

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ
ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ОРТАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ КІТАПХАНА**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

**ЖАҢА КЕЗЕҢДЕГІ ҚАЗАҚСТАН МУЗЫКАСЫНЫҢ
МӘДЕНИЕТІ**

БИБЛИОГРАФИЯЛЫҚ КӨРСЕТКІШ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

**АЛМАТЫ
2003**

ББК 78.5

М 11

Музыкальная культура Казахстана на современном этапе:
Библиографический указатель / Составитель Кайшигарина К.К.-
Алматы, 2003.- 223 с.

ISBN9965-473-55-2

ББК 78.5

Научная редакция:
профессор, канд. искусствоведения Кузембаева С.А.
доцент, канд. искусствоведения Омарова А.К.

Ответственный редактор
Абугалиева К.К.

Библиографическая редакция:
Абенова Л.Д., Вдовухина Т.В., Бурыбаева А.А.

Техническая редакция и оформление:
Нурбекова К.Н., Джуманиязова Р.К., Казтуганова А.Ж.

4406000000
М-----
00(05)- 03

© Кайшигарина К.К.
2003

ISBN 9965-473-55-2

ВВЕДЕНИЕ

Библиографический указатель **“Музыкальная культура Казахстана на современном этапе”** охватывает десятилетие с момента обретения независимости (1991-2002 гг.).

В Центральной научной библиотеке впервые создан библиографический указатель в области музыкальной культуры Казахстана, основной целью которого является предоставление читателям литературы по вопросам научного развития и организации в области музыкальной культуры Казахстана.

Указатель содержит около 2000 названий, и состоит из 11-ти тематических разделов, где материал расположен в алфавитном порядке авторов и названий.

1. Вопросы организации и функционирования музыкальной жизни Казахстана.

2. Вопросы истории развития музыкального искусства в Казахстане.

3. Музыкальная фольклористика.

4. Теория музыки.

5. Музыкальная психология, социология, эстетика.

6. Творчество композиторов Казахстана.

7. Зарубежная музыкальная культура.

8. Музыкальная педагогика.

9. Музыкальное исполнительство.

10. Музыкальная критика.

11. Массовая музыкальная культура. Шоу-бизнес.

В начальной стадии работы над указателем организационное содействие было оказано кандидатом искусствоведения, доцентом А.В.Самаркиным.

Указатель предназначен для научных работников, специалистов, преподавателей высшей школы, аспирантов и студентов

старших курсов и всех, кто интересуется музыкальной культурой Республики Казахстан.

Все замечания и предложения направлять по адресу: 480100, Алматы, ул. Шевченко, 28. Центральная научная библиотека Национальной академии наук Республики Казахстан, научно-библиографическое подразделение.

Тел: (3272) 610-239

Факс: (3272) 610-260

E-mail: CNB © academset kz

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В КАЗАХСТАНЕ

1. АМАНБАЕВА А.Т. Астана қазақ музыкалық драма театры: тарихы мен шығармашылық жолы // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 октября 2001 г.- Алматы, 2002.- 214-216 б.
2. АСҚАР О. Қара өлең әндері // Парасат.- 1991.- № 7.- 20 б.
Ұмыт бола бастаған халық әуендері туралы.
3. ӘДІЛБЕК ҚАБА. Қазақ тіліндегі аудиоөнімдерге мемлекет қашан көңіл бөледі? // Жас Алаш.- 2001.- 12 маусым.
4. БАЛТАБАЕВ М.Х. Қазақ халық музыкасы және студент жастар.- Алматы: Ана тілі, 1991.- 151 б.
Музыкальное творчество в студенческой среде.
5. ЕСБЕРГЕНОВА Г.Б. Музыка мәдениеті және ұлттық дәстүр // Вестн. КазГУ. Сер. философия.-1998.- № 5. Тюркская цивилизация: история, настоящее и перспективы. - 143-146 б.
6. ЕСБЕРГЕНОВА Г.Б. Ұлттық музыкамыздың асыл арналары // ҚазМУ хабаршысы. Философия сериясы.- 1998.- № 6.- 39-42 б.
7. ЖАМАНҚҰЛОВ А. Музыка дегеніміз “саз” ба? // Қазақ әдебиеті.- 1997.- 25 ақпан.
8. КӘРІМҚЫЗЫ Л. Қытай қазақтарының сахна өнері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 58-60 б.
9. ҚОРҒАСБЕК Ж. Қазақ оркестрі мен түрік әнұраны немесе түріктің рухы неге күшті? // Қазақ әдебиеті.- 1998.- 6 қараша.

10. МАМЫТҰЛЫ М. “Математиканың әкесі-музыка”: Өнертану ғылымының докторы Б.Ишанбайұлы Қарақұлов осылай пайымдайды // Парасат.- 1993.- 25 б.

11. САРИЕВ Ш. “Ұлтымыздың ұлы қазынасы. ...” // Ақиқат.- 2001.- № 11.- 72-73 б.

Германияда жарық көрген “Ғасырлар сазы” деп аталатын 72 халық әндері мен халық күйлері енген “Алтын диск” туралы.

12. СЕЙДІМБЕК А. Рухани қылмыстың құныкері кім? // Жас Алаш.- 1997.- 4 наурыз.

Қазақтың дәстүрлі музыкасы туралы.

13. АБДРАХМАН Г.Б. Современное массовое музыкальное мышление казахов в эволюционном аспекте // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы. Алматы, 9-11 нояб. 1998 г.- Алматы, 1998.- С.174-183.

14. АБДРАХМАН Г.Б. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре / Фонд Сорос-Казахстан.- Алматы, 2002. - 176 с.

15. АБДРАХМАН Г. Традиционный музыкант в современной культуре Казахстана // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 122-126.

16. АЙДАРБЕКОВА Л.А. Становление профессионального хорового исполнительства в Казахстане // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.- практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 61-63.

17. АЛЕКСЕЕВА Л., НАЖМЕДЕНОВ Ж. Казахская домбра и ее характеристика // Наука и высшая школа Казахстана.- 2001.- 1, 15 авг.

18. АНЕТБАЕВА Г.Ж., СУЛЕЙМЕНОВ Р.С., УРАЗГУЛОВА А.К. О современном состоянии сети культурно-досуговых учреждений и народного творчества в Казахстане // Культура Казахстана: традиции, реальности, поиски: Сб.науч.тр. / Под общ.ред.Е.Б.Имамбека. - Алматы, 1998.- С.118-124.

19. БАЙГЕРИМ А. Социокультурный аспект деятельности национальных культурных центров // Культура Казахстана: традиции, реальности, поиски: Сб.науч.тр./ Под общ.ред. Е.Б.Имамбека.- Алматы, 1998.- С.135-139.

20. БАЛТАБАЕВ М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы / РНЦПК.- Алматы, 1997.- 156 с

21. БЕГАЛИНОВА Г.А. Казахский музыкальный язык и его современное функционирование: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / АГУ им. Абая.- Алматы, 1999.- 22 с.

22. БЕГАЛИНОВА Г. Сохранение и развитие национального музыкального языка как один из основных приоритетов развития искусства Казахстана // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С.213-218.

23. БЕГАЛИНОВА Г. Структура традиционного казахского музыкального языка // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы. Алматы, 9-11 нояб. 1998 г.- Алматы, 1998.- С.165-174.

24. ГУБАЙДУЛЛИНА Г. Вся музыка тюркского мира // Республика Татарстан.- 1994.- 31 мая.

Первый Международный симпозиум “Музыка тюркских народов”, г. Алматы.

25. ДЖАБАСОВА А. Музыкальная феерия // Zip magazine.- 2002.- № 3.- С.36-37.

О празднике музыки в Алматы.

26. ДЖАНСЕИТОВА С.С. Развитие культуры на современном этапе // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- С. 64-74.

27. ДЖУМАНИЯЗОВА Р.К. Особенности системы музыкально-эстетических категорий в казахской традиционной инструментальной музыке: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / КНК. им. Курмангазы.- Алматы, 2002.- 29 с.

28. ЕВФРАТ Б., ИМАМБЕК. Этномузыкология: ретроспектива и новые подходы // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С.16-21.

29. ЕВФРАТ Б., ИМАМБЕК. О работе учреждений культуры Республики Казахстан // Культура Казахстана: традиции, реальности, поиски: Сб.науч.тр./ Под общ. ред. Е.Б.Имамбека.- Алматы, 1998.- С.125-134.

30. ЕЛЕМАНОВА С. Международные фестивали традиционной музыки в Казахстане // Культура и СМИ: проблемы взаимодействия / Сост.: А. Кодар, З. Кодар, Г. Абикеева; Отв. ред. А. Кодар.- Алматы, 2000.- С. 86-94.

31. ЕЛЕМАНОВА С. О семантике казахской народно-профессиональной песни // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 251-262.

32. ЕЛЕМАНОВА С.А. Проблемы культурной политики Казахстана // Workshop Paper Collection. The National Center For Korean Traditional Performing Arts. - Seoul, 1997.- С. 90-97. (На англ. яз.)

33. ЕЛЕУКЕНОВА Г.Ш. Музыкальный мир в зеркале казахского рассказа // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 168-171.

34. ЖУМАСЕИТОВА Г.Т. Международные фестивали как зеркало отражения проблем развития хореографического искусства в Казахстане // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С.192-195.

35. КАЗЫХАНОВА Б.Р. Глобализация культуры и национальное искусство // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. - Алматы, 2002.- С.152-153.

36. КАРАКУЛОВ Б.И. Нужна ли реформа казахской музыкальной письменности? // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 7-11.

37. КАРАКУЛОВ Б.И. Проблемы реформы казахской музыкальной письменности // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002. - С. 36-39.

38. КАСЕИНОВ Д.К. К вопросу сохранения памятников традиционной музыкальной культуры Казахстана // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 3-15.

39. КАСЕИНОВ Д.К. Процессы развития культуры и искусства Казахстана на современном этапе // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 3-7.

40. КИШКАШБАЕВ Т.А. Казахстан: традиции и современность // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С.5-9.

41. КУЗБАКОВА Г. С песней на конференцию // Известия.- 2002.- 25 мая.

О международной научно-практической конференции. “Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе”, организованном КНК им. Курмангазы.

42. ЛАТЫПОВА Е. Начинается реализация проекта по восстановлению и сохранению музыкального наследия Казахстана // Панорама.- 2001.- 23 февр.

43. МАЛДЫБАЕВА Р.С. Особенности функционирования традиционного музыканта и современной музыкальной среды // Молодые ученые - 10-летию независимости Казахстана: Тр. Междунар. конф. / КазНТУ.- Алматы, 2001.- С. 426-430.

44. МАСТЕРА культуры благодарят за заботу // Казахстан. правда.- 2003.- 6 янв.

45. МЫЛТЫКБАЕВА М.Ш. Музыкальный жанр как форма культуры // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам 15 Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- С.390-393.

46. О МЕЖДУНАРОДНОЙ научно-практической конференции // Деловая неделя.- 2002.- 4 мая.

О встрече Президента Н.А.Назарбаева с деятелями литературы и искусства Казахстана, представленными в 2002 году к Президентской степендии Фонда поддержки культуры, образования и социальных программ.

47. ОМАРОВА А.К. Современные проблемы и перспективы развития музыкознания в Казахстане // Молодые ученые 10-летию независимости Казахстана: Тр. Междунар. конф. / КазНТУ.- Алматы, 2001.- С. 430-434.

48. ОМАРОВА Г.Н. Музыкальное искусство в системе современной культуры и образования // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- С. 121-127.

49. РАУАНДИНА Ш.З. Возникновение усовершенствованного инструмента кобыз-прима // Исполнительское творчество:

история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 52-55.

50. САМАРКИН А.В. Музыкальная культура в деятельности неправительственных организаций современного Казахстана // Музыка Казахстана: история и современность: Сб. тр. ЗКИИ им. Даулеткерей.- Уральск, 1999.- С. 24-30.

51. САМАРКИН А.В. Музыкальная культура в деятельности славянских общественных организаций Казахстана // Соотечественники: Русская культура вне границ. Информ. сб.- М., 1999. - Вып. 3.- С. 18-20.

52. СОЮЗ молодежи: назад в будущее // Комс. правда.-1998. - 9-16 янв.

Часть 1. О создании уникального проекта “Обыкновенное чудо” с целью популяризации старых детских песен советского периода Алматинским областным союзом молодежи.

53. ТАМПАЕВА Г.Я. К вопросу о значении информатизации для развития современной культуры // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 355-358.

54. ШИНДАУЛОВА Р.Б. К вопросу становления современной системы музыкального образования // Наука и высшая школа Казахстана.- 1997.- № 6.- С. 96-102.

55. УТЕГАЛИЕВА С.И. Report for Kazakhstan First International Simposium « Music of the Turkic peoples» // Bulletin of the ICTM.- New- Iork, 1995.

56. УТЕГАЛИЕВА С.И. Report from Kazakhstan (1995-1996) // Bulletin of the ICTM.- New- Iork, 1997.

57. УТЕГАЛИЕВА С.И. Report from Kazakhstan (1997-1998) // Bulletin of the ICTM. – New- Iork, 2000.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КАЗАХСТАНЕ

58. А.И. АСАНҚАЙҒЫНЫҢ күйі “Желмая” // Абай.- 2001.- № 4.- 94 б.

59. АБИЛЬДИНА Қ.Т. Дәстүрлі ән туралы // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 121-122 б.

60. АБРАХМАНОВ М. Әсеттің шырқау әндері // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 11 қыркүйек.

Ә. Найманбайұлының туғанына 125 жыл толуына орай.

61. АҚШАЛ Е. Құрманғазының күйлері жайлы аңыз бен шындық // Алтын орда.- 2001.- 9-15 наурыз.

62. АХМЕДОВ Ғ. Затаевич // Жұлдыз.- 1993.- № 12.- 202 - 204 б.

А.В.Затаевич қазақ музыкасын зерттеуші.

63. АХМЕДИЯРОВ Қ. Дәулеткерей // Ақ орда.- 1993.- № 1.- 77-80 б.

Күйшінің өнері жайында.

64. АХМЕТЖАНОВ А. Шәкәрім әндері нотаға қалай түсті? // Абай.- 1994.- № 9.- 47-58 б.

65. АХМЕТОВА М. Өнер өрісінде // Егемен Қазақстан.- 1997.- 1 мамыр.

Музыка тарихын зерттеуші С.Ә. Күзембаева туралы.

66. ӘДІЛ Қ. Құрманғазы бейнесі қалай жасалып жүр? [немесе Никита Савичев суреттеген бейнені іздейтін пенде табылар ма?] // Парасат.- 2002.- № 10.- 16-17 б.

67. ӘЛСАЙЫТОВА Р. Домбырашылық өнер және күй //Қазақстан мектебі.- 1997.- № 7.- 54-55 б.

68. ӘЛСАЙЫТОВА Р. Сүгір күйлерінің тарихы // Қазақстан мектебі.- 1997.- № 9.- 61-62 б.

69. ӘЛІМБАЕВА С. Ақан сері шығармашылығы - рухани азығымыз // Сарыарқа самалы.- 1994.- 18 қыркүйек.

Ақан серінің 150 жылдығын атап өту жайлы.

70. ӘЛІМБЕКОВ Б. Қазақтың әні қайда // Арай.- 1993.- № 7.- 30 б.

Эстрада жанры жайлы.

71. ӘМІРҚЫЗЫ К. “Әуілдек” пен “Кәмила” кімнің әндері? // Егемен Қазақстан.- 2001.- 23 қаңтар.

72. ӘСІМЖАНОВ Ә. “Ел қайда” әні жөнінде // Абай.- 1994.- № 9.- 46 б.

Шәкәрімнің “Ел қайда” әнінің шығуы туралы.

73. ӘСІПОВ С. Ән-күйдің қарапайым жұмыскері // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 5-14 б.

74. ӘУЕЛБЕКҰЛЫ Т. Ғасырдан ғасырға қазақ боп сөйлеген домбыра күйлерінің тарихы және жанрлық келбеті хақында //Заман-Қазақстан.- 1998.- 17 көкек.

75. БАЙБОСЫНОВ Қ.Ә. Дәстүрлі ән өнері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 22-24 б.

76. БАЙДӘУЛЕТОВ М. Сүгірге жасалған қиянат // Жас Алаш.- 2002.- 7 қыркүйек.

Күйші-композитор С. Әліұлының туғанына биыл 120 жыл толады.

77. БАЙМҰРАТ О. Қазақтың әсем әндері даңғазә әуендердің тасасында қала бере ме? // Алматы ақшамы.- 1997.- 28 сәуір.

78. БАЛМАҒАНБЕТОВ С. Саз зергері Қазанғап.- Алматы, 2001.- 72 б.

79. БЕКЕНОВ Д. Күйші Камал // Жұлдыз.- 1993.- № 6.- 197-198 б.

К. Мақайұлы туралы.

80. БЕКЕНОВ Ж. Қараторғай // Жұлдыз.- 1997.- № 2.- 188-190 б.

“Қараторғай” әні жайында.

81. БЕКЕНОВ У. “Май түн” мен “Торжорға” [күйлері туралы] // Абай.- 1995.- № 1-2.- 188-190 б.

82. БОЛАТОВ Т. “Әуілдек” әнінің тууы жайында // Сарыарқа.- 1994.- № 3.- 89-90 б.

83. БОРАНҒАЛИҰЛЫ Т. Әміренің ән сапары // Егемен Қазақстан.- 1997.- 17 мамыр.

Майдандағы Франк-Фурт қаласына барғаны жайында.

84. ҒАЛЫМҰЛЫ М. “Тәңірдей сыйынатын әлекем-ай. ...” // Парасат.- 2001.- № 12.- 28-29 б.

Ақан серінің Әлібек батырға ескерткіші немесе “Қараторғай” әні қалай шықты?

85. ДӘРІБАЙҰЛЫ Х. Шертпе күй шежіресі // Сарыарқа самалы.- 1991.- № 5-6.- 30-33 б.

Тәттімбет туралы деректер.

86. ДӘУЛЕТҚЫЗЫ Ү. Құрманғазы мен Динаның ортақ трагедиясы - “Көбікшашқан” // Ана тілі.- 2002.- 24 қазан.

Күй анасы Динаның тәрбиесін көрген Ү. Дәулетқалиқызымен сұхбат.

87. ДӘУІТҰЛЫ С. Жаны мен жанарына қайғы тұнып...
// Егемен Қазақстан.- 1995.- 4 ақпан.
Б. Шолақтың туғанына 130 жыл толуына.
88. ДОМБАЙ Н. Мағауия мақаласы // Егемен Қазақстан.-
1994.- 3 тамыз.
Шертпе күйдің шебері, Қазақстанның халық әртісі М. Хамзин туралы.
89. ДҮЙСЕНОВ О., БҮРКІТОВ С. Домбыраның құлақ күйінде анамыздың әлдіі бар // Ана тілі.- 1997.- 20 қараша.
90. ЕРЗАКОВИЧ Б. Қос саңлақ // Жұлдыз.- 1992.- № 2.- 165-173 б.
Халық композиторы, әнші Е. Беркімбаев пен әдеби-музыкалық мұраға үлкен үлес қосқан Ш. Әбенев жайында.
91. ЕСМАҒАНБЕТОВ М. Қазанғап // Парасат.- 1994.- № 8.- 15 б.
Ұлы күйші жайында.
92. ЕСМАҒАНБЕТОВ М. Қазанғап күйші // Жұлдыз.- 1993.- № 9.- 201-205 б.
93. ЕСМАҒАНБЕТОВ М. Қазанғаптың қадіріне жеттік пе?
// Егемен Қазақстан.- 1994.- 15 шілде.
Күйші Қ. Тілепбергенұлы туралы.
94. ЕШЕНҚҰЛОВ Т. Абайдың ән әлемі // Қазақ тілі мен әдебиеті.- 1995.- № 4.- 42-48 б.
95. ЖАҚАНОВ И. Кез болған соң кер заман біздің баққа
// Жұлдыз.- 1992.- № 1.- 177-200 б.
Ән тағдыры.
96. ЖАҚАНОВ И. Шыңжаңнан өскен сырлы әуез // Жұлдыз.- 1993.- № 9.- 149-187 б.
Қазақ әндері жайында.

97. ЖАҚАНОВ І. Ән сүйген Мұхандай сүйсе игі // Абай.- 1997.- № 2-3.- 155-158 б.

98. ЖАҚАНОВ І. Дударай // Жұлдыз.-1992.- № 7.- 88-199 б.
Ән тағдыры.

99. ЖАҚАНОВ І. Көзі ашылған бұлақтай. ... // Жұлдыз.- 1992.- № 5.- 188-194 б.

Көкшетау өңірінде өмір сүрген халық әншісі Ж. Қалиев шырқаған “Ақшолақ” әнінің шығу тарихы туралы.

100. ЖАҚАНОВ І. Қобыздың пірі // Жұлдыз.- 1993.- № 7.- 169-175 б.

Ы. Дүкенұлының туғанына 150 жыл толуына орай.

101. ЖАРҚЫНБЕКОВ М. Өмір жырын толғаған ұлы баба // Ақ орда.- 1993.- № 1.- 15-19 б.

Қорқыт күйлері.

102. ЖАТҚАНБАЙҚЫЗЫ АЛЬ-ТАРАЗИ. О. Айман - Әлем әртісі - шығыстың жарық жұлдызы. - Алматы, 2000. - 190 б.

103. ЖӘКІШ З. Археологиялық қазбалардағы музыкалық аспаптар // Абай.- 1994.- № 3.- 67-107 б.

104. ЖӘКІШЕВА З. “Сазген” қалай құрылды? // Жас Алаш.- 2001.- 28 тамыз.

