
УДК 785: 78.082. Н-71

A. НИЯЗБАЕВ

КНК им. Курмангазы, г. Алматы

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация

В статье рассматривается одна из особенностей развития камерно-инструментальной музыки в Казахстане – освоение жанров классического европейского наследия, в частности жанра сонаты. На основе исследований различных казахстанских ученых, автор резюмирует, что процесс освоения сонатной композиции казахстанскими композиторами проходил в период с 1930-х по 1960-е годы.

Ключевые слова: музыка, классика, наследие, соната, композитор, ученые.

Тірек сөздер: музика, классика, мұра, соната, сазгер, ғалымдар.

Keywords: music, the classics, heritage, sonata, composer, scientists.

Одной из особенностей развития камерно-инструментальной музыки в Казахстане является освоение норм и жанров классического европейского наследия. Процесс эволюции композиторского творчества Казахстана выражался в постепенном «включении» в национальную культуру новых типов творчества, среди которых находилась камерно-инструментальная соната. Являясь отражением общих стилевых тенденций казахской профессиональной школы и характеризуя творческий диапазон композиторов в камерно-инструментальной сфере, соната явилась объектом исследования Г.Акпаровой [1].

Становление сонаты как нового явления в музыкальном пространстве Казахстана, относится к середине XX века. Хотя этап интенсивного освоения основных жанров профессиональной европейской традиции начался в 30-е годы прошлого столетия. Предпочтение отдавалось монументальных жанрам в связи с культурной политикой первых десятилетий советского строя. Форсированный характер освоения новых жанров происходил под знаком создания оперы, как жанра демократичного, легко воспринимающегося неподготовленным слушателем и отвечающего эстетическим канонам социалистической действительности. Склонность к монументальности была присуща для становления многих национальных композиторских школ, что обусловило преобладание крупных композиций, таких как опера и симфонический цикл.

Г.Акпарова отмечает: «В рамках магистральной для современного музыкоznания задачи важным также представляется проблема освоения сонатной композиции казахстанскими композиторами». [1, с.5].

Исследование этого процесса в контексте отечественной камерно-инструментальной музыки получило специальное освещение в диссертации Г.Акпаровой. В своей работе ученый осмысливает исторический процесс становления и развития сонаты в контексте камерно-инструментальной музыки Казахстана. В результате анализа жанра сонаты Г.Акпаровой прослеживается исторический ход становления и развития жанра сонаты в республике, а также установлены этапы и формы ее существования; определен характер преломления сонаты в казахской камерно-инструментальной музыке; раскрыта национальная специфика сонаты и охарактеризованы ее стилевые черты. Автором выявлена взаимосвязь композиторской практики и музыкального исполнительства в развитии казахстанской сонаты.

В работе Акпаровой соната рассмотрена как целостное явление, включая художественно-образный и языково-стилистический аспекты; воссоздан исторический процесс развития сонатного жанра в музыке Казахстана; выступающая в качестве постоянного контекста отечественная камерно-инструментальная музыка определена как творческая направленность в процессе становления сонаты; осуществлен музыковедческий анализ образцов сонатного искусства, большинство из которых не были объектом специального рассмотрения; проведена каталогизация сонат композиторов по хронологическому порядку и по инструментальному составу.

Как результат взаимодействия композиторского творчества, исполнительской школы и специального музыкального образования соната раскрывается автором как уникальное явление. В исследовательский обиход вводятся малоизвестные отечественному слушателю произведения Б.Баяхунова, В.Новикова, А.Сагатова, А.Абдинурова; с другой стороны, в новом ракурсе рассматриваются ранее написанные сонаты композиторов Казахстана.

Согласно исследованию Г.Акпаровой, основные этапы становления и развития сонатного творчества являются:

- 1) конец 1940-х середина 1950-х годов – становление сонаты в контексте камерно-инструментальной музыки;
- 2) конец 1950-х годов – 1980-е годы – период зрелости сонатного мышления;
- 3) 1990-е годы – поиски оригинальных композиционных решений.

В результате исследования установлено, что камерно-инструментальные жанры в качестве постоянного контекста определили творческую направленность и особенности развития казахстанской сонаты.

Таким образом, процесс становления, развития и современного состояния камерно-инструментальной сонаты укладывается в трехэтапную периодизацию:

- в качестве творческой направленности формирования сонаты выступают камерные жанры инструментальной музыки Казахстана.
- для каждой фазы развития камерно-инструментальной сонаты характерны свои стилевые процессы и тенденции;
- эволюция жанра происходила поступательным путем, по восходящей линии – от одночастности через классическо-романтический тип к многочастности;
- стимулом в создании ярких образцов сонат послужила высокая исполнительская культура Казахстана.

