

Казахский национальный педагогический университет имени  
Абая

УДК 37.016:821.161.1(574)

На правах рукописи

**САБИРОВА ДИНА АЛТАЕВНА**

**Художественный мир семьи в литературе Казахстана:  
типология и методика изучения**

6D011800 – Русский язык и литература

**Диссертация на соискание степени  
доктора философии (PhD)**

Научные консультанты  
доктор филологических наук,  
профессор Абишева С.Д.

доктор педагогических наук,  
профессор Жумажанова Т.К.

доктор филологических наук,  
профессор Нефагина Г.Л.  
(Слупск, Польша)

Республика Казахстан  
Алматы, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ	4
ОПРЕДЕЛЕНИЯ	5
ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ	9
ВВЕДЕНИЕ	10
1 СЕМЬЯ КАК КАТЕГОРИЯ НАУЧНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСМЫСЛЕНИЯ	17
1.1 Сущность категории «семья» в научно-педагогической парадигме	17
1.1.1 Многоаспектность интерпретации понятия «семья»	17
1.1.2 Кризис института семьи и проблема воспитания семейных отношений	21
1.2 Воспитательные традиции воплощения темы семьи в фольклоре и литературе	27
1.2.1 Отражение темы семьи в фольклорных жанрах	27
1.2.2 Тема семьи в казахской литературе	33
1.2.3 Освещение филологической наукой темы семьи в русском фольклоре и литературе	38
1.3 Художественный мир семьи в литературе Казахстана периода Независимости	41
1.3.1 Включение понятия ХМ и ХМС в теоретическую и методическую парадигмы	41
1.3.2 Жанровое многообразие русскоязычной литературы Казахстана о семье	45
1.4 Поэтика художественного мира семьи в новейшей литературе Казахстана	48
1.4.1 Коды культуры в изображении темы семьи в новейшей литературе Казахстана	49
1.4.2 Семья в художественных реалиях постмодернизма	52
2 ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА СЕМЬИ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАЗАХСТАНА	57
2.1 Идеальный тип семейных отношений	57
2.1.1 Женщина как основа семьи в творчестве У. Тажикиновой	57
2.1.2 История семейного клана в книге Н. Черновой.	61
2.1.3 Семейная гармония в прозе Т. Павленко	63
2.1.4 Дом как оплот семьи в казахстанской прозе и поэзии	68
2.1.5 Тема детства в современной казахстанской литературе	78
2.2 Поиски семейного счастья в прозе Казахстана	80
2.2.1 Семья в контексте цивилизации в романе Х. Адипбаева	80
2.2.2 Связь миров через образ семьи в творчестве К. Сарсеновой	82
2.2.3 Поиск счастья в семейных ценностях в повести Ю. Герта	83
2.3 Трансформация семейных устоев	86
2.3.1 «Случайное семейство» в женской прозе	86
2.3.2 Проблема «отцов и детей» в творчестве А. Кана	89

2.3.3 Трансформированная семья в прозе Г. Доронина	90
2.3.4 Дом и Бездомье в повести Н. Верёвочкина	92
2.3.5 Герои «без семьи» в современной прозе Казахстана	94
3 ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СЕМЬЕ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	98
3.1 Формирование ценностного отношения к семье как педагогическая проблема	98
3.1.1 Концепция воспитания в нормативных документах РК	98
3.1.2 Приоритеты воспитательной работы	101
3.2 Значение художественной литературы в становлении личности обучающихся	103
3.2.1 Роль художественных текстов в формировании нравственно- психологической сферы обучающихся	104
3.2.2 Познавательная деятельность на уроках литературы	106
3.3 Экспериментальная проверка педагогической технологии в системе школа – вуз – послевузовское образование	108
3.3.1 Опытнo-экспериментальная работа по анализу произведений на семейную тематику	108
3.3.2 Вариативный курс «Мир семьи в литературе Казахстана»	112
3.3.3 Опытнo-экспериментальная работа	114
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	137
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	141
Приложение А Приглашение в Японию на семинар, 19-28 января 2016 г. Программа семинара Crossing Borders: Russian Culture and Beyond Саитаковский университет (Япония), 23 января 2016 г.	151
Приложение Б Акт о внедрении результатов научно- исследовательской работы в учебный процесс Специализированного лица № 165	154
Приложение В Акт о внедрении результатов научно- исследовательской работы в учебный процесс КазНПУ имени Абая	155
Приложение Г Акт выполненных работ продления домена «мир- семьи.kz»	157
Приложение Д Скриншот сайта «Мир семьи в литературе Казахстана»	156
Приложение Е Анкета «Семейные ценности»	158
Приложение Ж Календарно-тематический план вариативного курса «Мир семьи в литературе Казахстана»	160
Приложение И Разработка занятия по теме: «Мир семьи в романе У. Тажикеновой «Ось существования»	161
Приложение К Разработка занятия по теме: «Образ семьи и дома в литературе Казахстана»	164
Приложение Л Силлабус дисциплины «Художественный мир литературы Казахстана XX–XXI вв.»	167

## НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

В настоящей диссертации использованы ссылки на следующие стандарты

Учебная программа для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения). – Астана: НАО им. И.Алтынсарина, 2013. – 35с. Утверждена приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115.

Русская литература: Учебная программа для 10-11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования (с русским языком обучения). – Астана: НАО им. И.Алтынсарина, 2015. – 28 с. Утверждена приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 г. № 115.

Законом РК Об образовании (с изменениями и дополнениями по состоянию на 09.04.2016 г.) подпункт 4 от 24.10.11 г. № 487-IV.

Долгосрочна стратегия развития Казахстана «Казахстан 2030». Режим доступа: [nnch.kz](http://nnch.kz)

ГОСО РК 5.04.019-2011 г. Государственный общеобязательный стандарт образования РК Высшее образование. Бакалавриат. Основные положения. Утвержден Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 17.06.2011 г. приказ № 261.

ГОСО высшего образования, утвержденный постановлением Правительства РК от 23 августа 2012 г. № 1080, утвержденный приказом МОН РК от 16 августа 2013 г. № 343.

Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Послевузовское образование. Магистратура. Основные положения ГОСО РК 5.04.033 – 2011.

Типовой учебный план по специальностям высшего и послевузовского образования, утвержденный приказом Министра образования и науки РК от 05.07.2016 г. № 425.

Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных организациях Республики Казахстан в 2015-2016 учебном году. Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная Академия образования им. И. Алтынсарина, 2016. – 277 с.

Концептуальные основы воспитания, утвержденные приказом Министра образования Республики Казахстан от 22 апреля 2015 г. № 227. Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная Академия образования им. И. Алтынсарина, 2015. – 43 с.

Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 28 января 2011 г. // <http://www.akorda.kz>

Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» (Астана, 17 января 2014 г.) // <http://www.akorda.kz>

## ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В настоящей диссертации применяют следующие термины с соответствующими определениями

<b>Аутентичный класс</b>	настоящий, действенный, подлинный, соответствующий подлинному) - класс, функционирующий в реальных условиях.
<b>Blended learning</b>	обучающая программа, включающая несколько методов подачи материала
<b>Гуманизация</b>	усиление человеколюбия, справедливости в экономической, общественной жизни; признание и уважение общечеловеческих ценностей, внимание к людям
<b>Диалогическое обучение</b>	(англ. dialogic teaching) - подход в преподавании и обучении, построенный с учетом определенных регулятивных правил подготовки учебного материала и проведения сообщающей беседы, с целью объяснения учебного материала учителем и усвоения его учащимися. Диалогическое обучение предполагает побуждение учащихся к участию в постановке проблем и их решении, активизацию их учебной деятельности.
<b>Домен</b>	символьное имя, помогающее находить адреса интернет-серверов
<b>Жанр</b>	общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения
<b>Женская проза</b>	социокультурный феномен, возникающий в процессе освоения женщинами публичного пространства и выражающийся в появлении литературных текстов, описывающих мир, социальный опыт и практики женщин глазами женщин
<b>Игровое начало</b>	в искусстве по-разному проявляется на уровне и содержания, и на уровне художественной формы. В художественном содержании игровой элемент обнаруживает себя в разработке событийного ряда, сюжета, выстраивании коллизии и конфликта
<b>Имплицитный автор</b>	образ автора, создаваемый читателем в ходе восприятия им текста. Имплицитный автор присутствует в произведении независимо от воли самого писателя и во многом определяется сознанием читателя, не совпадая тем самым с автором – физическим лицом