105. ЖЕЛ өтіндегі скрипка үні // Жалын.-1993.- № 5.- 24-29 б.
Скрипкашы Ә. Толғанбаев өмірінен. Қазақ радиосының қолжазба қорынан алынды.

106. ЖЕҢІСҰЛЫ Е. Өнердегі кеңдік немесе Серафанның орындалмаған арманы // Жас Алаш.- 2001.- 5 мамыр.

Серәлі Қожамқұловтың туғанына 105 жыл.

107. ЖҰМАҒАЛИ К. Бұл өнердің берері не? // Заман-Қазақстан.- 1997.- 8 тамыз.

Халықаралық “Азия дауысы” фестивалі.

108. ЖҰМАҚОВА У., КЕТЕГЕНОВА Н. С. Қазақтың музыкалық әдебиеті (1920-1980): Оқу құралы / Ы. Алтынсарин атындағы Қазақтың білім академиясының РБК.- Алматы, 2000.- 273 б.

109. ЖҰМАНИЯЗОВА Б. Өнер өрісі тарылмасын // Қазақ әдебиеті.- 1994.- 19 тамыз.

Республикадағы музыка мәдениетінің бүгінгі хал-жайы.

110. ЖҰМЫНҰЛЫ Б. Рухани байланыс - достықтың алтын көпірі // Қазақ әдебиеті.- 2002.- 7 маусым.

Қазақстанның мәдениет күндері Санкт-Петербургте табысты өтіп, Ресей Федерациясының басқа қалаларында жалғасын табуда.

111. ЖҮНІСТЕГІ М. Домбыраның беймәлім сырлары // Парасат.- 2001.- № 2.- 22-23 б.

112. ЗАМАНА сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары / Құраст.: А.К. Омарова, А.Р. Бердібай; Құрманғазы атынд. Қазақ Ұлттық консерваториясы.- Алматы, 2002.- 328 б.

113. ЗИНЕЛОВА М. Замананы күйімен өрнектеген // Атырау.- 1995.- 14 ақпан.

Дәулеткерейдің туғанына 175 жыл толуы қарсаңында.

114. КӘРІМҚЫЗЫ Л. Қытай қазақтарының сахна өнері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 58-60 б.

115. КЕНЖЕТАЙҰЛЫ К. Ұлттық опера қалай туды? // Абай.- 1997.- № 2-3.- 151-155 б.

116. КӨБЕКОВ Н. Қорқыт қобызшы ғана ма еді? // Сыр бойы.- 1994.- 30 шілде.

117. КҮЗЕМБАЕВА С., ЕГІНБАЕВА Т. Қазақ музыкасы // Абай. Энциклопедия . - Алматы: Атамұра, 1995.- 303-304 б.

118. КҮЗЕМБАЕВА С. Қазақ музыкасы және Абай // Жалын.- 1993.- № 6.- 18-19 б.

119. ҚАЖЫБАЕВ Т. “Айбозым” әні төңірегіндегі тұспалдар мен тұжырымдар // Көкшетау.- 1995.- 11 ақпан.
Біржанның әні жайлы.

120. ҚАЖЫБАЙ Т. Үкілі Ыбырайдың шәкірті [немесе осы жұрт Беркімбайды біле ме?] // Егемен Қазақстан.- 2002.- 29 қараша.

121. ҚАЗАҚ музыкасының мәселелері: Мақалалар жинағы / Құраст. Т. Қоңыратбаев; Қазақтың қыздар пед. ин-ты. - Алматы, 1994.- 108 б.

1-жинақ.- 36 б.

2 -жинақ.- 72 б.- Библиогр.: 7 атау.

122. ҚАЙМОЛДИН С. Асатаяқ // Жетісу.- 1994.- 1 шілде.
Музыкалық аспап.

123. ҚАЛЫМОВА Ғ.Д. Концерт институтының зерттеу тарихынан // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 47-49 б.

124. ҚАЛЫМОВА К.Д. Алматыдағы музыкалық сын әрекетінің қазіргі кезеңдегі жағдайы // Мәдениет. Өнер. Білім: тенденциялар және перспективалар Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. 19-20 апр., 2002. -Алматы, 2002.- Т.2.- 77-82 б.

125. ҚАРАМЕНДИН С. Балуан Шолақ Баймырзаұлы // Жалын.- 1991.- № 6.- 95-97 б.

Тың деректер. ХІХ ғасырдың басында өмір сүрген әнші, композиторларының бірі - Балуан Шолақ Баймырзаұлы туралы.

126. ҚАРАТАУҰЛЫ М. Сайдалы Сары Тоқа // Сарыарқа.- 1991.- № 5-6.- 64-66 б.

Күйші Т. Шоманұлы туралы ел аузындағы деректер.

127. ҚАСЕЙІНОВ Д. Бір қолымызға домбыра, бір қолымызға скрипка ұстасаң. ... // Ақиқат.- 2001.- № 9.- 18-22 б.

128. ҚОҢЫРАТБАЙ Т.Ә. Затаевич және халық мұрасын зерттеудің жаңа міндеттері // Ақиқат.- 2001.- № 3.- 75-78 б.

129. ҚОСПАҚОВ З. Ән текстері жөніндегі кейбір ойлар // Қазақ әдебиеті.- 1991.- 22 қараша.

130. ҚОСПАҚОВ З. Домбыраға тіл бітірген // Ақиқат.- 2001.- № 4.- 64-66 б.

Күйші Қ. Медетовтің туғанына 100 жыл.

131. ҚОСПАҚОВ З. Манарбек Ержановтың әншілік ерекшеліктері мен актерлық-әртістік шеберліктері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 28-31 б.

132. ҚҰДАЙБЕРГЕНОВ А. Қамбар шерткен күйлерді Ромен Роллан тыңдаған. ... // Жас Алаш.- 2001.- 3 мамыр.

Күйші Қ. Е. Медетов туралы.

133. ҚҰРМАНҒАЗЫ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия / Бас ред. Ә. Нысанбаев.- Алматы: “Қазақ энциклопедиясы”, 1998.- 544 б.

134. МАМАН Ж. Әсет жөнінде аз аял // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 11 қыркүйек.

Ардагер ақын, әйгілі композитор, бұлбұл Ә. Найманбайұлы туралы.

135. МЕДЕУБЕКҰЛЫ С. Домбыра.- Алматы: Өнер, 1996.- 64 б.

136. МЕРҒАЛИЕВ Т., БҮРКІТ С., ДҮЙСЕН О. Қазақ күйлерінің тарихы.- Алматы, 2000.- 412 б.

137. МҰСТАФИН Б. Желсырнай // ҚР ҒА хабарлары. Тіл, әдебиет сериясы.- 1992.- № 4.- 62-64 б.

Музыкалық аспаптар туралы.

138. МҰХАМБЕТОВА Ә. Қос ішек философиясы // Шаһар.- 1993.- № 1.- 19-22 б.

Қазақтың аспаптық саз өнері туралы.

139. МЫҢТАЙТЕГІ Е. Өнердің биігіне жетелеген. ... // Ана тілі.- 2001.- 1 наурыз.

Мемлекеттік ішекті аспаптар төрттігінің жұмысынан.

140. НАМАЗОВА Қ. Көне аспаптар күмбірін бүгінге жеткізген Болат Сарыбаев ұмытылып барады // Қазақ әдебиеті.- 2002.- 23 тамыз.

Қазақ халқының музыка мәдениетінде музыка зерттеушісі, ғалым, профессор Б. Шамғалиұлы туралы.

141. НҰРҒАЛИЕВ Ы. Өз - ағаң баптаған “Адырна” // Ана тілі.- 2001.- 19 көкек.

“Адырна” этнографиялық ансамблінің көркемдік жетекшісі Ы. Нұрғалиевпен әңгіме. Әңгімелескен Б. Әбдешев.

142. НҰРЖАНОВ Б.С. Қорқыт сарыны / ҚР Білім және ғылым министрлігі. Қорқыт ата атынд. Қызылорда мемл. ун-ті.- Қызылорда: Алтын орда, 2001.- 48 б.

143. НҮСПЖАНОВ Н. Тереңнен қозғайық // Қазақ әдебиеті.- 1997.- 25 қараша.

Қазақ әнінің рухани аясы туралы әншінің әңгімесі.

144. ОМАР Қ. Өнер халтурадан қайтсе құтылады? // Оңтүстік Қазақстан.- 2001.- 12 сәуір.

Қазақ эстрадасының бүгінгі жағдайы жайлы.

145. ОМАРХАНҰЛЫ Қ. Өмірі өнермен өрілген // Егемен Қазақстан.- 1997.- 5 мамыр.

Өнертанушы, ғалым Ж. Шәкерім туралы.

146. ОРАЗОВ Н. “Дударай” әні кімдікі? // Қазақстан әйелдері.- 1992.- № 4.- 12-13 б.

Шығу тарихы туралы.

147. ОРАЗОВ Н. Сарыарқаның сазды әуендері // Сарыарқа.- 1997.- № 4.- 32-35 б.

Ақмола аймағындағы ежелгі әнші-композиторлар.

148. ОРДАЛИЕВА Ж.С., ҚОЖАХМЕТОВА М. Ақан - Сері // Қазақстан. Ұлттық энциклопедиясы / Бас ред.Ә. Нысанбаев.- Алматы, 1998.- Т.1.- 167-169 б.

149. ӨТЕУОВ М. Он бес жылдық қуаныш немесе “Отырар сазы” оркестрі хақында бірер сөз // Заман-Қазақстан.- 1997.- 24 қазан.

150. СӘРСЕНБАЙ Қ. Қазақтың Паганини // Егемен Қазақстан.- 1994.- 20 тамыз.

Эссе. Скрипкашы Ә. Толғанбаевтың қиын тағдыры жайында.

151. СЕЙДІМБЕК А. Күй - ғұмыр // Егемен Қазақстан.- 1997.- 24 қаңтар.

Күйші Аққыздың туғанына 100 жыл.

152. СЕЙДІМБЕК А. Қазақтың күй аңыздары: (құрылымы және жанрлық ерекшеліктері): Филология ғылымд. д-ры ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. авторефераты / ҚР ҒМ-ҒА. М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер ин-ты.- Алматы, 1997.- 36 б.

153. СЕЙДІМБЕК А. Қазақтың күй өнері. - Астана, 2002.- 832 б.

154. СЕЙДІМБЕКОВ А. Дәуітбайұлы күйлері // Парасат.- 1992.- № 2.- 8 б.

Д. Тауданбекұлы. 1878-1937 жылдары өмір сүрген.

155. СЕЙДІМБЕКОВ А. Қазақ күйшілері // Ақиқат.- 1992.- № 1.- 48-52 б.; № 2.- 72-79 б.; № 3.- 57-61 б.

1. “Мың бір күй” кітабынан. 2. Қазанғапұлы Тәттімбет (1815-1860). 3. Сағырбайұлы Құрманғазы (1818-1889).

156. СЕЙСЕНБИЕВ Ж. Күй өнерінің құдіреті // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 9 қазан.

Күйші, композитор С. Әліұлының туғанына 110 жыл.

157. СЕРҒАЗЫ Г. Көне күмбірлі саз отауы // Алматы ақшамы.- 1997.- 8 желтоқсан.

“Отырар сазы” оркестрі жайында.

158. СТАМБЕКҰЛЫ Д. Өнер өз топырағында ғана гүлдейді // Қазақ әдебиеті.- 1997.- 22 шілде.

Әндер мен әуендердің бүгінгі ахуалы қандай?

159. СЫДЫҚ Қ. Қобызшы Соқыр Нышан // Егемен Қазақстан.- 2001.- 28 сәуір.

160. СЫДЫҚ Қ. Қорқыт күйі бүгінге қалай жетті ? // Алтын Орда.- 2001.- 26 қаңтар.

161. ТАЙШАБАЕВ К. Қобызшы Гүлнафисті ұмытпайық // Алматы ақшамы.- 2002.- 12 қыркүйек.

Г. Баязитова 85 жасқа толды.

162. ТАЙШАБАЕВ К. Музыка майталманы // Ақ жол.- 2001.- 11 сәуір.

Күй жанрының кәсіби дәрежеде дамуына зор үлес қосқан А.Қ. Мырзабеков жайлы.

163. ТАРАҚ Ә. Ескі әндердей есті әндер естілмей жүр // Жас Алаш.- 2001.- 17 шілде / Ырғақ қосымшасы, № 6/.

164. ТАРАҚТЫ А. Күй шежіре.- Алматы, 1992.- 484 б.

165. ТӘЖІБАЙТЕГІ Б. Қазақ әні және Затаевич // Жұлдыз.- 1994.- № 7.- 177-180 б.

166. ТЕЛТАЕВ Б. Домбыра физикасы немесе қасиетті аспапты ғылыми тұрғысында қарасақ // Зерде.-1992.-№ 2.- 23-25, 30-31 б.

167. ТЕМІРБЕКОВА А. Затаевич және қазақтың халық музыкасы // Ақиқат.- 1995.- № 4.- 81-83 б.

168. ТОҒЫСБАЕВ Б. Тума талант // Жетісу.- 2001.- 10 ақпан.
Ұлттық операның негізін қалаушы К. Байсейітова жайлы.

169. ТОЛЫБАЕВ Қ. Аспанның аясында ән шалқытқан // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 22 мамыр.

Ә. Найманұлының туғанына 125 жыл.

170. ТӨЛЕУТАЕВ К., ЕГІНБАЕВА Т. Өмірін өнерге арнаған // Қазақстан мектебі.- 1993.- № 6.- 67-69 б.

Алғаш қазақ музыкасын зерттеуші композитор А.В. Затаевич туралы.

171. ТҮСПБЕКОВ Т. Тәттімбет - арғын асқан ардагерім // Сарыарқа.- 1993.- № 1.- 80-81 б.

Тәттімбет күйлері жайында.

172. ТҰРАРБЕКОВА Д. Саз аспаптары сыр шертеді // Егемен Қазақстан.- 1997.- 27 желтоқсан.

Алматыдағы Ы. Дүкенұлы атындағы қазақтың халықтық саз аспаптары мұражайы туралы.

173. ТҰРҒАЛИЕВА О. Қазаққа күйтабақ керек пе? // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 13 наурыз.

174. ТҰРЫСБЕКОВА Қ. Асықты домбыра [жасау] // Жас қазақ.- 2001.- 12-18 тамыз.

175. ХАМЗИН Ө. Тиек қандай қызмет атқарады? // Зерде.- 1994.- № 1.- 15 б.

176. ШАЯХМЕТОВ М. Күй шебері - Шайқы // Дидар.- 1995.- 14 ақпан.

Өскемен өңірінде өмір сүрген Ш. Құсайынұлының өмірі мен творчествосын зерттеу.

177. ШӘКӘРІМ Ж. Қазақтың әні қайда? // Қазақ әдебиеті.- 2001.- 23 ақпан.

178. ЫСҚАҚБАЕВ М. Елге оралған өлмес рухтар // Қазақ әдебиеті.- 1995.- 21 ақпан.

С. Қалбасұлы, Қ. Назарұлы күйші-композиторлар өмірінен.

179. ЫСҚАҚОВ Б. Сүгірге қиянат жасалған жоқ // Жас Ал-аш.- 2002.- 24 қазан.

180. ЮСУПОВ М. Қурай сыбызғының құдіреті // Парасат.- 1993.- № 8.- 11 б.

Шығу тарихы мен оның халық өмірінде атқарған қызметі жайлы.

181. АБДРАХМАН Г.Б. Любительская песня как объект музыковедческого анализа // Изв. МНВО РК, НАН РК. Сер.филол.- 1999.- № 1.- С. 52-56.

182. АБДРАХМАНОВА Ш. Воспоминания о Талиге Бекхожиной // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 22-25.

183. АБЛАКОВА Р. А песня живет и волнует // Мысль.- 1997.- № 7.- С. 76-77.

О песне “Дударай,” сложенной М. Рыкиной.

184. АКБАРОВ А. “Важнейшим из искусств для нас является квартет” // Известия.- 2001.- 8 сент.

Интервью с Заслуженным деятелем искусства РК, профессором консерватории им.Курмангазы А.Акбаровым /подготовила Л.Енисеева/.

185. АКПАРОВА Г.Т. Становление и развитие камерно-инструментального жанра в Казахстане // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С.143-146.

186. АЛЕКСЕЕВА Л.А., НАЖМЕДЕНОВ Ж. Амплитудно-частотные характеристики домбры // Докл. НАН РК.- 2001.- № 1.- С. 52-60.

187. АЛЕКСЕЕВА Л.А., НАЖМЕДЕНОВ Ж. Об акустике домбры в связи с переходом на полимерные струны // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 101-103.

188. АМАНЖОЛОВ Б. Анализ эстетических категорий традиционной музыкальной культуры казахов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 262-275.

189. АМАНОВА С. О происхождении кюя-легенды “Аксак кулан” // Казахская музыка: традиции и современность.- Алматы, 1992.- С.- 105-119.

190. АРАВИН Ю. Семь поющих струн // Сел. новь.-1994.- 21 янв.

О музыкальном инструменте жетыген.

191. АРАВИН Ю. Соперник человеческого голоса // Сел. новь.- 1994.- 9 сент.

О кобызовой музыке.

192. АРАВИН Ю.П. Музыкальное эхо степи // Новое поколение. - 1995.- № 2.

О музее казахских народных инструментов.

193. БАЙГАНАТОВ Б. Лирик домбровых кюев // Зеркало.- 2001, июнь-июль.- С. 36-38.

О Даулеткерее.

194. БЕГАЛИНОВА Г.А. Сохранение и развитие национального музыкального языка как один из основных приоритетов развития искусства Казахстана // Приоритеты развития культуры и

искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001. - С. 213-218.

195. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Куляш Байсеитова и исполнительское искусство Казахстана // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 45-46.

196. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Куляш Байсеитова и становление оперного жанра в Казахстане: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / НАН РК. Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова.- Алматы, 1995.- 22 с.

197. БИСЕНОВА Г.Н. Песенное творчество Абая / Отв. ред. Ж. Рсалдин.- Алматы, 1995.- 168 с. (Послесловие на каз. и англ. яз.)

198. БУКУРОВ С. Русский певец казахских степей // Центр. Казахстан.- 1994.- 7 июля.

А.В.Затаевичу 125 лет со дня рождения.

199. ДЖАНСЕИТОВА С.С. Развитие культуры на современном этапе // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- С. 64-74.

200. ДЖАНСЕИТОВА С.С. Роль сборников А.В. Затаевича в межкультурных контактах // Затаевич А.В. и проблемы современного этномузыкознания.- Алматы, 1991.- С. 14-20.

201. ДЖАНСУГУРОВ С. Ильяс и музыка // Простор.- № 11.- 2001.- С. 119-124.

О поэзии И. Джансугурова.

202. ДОЛЖЕНКО Г. По призванию и зову сердца // Индустр. Караганда.- 1997.- 30 янв.

Об этнографе - музыканте А.В. Затаевиче.

203. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Форма и метроритмика песен Абая Кунанбаева // Некоторые вопросы музыкально-педагогического

образования: Сб. ст. преподавателей МПФ Талдыкорганского пединститута.- Талдыкорган, 1992. - С.12-29.

204. ЕЛЕМАНОВА С.А. Эволюция казахского народно-профессионального песенного исполнительства // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 74-77.

205. ЕРЗАКОВИЧ Б. Мариям Мухтаровна Ахметова // Изв. АН РК. Сер. филол. - 1992.- № 1.- С. 75-76.

К 70-летию со дня рождения первой казашки-музыковеда.

206. ЕРЗАКОВИЧ Б. Музыкальное наследие Абая // Мысль.-1995.- № 2.- С. 73-76.

207. ЕРЗАКОВИЧ Б.Г. Музыковед, композитор, собиратель музыкального фольклора казахского народа // Вестн. НАН РК.- 1994.- № 5.- С. 23-31.

К 125-летию со дня рождения А.В. Затаевича.

208. ЕРЗАКОВИЧ Б.Г. Черты стиля песен Балуан-Шолака // Изв. НАН РК. Сер. филол.- 1994.- № 2.- С.48-53.

209. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж., ЖУМАБЕКОВА Ж.Ж. Вклад Б.Г. Ерзаковича в изучение истории культуры казахов // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 29-34.

210. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж., ЖУМАБЕКОВА Ж.Ж. Год народного единства и национальной истории: возрождение духовной культуры (из истории скрипичного искусства Казахстана - И.Б.Коган) // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвузовский сб. науч. тр. / АГУ им.Абая. - Алматы, 1998.- С.3-8.

211. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. О формировании личности заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан, профессора Д.К.Касеинова // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвузовский сб. науч. тр. / АГУ им.Абая. - Алматы, 1998.- С.12-19.

212. ИЗБАСАР Ш. Оркестр народных инструментов //Местное время.- 1997.- 16, 23 сент.

213. ИСТОМИН Г. Музыковед Марианна Гейлич //Феникс.- 1997.- № 17.- С. 233-242.

214. ИСТОРИЯ казахской музыки / Отв. ред.: Т. Джумалиева, А. Темирбекова.- Алматы: Ғылым, 2000.- Т.1. Традиционная музыка казахского народа.- 424 с.

215. ИСТОРИЯ музыки Средней Азии и Казахстана. Учеб. пособие для консерватории / Ред.-сост. Т. Соломонова.- М.: Музыка, 1995.- 360 с.

В пособии прослеживаются пути развития музыкальной культуры народов большого региона - республик Средней Азии и Казахстана - от древнейших истоков до победы в Великой Отечественной войне; характеризуются достижения композиторов в различных жанрах музыкального творчества.