Предпосылки становления жанра сонаты в Казахстане: 1930-середина-1950-х годов. Теоретические аспекты сонатной формы рассмотрены в трудах русско-советской школы (Б.Асафьева, М.Арановского, В.Бобровского, Г.Демешко, Т.Ливановой, В.Протопопова, И.Снитковой Г.Сахаровой, Ю.Тюлина и др.), где дается определение и научное осмысление сонаты как жанра, композиции и формы в контексте основных художественно-стилистических черт. Сонатная форма представляется как специфическая проблема современного музыказнания, ибо ее проявления встречаются, в сочинениях различных жанров и чаще всего связаны с сонатностью как принципом, имеющим разновидности на национальной почве многих музыкальных культур.

Основные положения в определении сонатного жанра достаточно многообразны. В попытке охватить все признаки свойственные жанру, исследователи рассматривают его как один из основных, преподносимых слушателям в малом зале на публичном концерте, видов камерно-инструментальной музыки. Соната – музыкальная композиция для одного или нескольких инструментов, в которой происходит реализация их выразительных и технических возможностей. Соната, будучи «высоким» видом камерно-инструментальной музыки, представляет собой произведение многочастное. Она состоит из нескольких самостоятельных (трёх, четырёх, иногда двух) внутренне связанных между собой частей, где одна из частей написана в форме сонатного аллегро [1].

Как известно, классический тип сонаты сложился в конце XVIII века в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта; наиболее же высокие образцы, разнообразные по образному строю и композиционным принципам созданы Л.В.Бетховеном. Новый ракурс сонатная композиция получила в творчестве западноевропейских романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Лист и др.), в русской музыке она наполнилась национально-народной почвенностью (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, Н.Мясковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др.). Неразрывно связанный с западноевропейской культурой XVIII – XX веков сонатный цикл явился одним из основных «концептуально-структурных парадигм» музыкального искусства.

В современную эпоху соната подвергается изменениям, как во внешних приметах, так и в некоторых характерных чертах стиля, что обуславливает необходимость в ее новом осмыслении. В русле проблематики нашего исследования важно утверждение Г.Демешко, в котором соната представляется как «самая общая внемузыкальная программа данного жанра, связанная с образами драматической действенности, имеет конкретно-исторический характер и обусловлена

моделирующими функциями (антропоцентрическая концепция мира с противопоставлением человека как Микрокосмоса – Космосу) и социальной значимостью (идея сопричастности человека к общественным конфликтам и социальным потрясением эпохи) классической сонаты»[1, с.3]. Для музыкальной культуры Казахстана, где развитие сонатного жанра представляет собой сжатый отрезок времени, последнее определение соответствует творческой действительности.

Ранние образцы сонат в контексте камерно-инструментальной музыки относятся к периоду становления отечественного сонатного творчества, которое рассматривается в контексте развития камерно-инструментального жанра. Соната сложилась значительно позже других жанров письменной европейской традиции, однако, именно здесь новые творческие идеи композиторов получают наиболее яркое художественное воплощение, характеризуя типологические черты казахской камерно-инструментальной музыки и вместе с тем, ее национальную характерность.

Предпосылки становления жанра, по Акпаровой, составили камерно-инструментальная миниатюра и практика обработки казахских народных песен и кюев. Процесс формирования сонаты происходил в тесной связи со становлением камерно-инструментальной музыки, в частности с творческим осмыслением струнного квартета.

А.Досаева отмечает, что началом появления сонатного жанра является Соната Б.Ерзаковича, посвященная Герою Советского Союза Маншук Маметовой (1947). В 1950-е годы появляются Поэма-соната М.Койшибаева и Соната памяти Юлиуса Фучика А.Бычкова. Интерес к сонатному жанру активизировался в 60-е годы. В этот период написаны сонаты Б.Джуманиязова, А.Исаковой, Ж.Дастенова. «Сонаты композиторов Казахстана, – пишет Досаева, – в эти годы не выходят по своему художественному уровню за рамки региона. В них, главным образом, идет освоение одного из сложнейших жанров европейской музыки. [2,с.3].