<b>Интерпретация Кластер</b>	истолкование, разъяснение смысла, значения текста объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами. . Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди.
<b>Коллаборативное обучение</b>	(англ. collaborative teaching and learning) - подход, в рамках которого обучение построено на тесном взаимодействии между <i>бучающимися и обучающим</i> , и характеризуется признанием способностей и личностного вклада каждого участника процесса обучения. Участники процесса получают знания, посредством активного совместного поиска, обсуждения, анализа или синтеза информации. В условиях коллаборативного обучения полномочия и ответственность распределены между членами группы для эффективной работы. Основная предпосылка коллаборативного обучения основана на достижении консенсуса, посредством сотрудничества членов группы.
<b>Компендиум</b>	сокращенное изложение основных положений какой-либо дисциплины
<b>Концепция</b>	система взглядов на что-нибудь, основная мысль чего-нибудь
<b>Непрерывное образование</b>	это процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение жизни, организационно обеспеченный системой государственных и общественных институтов и соответствующий потребностям личности и общества
<b>Нуклеарная семья</b>	семья, состоящая из супружеской четы с детьми или без детей или одного из родителей со своими детьми
<b>Образовательный процесс</b>	это целенаправленная деятельность по обучению, воспитанию и развитию личности путем организованных учебно-воспитательных и учебно-познавательных процессов в единстве с самообразованием этой личности, обеспечивающая усвоение знаний, умений и навыков на уровне не ниже государственного образовательного стандарта
<b>Парадигма</b>	совокупность фундаментальных научных установок, представлений и терминов. Обеспечивает научность развития науки и научного творчества
<b>Патриархальная семья</b>	историческая форма моногамной (парной) единобрачной семьи, во главе которой стоит мужчина
<b>Педагогическая</b>	специальный набор форм, методов, способов, приемов

<b>технология</b>	обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения
<b>Постмодернизм</b>	особая форма художественного видения мира, проявляющаяся в литературе как на содержательном, так и на формальном уровне и связанная с пересмотром подходов к литературе и самому художественному произведению
<b>Поэтика</b>	систематизация и анализ элементов текста, формирующих в сознании читателя целостность «художественного мира» произведения и его основную концепцию
<b>Принцип коллажа</b>	способ создания текста, основанный на спонтанном и произвольном соединении друг с другом любых текстовых вырезок
<b>Семантика</b>	раздел семиотики и логики, исследующий отношение языковых выражений к обозначаемым объектам и выражаемому содержанию
<b>Семья</b>	это ячейка (малая социальная группа) общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т.е. на многосторонних отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами и другими родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство
<b>Синквейн</b>	короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. У синквейна много разновидностей, но в последнее время особо популярным стал так называемый «дидактический синквейн» – его все чаще и чаще используют в школах.
<b>Smart education</b>	это гибкое обучение в интерактивной образовательной среде с помощью контента со всего мира, находящегося в свободном доступе. Ключ к пониманию Smart education – широкая доступность знаний.
<b>Социализация</b>	процесс интеграции личности в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение его социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе
<b>Сюжет</b>	это основа формы произведения, включающая ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении и

