

УДК 378.06:7(574)

На правах рукописи

БУТОВА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА

**Педагогические условия формирования социальной компетентности
студентов творческих специальностей**

6D010300 – Педагогика и психология

Диссертация на соискание ученой степени
доктора философии (PhD)

Научный консультант

Хан Наталья Николаевна,
доктор педагогических наук,
профессор

Зарубежный научный консультант

Илларионова Людмила Петровна,
доктор педагогических наук,
профессор

Республика Казахстан
Алматы, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ	3
ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ	5
ВВЕДЕНИЕ	6
I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	
1.1 Сущностная характеристика социальной компетентности студентов творческих специальностей	
1.1.1 Определение понятия «социальная компетентность студентов творческих специальностей»	13
1.1.2 Структурно-содержательная характеристика социальной компетентности студентов творческих специальностей	25
1.2 Целостный педагогический процесс как интегративное условие формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей	38
1.3 Особенности модели формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей	63
II ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	
2.1 Оценка реального состояния сформированности социальной компетентности будущих деятелей искусств Республики Казахстан	81
2.2 Содержание методики формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей	96
2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы и педагогические условия формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей	114
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	126
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	131
ПРИЛОЖЕНИЯ	140

НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В настоящей диссертации использованы следующие **нормативные документы**:

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе
2. Внешний аттестационный комитет при АО «Национальный Центр Научно-технической информации» Республики Казахстан: Инструкция по оформлению диссертации и автореферата от 2004-10-15
3. Концепция государственной молодежной политики Республики Казахстан до 2020 года
4. Доктрина Национального единства Казахстана от 2004 года
5. Стратегия развития образования в Республике Казахстан до 2030 года
6. Закон Республики Казахстан «О государственной молодежной политике в Республике Казахстан» от 9 февраля 2015 года №285-V
7. Болонское соглашение «Болонская декларация» от 19 июня 1999 года
8. Лиссабонская конвенция «О признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в европейском регионе» от 12 августа 1997 года

В диссертационном исследовании рассматриваются также следующие **определения**:

1. Молодежь – граждане Республики Казахстан в возрасте от четырнадцати до двадцати девяти лет.
2. Компетентностный подход в образовании – концепция повышения результативности образовательного процесса в соответствии с требованиями общества, несущая в себе передовые достижения общественных наук, появившаяся в связи с развитием и усложнением общественно-экономических отношений.
3. Компетентность (авт.) – понятие, интегрирующее профессиональные социально-педагогические, социально-психологические, правовые и другие характеристики личности, выраженные в определенном уровне развития комплекса компетенций.
4. Компетенции (авт.) – способность личности использовать умения, знания и навыки для решения определенной категории задач в отдельных сферах жизнедеятельности и для достижения личностно-ориентированного результата.
5. Личностно-ориентированный подход – создание условий для развития целостной личности человека, в соответствии с его творческими задатками и возможностями развития.
6. Социальная компетентность (авт.) – интегративное понятие, включающее комплекс практически реализуемых навыков взаимодействия с обществом, определяемый социальной средой и приобретаемый в процессе личностного развития в качестве адаптационного механизма с целью всесторонней самореализации личности в социуме.

7. Социальная компетентность студентов творческих специальностей (авт.) – это интегративное профессионально-личностное качество, включающее интерес личности к взаимодействию с обществом в процессе профессионально-творческой самореализации, знания о социальных механизмах, а также способности и умения выражать свою социальную позицию через творчество, которые проявляются в социально-творческой активности личности.
8. Социальная адаптация – процесс активного приспособления личности к условиям окружающей ее социальной среды.
9. Социальная инфантильность – проявление социальной незрелости личности, выраженной в отсутствии или регрессии социальной компетентности.
10. Целостный педагогический процесс в высшем учебном заведении – целенаправленное содержательно насыщенное и организационно оформленное взаимодействие субъектов и объектов учебно-воспитательного процесса по подготовке студентов к профессиональной деятельности и самореализации в социуме.