216. КАЗАХСКАЯ музыкальная литература: Учебник ДМШ / Ред.-сост.: С.А. Елеманова, Г.Н. Омарова, С.Ш. Райымбергенова, П.Ш. Шегебаев.- Алматы: Өнер, 1993.- 208 с.

Учебник посвящен изучению традиционной песенной культуры, инструментальной музыки казахов.

217. КАРАКУЛОВ Б.И. Ахмет Жубанов - основоположник профессиональной музыкальной культуры Казахстана // Вестн. МН-АН РК.- 1998.- № 6.- С. 75-78.

218. КАРАКУЛОВ Б.И. Сатпаев и казахская музыка // К.И.Сатпаев и общественные науки Казахстана.- Алматы, 1999.- С. 112-117.

219. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Казахская музыкальная литература: Учебник для ДМШ / РИК МО РК.- Алматы, 1995.- Ч.1.- 120 с.

Учебник посвящен периоду становления профессиональной музыки в Казахстане и творчеству А. Затаевича, Б. Ерзаковича, Б. Брусиловского, А. Жубанова и Л. Хамиди.

220. КОТЛОВА Г.К. Взаимодействие домбрового кюя с жанрами классического наследия // Музыка Востока и Запада: Взаимодействие музыкальных культур.- Алматы, 1991.- С. 199-210.

221. КОТЛОВА Г.К. Деятельность А. Затаевича в исследованиях доктора искусствоведения В.П. Дерновой // А. Затаевич и проблемы современного этномузыкознания: Материалы Всесоюз. науч.- практ. конф. - Алматы, 1991. - С. 18-21.

222. КОТЛОВА Г.К. А. Затаевич - этнограф, исследователь, композитор // А.Затаевич и проблемы современного этномузыкознания: Материалы Всесоюз. науч.-практ. конф. - Алматы, 1991. - С. 6-8.

223. КОШЕНОВА Ж.Е. “Историзм в казахских кюях” (на примере кюя Курмангазы “Кишкентай”) // Валихановские чтения-6: Сб. науч. тр. по материалам 15-ой Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- С. 358-361.

224. КУЗБАКОВА Г. Съехались квартеты // Экспресс-К.- 2001.- 5 дек.

О Международном фестивале студенческих струнных квартетов в КНК им.Курмангазы.

225. КУЗЕМБАЕВА С.А. Мастер слова и музыка степи // Казахстан. правда.- 1997.- 31 дек.

К юбилею М. Ауэзова.

226. КУЗЕМБАЕВА С.А. Талант яркий, неповторимый // Арқа хабары. - 1999. - 4 июня.

О творчестве К. Кумысбекова.

227. КУЗНЕЦОВА Г.В. Образный мир творчества композиторов республик Средней Азии и Казахстана.- М.: Сов. композитор, 1991.- 336 с.

В создании монографии оказали помощь Ерзакович Б.Г. и Ахметова М.М.

228. МУКАНОВА А.Т. А.В. Затаевич о типах носителей традиционной музыкальной культуры Казахстана первой половины XX века // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С.118-121.

229. МУКАНОВА А.Т. О музыкально-поэтическом творчестве Сакена Сейфуллина // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам 15-ой Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- С. 350-352.

230. МУСАХАН О. Традиционная песенная культура казахов Монголии: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / МН-АН РК. Ин-т лит. и искусства.- Алматы, 1997.- 26 с.

231. МУСТАФИНА М. Музыка на кончиках пальцев // Новое поколение.- 2002.- 4 янв.

Интервью с Народным артистом РК, профессором консерватории КНК им.Курмангазы Б.А.Жаманбаевым.

232. НЕСИПБАЙ Р.Т. Кюй-токпе в системе традиционного мироотношения казахов (проблемы темы, формы и композиции в кюях-токпе): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / КНК им. Курмангазы.- Алматы, 1999.- 30 с.

233. НЕСИПБАЙ Р.Т. Мироотношенческие аспекты творчества народно-профессиональных кюйши к проблеме художник и эпоха // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам 15-ой Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- С. 313-317.

234. НУРБАЕВ А.А. Артикуляция в стилистике формообразования домбровой музыки // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., 19-20 апр. 2002.- Алматы, 2002.- Т. 2.- С. 195-198.

235. ОМАРОВА А.К. Об изучении творческого наследия Е.Г. Брусилковского // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам 15 Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- С. 311-313.

236. ОМАРОВА Г.Н. Вклад Талиги Бекхожиной в казахское этномузыкознание // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 15-21.

237. ОМАРОВА Г.Н. Единство музыки, поэзии и магии как отражение целостности мифологического сознания в культуре кочевников // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 275-285.

238. ОМАРОВА Г.Н. Историко-генетические связи музыкальных традиций Востока и Запада (на примере кобыза) // Восток-Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз., 24-26 окт. 1995 г. - Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2.- С. 292-297.

239. ОМАРОВА Г.Н. Музыкальное искусство в системе современной культуры и образования // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- С.121-127.

240. ОМАРОВА Г.Н, МУХАМБЕТОВА А.И. Проблемы традиционного исполнительства в Казахстане // Заман-Казахстан. - 1997. - 14 , 21 февр.

241. ОМАРОВА С.К. Педагогические принципы доцента В.Д. Панкратова (посвящается 85-летию со дня рождения) // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвузовский сб. науч. тр. /АГУ им.Абая.- Алматы, 1998.- С.9-12

242. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Абай и музыка // Казахстан.-1994.- № 47. (На англ. яз.)

243. ОРДАЛИЕВА Ж.С. И нет путей окольных // Казахстан. правда.- 1998.- 13 нояб.

К 175-летию со дня рождения Курмангазы.

244. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Казахская музыка и литература // Казахстан.- 1994. - № 43. (На англ. яз.)

245.ОРДАЛИЕВА Ж.С. Казахская музыкальная драма // Казахстан. - 1994. - № 36. (На англ. яз.)

246. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Казахская музыкальная культура // Казахстан.- 1992.- № 5. (На англ. яз).

247. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Классическое наследие в современном художественном творчестве: вопросы интерпретации // Вестн. КазГУ. Сер. философия.- 1998.- № 5. Тюркская цивилизация: история, настоящее и перспективы. - С. 143-146.

248. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Концепция казахской музыки в творчестве Абая и М. Ауэзова: суфийские мотивы // Культурные контексты Казахстана: История и современность.- Алматы: Ниса, 1998.- С. 181-188.

249. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Литературная классика в опере: Проблемы интерпретации: (Музыкальное прочтение произведений Г. Мусрепова).- Алматы, 1995.- 25 с.

250. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Мастера культуры // Веч. Алматы.- 1994.- 7 дек.

К 125 - летию со дня рождения Александра Затаевича.

251. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Мир музыки в романе "Путь Абая" // Мұхтар мұрасы: Ғылыми мақалалар мен зерттеулер. - Алматы, 1997.- С. 299-311.

252. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Музыка в произведениях Ғабита Мүсрепова // Ай.- 1994.- № 2.- С. 53-56.

253. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Новые подходы в постижении казахской музыкальной культуры // Sharg taronalari, UNESCO.- Узбекистан, 1997.- № 3.- С. 2. (На англ. яз.)

254. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Образ Ахана-Сери в музыкальном театре // Изв. АН КазССР. Сер. филол.- 1991.- № 1.- С. 46-55.

255. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Образы музыки в поэтическом наследии Абая // Абай және қазіргі заман. Абай и современность: Сб. исслед.- Алматы: Ғылым, 1994.- 297-306 б.

256. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Пьеса как источник оперного спектакля (драматургия Г. Мусрепова в казахской опере): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1996. - 24 с.

257. ПЕРЗАДАЕВА Ф. Влюбленный Аравин // Ай.- 1994.- № 1.- С. 51-53.

О музыковедке Ю.П. Аравине.

258. ПОПАНДОПУЛО М.П. Архивные документы в изучении музыкальной культуры Павлодарского Прииртышья (1940-1980 гг.) // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г. - Алматы: Ғылым, 2002.- С. 132-135.

259. ПОПОВ Ю. Золотая домбра Таттимбета // Нива.- 2001.- № 12.- С. 126-132.

260. ПРЕЗЕНТ громоздкий, но приятный. ... // Веч.Алматы.- 2002.- 6 апр.

О культурном гранте Правительства Японии, предоставленном КНК им. Курмангазы.

261. РАЙЫМБЕРГЕНОВА С. Древняя инструментальная музыка казахов (на материале домбровых кюев): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения.- Ташкент, 1993.- 21 с.

262. РАУАНДИНА Ш.З. Возникновение усовершенствованного инструмента кобыз-прима // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 52-55.

263. САМАРКИН А.В. О периодизации развития симфонической музыки в Казахстане // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства: Сб. тр. / АГУ им. Абая.- Алматы, 1994.- С. 48-53.

264. СЕМЫКИНА Ю. Золотой фонд // Континент.- 2001.- № 19.- С. 40-43.

Музыкальное наследие Казахстана.

265. СУЛЕЕВА С. Переосмысляя народную музыку // Континент.- 2001.- № 18.- С. 45.

266. СЮЮМБАЕВА А.Т. Из музыкального прошлого г. Павлодара // Валихановские чтения - 7: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию образования Кокшетауского гос. ун-та им. Ш. Уалиханова.- Кокшетау, 2002.- Т. 3.- С. 153-156.

267. ТАМПАЕВА Г. Мелодия светлой жизни // Казахстан.- правда.- 1996.- 10 янв.

Памяти Айткеша Толганбаева – основоположника профессиональной скрипичной школы в Казахстане.

268. ТАШЕНОВ Ч. Мелодии вечности // Казахстан. правда.- 2001.- 7 дек.

О первом комплекте компакт - дисков серии “Антология казахской народной музыки” под названием “Ғасырлар сазы” (Мелодии веков).

269. ТЕН О.В. Интерпретация музыкального произведения как исторический процесс // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С.132-134.

270. ТУРСУНОВ Е. Жаурыншы: начальный этап сложения жырау // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.). Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 296-301.

271. УЗАКБАЕВА С.А. Проблемы методологии этнокультурных исследований // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С.10-18.

272. УТЕГАЛИЕВА С. Личность музыканта в кочевой культуре казахов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 318-329.

273. УТЕГАЛИЕВА С. Музыкальный инструментарий кочевых тюркоязычных народов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 309-318.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА И ТРАДИЦИОННОЕ ТВОРЧЕСТВО

274. АБИЛЬДИНА Қ.Т. Дәстүрлі ән туралы // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 121-122 б.

275. АЛДАШЕВ Ш. Жыр күмбезін көтерген // Жалын.- 1993.- № 7.- 59-63 б.

Базар жырау туралы.

276. АЛМАТОВ А. Жыраулық дәстүр зерттеусіз жатыр // Алтын орда.- 2001.- 20-26 сәуір.

Жырау, өнер зерттеушісі А. Алматовпен сұхбат. Сұхбаттасқан Қ. Сыдық.

277. АМАНДЫҚОВ Я. Жамбыл жырлайды / Жалпы музыкалық редакциясын басқарған Б.Д.Мүптекеев.- Алматы, 1996.- 166 б.

278. АСҚАР О. Ұлар жырау кім? // Жас Алаш.- 1997.- 1 мамыр.

279. АТШАБАРОВ Б. “Көрұғылы” жыры және Жамбыл // Жетісу.- 2001.- 21 сәуір.

Ақын Ж. Жабаев “Көрұғылы” жырын 11 күн, 11 түн жырлағандығы жайлы.

280. АХМЕДОВ Ғ. Күй шебері Қамбар // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.-11-14 б.

281. ӘБІЛОВ Д., ҚУАНҒАНОВ Ш. Бұхар жырау // Мұрагер.- 1992.- № 1.- 20-23 б.

282. ӘЛІБЕКОВ Т. Қабан жырау // ҚР БҒМ ҰҒА-нің хабарлары. Тіл, әдебиет сериясы.- 2001.- № 1.- 115-122 б.

283. БАБИЖАН Б.Ж. Қазақтың кәсіби әнінің қалыптасу тарихындағы қара өлең формасындағы әндердің алатын орны мен мәні // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 113-114 б.

284. БАЙБОСЫНОВА Ұ. XIX-XX ғғ. басындағы Сыр бойындағы исламдық-ағартушылық дәстүр және оның әдеби-әуездік өнерге әсері // Вестн. Акад. гуманитар. наук.- 2000.- № 1.- 38 - 45 б.

285. БАЙБОСЫНОВА Ұ. Мұсылмандық шығыс әдебиеті үлгісіндегі жанрлар және олардың әуездік-эстетикалық ерекшеліктері // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 309-321 б.

286. БАЙБОСЫНОВА Ұ. Сыр бойы ақын жырауларының махамсаздарындағы айтылу ерекшеліктері // Қорқыт және түркі әлемі Халықаралық, ғылыми-теориялық конференциясының материалдары. - Қызылорда, 1998.- 128 -133 б.

287. БАЙБОСЫНОВА Ұ. Сыр бойы ақын-жырауларының шығармашылығындағы шығыс поэзия жанрлары // Құрманғазы және ғасырлар тоғысындағы дәстүрлі музыка: Құрманғазының 175 жылдығына арналған Халықаралық конференцияның материалдары. Алматы, 9-11 қараша 1998 ж.- Алматы, 1998.- 126-136 б.

288. БАЙҚАДАМОВА К., ТЕМІРБЕКОВА А. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс салт әндері (оқу құралы) / Ы. Алтынсарин атындағы Қазақтың білім академиясының Республикалық баспа кабинеті.- Алматы, 2001.- 298 б.

289. БАЙМҰРАТОВ А. Айтыскерлердің алғашқы оқуы // Ақтөбе.- 1994.- 23 шілде.

290. БАЛУАН ШОЛАҚ / Құраст. С.Оспанов.- Алматы: Жалын, 1998.- 368 б.

291. БАСЫҚАРА Е. Ахмет Жұбанов және Қамбар Медетов // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 81-88 б.

292. БӘБІЖАН Б. Маңғыстау халық әндері немесе Үстірттегі кара өлең // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 224-230 б.

293. БӘБІЖАНОВА Б. Музыкатанудағы “кара өлең” // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 146-155 б.

294. БЕРДІБАЙ А. Күйші Қамбар Медетовтің музыкалық ортасы // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 58-66 б.

295. БЕРІКБОЛОВ Т.С. Асылға абай болайық. // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 37-40 б.

296. БЕРІКБОЛОВ Т.С. М.Әуезов және Шәкәрім өлеңдерінің мәтіндік ерекшеліктері // Ұлы тұлға ұлағаты (Әуезов оқулары): жас ғалымдардың I халықаралық ғылыми-теориялық кон-

ференциясының материалдары / Әдебиет және өнер институты.- Алматы, 2002.- 26-37 б.

297. БОДЫҚОВА А.Қ. Абай термесі жинағы туралы // ҚазҰУ хабаршысы. Филология сериясы.- 2002.- № 3.- 95-198 б.

298. БОРАНҒАЛИҰЛЫ Т. “Ақсақ құлан” - күйдің аты. Күйшінің аты - Қамбар Медетов // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 18-24 б.

299. БӨКЕЙХАНҚЫЗЫ Г. Қытай қазақтарының күйшісі Бейсенбі мен ән бұлбұлы Аппак // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 236-241 б.

300. БӨКЕЙХАНҚЫЗЫ Г. Қытайдағы Алтай қазақтарының кәсіби ән өнері // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 231-239 б.

301. БҮРКЕЕВА А. Музыкалық фольклор - халықтық тәрбие құралы // Парасат.- 1991.- № 11.- 19 б.

302. ДӘРІБАЙҰЛЫ С. Сыр сұлейлерінің жазбаша айтысу дәстүрі // Ақиқат.- 1998. - № 5.- 85-87 б.

303. ДӘУІТҰЛЫ С. Заман және зар // Егемен Қазақстан.- 1994.- 17 қыркүйек.

Жыраулар шығармашылығы туралы.

304. ДУАНАЕВА С. Қазіргі айтыс туралы // Ақиқат.- 1996.- № 5.- 93 б.

305. ДУАНАЕВА С.А. Қазіргі ақындар айтысы: Дис. ... филол. ғылымд. канд. дәрежесін алу үшін / М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер ин-ты.- Алматы, 1997.- 24 б.

306. ЕЛЕМЕСОВ М. Ақтөбеден Көктөбеге жетті әннің ?

// Замана сазы: Күйші Қ.Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 15 б.

307. ЕҢСЕГЕНОВ Т. Сыр сүлейлері [туралы] // Парасат.- 1994.- № 7.- 8-9 б.

Ешнияз сал, Кете Жүсіп, Мұзарап ақын жайында.

308. ЕРЗАКОВИЧ Б. Балуан Шолақ әндерін жазып алуымының тарихы / Құраст. С. Оспанов // Балуан Шолақ.- Алматы: Жалын,1998.- 283-294 б.

309. ЕРМАН Ж. Айтыс деген әлем бар // Түркістан.- 1999.- 6 қаңтар.

Ақынмен сұхбат. Сұхбаттасқан Е. Жаппасұлы.

310. ЕРМАН Ж. Айтыс үшін сайтанмен де тіл табысамын // Жас Алаш.- 2001.- 7 сәуір.

Ақын Ж. Ерманмен әдебиет, айтыс жайлы әңгіме. Әңгімелескен Е. Қуатайұлы.

311. ЕРМАН Ж. ХХІ ғасырда қазаққа айтыс керек пе? // Қазақ әдебиеті.- 2000.- 11 ақпан.

312. ЕРМАНОВ Ж. Айтыс - дала демократиясының көрінісі // Жас Алаш.- 1998.- 10 қаңтар.

313. ЕСІМ Ғ. Намыс философиясы немесе Доспамбет жырау туралы бірер сөз // Ақиқат.- 1996.- № 6.- 77-79 б.

314. ЖАҚСЫБАЕВ С. Бұқар жырау жайында // Қазақ әдебиеті.- 1990.- 19 қаңтар.

315. ЖАНПЕЙСОВА С.С. Қазақтың кәсіби дәстүрлі ән және білім беру жүйесіндегі кейбір мәселелер // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы,2002.- 98-101 б.

316. ЖАҢАБЕРГЕНОВА Э. Сыр, Арал-Қазалы өңірдегі азалы және мұншер өлеңдер мен әуендер // Замана сазы: Күйші

Қ.Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 213-223 б.

317. ЖАРМҰХАМЕДУЛЫ М. Айтыс өлеңдерінің арғы тегі мен дамуы.- Алматы, 2001.- 293 б.

318. ЖАРМҰХАМЕДУЛЫ М. Қазақ поэзиясындағы айтыс жанры: Тегі мен дамуы: Филология ғылымд. д-ры ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. дис. авторефераты / ҚР БҒМ. М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер ин-ты.- Алматы, 2001.- 62 б.

319. ЖАУБАСОВА Т. Қазақтың көне ұлттық музыкалық аспаптары және олардың қазіргі қолданылуы // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.-125-129 б.

320. ЖӘНЕЛҰЛЫ О. Айтыстың болашағы бар ма? // Орталық Қазақстан.- 1996.- 7 наурыз.

321. ЖОЛДАСҰЛЫ Қ. Қыз бен жігіттің жұмбақ айтысы // Ана тілі.- 1993.- 24 маусым.

322. ЖҮСІПОВ Б. Дәстүрдің жеке тұлғадағы әлеуметтік келбеті // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- 119-126 б.

323. ЖҮСІПОВ Б. Жыршылық дәстүр және жыршы бейнесі // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 279-290 б.

324. ЖҮСІПОВ Б.М. Сыр бойының жыраулық-жыршылдық дәстүрі: Филология ғылымд. канд. ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. дис. авторефераты.- Алматы, 1999.- 28 б.

325. КҮЙШІ Қали.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 184 б.

326. ҚАЗТУҒАНОВА А. Аспапты музыканың этномәдени құбылысы // Ұлы тұлға ұлағаты (Әуезов оқулары): жас ғалымдардың I халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының

материалдары / Әдебиет және өнер институты.- Алматы, 2002.- С.118-122.

327. ҚАЙРАТҰЛЫ Б. Айтыс - аруақты өнер оның бүгінгі бағыты мен деңгейі қандай? // Астана ақшамы.- 2001.- 19 сәуір.

328. ҚАЛДАЕВА Б.С. XV-XVIII ғғ. ақын-жыраулардың этикалық көзқарастары // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 199-202 б.

329. ҚАЛЫБЕКОВА Ә. Төкпе өлеңмен шындықты бедерлеген // Қазақстан-Zaman.- 2002.- 1 қараша.

Айтыскер ақын Ә. Қалыбековамен әңгіме. Әңгімелескен Д. Нұрмұхамбет.

330. ҚАМШЫГЕР С.Қ. Жанақ ақынның жыршылығы // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.-176-178 б.

331. ҚАМШЫГЕР С.Қ. М.Әуезов және айтыс өнері // Ұлы тұлға ұлағаты (Әуезов оқулары): жас ғалымдардың I халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары / Әдебиет және өнер институты.- Алматы, 2002.-

332. ҚАРЫЛҒАШЕВ Ж. Бір күй бар домбырада тартылмаған // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 33-36 б.

333. ҚОДАР Ә. Елдік пен ерлік жолында немесе жыраулар мұраларына жаңаша көзқарас // Парасат.- 1993.- № 7.- 4-6 б.

334. ҚОСПАҚОВ З. Аса дарынды домбырашы // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 25-29 б.

335. ҚОСПАҚОВ З. Бітімі бөлек балуан. / Құраст. С.Оспанов // Балуан Шолақ.- Алматы: Жалын, 1998.- 267-283 б.