	выстроенных для читателя по определенным правилам демонстрации
<b>Типология</b>	классификация по существенным признакам
<b>Хостинг</b>	услуга по предоставлению ресурсов для размещения информации на сервере, постоянно находящемся в сети (обычно Интернет)
<b>Хронотоп</b>	закономерная связь пространственно-временных координат
<b>Художественный мир</b>	метаединство, объединяющее в себе целый ряд эстетических категорий. ХМ – это мир, воспроизведенный и вторичный по отношению к реальному и не совпадающий с ним. Он обладает своей эстетикой и своими закономерностями воплощения и развития, где все подчинено общим принципам и единому авторскому замыслу. Это мир «альтернативный», виртуальный вариант реального мира. Художественный мир как инвариант может иметь множество вариативных проявлений
<b>Художественный мир семьи</b>	является вариантом инварианта «художественный мир» и, представляя собой систему, состоит из совокупности элементов. Среди них можно назвать следующие: муж, жена, родители, дети, детство, дом как основа семейного очага, род и др. Система может иметь горизонтально-вертикальные связи. Диахронический срез опирается на взаимоотношение поколений, философия рода является в этом случае доминирующей, и семья изображается в историческом развитии. Синхронический аспект предполагает изображение семьи в локальном временном отрезке. Теоретический инвариант «художественный мир семьи» может реализоваться в конкретном варианте исполнения
<b>Ценностное отношение</b>	субъективное осознание ценностей в эмоциональной или рациональной форме. Они являются одновременно процессом восприятия, понимания мира сквозь призму ценностей и результатом этого процесса как позиции человека по отношению к ценностям как личностно-значимым
<b>Экспериментальная педагогика</b>	направление в психологии и педагогике, ставившее целью всестороннее исследование ребенка и обоснование педагогической теории экспериментальным путем



## ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ГОСО	Государственный Общеобязательный Стандарт образования Республики Казахстан
КазНПУ имени Абая	Казахский национальный педагогический университет имени Абая
КГ	Контрольная группа
КЭ	Констатирующий эксперимент
МОН РК	Министерство образования и науки Республики Казахстан
ОП	Образовательная программа
ПЗ	Практическое занятие
РК	Республика Казахстан
РУП	Рабочий учебный план
ТУП	Типовой учебный план
ХМ	Художественный мир
ХМС	Художественный мир семьи
ЭГ	Экспериментальная группа

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие современного общества характеризуется все возрастающей динамичностью, стремлением освоить новые уровни познания, изменением социального устройства и возникновением качественно новых видов деятельности в ранее неизвестных областях. Поэтому образование и наука признаны одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан – 2030».

На рубеже XX–XXI вв. остро стоят вопросы сохранения и преумножения гуманистического, морального, этического потенциала многонационального народа Казахстан. Законом РК Об образовании в подпункте 4 предусмотрено, что образование носит светский, гуманистический и развивающий характер, и главнейшим приоритетом является развитие гражданских и национальных ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, и данные условия должны прослеживаться на всех уровнях обучения, что обеспечивает непрерывность процесса образования и преемственность его уровней.

Вероятно, поэтому первостепенный смысл приобрел разговор о литературе, о духовной и нравственной силе слова, способного влиять на умы и сердца целых поколений людей. Предметом общественного обсуждения является вопрос о значении духовных и нравственных ценностей для человека и общества.

Общеизвестно, что сложности жизненного пути человек способен преодолеть, лишь опираясь на незыблемые истинные ценности. Семья среди этих ценностей является основополагающей категорией, отвечающей за благополучие не только отдельно взятой личности, но и всего государства в целом.

Французский писатель, философ-просветитель Ш. Монтескье (1689-1755) утверждал: «Добродетельное семейство есть корабль, который во время бури удерживается двумя якорями: верой и нравственностью» [1, с. 425]. Данное высказывание не утратило своей актуальности в настоящее время в связи с коренными процессами переустройства казахстанского общества.

Казахский народ всегда знал, что семья оказывала положительное влияние на воспитание ребенка. М. Жумабаев, говоря о воспитании детей, давал родителям следующий совет: «Родители не должны воспитывать детей полностью похожими на них самих, они должны быть более дальновидны, потому что их дети будут жить во время, в той или иной степени отличное от времени, в котором они живут сейчас» [2].