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ООН – Организация Объединенных Наций

ЮНЕСКО – от англ. «UNESCO» — United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

КазНПУ им. Абая – Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

МОН РК – Министерство образования и науки Республики Казахстан

МГПУ – Московский городской педагогический университет

ВУЗ – высшее учебное заведение

КДМ – комитет по делам молодежи

КазНАИ им. Т. Жургенева – Казахская Национальная академия искусств имени Т. Жургенева

АКДПИ им. О. Тансыкпаева – Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства имени О. Тансыкбаева

КНК им. Курмангазы – Казахская Национальная консерватория имени Курмангазы

ЦПП – целостный педагогический процесс

ППС – профессорско-преподавательский состав

СК - социальная компетентность

СКСТС - Социальная компетентность студентов творческих специальностей

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность диссертационного исследования

Постиндустриальная эпоха предъявляет все более высокие требования к студенческой молодежи, которая становится главным проводником и носителем всех видов инновационных ресурсов и технологий, субъектом социальных перемен. Об осознании мировым сообществом необходимости повсеместного привлечения молодежи к социальному обустройству общества свидетельствует ряд международных документов ООН, ЮНЕСКО и Совета Европы [1, 2, 3,4].

Казахстан, как интенсивно развивающееся по инновационно-индустриальной модели государство, так же ставит перед собой задачу активного включения имеющегося мощного потенциала молодежи в механизм общественно-экономических преобразований. Однако, объективные процессы, происходящие в мировом пространстве, а также в Казахстане, как его составной части, привели к изменению стандарта успешной социализации студенческой молодежи, изменению социализационных траекторий в системе ценностей, жизненных ориентиров современного студенчества [5]. Это находит выражение в некоторой аполитичности, социальной и психологической незащищенности как следствия неспособности молодых людей адаптироваться к новым социально-экономическим условиям, стремлении решать свои проблемы путями, отклоняющимися от нравственных и правовых норм.

Следовательно, задача формирования личности конкурентоспособного специалиста-гражданина, готового к инновационно-творческой деятельности, способного к успешной социализации, результат которого - высокий уровень развития социальной компетентности, является актуальной в контексте потребностей казахстанского общества. В республике эти задачи закреплены в таких основополагающих документах, как Закон РК «Об образовании», Послания Президента Н.А. Назарбаева [7], Концепция государственной молодежной политики [8], Доктрина Национального единства [9], Стратегия развития образования [10] и др.

Функционирование системы образования в настоящее время рассматривается не только как фундамент для подготовки квалифицированных специалистов, но и как институт социализации, обеспечивающий формирование у молодежи общепринятых установок, ценностных ориентаций, идеалов, умений понимать и быть понятым. На данном этапе высшее образование, как социокультурный институт, находится в поиске своих фундаментальных оснований, нацеливаясь на развитие личностного, ценностного, творческого потенциала студентов, на их максимальную самореализацию и пользу для общества.

Для будущего деятеля искусства, в силу психологических профессиональных особенностей, уровень социальной компетентности имеет

принципиально важное значение как залог успешной профессиональной реализации, обеспечивающей нормальные условия жизнедеятельности.

Новой парадигмой образования в русле Болонского процесса является приобретение «компетентностей/компетенций», существенными признаками которых являются: способность использовать знания и умения в стандартных, вариативных ситуациях; быстро адаптироваться при изменении технологии и организации деятельности; оперативность, гибкость наличие широкого круга компетенций; способность рационально организовывать и планировать свою деятельность и деятельность окружающих [5, с.4]. Следовательно, стратегию высшего образования, в том числе и творческих специальностей, должно определять развитие и становление профессиональной компетентности будущего специалиста, готового и способного решать не только профессиональные задачи, но и выходить за пределы нормативной деятельности, осуществлять инновационные процессы и процессы творчества в широком смысле.