336. ҚОСПАҚОВ З. Қазақ халық әндерінің текстологиясы // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- 40-65 б.

337. ҚОСПАҚОВ З. Манарбек Ержановтың әншілік ерекшеліктері мен актерлық-әртістік шеберліктері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 28 -31 б.

338. ҚҰРМАНҒАЗЫ Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар / Бас ред. Ә Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998.- 543 б.

339. ҚҰРМАНҒАЛИЕВА Д. Қөпқырлы өнерпаз // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 30-32 б.

340. ҚҰСМАНОВА К.А. “Біржан-Сара” айтысының тілдік ерекшелігі. (XIX ғасырдың II жартысындағы айтыс ақындары тілімен салыстыра зерттеу): Филология ғылымд. канд. дәрежесін алу үшін дайынд. дис. авторефераты.- Алматы, 1999.- 30 б.

341. МЕДЕУБЕКҰЛЫ С. Терме тамыры тереңде // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 25 желтоқсан.

342. МЕДЕУБЕКҰЛЫ С. Терме түрлері // Қазақ тілі мен әдебиеті.- 1991.- № 9-10.- 70-71 б.

343. МҰҚЫШЕВ Т. Т. Бекхожина еңбегіндегі сыбызғышылық дәстүр және сыбызғының түрлері // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 230-235 б.

344. МҰҚЫШЕВ Т. Сыбызғышы Ысқақ Уәлиев // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары. - Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 162-166 б.

345. МҰСТАФАЕВ Е. Қармақшы өңірінің жыраулық дәстүрінің қазіргі сипаты // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 126-129 б.

346. МҮПТЕКЕЕВ Б.Д. Акку күйлерінің бітімі // Этнокультурные традиции казахов в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 230-235 б.

347. МҮПТЕКЕЕВ Б.Д. Жетісу күйлеріндегі музыкалық бейнелер // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 220-229 б.

348. МҮПТЕКЕЕВ Б.Д. Жоктау күйлерінің құрылымы мен орындаушылық ерекшеліктері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 123-126 б.

349. МҮПТЕКЕЕВ Б.Д. Халық ұғымындағы Қамбар бейнесі және «Қамбархан» күйлерінің орындаушылық ерекшеліктері // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 138-161 б.

350. НӘЖІМЕДЕНОВ Ж. Домбыраның қасиетті қоңыр үні // Культура - сущность нации: Сб.науч.ст. / Под ред. Д.Исабекова, Е.Б.Имамбека. - Алматы, 1998. - 160-169 б.

351. НЕСІПБАЙ Р. Қазақ кәсіби күйшілері шығармашылығының танымдық мәселелері: күйші және оның заманы // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 112-116 б.

352. НҰРСҰЛТАНОВА А. Балмағамбетовтың репертуарындағы Қазанғап күйлерінің орындаушылық ерекшеліктері // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф.,

посвящ. памяти Т.Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 250-256 б.

353. НҰРСҰЛТАНОВА А. Қазанғап Тілепбергенұлының күйшілік ортасы (2000 жылы жасалынған экспедиция материалдары бойынша) // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 126-137 б.

354. НҰРСҰЛТАНОВА А. Ұлы – күйші Қазанғап Тілепбергенұлының шәкірті, оның күйшілік мұрасын жеткізуші Сәдуақас Балмағамбетовтың шығармашылығы туралы // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Международ. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.- 109-111 б.

355. ОМАРОВА Г.Н. Қайта оралған халық қазынасы. Возрождение древнего наследия // Жетісудың күйлері / Құраст.- ред.: Б. Мүптекеев, С. Медеубекұлы. - Алматы, 1998.- 7-10 б.

356. ОСПАНОВ Б. “Дад” дастаны / Сорос-Қазақстан қоры.- Алматы, 2002.- 272 б.

357. ӨРТЕҢГЕ өскен қызғалдақтар... Цветы на пепелище: Песни-письма, созданные во время Великой Отечественной войны / Сбор и нотировка песен Г. Байтеновой, предисловие и приложения А.Мухамбетовой, Г.Байтеновой, статья “Генезис жанра хат - өлең” Т. Асемкулова. - Алматы, 1995.- 160 б.

358. САБЫРОВА А.С. Әрбір әні бір әлем // Парасат.- 1994.- № 4. - 15 б.

Абай және Шәкәрім әндерінің қайталанбас қолтаңбалық ерекшеліктерін саралайды.

359. САБЫРОВА Ә. Қазақтың ғұрыптық жанры «теріс өлең» (2000 жылғы Ақтөбе экспедициясы материалдары бойынша) // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 173-212 б.

360. САЙЖАН Қ.А. Мырза Тоқтаболатұлы және оның күйшілік шығармашылығы // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- 96-100 б.

361. СЫЗДЫҚ Р. Айтыс: бүгін мен болашағы // Қазақ әдебиеті.- 1998.- 14 тамыз.

362. ТАЙЖАНҰЛЫ А. Қара өлеңнің қайнары // Ақтөбе.- 2001.- 16 наурыз.

Терме жанры жайлы.

363. ТЕБЕГЕНОВ Т. Жыраулық мұраны жаңғыртушы // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 4 қыркүйек.

Белгілі жыршы, термеші, халық мұрасын жинақтаушы және насихаттаушы Ш. Алдашев туралы.

364. ТОҚЖАН Т.Т. Сырлы сарын: Музыкалық-этнографиялық жинақ.- Алматы, 2002.- 264 б.

365. ТОҚТАҒАН А. Күйдегі мән, мазмұн және түр туралы // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 163-170 б.

366. ТОЛЫМБЕКОВ Д. Аты аңызға айналған // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықара-лық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 16-17 б.

367. ТҰҢҒЫШҰЛЫ Е. “Атадан мұра”: Сб. кюев.- Алматы: Санат, 1999.- 216 б.

В сборник включены впервые публикуемые лучшие образцы инструментальной музыки Семиречья, начиная от древних кюев до сочинений современных композиторов. В нем также представлены творческие портреты авторов с краткими биографическими сведениями.

368. ТҰҢҒЫШҰЛЫ Е. Бүгінгі таңдағы күй өнерінің даму бағыттары // Этнокультурные традиции казахов в музыке: Мате-

риалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000. – 210-215 б.

369. ТҰҢҒЫШҰЛЫ Е. Күй өнерінің даму бағыттары // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 202-209 б.

370. ТҰҢҒЫШҰЛЫ Е. Қазіргі күй өнері дамуының кейбір ерекшеліктері // Құрманғазы және ғасырлар тоғысындағы дәстүрлі музыка: Құрманғазының 175 жылдығына арналған Халықаралық конференцияның материалдары. Алматы. 9-11 қараша 1998 жыл.- Алматы, 1998. - 110-117 б.

371. ҰЗАҚБАЕВА С.А. Абай өлеңдерінің тағылымдық сыры // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- 52-61 б.

372. ШАУШИЕВА Р.О. Халық әндері мен халық композиторларының әндерінің айтылу ерекшеліктері // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.- 94-99 б.

373. ШОЙБЕКОВ Б. Жазба айтыстың жасалу тәсілдері // ҚР БҒМ ҰҒА-ның хабарлары. Тіл, әдебиет сериясы.- 2002.- № 4.- 99-105 б.

374. АБДРАСИЛОВА Г.З. Теория «уждан» в философии Шакарима // Восток-Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2.- С.198-203.

375. АБДРАХМАН Г. Любительское песнетворчество: к проблеме изучения творческого процесса // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной. - Алматы, 2000. - С.121-129.

376. АБДРАХМАН Г.Б. О некоторых композиционных средствах казахской устно-профессиональной песни (к проблеме композиционного воплощения авторства) // Замана сазы: Күйші

Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 247-260.

377. АБДРАХМАН Г.Б. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / КНК им. Курмангазы. - Алматы, 1999. - 30 с.

378. АБДРАХМАН Г. Традиционный музыкант в современной культуре Казахстана // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 122-126.

379. АБДУЛЛАЕВ Р.С. Традиции и современность в песенном репертуаре узбеков // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 77-80.

380. АБДУЛЛИНА А.Б. Восточная лексика в народных песнях (на материале русского фольклора Казахстана) // Восток-Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз., 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч 2. -С.288-292.

381. АГОШКОВА-КЛОПОВА К. Исторические предпосылки сложения домбровой фактуры. Семантизация зон в древних кюях // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.14-20.

382. АГОШКОВА-КЛОПОВА К. Некоторые закономерности проявления виртуального многоголосия в домбровых кюях // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.21-29.

383. АЗИМОВА А.Н. Синтаксические аспекты музыкального языка макома // Духовное развитие общества: Музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С.11-16.

384. АЙТЫС в ... Питере! // Семь нот. - 2001. - № 5.- С.15.
Об айтысе казахских и киргизских акынов.

385. АЛДАНАЗАРОВА Б.Ж. Краткий курс лекций по казахской хоровой литературе.- Алматы: Классик, 1995.- 165 с.

Для студентов и учащихся средних специальных музыкальных заведений, а также для всех интересующихся вопросами хоровой литературы.

386. АЛЕКСЕЕВА Л.А., НАЖМЕДЕНОВ Ж. Об акустике домбры в связи с переходом на полимерные струны // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 101-103.

387. АМАНЖОЛ Б.Т. Тембры казахской музыки // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С.308-319.

388. АМАНЖОЛ Б.Т. Язык казахской музыки - канал духовной информации и современные проблемы развития отечественного образования // Духовное развитие общества: Музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001.- Алматы, 2002.- С. 86-91.

389. АМАНОВА Р. К вопросу изучения кыргызской народно-профессиональной песни // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т.Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С.156-158.

390. АМАНОВА Р. Кыргызская народно-профессиональная песенная традиция // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С.240-246.

391. АМАНОВА Р.А. О кыргызском вокально-инструментальном исполнительском искусстве // Исполнительское творчество: История и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С.31-35.

392. АМИРОВА Д.Ж. Аркинская песенная традиция: жанрово-стилевая система // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы, 1996.- С. 97- 105.

393. АМИРОВА Д., ЗЕМЦОВСКИЙ И. Диалог о лирике // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 64-86.

394. АМИРОВА Д.Ж., ЗЕМЦОВСКИЙ И.И. Диалог о лирике // Песенная лирика устной традиции.- СПб., 1994. - С. 23-53.

395. АМИРОВА Д.Ж. К проблеме инструментальных предпосылок казахского народно-профессионального песенного мелоса // Казахская музыка: традиции и современность.- Алматы, 1992.- С. 49-54.

396. АРЫНГАЗИЕВА Р. Судьба династии // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С.42-44.

397. АФШИН ДЖАБЕРИ. Особенности музыкальной культуры Персидского Залива и подготовка традиционных музыкантов // Исполнительское творчество: История и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 114-118.

398. АХМЕДЬЯРОВ Г. Исполнительские особенности кюев Есіра // Духовное развитие общества: Музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 115-120.

399. АХМЕДЬЯРОВ Г. Курмангазы и мангыстауские школы күйші (опыт сопоставления) // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары. 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 145-151.

400. АХМЕТБЕКОВА Д.А. Песенное творчество казахских композиторов на стихи классиков восточной и западной литературы // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвуз. сб. науч. тр. /АГУ им.Абая.- Алматы, 1998.- С.19-26.

401. БАЙГАСКИНА А.Е. Ритмика казахской традиционной песни. Учеб. пособие.- Алматы, 1991.- 164 с.

402. БАЙКАДАМОВА Б.Б. Шаманский взгляд на пространство и время в инструментальной музыке казахов // Восток - Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз., 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч 2.- С.203-207.

403. БАЙСАБАЕВА Г.М. Творчество манасчи сказителя Талантбека Бакчиева // Исполнительское творчество: История и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 26-28.

404. БАЙТЕНОВА Г.Е. К проблеме изучения общей сохранности традиций фольклора казахов дальнего зарубежья // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 327-329.

405. БАЛАБЕКОВ Е.О. Казахский музыкальный фольклор: особенности, основные функции, воспитательные возможности и проблемы совершенствования / М - во образования и науки РК. Юж. - Казахст. гос. ун-т им. М.Ауэзова.- Шымкент, 2000.-178 с.

406. БАХТИГАЛИЕВА В. Особенности жанра акжелен // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы, 2000.- С. 270-279.

407. БЕГАЛИНОВА Г.А. Монодический склад казахского музыкального языка // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 95-100.

408. БЕГАЛИНОВА Г.А. Сохранение и развитие национального музыкального языка как один из основных приоритетов развития искусства Казахстана // Приоритеты развития культуры и

искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 213-218.

409. БЕГАЛИНОВА Г. Строй и ладовая система казахского музыкального языка // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 105-113.

410. БЕГАЛИНОВА Г.А. Трансформации казахского музыкального языка // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары. 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 93-98.

411. БЕГАЛИНОВА Г.А. Элементы знаковой системы традиционного музыкального языка // Культура - сущность нации: Сб.науч.ст. / Под ред. Д.Исабекова, Е.Б.Имамбека. - Алматы, 1998.- С.170-177.

412. БЕГАЛИНОВА Г.А. Язык традиционной музыки казахов как система // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н.Гумилева. КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 33-41.

413. БЕРДИБАЕВА А. Припевный мелодический повтор в казахской традиционной песне // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993.- С.16-21.

414. БЕРДИБАЙ А.Р. Национальные школы этномузыкознания о припеве // Поиск. Сер. гуманитар. наук.- 1996.- № 2.- С. 86-91.

415. БЕРДИБАЙ А.Р. О ритмической организации традиционных песен Западного Казахстана // Вопросы литературы и искусства: Сб. науч. ст.- Алматы: Қағанат-ҚС, 1999.- С.18-23.

416. БЕРДИБАЙ А.Р. Песенная форма с разделом “Қайырма” (на материале сборника песен "Жетісу әуендері") // Этнокультурные традиции казахов в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы, 2000.- С.130-139.

417. БЕРДИБАЙ А.Р. Слогосчетная структура припевов казахских традиционных песен // Сборник статей и материалов памяти В.П. Дерновой.- Алматы, 1992.- С. 229-238.

418. БЕРДИБАЙ А.Р. Эстетика припевов казахских традиционных песен // Тіл және мәдениет: Жоғары оқу орындары профессор оқытушылары мен аспирант-ізденушілерінің ғылыми-әдістемелік конференция материалдары.- Алматы, 2000.- С.78-81.

419. БУЛТБАЕВА А. Жанровые дубли в эпическом памятнике (на примере эпоса “Кыз Жибек” в исполнении Мухтара Утебаева) // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 337-339.

420. БУЛТБАЕВА А. Изучая казахский эпос. ... // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары. 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 133-138.

421. БУЛТБАЕВА А. К проблеме изучения эпического наследия // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 69-79.

422. БУЛТБАЕВА А. “Кыз Жибек” Мухтара Утебаева в контексте филологических проблем изучения казахского эпоса // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 46-51.

423. БУЛТБАЕВА А. М.Ауэзов и музыка: К проблеме изучения казахского эпоса // Ұлы тұлға ұлағаты (Әуезов оқулары): Жас ғалымдардың I халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары / Әдебиет және өнер институты.- 2002.- С. 109-112.

424. БУЛТБАЕВА А. О музыкальных особенностях казахского эпоса // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 159-163.

425. БУЛТБАЕВА А. О состоянии изученности музыкально-эпических традиций // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 182-202.

426. ВАЛИУЛЛИНА Р.Н. Песенная культура казахстанских татар: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / НАН РК. Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова.- Алматы, 1996.- 26 с.

427. ГАМАРНИК М. Генеалогия Таттимбета: новые материалы // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.). Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Международ. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. - Алматы, 1995.- С.329-336.

428. ГАМАРНИК М.Я. Генеалогия Таттимбета: новые материалы // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 10-28.

429. ГАМАРНИК М.Я., МУХАМБЕТОВА А. Генезис и функции салов и серэ в казахском обществе // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Международ. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С.87-99.

430. ГАМАРНИК М. К вопросу влияния эпических жанров на творчество Таттимбета // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993.- С.10-16.

431. ГАМАРНИК М.Я. К вопросу комплексного исследования личности носителя традиции в казахском этномузыковедении (на примере творчества Таттимбета) // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Международ. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 68-73.

432. ГАМАРНИК М.Я. К вопросу комплексного исследования личности носителя традиции в казахском этномузыкознании (на примере творчества Таттимбета) // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С.150-162.

433. ГАМАРНИК М.Я. По следам одной легенды // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 нояб. 1998 г.- Алматы, 1998.- С. 101-109.

434. ГАМАРНИК М.Я. Ритуальный аспект ритмической организации кюев-шертпе и их связь с речью // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 210-219.

435. ГУЛЛЫЕВ Ш.Г. Искусство туркменских бахши и его аналоги в традиционной музыкальной культуре тюркских народов // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 106-118.

436. ГУЛЛЫЕВ Ш.Г. Некоторые особенности концертного выступления туркменских бахши // Исполнительское творчество: История и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 83-84.

437. ГУЛЛЫЕВ Ш.Г. О связи древних корней искусства туркменских бахши с шаманскими традициями // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.4-8.

438. ДЖУМАЕВ Ч. Туркменский гаргы тюйдюк, его репертуар и технико-исполнительские особенности // Исполнительское творчество: История и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 146-147.

439. ДЖУМАКОВА У.Р. Кюи Курмангазы и проблемы Казахской музыки XX века // Құрманғазы Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар / Бас ред. Ә Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998.- С.181-201.

440. ДЖУМАЛИЕВА Т.К. Поэтика казахских акынов // Восток - Запад: диалог культур: Материалы II Междунар.

симпоз., 24-26 окт. 1995 г. - Алматы: Евразия, 1996.- Ч 2.- С.265-270.

441. ДЖУМАЛИЕВА Т.К. Творчество казахских акынов в контексте единого культурного пространства // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 66-105.

442. ДЖУМАНИЯЗОВА Р. Анализ основных характеристик кюя как «музыкального произведения» // Традиционное искусство казахов: Сб. науч.ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С.127-135.

443. ДЖУМАНИЯЗОВА Р. Система музыкально-эстетических категорий и казахская традиционная культура (к постановке проблемы) // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 116-121.

444. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Интонация и ладовая структура песен Абая Кунанбаева // Изв. АН КазССР. Сер. филол. - 1999.- № 1.- С. 59-66.

445. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева и его преломление в камерно-вокальном творчестве композиторов Казахстана: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / МН-ВО РК. Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова.- Алматы, 1999.- 24 с.

446. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Роман-эпопея М. Ауэзова как источник познания творческого процесса Абая - музыканта // Проблемы вузовской музыкальной педагогики: Сб. ст. Талдыкорг. ун-та. - Талдыкорган, 1998. - С.61-65.

447. ЕЛЕМАНОВА С.А. Актуальные вопросы изучения профессионализма в устной традиции // Исторические взаимосвязи музыкальных культур.- СПб., 1992. - 17 с.

448. ЕЛЕМАНОВА С.А. Казахское традиционное песенное искусство: Генезис и семантика.- Алматы, 2000.- 185 с.

В книге рассматриваются вопросы казахской песенной культуры, древние жанры заговоров, песен, баксы, свадебных плачей и широко распространенного жанра народной песни кара өлең. Проблемы происхождения эстетики, а также системы музыкально-выразительных средств высокоразвитой устно-профессиональной песенной традиции казахов рассматриваются на материале двух регионов - Арки и Мангыстау.

449. ЕЛЕМАНОВА С. К вопросу о семантике казахской народно-профессиональной песни // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ. 100-летию М.О.Ауэзова.- Алматы: Ниса, 1998.- С.226-231.

450. ЕЛЕМАНОВА С. О семантике казахской народно-профессиональной песни // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.). Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С.251-262.

451. ЕЛЕМАНОВА С.А. Некоторые композиционные принципы казахской народно-профессиональной песни // Казахская музыка: традиции и современность. - Алматы, 1992.- С. 55-76.

452. ЕЛЕМАНОВА С.А. Эволюция казахского народно-профессионального песенного исполнительства // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 74-77.

453. ЕРЗАКОВИЧ Б.Г. Антология казахских народных любовных песен.- Алматы: Ғылым, 1994.- 280 с.

Антология содержит 206 старинных народных казахских песен, собранных Б.Г.Ерзаковичем в разных областях республики за время более чем полувековой работы. Приводятся воспоминания собирателя о видных деятелях народной музыкальной культуры - представителях национального песенного искусства.

454. ЕРМЕКОВА С. Суфийская тематика в творчестве казахских жырау // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы, 2000.- С. 291-303.

455. ЕРОФЕЕВА И. История рода Камбара Медетова // Зама-на сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған халық-аралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 45-57.

456. ЕСЕНҰЛЫ А. Күй-послание Всевышнего / Фонд Сор-ос-Казахстан.- Алматы: Көкіл, 1997.- 196 с.

457. ЖАНАБАЕВ К. Об одном магическом высказывании (О целостности личностного, исторического и эпического сознания вещей певцов-жырау на примере героического толгау Маргаски, XVII век) // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 301-307.

458. ЖУБАНОВ А. Соловьи столетий.- Алматы: Дайк-Пресс, 2001.- 456 с.

459. ЖУБАНОВ А. Струны столетий.- Алматы: Дайк-Пресс, 2001.- 280 с.

460. ЗЫКОВА Л.Ю. Структурные особенности жанра камерного вокального цикла в его исторической эволюции (XIX – XX вв. от Ф. Шуберта до Д. Шостаковича): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова. НАН РК.- Алматы, 1994.- 25 с.