Современный человек поставлен перед нелегким выбором соотношения путей личностной самореализации с бытием семьи. Для жизни общества на стыке веков характерны интенсивная информатизация, новые технологии, урбанизация, демографические изменения, идеологические изменения. Все это привело к росту мобильности населения, к увеличению личной свободы, эмансипации женщин, усложнению способов социализации и т. п.

Конец XX в. знаменуется целым рядом негативных явлений. Наблюдается тенденция к разрушению института брака, а значит и семьи. Увеличивается количество разводов, числа неполных семей, наблюдается большое количество брошенных и внебрачных детей. Меняются традиционные представления о принципах воспитания подрастающего поколения. В настоящее время можно отметить изменения на всех этапах жизненного цикла ячейки общества, начиная с ее зарождения и заканчивая завершением существования семьи как единого целого, первичной формы человеческого объединения.

Проблемы семьи и семейных отношений являются предметом исследования ученых-педагогов, психологов, философов, социологов, демографов, историков и др. Современная наука отмечает влияние негативных трансформаций в семье на динамику народонаселения, на формирование деструктивных типов поведения, на нравственное состояние общества. Зачастую забывается понятие о душевной гармонии, обеспечивающей духовное, нравственное и физическое благополучие отдельного человека.

Вопросы любви, семьи, брака актуальны для человека на любом этапе жизни, которая немыслима без семейных и родственных отношений. Именно эти понятия связаны с константами «дом», «очаг», «семья». Нравственный компонент сознания не заложен в человеке генетически. Он является результатом воспитания в семье и в обществе, опирающегося на культуру народа.

Перемены, происходящие в обществе, выдвинули на первый план заботу о материальном благополучии, оставив без внимания ценность моральных и культурных традиций предыдущих поколений. Эта неравноценная замена привела к изменению привычных норм существования и смещению представления о подлинных жизненных ориентирах.

Сегодня человечество вновь находится в поисках вечных истин и обращается к истокам подлинных моральных и эстетических идеалов. Важный вклад в этот процесс поисков вносит литература. «Мысль семейная» занимает важное место в произведениях русскоязычных казахстанских писателей У. Тажикеновой, Н. Черновой, Г. Доронина, Н. Веревошкина, Т. Павленко, С. Усенбековой, Ю. Серебрянского и мн. др.

Литература всегда не только отражала действительность, но и участвовала в ее преобразовании и на примере своих лучших произведений пропагандировала культ семьи.

Семья и внутрисемейные взаимоотношения являются основой сюжета в произведениях писателей-классиков. Тема отцов и детей, внутрисемейных отношений, нравственных поисков личности поднимаются в русской литературе в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького и других. Казахская литература, начиная от фольклора до классических произведений М.О. Ауэзова, изображала семью сквозь призму социально-бытовой сферы жизни. Семья – это частица общества, отражающая ее

моральное состояние. Поэтому целью создания художественного мира семьи в литературном произведении является не только отражение семейной действительности, но и преобразование, «преодоление» ее в соответствии с идеальными канонами. Изображение внутренних проблем домашнего очага и частной жизни человека показывает, что каждая конкретная личность – это частица семьи и рода [3].

Обращаясь к рассмотрению темы мира семьи в современной литературе Казахстана, важно понять предысторию ее изображения в казахской литературе и провести аналогии с истоками этой темы в русской литературе. Также важно учитывать кардинальные изменения, которые произошли в общественной жизни и в массовом сознании на протяжении всего XX в., повлиявшие на художественную реализацию мира семьи в литературе Казахстана.

Превалирующая в современном литературоведении тенденция к многоаспектному подходу при обращении к художественному тексту позволяет с философских, культурологических, педагогических и др. позиций взглянуть на воплощение в литературе семейной темы.

**Актуальность** диссертационного исследования обусловлена историко-культурным значением темы семьи в казахстанской литературе и ее связью в художественном мире произведения с этическими проблемами современного общества и самосознания личности. Она также связана с назревшей потребностью научного осмысления художественных достижений казахстанских прозаиков, обратившихся к этой теме, и введением в воспитательно-образовательный процесс достижений современной литературы Казахстана.