В настоящее время имеются достижения разных областей научного знания, позволяющие с учетом новых положений, выводов исследовать проблему формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей. Разные аспекты феномена «компетентность» исследуются зарубежными, казахстанскими учеными. Компетентностный подход к организации учебного процесса освещен в работах Дж.Равена, А.В. Спирина, В.Д. Шадрикова, А.В. Хуторского, В.А. Сластенина, У.Б. Жексенбаевой и др.

Многочисленные подходы к трактовке понятий «компетентность», «компетенция», «социальная компетентность» исследованы в трудах И.А.Зимней, Л.П. Клобуковой, Н.Н. Беденко, М.А. Абсатовой.

К одной из основных компетенций, выделенных Европейским сообществом для профессионального образования, относится социальная компетентность. Социальная компетентность является сложным и междисциплинарным понятием, что обуславливает разнообразие направлений и исследования и множественность подходов к его толкованию. Анализ сущности понятий «компетентность», «социальная компетентность» в зарубежной и отечественной психологии и педагогике показал, что в связи с содержательным многообразием феномена социальной компетентности, общепринятого определения данного понятия в научной литературе пока не сложилось.

Проблема социализации, социального воспитания студенческой молодежи, в том числе и творческой, нашла отражение в работах Х. Стивенса, И. Польстера, И. Ильинского, А.В. Мудрика, О.П. Кракаускене, Б.М. Бекмухамедова, С.Д. Смирнова, М.М. Семаго, А.Н. Тесленко, С.Ж. Туркпеновой, З.У. Кенесарина, Е.З. Батталханова, Ш.Ж. Колумбаевой, Г.К. Нургалиевой, Р.Б. Шиндауловой, К.У. Биекенова.

Психолого-педагогические аспекты формирования компетентных специалистов (педагогов, инженеров, военных, переводчиков) исследованы

рядом ученых, таких как М. Гладуел, М.С. Старчеус, Л.Ф. Бурлачук, Л.И. Колесникова, Б.М. Бекмухамедов и др.

Различные подходы, аспекты формирования социальной компетентности у будущих специалистов рассмотрены в трудах Х. Кохута, А.В. Спирина, Г.Г.Лигинчука, Л.П. Баданиной, Л.П. Илларионовой.

Проблема подготовки специалистов творческих специальностей исследовалась группой ученых, таких как М. Гладуел, Г. Вильсон, Т. Любарт, М.С. Старчеус, Р.Б. Шиндаулова, которыми были выявлены некоторые особенности в организации целостного педагогического процесса студентов творческих специальностей, являющиеся следствием психосоциальных особенностей творческого «Я» и спецификой развития творческого мышления, как доминирующего фактора развития личности.

Таким образом, в современных психолого-педагогических исследованиях накоплен значительный материал, раскрывающий проблемы социализации студенческой молодежи, различные подходы, трактовки ведущих дефиниций компетентностного подхода, профессиональной подготовки специалистов как социальной активных граждан, патриотов. В данном контексте в основном исследуются студенты нетворческих специальностей.

Проблема формирования социальной компетентности у студентов творческих специальностей изучена недостаточно: не определены сущностные характеристики данного психолого-педагогического явления, не раскрыта специфика формирования социальной компетентности у студентов творческих специальностей.

В связи с этим, в практике подготовки студентов в высших учебных заведениях, готовящих специалистов для сферы искусства, сложилось **противоречие** между возросшей необходимостью подготовки будущих творческих работников с высоким уровнем социальной компетентности и отсутствие системного подхода к целенаправленному формированию социальной компетентности студентов творческих специальностей в Вузах, а также между необходимостью в организации целенаправленного процесса формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей в Вузах и недостаточной разработанностью научного и теоретико-методического обеспечения.

Несмотря на наличие теоретических предпосылок, существует недостаточная разработанность методологических основ, обеспечивающих качественную подготовку таких специалистов.