461. КАЛИЕВ С.С. Формы функционирования кюев-шертпе в контексте творческого мышления күйші: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / МН-АН РК. Ин-т лит. и искусства М.О. Ауэзова.- Алматы, 1996.- 24 с.

462. КАНКЕНОВА И.Н. Образ национального героя - хана Кенесары в фольклорной музыке // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 115-120.

463. КАРАКУЛОВ Б.И. Музыкальная форма казахского эпоса // Материалы конференции "Тюркский мугам".- Стамбул, 1998.- С. 98-103. На англ. яз.

464. КАРАКУЛОВ Б.И. О музыкальной форме казахской тирады // Вестн. МН-АН РК.- 1997.- № 4.- С. 29-32.

465. КАРАКУЛОВ Б.И. О перспективах развития музыкальной тюркологии в Казахстане // Изв. НАН РК. Сер. филол. - 1995.- № 3.- С. 54-59.

466. КАРАКУЛОВ Б.И. О своеобразии традиционной музыки казахов // Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным искусством.- Алматы, 1993.- С. 188-208.

467. КАРАКУЛОВ Б.И. Предисловие к тезисам Первого международного симпозиума "Музыка тюркских народов" // Тезисы Первого Международного симпозиума.- Алматы, 1994.- С. 56-58.

468. КАРАКУЛОВ Б.И. Проблемы нотографии музыкального фольклора тюркских народов // Международный конгресс "Культура тюркского мира".- Анкара, 1997.- С. 77-89.

469. КАРАКУЛОВ Б.И. Проблемы реформы казахской музыкальной письменности // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 36-39.

470. КАРАКУЛОВ Б.И. Универсальная классификация мелодических элементов // Тезисы 34-ой Междунар. конф. Всемирной ассоциации традиционной музыки.- Нитра, 1997. - С. 102. На англ. яз.

471. КАРАМЕНДИНА А. Народные эпические традиции и их роль в становлении Казахского музыкально-поэтического искусства // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.9-14.

472. КЕТЕГЕНОВА А. Курмангазы - классик казахской музыки // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 нояб. 1998 г.- Алматы, 1998.- С. 21-30.

473. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Использование кюев Курмангазы в опере “Курмангазы” // Құрманғазы Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар / Бас ред. Ә Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998.- С.163-169.

474. КЛОПОВА К.В. О виртуальном многоголосии в кюях Курмангазы // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 114-127.

475. КЛОПОВА К.В. О проявлении универсальных законов в традиционной инструментальной музыке // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 55-58.

476. КЛОПОВА К.В. Об особенностях строения звукорядов в традициях Жетысу и Мангыстау.- М., 2001.- 17 с.

477. КНЯЗЕВА И.Н. Лирические песни Прииртышья: Сборник с предисловием и комментариями / Областной центр народного творчества.- Павлодар, 1994.- 32 с.

478. КОНДАУРОВА Е.Г. Об основах содержания в казахской инструментальной музыке // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 108-118.

479. КОШЕНОВА Ж.Е. Историзм в казахских кюях // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 358-361.

480. КУАНДЫКОВА Э.Ж. Понятие «счастье» в творчестве жырау XV-XVIII веков // Восток - Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г. - Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2.- С.190-195.

481. КУЗБАКОВА Г.Ж. Вопросы изучения казахской песенной ритмики // Восток-Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч.2. - С. 246-458.

482. КУЗБАКОВА Г.Ж. Казахская обрядовая песня как поведенческий стереотип // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т.Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 140-145.

483. КУЗБАКОВА Г.Ж. Казахская песенная ритмика в аспекте речевой ударности (к постановке проблемы) // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы, 1996.- С. 90-96.

484. КУЗБАКОВА Г.Ж. О реконструкции обрядовых песен в записи А.Затаевича // Изв. МН-АН РК. Сер. филол.- 1996.- № 2.- С. 62-65.

485. КУЗБАКОВА Г.Ж. Об одном принципе изучения ритма в казахской музыкально-поэтической традиции // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства.- Алматы, 1996.- С. 64-71.

486. МАЛДЫБАЕВА Р.С. Искусство кюйши Абикена Хасенова // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 49-52.

487. МАЛДЫБАЕВА Р.С. К вопросу взаимодействия традиционных музыкальных культур // “Евразия на стыке веков” Материалы Международного симпозиума, посвященного 10-летию Независимости Республики Казахстан 21 окт. 2001 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2002.- С. 250-256.

488. МАЛДЫБАЕВА Р.С. К проблеме анализа современных кюев (на примере творчества М.Хамзина) // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 117-122.

489. МАЛДЫБАЕВА Р.С. Особенности творческого становления Магауи Хамзина в контексте проблем устного профессионализма // Замана сазы: Күйші Қ.Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 167-172.

490. МАЛДЫБАЕВА Р.С. Особенности функционирования традиционного музыканта и современной музыкальной среды // Молодые ученые - 10-летию независимости Казахстана: Тр. Междунар. конф. / КазНТУ.- Алматы, 2001.- С. 426-430.

491. МАЛДЫБАЕВА Р.С. Проблема изучения личности традиционного музыканта // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С.67-72.

492. МАЛДЫБАЕВ Р.С. Творчество Магауи Хамзина в контексте современной культуры // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 345-347.

493. МУКАНОВА А.Т. Затаевич о типах носителей традиционной музыкальной культуры Казахстана первой половины XX века // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 118-121.

494. МУКАНОВА А.Т. О жизни и творчестве Кутбая Дурбаева // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 205-210.

495. МУКАНОВА А.Т. О песенном наследии Иманжусупа Кутпанова // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 261-266.

496. МУКАНОВА А.Т. Об особенностях функционирования казахской традиционной музыкальной культуры в период 1920-30-х годов // Музыка Казахстана: композитор, произведение и

исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 42-50.

497. МУПТЕКЕЕВ Б.Д. Стилевые особенности кюев Семиречья // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы. - Алматы, 1996. - С. 64-74.

498. МУСАХОДЖАЕВА Р. Пути реконструкции традиционного кобыза в XX веке // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы, 2000.- С. 257-266.

499. МУХАМБЕТОВА А. Изучение традиционной казахской музыки в XIX-XX веке // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы: Дайк-Пресс, 1996.- С. 106-118.

500. МУХАМБЕТОВА А. Казахский кюй: (очерки истории, теории и эстетики).- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 208 с.

501. МУХАМБЕТОВА А. Казахский кюй. Семантика жанра // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.). Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. - Алматы, 1995.- С.245-251.

502. МУХАМБЕТОВА А. О традиционном казахском календаре // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 26-63.

503. МУХАМБЕТОВА А.И. Тенгрианский календарь и время в казахской культуре // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С.61-73.

504. НАЖМЕДЕНОВ Ж. Характеристика акустических особенностей казахской домбры // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч.сб.- Алматы, 2001.- С.119-125.

505. НАУРЫЗБАЕВА З. Шаманский ритуал камлания и казахская культура // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.). Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар.конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С.285-295.

506. НЕСИПБАЙ Р.Т. Искусство казахского кюя в контексте мирового художественного процесса (на примере кюев-токпе) // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 143-181.

507. НЕСИПБАЙ Р.Т. Кюй-токпе в системе традиционного мироотношения казахов (проблемы темы, формы и композиции).- Алматы: Наука, 2000. - 176 с.

В монографии исследованы фольклорные и народно-профессиональные кюи-токпе. Кюи-токпе осмыслены как форма материализации отношения человека к миру, определяемого всем контекстом традиционной духовной культуры казахов и координатами этнической истории.

508. НЕСИПБАЙ Р.Т. Предпосылки формирования индивидуальных стилей в Западно-Казахстанской домбровой традиции // А. Затаевич и проблемы современного этномузыказнания: Материалы Всесоюз. науч.-практ. конф.- Алматы, 1991.- С. 59-61.

509. НУРБАЕВ А.А. Артикуляция в стилистике формирования домбровой музыки // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С.195-197.

510. ОМАРОВА А.К. М.О. Ауэзов о традициях айтыса // Мұхтар Әуезов: Ғылыми конференцияның туындылары.- Алматы, 1997.- С. 67-87.

511. ОМАРОВА Г.Н., ЖУКИБАЕВ К. Взаимодействие ладовых и формообразующих принципов в традиции токпе (опыт систематизации основных форм-схем) // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар.конф., посвящ.памяти Т.Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 171-201.

512. ОМАРОВА Г.Н. Вклад Т. Бекхожиной в казахское этномузыкознание // Этнокультурные традиции казахов в музыке.- Алматы, 2000. - С. 5-15.

513. ОМАРОВА Г.Н. Единство музыки, поэзии и магии как отражение целостности мифологического сознания в культуре кочевников // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.). Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар.конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 275-285.

514. ОМАРОВА Г.Н. Историко-генетические связи музыкальных традиций Востока и Запада (на примере кобыза) // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г.– Алматы: Евразия, 1996.-Ч. 2.- С. 292-297.

515. ОМАРОВА Г.Н. Казахская инструментально-эпическая традиция в системе тюркской культуры // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т.Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 304-308.

516. ОМАРОВА Г.Н. Кыл-қобыз в типологии музыкальных инструментов мира // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 нояб.1998 г.- Алматы, 1998.- С. 148-158.

517. ОМАРОВА Г.Н. Место казахского кыл-қобыза и древних струнно-смычковых инструментов в систематике Э. Хорнбостеля и К. Закса // Музыка тюркских народов: Тез. докл. Междунар. симпоз.- Алматы, 1994.- С. 112-113.

518. ОМАРОВА Г.Н. О композиционной структуре домбровой музыки Западного Казахстана (на примере кюев "Балбырауын") // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы, 1996.- С. 81-89.

519. ОМАРОВА Г.Н. Проблемы традиционного и современного бытования казахского кобыза // А.В.Затаевич и проблемы современного этномузыкознания.- Алматы, 1991.- С. 102-104.

520. ОМАРОВА Г.Н. Структура кобызовых и домбровых кюев шертпе в строе квинты // Тәттімбет және қазақтың дәстүрлі музыкасының зерттелу мәселесі. 1990 жылғы қараша айының 29-30 жұлдызында өткен ғылыми-тәжірибелік конференциядағы баяндамалардың тезистері. - Алматы, 1990.- С.32-35.

521. ОМАРОВА Г.Н. Тип культуры и традиционная музыка казахов // Материалы конференции Международного форума традиционных искусств Азии.- Тайвань, 2000.- С.16. (На англ. яз.)

522. ОМАРОВА Г.Н. Тип культуры и традиционная музыка казахов // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С.134-149.

523. ОМАРОВА Р.Ж. Изучение лирических песен Ақан-Сері - Қорамсаұлы // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф., 3-4 февр. 2000 г. / ЕАУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 160-162.

524. ОМАРОВА Р.С. Проблемы сохранения традиционной казахской музыкальной среды на рубеже тысячелетий // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф., 3-4 февр. 2000 г. / ЕАУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С.150-151.

525. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Ахан - Сері Қорамсин // Қазақстан.- 1993.- № 28. (На англ. яз.)

526. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Концепция казахской музыки в литературном творчестве: синтезирующие тенденции в казахской культуре // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 119-142.

527. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Художественный мир Махамбета и Құрманғазы // Құрманғазы Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, ма-

қалалар / Бас ред. Ә Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998.- С.170-180.

528. САБЫРОВА А.С. Изучение казахской музыки в свете эволюции религиозно-мифологических представлений (постановка проблемы) // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993.- С.4-9.

529. САБЫРОВА А.С. Некоторые аспекты эгоцентрической картины мира в текстах казахской традиционной песни // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 104-107.

530. САБЫРОВА А.С. Суфизм и музыкальная эстетика Абая и Шакарима // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 нояб. 1998 г. - Алматы, 1998.- С. 117-126.

531. САБЫРОВА А.С. Т.Бекхожина и музыкальное абаеведение // Этнокультурные традиции казахов в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы, 2000.- С. 100-120.

532. САДЫКОВА Г.Т. Айтыс в структуре социокультурной коммуникации // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 230-236.

533. САМАРКИН А.В. О первом систематическом описании казахских музыкальных инструментов (Э.Хорнбостель) // Сб. статей памяти В.П. Дерновой. - Алматы, 1992. - С. 188-194.

534. САРЫМСАКОВА А. Жанрово-стилевые особенности жыр-кюев // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары. 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- 157-163 б.

535. САРЫМСАКОВА А. Исследование неизученного явления в домбровой инструментальной музыке казахов - жыр и эн - кюев. Создатели и исполнители // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.30-39.

536. САРЫМСАКОВА А. Песня Каипа “Ақ Бөбек” и ее инструментальная версия // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 136-145.

537. САРЫМСАКОВА А. Феномен жыр и эн-кюев в домбровой традиции казахов // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы: Дайк-Пресс, 1996.- С. 75-80.

538. САРЫМСАКОВА А. Форма жыр-кюев: опыт сравнительного анализа с казахским эпосом (на примере жыр-кюев Мангыстау) // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 117-125.

539. СУЗУКЕЙ В.Ю. Современные проблемы исполнительства на тувинских народных инструментах // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 80-83.

540. СУНДУЙ М.М. Тувинское горловое пение (хоомей) // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 96-98.

541. СЫРДЫБАЕВА Р.М. Некоторые аспекты изучения творчества кыргызских токмо-акынов // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 107-113.

542. ТЕМИРБЕКОВА А. Айтыс и его музыкальная основа // Восток - Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г. - Алматы: Евразия, 1996. - Ч. 2.- С.303-310.

543. ТИФТИКИДИ Н.Ф. Проблемы музыкального фольклора и композиторского творчества: Сб. науч. тр. (К 70-летию автора) / Ред.-сост. Г.К. Абулгазина.- Алматы, 1991.- 210 с.

Сборник состоит из двух разделов. Статьи первого раздела посвящены проблемам метра и ритма домбровой музыки Западного Казахстана. В статьях второго раздела больше разнородности, в них рассматриваются различные аспекты музыкального фольклора, его взаимодействие с композиторским творчеством. Поднимаются также теоретические вопросы гармонического языка музыки XX века.

544. ТОДА Н. О современных способах фиксации японской традиционной музыки (на примере Нагаyata) // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы: Дайк-Пресс, 1996.- С. 50-63.

545. ТУКЕНОВА Ш. Особенности восприятия музыки в измененном состоянии сознания (на примере западно-казахстанского кюя) // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы, 2000.- С. 242-249.

546. ТУРСУНОВ Е. Жаурыншы: начальный этап сложения жырау // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 296-301.

547. УТЕГАЛИЕВА С.И. Исследования А.В. Затаевича и проблемы музыкальной тюркологии // А.В. Затаевич и проблемы современного этномузыказнания.- Алматы, 1991.- С. 50-53.

548. УТЕГАЛИЕВА С.И. Исследования Б. Сарыбаева и проблемы казахстанского этноинструментоведения // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы, 1996.- С.17-23.

549. УТЕГАЛИЕВА С.И. Категория пространства в инструментальной музыке тюркоязычных народов // Сборник статей памяти В.П. Дерновой.- Алматы, 1992.- С. 221-228.

550. УТЕГАЛИЕВА С.И. Личность музыканта в кочевой культуре казахов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX - XX, XX–XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995. - С. 318-329.

551. УТЕГАЛИЕВА С.И. Мангыстауская домбровая традиция.- Алматы, 1997.- 48 с.

552. УТЕГАЛИЕВА С.И. Музыкальный инструментарий кочевых тюркоязычных народов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С. 309-318.

553. УТЕГАЛИЕВА С.И. Народный композитор – Дина Нурпеисова: Черты стиля // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.40-47.

554. УТЕГАЛИЕВА С.И. О звуковысотной зоне настройки казахской домбры // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 88-96.

555. УТЕГАЛИЕВА С.И. Образ туркменской музыки в музыкальном восприятии казахских кюйши // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 83-94.

556. УТЕГАЛИЕВА С.И. Пентатоника в домбровых кюях Восточного Казахстана // Пентатоника в народной музыке: Тезисы Междунар. симпоз. - Казань, 1995.- С. 55-59.

557. УТЕГАЛИЕВА С.И. Проблемы изучения музыкального инструментария тюркоязычных народов // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.-Алматы,1996.- С.24-30.

558. УТЕГАЛИЕВА С.И. Феномен звука-слуха в музыке тюрко-монгольских народов // Приоритеты развития культуры и

искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 47-55.

559. УТЕГАЛИЕВА С.И. Формирование музыканта в традиции // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 175-190.

560. УТЕГАЛИЕВА С.И. Хордофоны Центральной Азии: опыт классификации // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 40-46.

561. УТЕГАЛИЕВА С.И. Эволюция творчества казахских кюйши в современной музыкальной культуре // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвуз. сб. науч. тр. / АГУ им.Абая.- Алматы, 1998.- С.30-34.

562. ХАЛТАЕВА Л. Зарождение и развитие пентатоники в бурятской народной музыке // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С.159-162.

563. ШЕГЕБАЕВ П. Б.Сарыбаев и некоторые вопросы кюеведения // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 42-45.

564. ШЕГЕБАЕВ П.Ш. Внетекстовые функции домбрового стереотипа // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 51-59.

565. ШЕГЕБАЕВ П.Ш. Кюи-шертпе: стилевые черты // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 110-116.

566. ШЕГЕБАЕВ П.Ш. Методические разработки по истории казахской традиционной музыки: (Курмангазы, Даулеткерей, Дина, Таттимбет) / РИК МК РК.- Алматы, 1994. - 67 с.

567. ШЕГЕБАЕВ П.Ш. Функции домбрового стереотипа в системе традиционного музицирования // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.- практ. конф.- Алматы, 2002.- С.85-88.

568. ЯНЧИНОВА Р. О соотношении стиха и напева, речевой и музыкальной интонации в дунганской традиционной народной песне // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993.- С.22-34.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

569. БАБИЖАН Б.Ж. Қазақтың кәсіби әнінің қалыптасу тарихындағы қара өлең формасындағы әндердің алатын орны мен мәні // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 113-114 б.

570. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М., ШИНДАУЛОВА Р.Б. Элементарлық музыка теориясы: Оқу құралы / Қазақстан Республикасы Мәдениет министрлігі. Республикалық басылымдар кабинеті.- Алматы, 1994.- 1 бөлім.- 46 б.

571. БОТБАЕВ Д. Лад және тональдік // Қазақстан мектебі.- 1993.- № 1.- 62-65 б

Музыка терминдері жайында.

572. ЖҰМАШЕВА Г.К. Музыкалық терминдер жасаудың кейбір мәселелері // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- 169-172 б.

573. ҚОСПАҚОВ З. Ән текстері жөніндегі кейбір ойлар // Қазақ әдебиеті.- 1991.- 22 қараша.

574. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Вальс // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.-Алматы: Қазақ энциклопедиясының Бас редакциясы, 1999.- Т .2.- 535 б.

575. ТЕЛТАЕВ Б. Домбыра - дастан [немесе ұлы аспаптың физикасы туралы] // Қазақстан ғылымы мен жоғары мектебі.- 2001.- 1 желтоқсан.

576. АБДРАХМАН Г. Творческий процесс создания любительской песни как теоретическая проблема // Вопросы литературы и искусства: Сб. науч. ст.- Алматы: Қағанат-ҚС, 1999.- С. 61-71.

577. АБИШЕВА Д.Ж. Натуральный звукоряд как одно из свойств математической модели сферического пространства и универсальная модель объемного мышления // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 127-131.

578. АЗИМОВА А.Н. Синтаксические аспекты музыкального языка макома // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 11-16.

579. АЛЬ - ФАРАБИ. Трактаты о музыке и поэзии: Пер. с араб.- Алматы: Ғылым, 1992.- 454 с.

580. АМАНЖОЛ Б.Т. Тембры казахской музыки // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс,2002.-308-319 б.

581. БЕГАЛИНОВА Г.А. Казахский музыкальный язык / КазНИИ культуры и искусствознания.- Алматы, 2001.- 179 с.

582. БЕГАЛИНОВА Г.А. Монодический склад казахского музыкального языка // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 95-100.

583. БЕГАЛИНОВА Г.А. Национальный музыкальный язык // Восток-Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз., 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч.2.- С.238-24 б.

584. БЕГАЛИНОВА Г.А. Трансформации казахского музыкального языка // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 93-98.

585. БЕРДИБАЙ А.Р. О некоторых принципах структурирования музыкальной и поэтической систем в песнях казахстанских композиторов XX века // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 40-44.

586. ДЖУМАКОВА У.Р. Кюи Курмангазы и проблемы Казахской музыки XX века // Құрманғазы Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар / Бас ред. Ә Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998.- С.181-201.

587. ДЖУМАНИЯЗОВА Р. Анализ основных характеристик кюя как “музыкального произведения” // Традиционное искусство казахов:Сб.науч.ст.КазНИИКИ.-Алматы,1999.-С.127-135.

588. ЖУБАНОВА Г. Мир мой - музыка / Сост. Д. Мамбетова.- Алматы, 1997.

Т.1. Статьи, очерки, воспоминания.- 172 с.

Т.2. Статьи, очерки, воспоминания.- 244 с.

589. ЗЫКОВА Л. К проблеме эволюции камерного вокального цикла в современной музыке // Сборник статей молодых ученых консерватории.- Алматы, 1993.- С.72-78.

590. КАРАКУЛОВ Б.И. Группа 16-го порядка в мелодии // Тезисы конференции "Биологические основы музыки". - Нью-Йорк, 2000. - С. 106. (На англ.яз.)

591. КАРАКУЛОВ Б.И. Девять видов мелодического элемента // А.В. Затаевич и проблемы современного этномузыка - знания: Материалы Всесоюз. науч.-практ. конф.- Алматы, 1991.- С. 44-45.