**Степень изученности проблемы.** Различные аспекты семейной темы были традиционны для русской литературы XIX–XX вв. Советское литературоведение активно разрабатывало «мысль семейную» в творчестве Пушкина и Чехова, Достоевского и Толстого, Бунина и Шолохова и т.п. Эти научные традиции продолжают в целом ряде работ современных литературоведов [4; 5; 6; 7; 8; 9 и др.]. Литература рубежа XX–XXI вв. изображает человека в поисках своего места в сложном дисгармоничном мире. Стремление к самоидентификации через семью и семейные отношения становится злободневным. Об этом свидетельствуют труды современных ученых. Э.В. Лариева [10] и С.И. Пахомова [11] пишут соответственно о концепции семейственности и средствах ее художественного воплощения в прозе Л. Улицкой и Л. Петрушевской. Доме / бездомью и концепции детства как константах семейной темы в современной русской литературе посвящены диссертации Т.В. Завер [12] и Е.В. Гусевой [13]. Художественное осмысление нравственных устоев семьи на материале русскоязычной литературы Мордовии стало объектом исследования в диссертации Н.В. Евстифеевой [14].

Монография Г.Л. Нефагиной «Штрихи и пунктиры русской литературы XX века» посвящена литературе переломных периодов. Исследование мифологического начала в романе «Отец-лес» опирается на историю жизни в

XX в. трех поколений старинного рода Тураевых – деда, сына, внука. Современный ученый доказывает, что А. Ким изображает «тотально несвободный мир одиноких людей, объединенных одним страданием», которое становится своеобразным генетическим кодом одного рода [15, с. 53].

О популярности темы семьи в литературе свидетельствует тот факт, что Томский государственный университет принял решение о проведении регулярной международной конференции, посвященной этой теме: «Концепции семьи в парадигмах художественного сознания и авторских моделях» [16]. В качестве основных направлений данной конференции были заявлены следующие проблемы: семья в ракурсе национально-культурной идентичности; трансформации представлений о семье в русской литературе; гендерный аспект семейных отношений и проблема «отцов» и «детей» от древнерусской до новейшей литературы XXI в. В рамках конференции была прослежена исторически обусловленная смена представлений о семье, отразившаяся в литературном процессе.

В казахстанской науке исследование семьи как феномена больше рассматривается в социологических и этико-философских исследованиях. К ним относятся, прежде всего, труды Х.А. Аргынбаева [17; 18; 19], С.Х. Шалгинбаевой [20]. О ценностях и традициях современной казахской семьи говорится в статье М. Кабаковой [21]. Проблематика казахских семейных ценностей сквозь призму гендерного подхода стала объектом исследования С.А. Узаковой [22]. О воспитательном значении семейных традиций казахского народа пишет И.А. Корнилко [23]. Концепт «семья» в казахской национальной культуре рассматривают О.А. Агаркова и А.В. Мезенцева [24].

Надо заметить, что проблема семьи в самом широком аспекте интересует сегодня казахстанских ученых-социологов, педагогов, культурологов и др. За последние пять лет под знаком интереса к семье в стране прошел ряд научных конференций. О роли семьи в формировании интеллектуальной нации говорилось на одноименной конференции в 2011 г. в Алматы. В 2012 г. была проведена еще одна республиканская конференция – «Крепкая семья – основа общества». Развитием исследования семейной проблематика стала конференция 2016 г. «Семья и семейные ценности на современном этапе развития Казахстана».

К сожалению, лишь немногие работы казахстанских ученых посвящены собственно изучению мира семьи в художественном произведении [25]. Исходя из этого, назрела острая необходимость исследования мира семьи в современной литературе Казахстана.

**Новизна исследования** заключается в попытке рассмотрения концепции семьи через выявление типологических особенностей в ее изображении. Привлечение изысканий в области смежных гуманитарных наук (философия, культурология, психология и педагогика) позволит расширить диапазон исследования и более аргументировано подойти к пониманию и созданию общего представления о мире семьи в творчестве казахстанских писателей.