Выявленное противоречие определило **проблему** исследования, которая заключается в необходимости разработки теоретико-методических основ формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей.

Таким образом, социально-педагогическая актуальность и значимость, недостаточная разработанность данной проблемы, сложность ее практического решения в условиях подготовки творческих специалистов в вузе обусловили выбор темы диссертационного исследования «Педагогические условия

формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей».

Цель исследования: теоретическое обоснование социальной компетентности студентов творческих специальностей и методическое обеспечение его формирования в условиях педагогического процесса вуза.

Объект исследования: Целостный педагогический процесс в высших учебных заведениях, подготавливающих будущих деятелей сферы искусства.

Предмет исследования: формирование социальной компетентности студентов творческих специальностей с учетом педагогических условий в ЦПП.

Гипотеза: Формирование социальной компетентности студентов творческих специальностей будет эффективным, если в педагогическом процессе вуза:

-Обеспечена мотивация к социально-значимой деятельности, опирающаяся на творческую доминанту

-Реализована профессионально-творческой деятельностью на основе междисциплинарного подхода с учетом особенностей личности студентов творческих специальностей

-Студенты творческих специальностей включены в деятельность, адекватную своей будущей профессиональной деятельности

То создана благоприятная образовательная, воспитательно-творческая, эмоциональная среда для поэтапного развития компонентов социальной компетентности студентов творческих специальностей.

Для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы поставлены **следующие задачи:**

1. Обосновать понятие «социальная компетентность студентов творческих специальностей» и дать его структурно-содержательную характеристику

2. Разработать комплексную модель формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей в педагогическом процессе вуза

3. Разработать методику формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей и проверить ее эффективность в опытно-экспериментальной работе.

4. Определить педагогические условия формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей в целостном педагогическом процессе вуза.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения психоэмоциональной, информационно-эмоциональной теории личности, рефлексивном аспекте социальной деятельности, теория самоорганизующихся систем, идеи о механизмах персонализации и самореализации личности, об освоении деятельности теории общения и социальных отношений личности, ее социализации и социальной адаптации, положения о нейрофизиологических и психоэмоциональных факторах развития творческой активности, исследования социологов, психологов и нейрофизиологов об особенностях восприятия творческой личностью,

положения о личностно-ориентированном и социально-ориентированном аспектах компетентностного подхода в образовании, фундаментальные положения об организации целостного педагогического процесса.

Исследовательский процесс осуществлялся с применением следующих методов психолого-педагогического исследования:

1. Общенаучные – анализ и обобщение литературы, классификация, моделирование, мысленный эксперимент, контент-анализ, теоретический анализ и синтез педагогических явлений, теоретическое обоснование.

2. Научно-эмпирические – наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа, изучение продуктов творческой деятельности студентов, педагогический эксперимент, а также методы математической статистики, а также специализированные методы психологического анализа с использованием тестирования.

База исследования: Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева, Казахская Национальная академия искусств им. Т. Жургенова, Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы. В опытно-экспериментальном исследовании участвовали студенты младших курсов в количестве 160 человек, а также преподаватели в количестве 15 человек.

Научная новизна исследования состоит в том, что

- раскрыта сущность социальной компетентности студентов творческих специальностей и дано ее определение;

- дана структурно-содержательная характеристика социальной компетентности студентов творческих специальностей, критерии, показатели и уровни ее сформированности;

- разработана комплексная модель формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей в педагогическом процессе вуза;

- обоснована методика формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей в условиях вуза.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в следующем:

- Разработана методика диагностики и оценки уровня сформированности социальной компетентности студентов творческих специальностей на основании комплекса методов психолого-педагогической диагностики;

- Разработана методика формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей;

- Определены педагогические условия, необходимые для успешного формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей;

- Теоретические выводы, разработанный нами спецкурс «Социальная компетентность», методики диагностики, практические рекомендации по успешному формированию социальной компетентности студентов творческих специальностей могут быть использованы как в системе среднего и высшего

профессионального образования, так и в условиях повышения квалификации будущих деятелей искусства.