592. КАРАКУЛОВ Б.И. Казахская традиционная музыка и проблемы нотографии // М.Ауэзов - великий писатель и гуманист XX века.- Алматы, 1997. - С. 144-148.

593. КАРАКУЛОВ Б.И. Нужна ли реформа казахской музыкальной письменности? // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 7-11.

594. КАРАКУЛОВ Б.И. О геометрических моделях пентатоники // Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры: Сб. ст. по материалам 2-ой Междунар. конф.- Казань, 1995.- С. 81-86.

595. КАРАКУЛОВ Б.И. Симметричная классификация мелодических элементов // Изв. АН КазССР. Сер. филол.- 1991.- № 1. - С. 67-72.

596. КАРАКУЛОВ Б.И. Симметричное равенство ритмо-структур // Вестн. АН КазССР.- 1991.- № 4.- С. 75-81.

597. КАРАКУЛОВ Б.И. Симметричный подход к ритмической структуре одноголосной песни // Сборник материалов и статей памяти В.П. Дерновой. - Алматы, 1992. - С. 98-103.

598. КАРАКУЛОВ Б.И. Симметрия звукорядов казахской домбры // Казахская музыка: традиции и современность.- Алматы, 1992. - С. 151-161.

599. КАРАКУЛОВ Б.И. Симметрия музыкальной системы (о мелодии): Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения.- Алматы, 1991 - 37 с.

600. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Гармония в музыке эпохи романтизма: Научно-методическая разработка лекции / Госкомитет по культуре.- Алматы, 1991. - 37 с.

601. КЛОПОВА К.В. О проявлении универсальных законов в традиционной инструментальной музыке // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 55-58.

602. КЛОПОВА К.В. Особенности фактуры и формообразование в кюе Таттимбета "Бес төре". - Алматы: Көкіл, 1997.- 12 с.

603. КЛОПОВА К.В. Симметричное моделирование звуко-рядов // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 128-137.

604. КОЖАБЕКОВ И. К проблеме монодической ладофункциональности // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы: Дайк-Пресс, 1996.- С.119-137.

605. КОНДАУРОВА Е.Г. О проблемах времени и пространства в музыке в свете взаимодействия казахской и европейской традиций // Музыка Востока и Запада: взаимодействие культур. - Алматы, 1991. - С. 168-185.

606. КОНДАУРОВА Е.Г. Об основах содержания в казахской инструментальной музыке // Традиционное искусство казахов. - Алматы, 1999. - С. 108-119.

607. КОТЛОВА Г.К. Вопросы отражения объективного и субъективного в исполнительском искусстве // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 148-152.

608. КОТЛОВА Г. К. О рондообразном принципе формообразования в народной музыке: Из цикла "Дополнительные материалы по курсу анализа музыкальных произведений на материале казахской музыки" / Госкомкультура КазССР. - Алматы, 1991.- 27 с.

609. КОТЛОВА Г.К. О явлениях дважды - лада в симфоническом скерцо "Балбрауын" Е.Брусилковского // Сборник материалов и статей памяти В.П. Дерновой.- Алматы, 1992.- С.128-139.

610. ЛУЗАНОВА Е.С. Музыкальный автопортрет и его интерпретация // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 153-157.

611. МУЗЫКА Востока и Запада. Взаимодействие культур.- Алма-Ата, 1991.- 252 с.

Сборник содержит научные статьи, посвященные проблемам взаимодействия музыкальных культур, освещает целый круг вопросов, связанных с историей, теорией, исследованием различных аспектов сложнейшего процесса взаимодействия.

612. МУХАМБЕТОВА А.И. Казахский кюй: (очерки истории, теории и эстетики).- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 208 с.

613. МЫЛТЫКБАЕВА М.Ш. Музыкальный жанр как форма культуры // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 390-393.

614. НАЖМЕДЕНОВ Ж. Своеобразие музыкального строя казахской домбры // XX ғасыр: Қазақ мәдениеті, тілі мен өнері: Ғылыми-теориялық конференцияның материалдары /ҚазМӨҒЗИ; Жалпы редакциясын басқарған Д. Исабеков.- Алматы, 2000.- С.114-128.

615. НЕСИПБАЙ Р.Т. Методика исследования домбрового тематизма. Общие положения // Казахская музыка: традиции и современность. - Алматы, 1992. - С. 133-150.

616. ПРОГРАММА комплексного курса сольфеджио для факультетов народных инструментов музыкальных ВУЗов / А.И. Мухамбетова, Б.Ж. Аманов, Г.Н. Омарова и др. / Гос. ком. КазССР по культуре РКК по учебным заведениям искусств и культуры. - Алматы, 1991.- 44 с.

617. СЛЕПКОВА Ю. Целительная музыка // Звезда Прииртышья.- 2001.- 24 мая.

О музыкотерапии.

618. ТЕН О.В. Интерпретация музыкального произведения как исторический процесс // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 132-134.

619. УТЕГАЛИЕВА С.И. О звуковысотной зоне настройки казахской домбры // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 88-96.

620. УТЕГАЛИЕВА С.И. Хордофоны Центральной Азии: опыт классификации // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 октяб. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 40-46.

621. ХРЕСТОМАТИЯ по казахской хоровой литературе / ЮКГУ им. М. Ауэзова.- Шымкент, 2001.

Т.1.- 360 с.

Т.2.- 220 с.

Т.3.- 386 с.

622. ШАПИЛОВ В.А. К проблеме организации синтаксиса в опере // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.- С. 101-108.

623. ШЕГЕБАЕВ П.Ш. Функции домбрового стереотипа в системе традиционного музицирования // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С.85-88.

624. ШЕМЯКИНА Т.С. Тенденции камернизации жанра симфонии (на примере первой симфонии “Противостояние” А. Серкебаева) // Исполнительское творчество: история и

проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 137-139.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, ЭСТЕТИКА

625. ӘН-КҮЙДІҢ ағзаға әсері // Денсаулық.- 1991.- № 8.-19 б.
Басылым материалдары негізінде даярлаған Қ. Жұмашев.

626. БАЙБОСЫНОВА Ұ. Мұсылмандық шығыс әдебиеті үлгісіндегі жанрлар және олардың әуездік-эстетикалық ерекшеліктері // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т.Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 309-321 б.

627. ЕЛЕМЕСОВА А., НҰҒМАНОВА Қ. Абай шығармаларындағы ұлттық педагогиканың кейбір мәселелері // Материалы научно-теоретической конференции “Состояние и перспективы развития этнопсихологии и этнопедагогики в странах СНГ”.- Алматы, 1998.- 143-147 б.

628. ЕСЛАМҒАЛИЕВ М. Жақсы ән жанға дәру немесе әуеннің ағзаға әсері // Қазақ әдебиеті.- 1994.- 19 тамыз.

629. ЖҰМАНИЯЗОВА Р.К. Қазіргі музыкалық эстетиканың тенденциялары мен келешектегі дамуы // “Шоқан тағылымы - 7”: Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университетінің құрылғанына 40 жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары.- Көкшетау, 2002.- Т.3.- 103-105 б.

630. ЖҮСІПОВ Б. Ілкі мұраттар мен түркі мұраттары (Сыр бойы ақын-жырауларының шығармашылығы негізінде) // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 278-298 б.

631. КӨБЕСОВ А.Абайдың педагогикалық көзқарастарының діни-философиялық негіздері // Материалы научно-теоретической

конференции “Состояние и перспективы развития этнопсихологии и этнопедагогике в странах СНГ”.- Алматы, 1998.- 134-137 б.

632. КІШІБЕКОВ Д. “Япурай” әні және мен // Заман-Қазақстан.- 1997.- 21 қараша.

Музыкалық тәрбиелік мәні.

633. ҚАЛДАЕВА Б.С. XV-XVIII ғғ. ақын-жыраулардың этикалық көзқарастары // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 199-202 б.

634. ҚАСАБЕКОВА А.И. Өнернама: қазақ қыздары және музыка // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 октября 200 г.- Алматы, 2002.- 198-200 б.

635. ҚОЖАХМЕТОВА А.Ш. Психология және ән // Валихановские чтения – 6: Сб. науч. тр. по материалам 15-ой Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- 335-337 б.

636. НӘЖІМЕДЕНОВ Ж. Домбыраның қасиетті қоңыр үні // Культура – сущность нации: Сб.науч.ст. - Алматы, 1998. - 160-169 б.

637. САБЫРОВА Ә. Әрбір ән бір әлем // Парасат.- 1994.- № 10.- 6 б.

Ақын, композитор Ш. Құдайбердіұлының ән мұрасы, эстетикалық көзқарастарының Абайдың рухани қатынасымен сабақтастығы туралы.

638. ТАҚСЫМОВА О.Е. Қазақтың ұлттық музыкасы арқылы оқушылардың экологиялық мәдениетін қалыптастыру // “Шоқан тағылымы - 7”: Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университетінің құрылғанына 40 жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары.- Көкшетау, 2002.- Т. 3.- 167-170 б.

639. ҰЗАҚБАЕВА С.А. Абай өлеңдерінің тағылымдық сыры // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы:

Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- 52-61 б.

640. АБДРАСИЛОВА Г.З. Теория «уждан» в философии Шакарима // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г. – Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2. - С.198-203.

641. АБДРАХМАН Творческий процесс создания любительской песни как теоретическая проблема // Вопросы литературы и искусства: Сб. науч. ст.- Алматы: Қағанат-ҚС, 1999.- С. 61-71.

642. АБЖАНОВ Х.М. “Большая книга о музыке” аль-Фараби и казахская музыкальная культура // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 20-23.

643. АКИШЕВ К. К генезису традиционной культуры казахов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар.-конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. – Алматы, 1995 - С.26-31.

644. АМАНЖОЛ Б.Т. Язык казахской музыки - канал духовной информации и современные проблемы развития отечественного образования // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 86-91.

645. АМАНЖОЛОВ Б. Анализ эстетических категорий традиционной музыкальной культуры казахов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.). Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар.конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. Алматы, 1995. - С.262-274.

646. АМАНЖОЛОВ Б.Т. Казахская музыка как канал духовной информации // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ. 100-летию М.О.Ауэзова - Алматы:Ниса, 1998. - С.253-260.

647. АМРЕБАЕВ А. Поэтическая философия казахского народа (жанр айтысов) // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ. 100-летию М.О.Ауэзова. - Алматы: Ниса, 1998. - С.170-174.

648. АХМЕТОВА З.Р. Музыкально-эстетическое воспитание как содержательная основа развития личности // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 59-62 .

649. АЯЗБЕКОВА С. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов / Отв. ред. А.Н. Нысанбаев; КИЦ Ин-та философии и политологии МОН РК.- Алматы, 1999.- 285 с.

Феномен миротворчества Коркут-ата выявил важную особенность казахского космоцентризма, а именно: гармония мира задается гармонией музыки. Это дало основание рассматривать музыку не только как музыкальное сообщение в культуре, а как важнейший миромоделирующий элемент, который сам способен определить картину мира.

В современной культуре Казахстана музыка перестает осуществлять миромоделирующие функции, и, в большей степени, выполняет мирорепрезентирующие функции и превращается в объект эстетического наслаждения или идейно-социального содержания.

650. БАЙКАДАМОВА Б.Б. Шаманский взгляд на пространство и время в инструментальной музыке казахов // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз., 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2. - С.203-207.

651. БАЛТАБАЕВ М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы. – Алматы: РНЦПК, 1997. – 156 с.

652. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Вопросы вокального исполнительства в свете социокультурных изменений // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 298-300.

653. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Психология этнотипических особенностей музыкальной одаренности казахов и развитие творческих навыков студентов // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 нояб.1998 г. - Алматы, 1998.- С. 214-223.

654. ГАЛИЕВ А. Реактуализация космоса в обрядах тюрков // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. - Алматы, 1995. - С.152-159.

655. ДАУКЕЕВА С.Д. Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаммада ал-Фараби в трактате “Большая книга музыки”: Автореф. дис. ... канд. наук искусствоведения.- М., 2000.- 28 с.

656. ДЖУМАЛИЕВА Т.К. Поэтика казахских акынов // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпози., 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2.- С. 265-270.

657. ДЖУМАНИЯЗОВА Р.К. Методологические проблемы музыкальной эстетики в контексте современных гуманитарных наук // Молодые ученые - 10-летию независимости Казахстана: Тр. междунар. конф. / КазНТУ.- Алматы, 2001.- С. 330-334.

658. ДЖУМАНИЯЗОВА Р.К. Принципы систематизации музыкально-эстетических категорий // Вопросы литературы и искусства: Сб.науч.ст.- Алматы: Қағанат-ҚС, 1999.- С. 75-85.

659. ДЖУМАНИЯЗОВА Р.К. Проблемы и перспективы развития музыкальной эстетики в Казахстане // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам 15-ой Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- С. 340-342.

660. ДЖУМАНИЯЗОВА Р.К. Система музыкально-эстетических категорий и казахская традиционная культура (к постановке проблемы) // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары,

25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С.116-121.

661. ДЖУМАНИЯЗОВА Р.К. Тенденции современного гуманитарного знания в свете проблемы систематизации музыкально-эстетических категорий // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 51-63.

662. ДЖУСУБАЛИЕВА Д.М. Эстетическое воспитание в формировании личности // Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки.- Алма-Ата, 1991.- С. 93-98.

663. ЕЛЕМАНОВА С. К вопросу о семантике казахской народно-профессиональной песни // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ. 100-летию М.О.Ауэзова – Алматы: Ниса, 1998.- С.226-231.

664. ЕЛЕМАНОВА С. О семантике казахской народно-профессиональной песни // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. – Алматы, 1995.- С.251-262.

665. ЕРМЕКОВА С. Суфийская тематика в творчестве казахских жырау // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной. - Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- С. 291-303.

666. ЖАНАБАЕВ К. Жырау XV-XVIII веков - классическое явление казахской словесности // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ.100-летию М.О.Ауэзова - Алматы: Ниса,1998.- С.231-235.

667. ЖАНАБАЕВ К. Об одном магическом высказывании (о целостности личностного, исторического и эпического сознания вещей певцов-жырау на примере героического толгау Маргаски, XVII век) // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы

Международ.конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. - Алматы, 1995. - С.301-306.

668. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж., ЖУМАБЕКОВА Ж.Ж. К преемственности духовной культуры: музыка и философия // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр./ ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 7-15.

669. ЖУМАНИЯЗОВА Р. Теоретико-методологические аспекты музыкальной эстетики в контексте этнопедагогической науки // Материалы научно-теоретической конференции “Состояние и перспективы развития этнопсихологии и этнопедагогики в странах СНГ”.- Алматы, 1998.- С. 289-291.

670. ЗАЙЦЕВА Н.В. К проблеме духовности: музыка и философия // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Международ. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт.2001 г.- Алматы, 2002.- С. 74-77.

671. ЗАУРБЕКОВА Л.Р., ДЖУМАНОВА Г.Ж. Мирозрение кочевников // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С. 43-60.

672. КАЗЫХАНОВА Б.Р. Глобализация культуры и национальное искусство // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Международ. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 152-153.

673. КАЛЫБЕКОВА А.А. Казахские народные традиции в музыкально-эстетическом воспитании детей.- Алматы: Рауан, 1993.- 52 с.

674. КИБИРОВА С. Музыкальные сюжеты в трактате Хотана // Традиционная музыка Азии: исследования и материалы.- Алматы: Дайк-Пресс, 1996.- С. 31-49.

675. КОВАЛЕНКО И.В. Некоторые формы и методы организации музыкально-эстетического воспитания школьников на

казахских народных традициях // Наука и образование Южного Казахстана. Серии: Педагогические науки. Гуманитарные науки.-1999.- № 9.- С. 144 -147.

676. КОВАЛЕНКО И.В., КАЛЫБЕКОВА А.А., КОРНИЛКО И.А. Роль казахских народных традиций в музыкально-эстетическом воспитании // Наука и образование Южного Казахстана. Серии: Педагогические науки. Гуманитарные науки.-1999.- № 9.- С. 142-144.

677. КОДАР А. Мировоззренческие истоки Абая // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар.конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. – Алматы, 1995. - С.10-15.

678. КОДАР З. Мировоззрение Абая в интерпретации М.О.Ауэзова // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ. 100-летию М.О.Ауэзова – Алматы: Ниса, 1998. - С.189-191.

679. КОДАР З. Философская терминология Абая // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ. 100-летию М.О.Ауэзова - Алматы: Ниса, 1998. - С.191-194.

680. КОДАР З. Философские понятия в «Кутадгу билиг» Юсуфа Баласагунского // Восток - Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз., 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2. - С.195-198.

681. КОТЛОВА Г.К. Вопросы отражения объективного и субъективного в исполнительском искусстве // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 148-152.

682. КОШЕНОВА Ж.Е. Историзм в казахских кюях // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 358-361.

683. КУАНДЫКОВА Э.Ж. Понятие «счастье» в творчестве жырау XV-XVIII веков // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз., 24-26 окт. 1995 г. - Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2. - С.190-195.

684. ЛИМ-ХАН Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание подростков средствами музыки во внеклассной работе // Валихановские чтения - 7: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., посвящ. 40-летию образования Кокшетауского гос. ун-та им. Ш.Уалиханова.- Кокшетау, 2002.- Т. 4.- С. 87-91.

685. МАЛДЫБАЕВА Р.С. Особенности функционирования традиционного музыканта и современной музыкальной среды // Молодые ученые - 10-летию независимости Казахстана: Тр. Междунар. конф. / КазНТУ.- Алматы, 2001.- С. 426-430.

686. МИЗИНБАЕВА Х.К. Героические образы для будущего // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 347-350.

687. МИЗИНБАЕВА Х.К. Проблемы художественного отражения национальной истории в казахской музыкальной культуре (к постановке проблемы) // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 64-68.

688. МУХАМБЕТОВА А.И. Казахский кюй. Семантика жанра // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.) проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. – Алматы, 1995. - С.245-251.

689. МУХАМБЕТОВА А.И. Казахский кюй: (очерки истории, теории и эстетики).- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 208 с.

690. МУХАМБЕТОВА А.И. Тенгрианский календарь и время в казахской культуре // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С.61-73.

691. НАУРЗБАЕВА З. Шаманский ритуал камлания и казахская культура // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С.285-295.

692. НЕСИПБАЕВА Р.Т. Композиция кюев-топке для домбры и особенности национального восприятия // Изв. АН РК. Сер. обществ. наук.- 1992.- № 6.- С.76-79.

693. НЕСИПБАЙ Р.Т. Мироотношенческие аспекты творчества народно-профессиональных кюйши к проблеме художник и эпоха // Вопросы литературы и искусства: Сб. науч. ст.- Алматы, 1999.- С.24-43; Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 313-317.

694. НЕСИПБАЙ Р.Т. О сакральности в казахском кюе // Культура и СМИ: проблемы взаимодействия / Сост.: А. Кодар, З. Кодар, Г. Абикеева. Отв. ред. А. Кодар.- Алматы, 2000.- С.120-122.

695. НУРМАНОВА Ж.К. Образы казахских композиторов и музыкантов в творческом наследии С.Сейфуллина и С.Муқанова // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 187-190.

696. ОМАРОВА А.К. Творчество М.Тулєбаєва и проблемная структура музыкальной эстетики // Қаблїса жыраудың 300 жылдығына, ақын Сара Тастанбекқызының 115 жылдығына арналған 3-ші республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары - Талдықорған, 1993.- 2-кітап.- 4 с.

697. ОМАРОВА Г.Н. Единство музыки, поэзии и магии как отражение целостности мифологического сознания в культуре кочевников // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар.конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. - Алматы, 1995. - С.275-285.

698. ОМАРОВА Г.Н. Историко-генетические связи музыкальных традиций Востока и Запада (на примере кобыза) // Восток - Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2.- С.292-297.

699. ОМАРОВА Г.Н. Тип культуры и традиционная музыка казахов // Материалы конференции Международного форума традиционных искусств Азии.- Тайвань, 2000.- С.16. (На англ. яз.)

700. ОМАРОВА Г.Н. Тип культуры и традиционная музыка казахов // Традиционная культура кочевников. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2002.- С.134-149.

701. ОМАРОВА Р.С. Проблемы сохранения традиционной казахской музыкальной среды на рубеже тысячелетий // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф., 3-4 февр. 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 150-151.

702. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Звук и слово в казахской культуре // Шелковый путь и Казахстан: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Алматы, 2-3 сент. 1998.- Алматы: Жібек жолы, 999.- С. 313-319.

703. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Концепция казахской музыки в литературном творчестве: синтезирующие тенденции в казахской культуре // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 119-142.

704. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Концепция казахской музыки в творчестве Абая и М.Ауэзова: суфийские мотивы // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы Междунар. семинара, посвящ. 100-летию М.О.Ауэзова.- Алматы: Ниса,1998.- С.181-188.

705. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Художественные традиции в казахской культуре: Музыкально-литературные взаимосвязи // Тра-

диционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 59-69.

706. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Суфизм и музыка // Новая музыкальная газета.- 1998.- № 9.- С.11.

707. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Художественный мир Махамбета и Курмангазы. (Опыт сопоставления) // Құрманғазы. Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар / Бас ред. Ә. Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998. - С. 170 - 180.

708. РАИСОВ У.Ф. Синтез музыки и поэзии как фактор развития музыкальной культуры подростков / Исследовательский центр эстет. воспитания РАО. - М., 1997. - 21 с.

709. САБЫРОВА А.С. Абай и Шакарим: Музыкальная эстетика и песенный стиль: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / КНК им. Курмангазы. - Алматы, 1999.- 26 с.