Недостаточная разработанность проблемы мира семьи в литературе Казахстана обуславливает необходимость ее разностороннего исследования.

Инновационной составляющей данной научной работы является обращение к анализу ранее не рассматриваемых художественных произведений, появившихся в литературной жизни республики в период радикальных изменений в обществе последних десятилетий XX – начала XXI вв. В данной диссертации осуществлена попытка проследить новаторские тенденции, преобладающие в прозаических произведениях русскоязычных художников слова Казахстана при их обращении к проблеме внутрисемейных отношений; отражены взаимосвязи и параллели между современным литературным процессом и художественными традициями русскоязычной литературы Казахстана.

Научная новизна работы состоит в том, что она является первым монографическим исследованием мира семьи в литературе Казахстана с точки зрения моральных, духовных и воспитательных составляющих жизни человека. Но необходимо заметить, что отдельные аспекты данной проблемы нашли свое отражение в работах В.В. Бадикова [26], А.Е. Кулумбетовой [27], Б.У. Джолдасбековой [28], В.В. Савельевой [29], С.Д. Абишевой [30], У.К. Абишевой [31], Л.В. Сафроновой [32], Б.А. Жетписбаевой [33], А.Б. Темирболат [34], Т.И. Сидихметовой [35], С.В. Ананьевой [36] и мн. др.

Инновационность диссертации заключается в органическом соединении теории литературы и методики внедрения достижений и обобщений полученных результатов в непрерывный образовательный процесс, которые являются важной составляющей воспитательного процесса.

**Цель исследования.** Цель настоящей диссертации заключается в выявлении основных принципов изображения мира семьи в литературе Казахстана и их методической реализации в учебном процессе.

Достижение поставленной цели диктует решение следующих **задач**:

- рассмотреть категорию семьи как объект исследования в различных гуманитарных науках;
- проследить традиции изображения семьи в фольклоре и литературе;
- дать теоретическое обоснование понятия «художественный мир семьи»;
- показать художественное осмысление общественных проблем сквозь призму семейно-бытовых отношений в современной казахстанской литературе;
- установить многообразие форм проявления семейных отношений в художественном тексте русскоязычных казахстанских писателей;
- обратиться к проблеме непреходящего значения семьи при воспитании обучающихся;
- показать воспитательный аспект литературы о семье;
- создать методическую площадку для обеспечения непрерывного обучения в системе школа – вуз – послевузовское образование.

**Объект исследования** – теоретическая категория художественный мир семьи и проблемы методики преподавания литературы.

**Предметом исследования** является русскоязычная проза современных казахстанских писателей и ее методическое осмысление в учебном процессе.

**Материал исследования:** художественные произведения казахстанских писателей Х. Адибаева, Ю. Герта, Н. Черновой, Г. Доронина, Н. Веревошкина, У. Тажикеновой, Т. Павленко, С. Усенбековой К. Сарсеновой, Г. Куругулиной, А. Мекен и ряда других художников слова.

В соответствии с требованиями современной науки **теоретическая и методологическая основа** диссертации носит синтезный характер. Моделирование и систематизация художественного материала осуществляется через междисциплинарный «микс». Историко-типологическую основу заложили классические работы, касающиеся вопросов общей и частной поэтики таких исследователей, как Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин, Р.О. Якобсон, А.Ф. Лосев, М.Л. Гаспаров, Ю.М. Лотман, Е.А. Костюхин, Л.В. Чернец и других. Теоретические изыскания казахстанских ученых Ш. Елеукунова, У.К. Калижанова, С.А. Каскабасова, А.Е. Кулумбетовой, В.В. Савельевой, С.Д. Абишевой, Т.П. Чаплышкиной, З.Н. Поляк и др., находящиеся в русле мировых научных тенденций, стали базой исследования регионального художественного материала. Были привлечены труды известных отечественных ученых социогуманитарного и педагогического направлений: Х.А. Аргынбаева, З. Наурызбаевой, Н. Менгишевой, З. Ж. Жаназаровой, С. Уалиевой, Г.К. Исмагуловой, Г.Ж. Нурышевой, З.Ш. Каракуловой, З.М. Балгимбаевой, Р.М. Коянбаева, Б.У. Сманова, Т.К. Жумажановой, Ж.Х. Салхановой, Г.К. Байдельдиновой и др.