Акпарова дополняет историю появления сонаты в Казахстане. «История данного жанра в казахстанской музыке, – пишет автор, – начинается с создания К.Мусиным Сонаты для скрипки и фортепиано (1946) и Б.Ерзаковича Сонаты для фортепиано(1947). Этих композиторов можно назвать основоположниками программной сонаты в Казахстане, развитие которой продолжается в творчестве последующих композиторов. К числу ранних относятся одночастная Соната для скрипки и фортепиано К.Кужамьярова (1949), Соната для скрипки и фортепиано Б. Байкадамова (1953); Соната для фортепиано "Памяти Абая" М.Койшибаева (1954)». [1, с.4]. Эти образцы инструментальных сонат появляются в процессе профессиональной композиторской подготовки в стенах консерватории. Они явились определенным этапом на пути овладения сонатной формой, в тоже время способствовали формированию национального педагогического репертуара. В условиях становления и развития музыкального образования, республика испытывала злободневную необходимость в учебном репертуаре. Открывались музыкальные училища, школы, студии, которые требовали соответствующий инструментальный репертуар, основанный на национальном материале – и не только простой в исполнительском отношении, ориентированный на начальное образование, но и более сложный, концертный. Знаменательно, что, начиная с 1940-х годов XX века, исполнительская школа Казахстана пополняется рядом известных музыкантов-педагогов, среди которых В.Хесс, Д.Панкратов, Я.Давыдов, И.Лесман, М.Кацман, А.Барак, Э.Россман.

Таким образом, первый этап становления жанра, ограниченный 1940-ми и началом 1950-х годов – период освоения основополагающих черт сонатного жанра в композиторском творчестве. В сравнении со сложными, классико-романтическими формами, первые казахстанские сонаты были не всегда композиционно органичны. Тем не менее, в рамках камерных жанров тех лет решались важные художественные задачи, ставились специфические цели, постигались новые выразительные средства.

Несмотря на различие жанрово-стилевых тенденций, можно указать ряд общих признаков, объединяющих произведения начального периода: демократизацию, проявляющуюся в доходчивости музыкального языка, программность, свойственную почти всем композициям этого периода, совмещение жанровых признаков, отразившихся в чертах поэмности структур, героико-патриотические образы, обусловившие традицию именных посвящений (Герою Советского Союза Маншук Маметовой в Сонате для фортепиано Б.Ерзаковича, генерал-майору И.Панфилову в Сонате для скрипки и фортепиано К.Мусина).

Процесс адаптации публики к новой жанровой культуре происходил благодаря взаимодействию

европейской и национальной музыкальных черт. Во внешних контурах проявилось заимствование европейской структуры, в содержании присутствовали национальные элементы – тяготение к плачальности, применение натуральных доминант, отклонения в параллельные тональности; насыщение тематизма принципами свободной вариантиности; квартово-квинтовые интонации. Широко используемый в эти годы принцип цитирования народных мелодий, стал характерным стилевым признаком «казахской» сонаты (в Сонате-поэме «Памяти Абая» М.Койшибаев в побочной партии использовал известную песню акына «Көзімнің қарасы»; главная партия Сонаты для скрипки и фортепиано К.Кужамьярова построена на материале уйгурской народной песни «Садыр»).

В плане композиционного решения ранние сонаты одночастные, представляющие собой некий компромисс между сонатно-разработочными и вариационными методами развития материала. Находясь на стадии поиска и организации музыкального материала в рамках сонатности, позволяющей использовать кюевый и песенный тематизм, жанр отвечал тенденциям времени. Композиторы, сравнительно быстро освоили экспозиционные принципы, но в создании разработки постоянно сталкивались с непреодолимыми барьерами. Требования к динамизации развития за счет резкой интонационной трансформации тем вызывали определенный «психологический дискомфорт». Это обусловило следование сонатной схеме, в серединных участках которой преобладали вариационно-вариантные методы развития материала, бережно сохраняющие национально-интонационные основы музыкальных тем.

Процесс становления жанра в республике проходил медленно, так как требовал наряду с композиторским опытом широкого круга подготовленных слушателей, а также высокого мастерства инструменталистов и сложной техники, которую еще предстояло освоить.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Акпарова Г. Жанр сонаты в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана. автореферат канд.дисс. – Алматы, 2009.
- 2 Досаева А. Казахская фортепианская музыка. – Алма-Ата, 1991.
- 3 Дернова В. инструментальная музыка//Очерки по казахской советской музыке. – Алма-Ата, 1962

Ниязбаев А. Қазақстандағы камералық-аспап музыкасының дамуының өзгешелік суралыптымасы **Резюме**

Мақалада бір камералық-аспап музыкасының дамуының өзгешеліктерінен Қазақстанда - классикалық еуро мұралық жанрының игерушілігі қарастырылады, дербес жағдайда “соната” жанрында. Бас негіз түрлі қазақстандық галымның зерттеуі, автор корытуына сәйкес, бұл соната композицияның игерушілігінің үдерісі қазақстандық сазгерлермен 1930-ы жылдан бастап 1960-ы жылға дейін өтті.

Summary

Niyazbayev A. On the peculiarities of development of instrumental chamber music in Kazakhstan

The article discusses one of the features of the development chamber and instrumental music in Kazakhstan - mastering genres of classical European heritage, in particular the genre of the sonata. On the basis of studies of various Kazakh scientists, the author concludes that the process of development of the sonata composition Kazakh composers took place in the period from the 1930s to the 1960s.