710. САБЫРОВА А. Изучение казахской музыки в свете эволюции религиозно-мифологических представлений (постановка проблемы) // Сборник статей молодых ученых консерватории.- Алматы, 1993.- С.4-9.

711. САБЫРОВА А.С. Абай и Шакарим: Преемственность музыкально-эстетических принципов и творческих методов // Изв. МН-АН РК. Сер. филол.- 1997.- № 1.- С.43-47.

712. САБЫРОВА А.С. Изучение казахской музыки в свете эволюции религиозно - мифологических представлений // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993. - С. 4-9.

713. САБЫРОВА А.С. Культура слушания в музыкальной эстетике Абая и Шакарима // Тіл және мәдениет: Жоғары оқу орындары профессор-оқытушылары мен аспирант-ізденушілерінің ғылыми-әдістемелік конференция материалдары.- Алматы, 2000.- С. 67-77.

714. САБЫРОВА А.С. Некоторые аспекты эгоцентрической картины мира в текстах казахской традиционной песни // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 104-107.

715. САБЫРОВА А.С. Осиян человек // Мысль.-1997.- № 5.- С. 24.

Очерк-эссе. Философская поэзия Абая и Шакарима рассматривается в системе традиционного мироотношения казахов.

716. САДЫКОВА Г.Т. Айтыс в структуре социокультурной коммуникации // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 230-236.

717. САДЫКОВА Г.Т. Социокультурный потенциал жанра айтыса как фактор формирования народного единства // Культура Казахстана: традиции, реальности, поиски: Сб.науч.тр.- Алматы, 1998. - С.154-157.

718. САТЫБАЛДИНА Т.М. Границы художественной интерпретации // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 184-186.

719. ТАМПАЕВА Г.Я. Информатизация в казахстанской культуре. Необходимость или ...? // Вопросы литературы и искусства: Сб. науч. ст.- Алматы: Қағанат-ҚС, 1999.- С. 104-109.

720. ТАМПАЕВА Г.Я. К вопросу о значении информатизации для развития современной культуры // Валихановские чтения- 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 355-358.

721. ТАМПАЕВА Г.Я. Современная культурная среда и информационное взаимодействие // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет

және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С. 127-132.

722. ТОЛГАМБАЕВА Д.Т. Роль музыки в формировании “Идеального государства” Платона // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 165-168.

723. ТУЛЕБАЕВ Р.К. Музыка и здоровье // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 17-19.

724. ТУЛЕБАЕВА С.А. Функция музыки в «Книге 1001 ночи» // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар.науч.-теор.конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 194-197.

725. ТУРСУНОВ Е. Жаурыншы: начальный этап сложения жырау // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. – Алматы, 1995. - С.296-301.

726. УТЕГАЛИЕВА С. Личность музыканта в кочевой культуре казахов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар.конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г. - Алматы, 1995. - С. 318-328.

727. УТЕГАЛИЕВА С.И. Образ туркменской музыки в музыкальном восприятии казахов кюйши // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 83-94 .

728. УТЕГАЛИЕВА С.И. Феномен звука/слуха в музыке тюрко-монгольских народов // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 47-55.

729. УТЕГАЛИЕВА С.И. Формирование музыканта в традиции // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 175-190.

730. УТЕМБАЕВА К.Х. Общество переходного периода: личность и музыка // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 201-205.

731. ФЕДЯНИНА Л.Д. Между "Западом" и "Востоком" (культурный аспект евразийства) // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 195-199.

732. ФЕДЯНИНА Л.Д. Мотив путешествия в тюркской культуре и формы его художественного воплощения (к вопросу о природе евразийства) // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 50-58.

733. ФЕЗА ТАНСУГ. Эстетические проблемы исполнения популярной музыки в рамках создания современной центральноазиатской самобытности // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 157-163.

734. ШАХАНОВА Н. Понятие "күт" в традиционном мировоззрении казахов // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., Алматы, 5-7 июня 1995 г.- Алматы, 1995.- С.160-169.

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

735. АБАЙ әндері / Құраст. және алғы сөзін жазған Б. Физатов; Қазақстан композиторлар одағы.- Алматы: Өнер, 1994.- 80 б.

736. АБАЙ әуендері. Песни Абая: Альбом / Құраст. Х. Тілемісов.- Алматы: Қайнар, 1995.- 304 б.

737. АҚКІСІТЕГІ М. Іңкәр жүрек саздары // Қазақстан әйелдері. - 1995. - № 1. – 32 б.

Композитор Ә. Бейсеуовтің творчествосы жайында.

738. АҚШОЛПАНЫМ: Әндер.- Алматы: Өнер, 1991.- 2 жинақ. - 96 б.

739. АУЖАНҚЫЗЫ М. Композитор Балнұр Қыдырбек // Парасат.- 1995.- № 4. – 3 б.

740. АУЫЛ кеші көңілді: Әндер жинағы / Құраст. Х. Тілемісов.- Алматы: Қайнар, 1991.- 624 б.

741. АХМЕДИЯРОВ Қ. Табыну.- Алматы, 2000.- 471 б.

742. ӘБДІРАХЫМ Н. Құм қойнауындағы ән // Жетісу.- 1997.- 1 мамыр.

Әуесқой композитор М. Тұраров туралы.

743. ӘН – көңілдің ажары / Құраст.: З.Б. Рысбаева, Ш.А. Тәйкібаева.- Алматы: Парасат, 1993.- 114 б.

744. ӘНІМ сенсің Алматы / Құраст. Т. Тайбеков.- Алматы: Өнер, 1993. - 224 б.

745. ӘЛІМБАЕВ М. Көкірек көзі көреген // Еңбек таңы.- 1994.- № 7-8.- 10-13 б.

Композитор С. Кәрімбаев жөнінде естелік-эссе.

746. ӘНШІ балапан: Балаларға арналған ән-өлеңдері жинағы.- Алматы: Ана тілі, 1994.- 64 б.

747. ӘСЕМ әуендер: Вокальды-аспаптың ансамбльдерге арналып өңделген шығармалар / Құраст. Б. Қабылбаев.- Алматы: Өнер, 1991.- 60 б.

748. БАЗАРБАЕВ Т. Сахараның ұлы сазгері // Абай.- 1994.- № 9. - 43-46 б.

Ш. Құдайбердіұлы туралы.

749. БАЙДІЛДАЕВ Ө. “Қамар сұлу”. Композитор Еркегали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- С. 289-293.

750. БАЛАЛАР хорына арналған әндер / Құраст. Т. Нұрымбетов, В. Мамизеров.- Алматы: Өнер, 1991.- 72 б.

751. БАЯЗИТҰЛЫ С. Әуесқой сазгерлерге көңіл бөлінсе // Сарыарқа самалы.- 1997.- 18 наурыз.

752. БЕКЕНОВ Ж. “Қараторғай” әні хақында // Парасат.- 2001.- № 7.- 25 б.

753. БЕЛЬГЕР Г. Жаныма жақын Жұбанов // Парасат.- 2001.- № 7.- 6-8 б.

Композитор А. Жұбанов туралы сыр. Аударған З. Асабаев.

754. БОДЫҚОВ О. Шәмші Қалдаяқов: Хикаяттар.- Алматы: Шабьт, Дәуір, 1992.- 112 б.

755. БОДЫҚОВ О. Шәмші Қалдаяқов // Парасат.- 1995.- № 7.- 10-11 б.

Сазгер жайлы естелік.

756. ГӘККУ: Күләш Байсейітованың репертуарындағы әндер, романстар және ариялар / Құраст. К.И. Бобошко; Арнайы ред. Т.Н. Сүлейменова.- Алматы: Өнер, 1991.- 128 б.

757. ФИЗАТОВ Б. Хамиді қазақтың // Егемен Қазақстан.- 1996.- 6 тамыз.

Композитор Л. Хамидидің туғанына 90 жыл толуына.

758. ДӘУКЕНОВА Г. Гүлнар Дәукенова: Әр әнім жүрегімнің лүпілі // Егемен Қазақстан.- 2002.- 9 қазан.

Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі Г. Дәукенова туралы. Дайындаған А. Есали.

759. ДӘУКЕНОВА Г. Гүлнар Дәукенова: Мендегі аққұс ән шығар // Жас Алаш.- 2002.- 14 қыркүйек.

Сазгер Г. Дәукеновамен сұхбат. Сұхбаттасқан Роза Қараева.

760. ДҮЙСЕКЕЕВ К. Саз сарайы // Егемен Қазақстан.- 1997.- 19 қараша.

Композитор К.Дүйсекеевпен әңгіме. Әңгімелескен Қ.Тоқсанбай.

761. ЕГІНБАЕВА Т.Ж. Абай және М.Төлебаев: М. Төлебаевтың 80-жылдығына арналған республикалық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары // Жетісу тарихы мен мәдениеті.- Талдықорған, 1993. - 54-57 б.

762. ЕЛІБАЕВ Р. “Тұмарым” - тағдырлы тұмарым // Егемен Қазақстан.- 2002.- 17 шілде.

Әнші-сазгер Р. Елібаевпен сұхбат. Сұхбаттасқан А. Есали.

763. ЕРГӨБЕКОВ К. Сайланып шығар саз керек (сұхбат). Композитор Еркегали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- С. 373-380.

764. ЕРЗАКОВИЧ Б.А. Үш кездесу // Сарыарқа самалы.- 1997.- 18 ақпан.

Композитор, әнші, ақын Е. Беркімбаев туралы естелік.

765. ЕРСӘЛІМҰЛЫ Ә. Әлемді шарлаған әсем ән // Семей таңы.- 2001.- 6, 20, 27 сәуір.

Сазгер Б.Ж. Жамақаев жайлы естелік.

766. ЖАҚАНОВ И. “Ақбұлақ” – Бәкірдің әні // Парасат.- 1991.- № 2.- 11-16 б.

Б. Тәжібаевтың әні туралы.

767. ЖАҚАНОВ И. Тау мен дала симфониясы // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 151-155.

768. ЖАҚСЫЛЫҚҰЛЫ Ә. Құс қанатындағы әуенге құштар // Халық кеңесі.- 1994.- 16 шілде.

Жас композитор Қ. Құрманғалиев туралы.

769. ЖАППАСҰЛЫ Е. Өнерде өгейлік болмасын (сұхбат). Композитор Еркегали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- С. 384-390.

770. ЖҰБАНОВ А. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы.- Алматы: Қазбірмембас., 1992.- 236 б.

771. ЖҰБАНОВ А. Оралдан ән оздырған Мұхит ағаң // Ақ орда.- 1992.- № 2.- 75-76 б.

Әнші Мұхит әндерінің шығу тарихы жайында.

772. ЖЫЛЫСБАЕВ Б. «Қамар сұлу» операсы. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- С. 286-288.

773. КЕКІЛБАЕВ Ә. Тұлға (композитор Еркеғали Рахмадиев-60 жаста) // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- С. 339-345.

774. КҮЗЕМБАЕВА С. Замана биігінен. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- С. 301-308.

775. КҮЗЕМБАЕВА С. Шабыт пен шеберлік. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- С. 315-317.

776. КҮЗЕМБАЕВА С.А. Сазды әуендер. Прекрасные напевы // Торғай таңы.- 1995.- 13 июль.

777. КӨЗІМНІҢ қарасы: Хорлар / Жинақты құраст. әрі ред. қараған С. Өтебаев.- Алматы: Өнер, 1995.- 144 б.

778. ҚАБДЕЛ Қ. Алып тұлға, ұлы сазгер // Егемен Қазақстан.- 1993.- 18 қыркүйек.

Құрманғазы туралы.

779. ҚАЗЫБЕКҰЛЫ Қ. Жан сырын жайып салып жүрегінің. ... // Жас Алаш.- 1996.- 6 тамыз.

Сазгер Ә. Бейсеуов туралы естелік.

780. ҚАЗЫБЕКҰЛЫ Қ. Қоштасқым келмейді: Өлеңдер.- Алматы: Жазушы, 1996.- 96 б.

781. ҚАЗЫБЕКҰЛЫ Қ. Құдайберген Қазыбекұлы: “Әнді дамытудың орнына, қорлау басым” // Ақ жол Қазақстан.- 2002.- 11 қазан.

Ақын, журналист Қ. Қазыбекұлымен ән туралы сұхбат. Сұхбаттасқан Р. Әлқожа.

782. ҚАЙРАНБАЕВ Қ. Жүрегін ән тербеген // Жетісу.- 2001.- 3 ақпан.

Сазгер М. Егінбаевтың шығармашылғы жайлы.

783. ҚАЛИЕВ С., ӘЛІПБАЕВА Л. Д. Рақышев - әнші, ұстаз, сазгер / Қаз. Респ. Білім және ғылым министрлігі.- Алматы, 2000.- 76 б.

784. ҚАРАЕВА Р. Ғасыр төбесінен тамшылған мереке. ... // Жас Алаш.- 1997.- 14 тамыз.

Ш. Қалдаяқов туралы.

785. ҚОБЫЗ бен фортепианоға арналған шығармалар / Құраст. Р. Мұсақожаева.- Алматы, 2002.- 100 б.

786. ҚОБЫЗ сазы: Күйлер мен пьесалар / Құраст. Б. Қосбасаров.- Алматы: Өнер, 1983.- 44 б.

787. ҚОҢЫРЖАЙ: Қылқобыз күйлері / Жинақты құраст., күйлерді нотаға түсіріп, орындаушылық редакциясын жүргізген Б. Қосбасаров.- Алматы: Өнер, 1988.- 32 б.

788. ҚОРАЗБАЕВ А. Менің пірім - Нұрғиса // Астана ақшамы.- 2001.- 3 шілде.

Сазгер, әнші А. Қоразбаевпен әңгіме. Әңгімелескен Т. Жәкітайұлы.

789. ҚОСПАҚОВ З. Көрнекті өнер қайраткері // Наука Қазақстана. - 1998. -16-28 май.

Б.Г. Ерзаковичтің 90 жылдығына орай.

790. ҚОСПАҚОВ З. Қазақ музыкасының қамқоршысы // Жұлдыз.- 1990.- № 8.- 175-179 б.

Атақты музыка қайраткері, фольклорист, композитор А.В.Затаевич туралы.

791. ҚОСПАҚОВ З. Музыка өнеріміздің қайраткері // Новая музыкальная газета.- 1998. - № 9.- 14 б.

Б.Г. Ерзакович жайында.

792. ҚОСПАҚОВ З. Өнеріміздің қамқоршысы // Алматы ақшамы. - 1994. - 23 мамыр.

А.Затаевич 125 жылдығына арналған.

793. ҚОСПАҚОВ З. Халықтық қазынамыздың жанашыры // Алматы ақшамы.- 1998.- 17 маусым.

Б.Г. Ерзакович туралы.

794. ҚҰМАРОВА Ш. Әйгілі ән қалай туды? // Парасат.- 1993.- № 12.- 12 б.

Композитор И. Жақановтың өнері жайында.

795. ҚҰМАРОВА Ш. Біздің Нұр-ағаң // Парасат.- 1993.- № 2.- 1 б.

Даңқты сазгер, дирижер Н. Тілендиев туралы мөлтек сыр.

796. ҚҰНДАҚБАЕВ Б. Жас композитор. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- 276-278 б.

797. ҚЫДЫРБЕК Б. Ел ағасы – Ер ағаң. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 359-369 б.

798. МАРАТ Ілиясовтың әндері / Құраст. М. Мұхадиев.- Алматы: Өнер, 1996.- 64 б.

799. МАХМЕТОВА Б.Т. Б.Байқадамов әндерінің тәрбиедегі құндылығы // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- 184-188 б.

800. МӘМБЕТОВ Ә. Халқына мәңгі ардақты // Парасат.- 1995.- № 4.- 8-9 б.
Халық артисі, композитор Ғ. Жұбанова жайлы естелік.
801. МЕКЕБАЙҰЛЫ А. Аралда туған ән // Қазақ әдебиеті.- 1998.- 28 тамыз.
Эссе. Н. Тілендиев туралы.
802. МОЛДАҒАЛИЕВ Т. “Әйтеуір нұр құштым. ...” // Парасат.- 2001.- № 12.- 30-31 б.
Ш. Қалдаяқов туралы.
803. МОЛДАҒАЛИЕВ Т. Әсет // Парасат.-2001.- № 5.-17-19 б.
804. МУСИН С. Қалдаяқовтың қасіреті және әндері // Семей таңы.- 1997.- 5 шілде.
Композитор Ш. Қалдаяқовтың өмірі жайлы. Орыс тілінен аударған Б. Сексенбаев.
805. МҰҚАН А. Ғ.А. Жұбанованың “Еңлік-Кебек” операсындағы халық-хор бейнесі // Вопросы литературы и искусства: Сб. науч. ст.- Алматы: Қағанат-ҚС, 1999.- 94-100 б.
806. МҰҚАН А. Күй-опера // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- 157-167 б.
807. МҰҚАН А. Мәңгілік махаббат жыры // ҚР БҒМ-нің, ҰҒА-ның хабарлары. Тіл, әдебиет сериясы.- 2001.- № 5.- 56-61 б.
Қазақтың алғашқы операсы “Қыз Жібектің” сахнаға шыққанына 60 жыл.
808. МҰҚАН А. “Қамар сұлу” операсының сахналық нұсқасы // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- 148-158 б.
809. МҰҚАНОВ Ө. Үкілі Ыбырай мен Тайжан // Сарыарқа.- 1996.- 19 сәуір.
Атақты “Гәкку” әнінің шығу тарихы.
810. МҰСАБАЕВ Р. “Бақыт құшағында” қалай жазылды? // Парасат.- 2001.- № 12.- 30-31 б.

811. МҰХАМЕДЖАНОВ Қ. Еркеғалидың жаңа туындысы. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- 308-311 б.

812. МҰХАМЕТХАНОВ Қ. «Қамар сұлу». Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- 289-293 б.

813. МҰХАМЕДЖАНОВ С. Талант. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.-311-314 б.

814. МҮПТЕКЕҚЫЗЫ Б. Соңғы сұхбат // Арай.- 1997.- № 4.- 26-28 б.

Композитор Ш. Қалдаяқов туралы естелік.

815. НҰҒМАНБЕКОВА Р. Екі халықтың ерке дарыны // Жетісу.- 1997.- 1 мамыр.

Сазгер Ғ. Тамендаров туралы.

816. ОРАЗОВ Н. Шындық шытынамаса екен // Сарыарқа.- 1993.- № 5.- 40-43 б.

“Дударай” сынды қазақ әннің авторы, композитор У. Әнетұлы туралы.

817. ОРАЛҰЛЫ Б. “Боз жорға ” - Бейбіт // Алтын Орда.- 2001.- 13-19 шілде.

Б. Оралұлымен композиторлығы жайында әңгіме. Әңгімелескен Ж. Нұрғали.

818. ОРАЛҰЛЫ Б. Қазақы ән жазу - арманым // Түркістан.- 2001.- 4 тамыз.

Сазгер Б. Оралұлымен әңгіме.

819. ОРДАЛИЕВА Ж.С. “Ақан Сері-Ақтоқты” // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы, 1998.- Т.1.- 169 б.

820. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Біржан - Сара // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы, 1999.- Т.2.- 500 б.

821. ОСПАНОВ С. Асанқайғының арманы. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- 381-384 б.

822. ӨМІРБЕК Ж. Еркеғали туралы екі сөз. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- 396-397 б.

823. ӨНЕР өрінде. На вершине. ... Композитор Е.Рахмадиев туралы / Құраст. Н.С.Кетегенова, К.С.Рахмадиева.- Алматы, 2000.- 420 б.

824. РАХМАДИЕВ Е. Қайран елім, қазағым: Абай өлеңдеріне жазылған вокалдық романстар топтамасы.- Алматы: Өнер, 1995.- 32 б.

825. РСАЛДИН Ж. Жарқын талант. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- С.323-336.

826. САПАРБАЙ И. Қос қанатым - Ән мен Жыр // Қазақ әдебиеті.- 2002.- 31 мамыр.

И. Сапарбаймен сұхбат. Сұхбаттасқан Д. Рамазан.

827. САРИЕВА Ш. Сүйінші: Замандас композиторлардың әндеріне жазылған өлеңдер.- Алматы: Рауан, 1992.- 160 б.

828. САХАРБАЕВА К. Қазіргі замандағы күйшілік өнер // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- 101-107 б.

829. СЕЙДІМБЕК А. Илья Жақанов туралы сөз // Қазақ әдебиеті.- 1996.- 14 мамыр.

830. СЕЙДІМБЕК А. Қаршыға // Егемен Қазақстан.- 2001.- 19 қараша.

831. СЕЙДІМБЕК А. Нұрғиса // Егемен Қазақстан.- 2001.- 6 қазан.

832. СЕЙСЕНҰЛЫ Д. Тотықұс түсті көбелек // Егемен Қазақстан.- 1995.- 30 маусым.

Абайдың отызға жуық өлеңдеріне ән жазған Семей сазгері А. Ахметжанов туралы.

833. СЕРҒАЗЫ Г. Есуас махаббат саздары // Алматы ақшамы.- 1994.- 16 ақпан.

Жас сазгер Г. Шәмшиева туралы.

834. СЕРҒАЗЫ Г. Нұрғиса - Дариға-ай // Алматы ақшамы.- 2001.- 20 ақпан.

Сазгер Н. Тілендиевтің творчествосы жайлы.

835. СМАЙЛОВ Қ. Дарын (композитор - қайраткер Еркеғали Рахмадиев - 60 жаста) // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 354-358 б.

836. СМАТАЕВ С. Тарланның топшысы тозбайды (композитор Еркеғали Рахмадиев - 60 жаста) // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 350-354 б.