Положения, выносимые на защиту:

1. Социальная компетентность студента творческой специальности – это интегративное профессионально-личностное качество, включающее интерес личности к взаимодействию с обществом в процессе профессионально-творческой самореализации, знания о социальных механизмах, а также способности и умения выражать свою социальную позицию через творчество, которые проявляются в социально-творческой активности личности.

2. Процесс формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей будет эффективен в случае обращения к творческой доминанте личности студента.

3. В учебной и внеучебной деятельности для формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей необходимы следующие условия: организация эмоциональной среды разного уровня комфортности, учет специфических возрастных и личностных особенностей студентов, реализация условий формирования социальной компетентности во внеучебной деятельности под контролем педагогов, включение специализированных тематических модулей в программу всех дисциплин, подлежащих изучению, что является задачей и прерогативой профессорско-преподавательского состава вуза.

4. Формирование социальной компетентности студентов творческих специальностей пронизывает все компоненты педагогического процесса вуза, осуществляется на основе межпредметного взаимодействия всех участников ЦПП и непрерывного мониторинга данного процесса.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения, теоретические и практические результаты исследования докладывались на международных научно-практических конференциях: «Казахстан в международном образовательном пространстве» (г.Алматы, 2013); "Социально-гуманитарные проблемы современности: человек, общество и культура" (г.Красноярск, 2013); «Наука, образование и спорт: история, современность, перспективы» (г.Казань, 2013); «Актуальные проблемы, опыт и перспективы развития традиционной и современной музыки» (Алматы, 2014); 2nd Global Academic Meeting, Gam 2015 (Дели, Индия, 2015), также нашли отражение в научных статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК: "Вестник ПГУ", серия Педагогическая №3 2014г.; Научно-методический журнал «Педагогика и психология» Каз НПУ им.Абая, 2014, №4.; «Хабаршы-Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева» март 2015; в выпуске журнала, входящего в систему индексирования Scopus: International Education Studies, Canada; а также в сборнике статей "Актуальные проблемы социальной работы: история, современность, перспективы" (МГПУ, г.Москва, 2013). Теоретико-практические результаты исследования были положены в основу разработки авторской программы спецкурса для повышения социальной

компетентности студентов творческих специальностей и внедрены в процесс подготовки студентов творческих специальностей в ряде вузов Республики Казахстан.

Этапы исследования:

Первый этап (2012-2013г.) – определение методологического и понятийного аппарата исследования, накопление эмпирических данных; изучение и обобщение педагогического опыта в области изучения процесса профессиональной подготовки специалистов творческих специальностей; разработка модели формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей, а также инструментария оценки её эффективности; определена база экспериментальной проверки модели, проведен констатирующий этап эксперимента.

На втором этапе исследования (2013-2014г.) реализована модель формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей на базе ряда вузов Республики Казахстан.

На третьем этапе (2014-2015г.) проведен контрольный этап эксперимента, обобщены и систематизированы полученные в ходе исследования материалы, сформулированы выводы, литературно оформлен текст диссертация.

Структура диссертации: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Введение включает актуальность темы, сформулирован научный аппарат исследования, определены научная новизна и практическая ценность полученных результатов, основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе анализируются различные подходы к изучению сущности и структуры социальной компетентности, определена специфика социальной компетентности студентов творческих специальностей и особенности ее формирования в условиях творческого вуза, раскрываются возможности педагогического процесса вуза в формировании изучаемого качества.

Во второй главе раскрывается модель формирования социальной компетентности студентов творческих специальностей и анализируются результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности предложенной модели, определяются социально-педагогические условия, обеспечивающие результативность ее реализации.

В заключении обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы, определены перспективные направления дальнейшей работы. В приложении представлены первичные материалы опытно-педагогической работы.