В целях объективности исследования применялась методика многоплановых подходов к анализу на основе таких методов исследования, как сравнительно-сопоставительный, структурно-аналитический, а также в в практической деятельности при обучении использовался лично-ориентированный подход и технология «blended learning».

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Исследование темы семьи имеет социально-культурологическую востребованность в современной научной парадигме. Описание сущности понимания семьи и ее эволюции, ее воспитательного значения целым рядом гуманитарных наук позволяет очертить важный круг проблем для теории и методики преподавания литературы.

2. Семья является этической и эстетической составляющей в казахском и русском фольклоре, в казахской и русской литературе. Особенности изображения в них семьи имеют определяющее значение в формировании концепции художественного мира семьи. Исследование мира семьи в современной литературе Казахстана в разрезе жанрово-родовой принадлежности, определение ее внутренней проблематики, авторского моделирования способствует постижению его поэтики.

3. Типология разновидностей семейных отношений в современной литературе Казахстана свидетельствует о разнообразии мировоззренческих подходов к теме. Теоретическое моделирование, основанное на художественных произведениях русскоязычных писателей Казахстана,

позволяет выявить три типа семьи и семейных отношений: идеальные семейные отношения, семья в поисках счастья, трансформированная семья.

4. Общетеоретическая проблема художественного мира является основанием для разработки такой ее частной составляющей, как художественный мир семьи. Методика ее интерпретации, изучения и внедрения осуществляется на всех ступенях образовательного процесса: школа – вуз – послевузовское образование. Введение в учебный процесс инновационной площадки «Художественный мир семьи» позволит углубить теоретическую базу, расширить литературоведческую компетенцию, освоить новейшую литературу Периода независимости и воспитать ценностные ориентиры.

Основную **научно-практическую значимость** исследование имеет в ходе его реализации в хостинговом пространстве под авторским доменом «мир-семьи.kz» и создание сайта «Мир семьи в литературе Казахстана». Это дает возможность использования теоретических положений, конкретного материала в виде разработанных уроков, УМКД и свободного доступа к текстам исследованных писателей. Выводы научного исследования позволяют учителям-словесникам обновить вариативный материал, усилить региональный компонент при изучении литературы и ввести в воспитательный оборот произведения современных писателей Казахстана. Материалы исследования могут быть использованы при обучении и воспитании в общеобразовательных школах, преподавателями вузов на лекционных и семинарских занятиях, при разработке учебных и методических пособий и рекомендаций, составлении программ, создании хрестоматий, при написании студентами курсовых и дипломных проектов.

Технология смешанного обучения создает огромные преимущества для эффективного преподавания с использованием элементов интерактивного или дистанционного обучения.

**Апробация результатов.** Материалы диссертационного исследования обсуждались на кафедре русского языка и литературы Казахского Национального университета имени Абая. Основные положения и выводы научной работы получили отражение в докладах и сообщениях на научно-практических конференциях (в том числе ежегодные «Курьсжановские чтения» /Алматы, 2014/, Вестник КазНПУ им. Абая. Серия филологическая /Алматы, 2014-2016/), в тезисах и статьях научных изданий. По материалам исследования опубликовано 16 статей. Основные положения работы были представлены на семинаре «Crossing Borders: Russian Culture and Beyond» в Софийском университете (Япония) в докладе «Современная русскоязычная литература Казахстана» (январь 2016) (Приложение А).

Структура и объем диссертации продиктованы логикой раскрытия темы и решения поставленных задач. Диссертационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованной литературы, включающего 177 наименований, и приложения (10). Имеется 12 рисунков, 4 таблицы. Общий объем составляет 170 страниц (включая приложение).