837. СЫР сазы: Күйлер жинағы / Құраст. Б. Нұржанов.- Алматы: Рауан, 1998.- 80 б.

838. ТАРАЗИ Ә. Нұрғиса // Парасат.- 2001.- № 1.- 12-14 б.; № 2.- 16-17 б.

Атақты сазгер Н. Тілендиев өмірінің белгісіз беттері.

839. ТАРАҚ Ә. Алдымен, композитор Рахмадиевпен (сұхбат) // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 346-350 б.

840. ТАСТАНОВ Х. Қайта Түлеген жыр. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 278-282 б.

841. ТЕМІРБЕКОВА А. Саз саңлағы // Жас Алаш.- 1996.- 30 сәуір.

А. Жұбановтың туғанына 90 жыл толуына.

842. ТӨЛЕГЕНҰЛЫ Ш. “Махаббат вальсі” немесе адам тағдыры // Заман-Қазақстан.- 1997.- 8 тамыз.
Композитор Б. Жамақаев жайында.
843. ТӨЛЕУМАҒАНБЕТ С. Қиын кезде мәдениеттің өрлеуі басталады (сұхбат). Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 391-396 б.
844. ТҰРАР Д. Қазақ өнерінің құдіреті // Маңғыстау.- 1997.- 18 ақпан.
Маңғыстау өңірінің әнші-композиторларының өнерлері жайлы.
845. ТҰРЫСБЕКОВ С. Көңіл толқыны: Әндер, күйлер, толғаулар.- Алматы: Әуен, 1994.- 59 б.
846. ТҮГЕЛБАЕВ А. Әсет әндері // Жұлдыз.- 1992.- № 8.- 200-203 б.
“Хикімет” пен “Тугой” әндері жайында.
847. ТҮГЕЛБАЕВ А. Күй – көңілдің көрінісі // Парасат.- 1991.- № 4.- 12 б.
Күйші-композитор С. Тұрысбеков туралы.
848. ТҮГЕЛБАЙҰЛЫ С. Әуенші кім, сазгер кім? // Жас Алаш.- 2001.- 21 сәуір.
849. ТІЛЕУХАН Б. Қазақтың кәсіби вокалды өнерінің кейбір ерекшеліктері // Құрманғазы және ғасырлар тоғысындағы дәстүрлі музыка: Құрманғазының 175 жылдығына арналған Халықаралық конференцияның материалдары. Алматы, 9-11 қараша 1998 ж. - Алматы, 1998.- 136-144 б.
850. УӘЛИЕВ К. Өнер - достық дәнекері. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 370-373 б.
851. УТЕГАЛИЕВА С.И. К. Ахмедияровтың композиторлық шығармашылығы // Шынар. - Алматы, 1999.- 80 б.

852. ХАМИДИ Л. Изденіс үстінде. Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине. - Алматы, 2000.- 293-295 б.

853. ШАШТАЙҰЛЫ Ж. Музыка әлемінде (сұхбат). Композитор Еркеғали Рахмадиев // Өнер өрінде. На вершине.- Алматы, 2000.- 317-322 б.

854. АБДИНУРОВ А.А. Помним дорогого учителя // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 410-412.

855. АБДРАХМАН Г.Б. Камерно-вокальное творчество К.Мусина // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 130-144.

856. АБДРАШЕВ Т. Дирижер о музыке К.Мусина // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 170-171.

857. АБИЛОВ Ш. Мнение певца // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 171-172.

858. АБУЛГАЗИНА Г.К. Драматургия оперы “Енлик и Кебек” // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 191-198.

859. АБУЛГАЗИНА Г.К. Жанр концерта в творчестве М.Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 121-136.

860. АБУЛГАЗИНА Г.К. Некоторые драматургические особенности оперы С.Мухамеджанова “Жумбак кыз” // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.56-65.

861. АБУЛГАЗИНА Г.К. Симфоническое творчество К.А. Мусина // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 60-82.

862. АДЕПКАЛИЕВ Г. Классик музыкальной культуры // Прикасп. коммуна.- 1993.- 29 июля.
О композиторе К. Сагырбаеве.

863. АКПАРОВА Г.Т. Камерно-инструментальное творчество Г. Жубановой (на примере Сонаты-фантазии № 2) // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 303-307.

864. АКПАРОВА Г.Т. Соната для альта solo Е.Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 198-202.

865. АКПАРОВА Г.Т. Становление и развитие камерно-инструментального жанра в Казахстане // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 143-146.

866. АРАВИН Ю.П. К истории казахского песенного симфонизма. (О поэме К. Мусина “На джайляу”) // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 83-100.

867. АХМЕТБЕКОВА Д.А. Об эволюции жанров в песенном творчестве композиторов Казахстана // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 89-98.

868. БАХТИАРОВ О. В его музыке целая эпоха // Прикасп. коммуна.- 1993.- 9 июля.
Композитор К. Сагырбаев.

869. БАЯХУНОВА Н. Вокальные циклы Б.Баяхунова (исполнительский анализ) // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.79-95.

870. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Вокальная лирика Е. Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 211-215.

871. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Вокальная лирика М.Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 180-185.

872. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. О цикле романсов Е. Рахмадиева на стихи Абая (интервью Ш. Абилова) // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 216-218.

873. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Об исполнителях опер Е.Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 154-159.

874. БЕЛОЗЕР Л.П. К проблеме воплощения национального в фортепианных произведениях казахских композиторов // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 181-184.

875. БЕРДИБАЙ А.Р. О некоторых принципах структурирования музыкальной и поэтической систем в песнях казахстанских композиторов XX века // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 40-44.

876. БИСЕНОВА Г.Н. Биография, достойная подражания // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 68-70.

877. БРУСИЛОВСКИЙ Е.Г. Слово о моем ученике // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 158-159.

878. БЫКОВА Л.С. Скрипичный концерт Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 153-162.

879. БЫКОВА Л.С. Скрипичный концерт М.Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 88-102.

880. ВЫЗГО-ИВАНОВА И.М. О симфонической поэме “Аксак кулан” // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 152-153.

881. ВЫЗГО-ИВАНОВА И.М. Яркий образец современного национального стиля. О первой симфонии К.Мусина // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 56-59.

882. ГАМАРНИК М.Я. Генеалогия Таттимбета: новые материалы // Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): проблемы генезиса и трансформации: Материалы Междунар. конф., г. Алматы 5 - 7 июня 1995 г.- Алматы, 1995. - С. 329-336.

883. ГАМАРНИК М.Я. Жизнь и творчество Таттимбета: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / МН-АН РК. Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова. - Алматы, 1996.- 16 с.

884. ГАМАРНИК М.Я. К вопросу влияния эпических жанров на творчество Таттимбета // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993. - С. 10-16.

885. ГЕНЕРАЛОВА И. Симфонический кюй «Орытпа» Е.Рахмадиева (к проблеме интерпретации традиции шертпе-кюев

в творчестве композиторов Республики Казахстан) // Сборник статей молодых ученых консерватории. – Алматы, 1993, С.43-48.

886. ДЖАМАНОВА Р. Вспоминая прекрасного человека // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 69-170.

887. ДЖЕКЕБАЕВА С.У. Поэма-реквием “Мухтар-аға” (к проблеме взаимодействия жанров) // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркеғали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 160-166.

888. ДЖОЛЖАНОВ М. Думаю, это было так... // Прикасп. коммуна.- 1993.- 10 сент.

О кюях композитора.

889. ДЖУМАКОВА У.Р. Композиторское творчество Казахстана: история и пути развития в системе новых жизненных ценностей // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Международ. симпоз. 24-26 окт. 1995 г. - Алматы: Евразия, 1996. - Ч. 2. - С.258-264.

890. ДЖУМАКОВА У.Р. Кюи Курмангазы и проблемы Казахской музыки XX века // Құрманғазы Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар / Бас ред. Ә Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998.- С.181-201.

891. ДЖУМАКОВА У.Р. Новые аспекты изучения казахской музыки XX века в контексте независимости Республики Казахстан // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Международ. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 31-35.

892. ДЖУМАКОВА У.Р. Творчество Г.Жубановой в контексте национальной композиторской школы // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 70-80.

893. ДЖУМАКОВА У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов в контексте истории казахской музыки и проблемы его периодизации // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 33-41.

894. ДЖУМАЛИЕВА Т.К. Международный форум композиторов // Евразия.- 2002.- № 4.- С. 126-130.

895. ДЖУМАНИЯЗОВА Р.К. Традиция шаманского ритуала в опере Е.Рахмадиева “Камар-сулу” // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 88-93.

896. ДОНЧЕНКО Р.П. К слову о драматургии балета-реквиема “Алия” М.Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 72-75.

897. ДОСАЕВА А.Ж. Казахская фортепианная музыка.- Алма-Ата, 1991.- 208 с.

898. ДОСАЕВА А.Ж. Поэма для фортепиано “На зов Абая” Е.Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 202-208.

899. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Музыка для оркестра казахских народных инструментов // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 окт.2001 г.- Алматы, 2002.- С. 60-67.

900. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева и его преломление в камерно-вокальном творчестве композиторов Казахстана: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / МНВО РК. Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова. - Алматы, 1999. - 24 с.

901. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Обработки песен Абая для голоса с фортепиано // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 69-79.

902. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Толеген Мухамеджанов. Цикл романсов на стихи Абая // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 16-23.

903. ЕГИНБАЕВА Т.Ж., РАХМАДИЕВ Е. Цикл романсов на стихи Абая Кунанбаева // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 89-96.

904. ЕЛЕМАНОВА С. Вступление // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 нояб. 1998 г.- Алматы, 1998. - С.10-13.

905. ЕЛЕМАНОВА С. Слово о мастере // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 73-76.

906. ЕРЗАКОВИЧ Б.Г. О творчестве композитора Е.Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 62-64.

907. ЕРКИМБЕКОВ Ж. Феномен казахской музыки // Нива.- 2001.- № 9.- С. 106-108.

Воспоминания о Н. Тлендиеве.

908. ЖАКУПОВА Б.Т. Вокальная лирика Г. Жубановой. К вопросу семантики образов // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 308-319.

909. ЖАКУПОВА Б.Т. Некоторые композиционные особенности оперы “Алпамыс” // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 102-113.

910. ЖАКУПОВА Б.Т. Романсы казахстанских композиторов: к вопросу интерпретации // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 134-137.

911. ЖИЛИСБАЕВА Л.Б. Воспоминания о товарище // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 161-162.

912. ЖИЛИСБАЕВА Л.Б., КУНАЕВА З.С. Сюита М.Сагатова “Мемориал” // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 112-120.

913. ЖУБАНОВА А.А. Моя великая сестра - Газиза. (Эссе) // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 401-410.

914. ЖУБАНОВА Г. О музыке Капана Мусина // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 164-165.

915. ЖУБАНОВА Г.А. “Я песней путь в сердца найду. ...” // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 64-68.

916. ЖУБАНОВА М.К. Моя незабвенная сестра и подруга // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 392-400.

917. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. К вопросу о скрипичном творчестве К.Мусина // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 107-111.

918. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Концерт для скрипки с оркестром Г.Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 162-177.

919. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Концерт-поэма для скрипки с оркестром С. Кибировой // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст.КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 97-104.

920. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Курмангазы и произведения для смычковых инструментов композиторов Казахстана XX века // Культура – сущность нации: Сб.науч.ст. - Алматы, 1998. - С.153-159.

921. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Народно-инструментальные истоки в скрипичном концерте Е. Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 189-198.

922. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Народно-инструментальные традиции в скрипичном концерте Е.Рахмадиева // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 35-41.

923. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Скрипичное искусство Казахстана в мировом контексте // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана:Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С.56- 60.

924. ЖУМАБЕКОВА Д. Ж. Скрипичные концерты композиторов Республики Казахстан и методика их исполнения: Учеб.-пособие / АГУ им.Абая. - Алма-Ата, 1992.– 57 с.

925. ИЗМАЙЛОВА Л.В. Еркегали Рахмадиев. - Астана: Елорда, 2000.- 192 с.

Книга посвящается творчеству выдающегося казахского композитора Еркегали Рахмадиева, чья музыка содействовала расцвету культуры, получив признание и в своем отечестве, и за рубежом. Предназначается музыковедам, музыкантам.

926. ИЗМАЙЛОВА Л.В. Творчество композитора Капана Мусина // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 40-55.

927. ИМАШЕВА А. Музыкальные произведения Е.Г. Брусиловского и этнопедагогика // Материалы научно-теоретической конференции “Состояние и перспективы развития этнопсихологии и этнопедагогике в странах СНГ”.- Алматы, 1998.- С. 357-358.

928. ИСАЕВ А.А. Духовое исполнительство в современной уйгурской музыке Казахстана // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 229-232.

929. КАБДУЛЛИН Е.К. Воплощение концепции героического в творчестве Г. Жубановой (на примере оперного жанра) // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 98-103.

930. КАЗЫХАНОВА Б.Р. Личность и музыка // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 380-384.

931. КАЛИЕВА А.Ж. Хоровая музыка Мансура Сагатова (из вступительного слова к концерту) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 174-180.

932. КАМАЛОВА А.С. Либретто М.Ауэзова в интерпретации В.В. // Ұлы тұлға ұлағаты (Әуезов оқулары): жас ғалымдардың I халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары / Әдебиет және өнер институты.- Алматы, 2002.- С.122-126

933. КАМАЛОВА А.С. О балете-реквиеме “Алия” М.Сағатова // Композитор Мансур Сағатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сағатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 62-72.

934. КАМАЛОВА А.С. О либретто балета “Калкаман и Мамыр” // Валихановские чтения – 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 342-344.

935. КАМАЛОВА А.С. О некоторых принципах сюжетосложения в балете // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- С. 245-250.

936. КАМАЛОВА А.С. Типовые сюжетные ситуации балетных спектаклей и их музыкальное воплощение // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 123-128.

937. КАСЕИНОВ Д.К. Еркегали Рахмадиев (к 70-летию со дня рождения) // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 9-11.

938. КЕЛЬБЕРГ А.В. Героико-эпический спектакль // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 93-96.

939. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Вокальная лирика М. Тулебаева // Славный сын песенного края. - Алматы, 1999. - С. 105- 122.

940. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Жанр симфонической поэмы в творчестве М. Тулебаева // Славный сын песенного края.- Алматы, 1999. - С. 98-105.

941. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Жизнь и творчество Е. Брусилковского: Основные этапы творчества // Корифей казахской музыки.- Алматы, 1999. - С. 5-10.

942. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Использование кюев Курмангазы в опере “Курмангазы” // Құрманғазы Жинақ: Ұлы күйшінің өмірі мен шығармашылығы туралы зерттеулер, естеліктер, жаңа деректер, мақалалар / Бас ред. Ә Нысанбаев.- Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998.- С.163-169.

943. КЕТЕГЕНОВА Н.С. М. Тулебаев - композитор // Славный сын песенного края.- Алматы, 1999. - С. 5-16.

944. КЕТЕГЕНОВА Н.С. “Мир мой – музыка” – “мастер-класс” Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. Сборник статей, воспоминаний, отзывов: (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 331-349.

945. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Мукан Тулебаев: Жизнь и творчество. - Алматы: Өнер, 1993.- 208 с.

946. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Наперекор судьбе // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 6-40.

947. КЕТЕГЕНОВА Н.С. О жизни и творческой деятельности Г.А.Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С.10-70.

948. КЕТЕГЕНОВА Н.С. О жизни и творческой деятельности Е.Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркеғали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 12-50.

949. КЕТЕГЕНОВА Н.С. О трех редакциях оперы "Біржан и Сара" // Славный сын песенного края. - Алматы, 1999. - С. 43-66.

950. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Опера “Курмангазы” А. и Г. Жубановых // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов: (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 200-231.

951. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Особенности драматургии оперы "Амангельды" // Славный сын песенного края.- Алматы, 1999.- С. 29-43 .

952. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Справочный раздел (основные даты жизни и творчества К.Мусина, список сочинений и др.) // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- Раздел 3.- С.194-200.

953. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Справочный раздел (основные даты жизни, деятельности и исполнения произведений М.Сагатова, список сочинений и др.) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии. - Алматы, 2002.- Раздел 3.- С. 195-206.

954. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Справочный раздел (основные даты жизни и творчества Г. Жубановой, список сочинений и др.) // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов: (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- Раздел 4.- С. 423-443.

955. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Справочный раздел (Основные даты жизни и деятельности Е.Рахмадиева, список сочинений) // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 399-416.

956. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Творческий путь композитора // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 18-61.

957. КИПИЕВ К. Что в рокоте домбры бунтаря? // Прикасп. коммуна.- 1996.- 10 окт.

О творчестве великого казахского композитора Курмангазы.

958. КИРИНА К.Ф. Инструментальные концерты Е. Рахмадиева (к проблеме национальной почвенности) // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 180-188.

959. КОВАЛЕВ Н.А. “Салтанатты кантата” М.Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 170-174.

960. КОГАН И. Мой незабвенный друг // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 159-161.

961. КОНДАУРОВА Е.Г. Инновации в казахстанском балете 60-80 годов XX века // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.66-72.

962. КОНДАУРОВА Е.Г. Симфонии Г.Жубановой и современные тенденции развития жанра // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов: (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 117-125.

963. КОПТЕУЛОВ М. Щедрое сердце чародея // Прикасп. коммуна.- 1993.- 10 сент.

О творчестве народного композитора Курмангазы.

964. КОРЕВ Ю.С. На сцене - герои целины // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 114-116.

965. КОТЛОВА Г.К. Древние кюи-легенды в записи К. Медетова и их жизнь в музыке XX века // Замана сазы: Күйші Қ.Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С.105-111.

966. КОТЛОВА Г.К. Интерпретация казахских песенных и инструментальных мелодий в творчестве Е.Г. Брусиловского // Корифей казахской музыки. Композитор Е. Брусиловский.- Алматы, 1999. - С. 66-73.

967. КОТЛОВА Г.К. Камерно-инструментальное творчество Г.Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 297-303.

968. КОТЛОВА Г.К. Композитор и фольклор в музыкальной культуре Казахстана XX столетия. - Алматы, 1998.- 72 с.

969. КОТЛОВА Г.К. Преломление древнего кюя-легенды "Аксак кулан" в творчестве композиторов Казахстана // Музыка Казахстана: Произведения и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С.73 -96.

970. КОТЛОВА Г.К. Проблемы генезиса и приоритеты развития современного композиторского творчества Казахстана // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 18-23.

971. КОТЛОВА Г.К. Симфонические кюи Е.Рахмадиева в аспекте взаимодействия музыкальных культур Востока и Запада // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 166-179.

972. КОТЛОВА Г.К. Соната для скрипки и фортепиано К. Мусина в контексте аналогичных сочинений композиторов Казахстана // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 101-106.

973. КОТЛОВА Г.К., ГЕНЕРАЛОВА И. Толгау ректора // Простор. - 2001. - № 1.- С. 107-110.

974. КОТЛОВА Г.К. Традиции и современность в ранних балетах Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза

Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 244-253.

975. КУЖАМБЯРОВА К.Х., РАХМАДИЕВ Е.Р. В зените мастерства // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 378-379.

976. КУЗЕМБАЕВА С.А. “Какую-бы музыку я не создавал, она получалась казахской” // Западный Казахстан.- 1999.- 10 окт.
О музыке композитора Е.Г. Брусиловского.

977. КУЗЕМБАЕВА С.А. Курмангазы - певец степи великой // Новая музыкальная газета.- 2000. - № 9-11.- С.15.

978. КУЗЕМБАЕВА С.А. Лиро-эпические традиции в музыке Е.Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркеғали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 50-62.

979. КУЗЕМБАЕВА С.А. Национальная основа жанра оперы в Казахстане // Казахская музыка в контексте культур.- Алматы, 2002.- С. 12-39.

980. КУЗЕМБАЕВА С.А. О сценической жизни балета-реквиема “Алия” // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 76-78.

981. КУЗЕМБАЕВА С.А. Образ Абая в музыкальном искусстве Казахстана // Тургайская новь.- 1995.- 27 апр.

982. КУЗЕМБАЕВА С.А. Радиоопера “Курмангазы” А. и Г. Жубановых // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 184-191.

983. КУЗЕМБАЕВА С.А. Талант яркий, самобытный // Казахстан. правда. - 2002. - 5 апр.

К 75-летию композитора Кенжебека Кумисбекова.

984. КУЗЬМЕНКО Б. Утолить жажду // Атамура.- 1997.- 20 июня.

О композиторе М. Иржановой.

985. КУЗНЕЦОВА Г.Б. Образный мир творчества композиторов республик Средней Азии и Казахстана. - М.: Сов. композитор, 1991.- 336 с.

986. МАЛДЫБАЕВ С. Чистые помыслы - светлые песни // Казахстан. правда.- 2001.- 14 дек.

О композиторе М. Омарове.

987. МАМБЕТОВ А.М. Жизнь - прекрасная симфония любви // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 384-392.

988. МЕЛЬНИКОВА Н.П. Опера “Песнь о целине” Е. Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 116-125.

989. МЕССМАН В.Л. В путь добрый! // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 82-84.

990. МИЗИНБАЕВА Х.К. Камерные вокальные циклы в творчестве композиторов Казахстана // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 138-147.

991. МИЗИНБАЕВА Х.К. Проблемы художественного отражения национальной истории в казахской музыкальной культуре (к постановке проблемы) // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 64-68.

992. МУКАНОВА А.Т. О музыкально-поэтическом творчестве Сакена Сейфуллина // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 350-352.

993. МУКУШЕВА Г.К. Идеино-художественный замысел кантат 80-х годов М.Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 158-170.

994. МУСАБАЕВ Р. Счастливая судьба песни // Казахстан. правда.- 2001.- 16 янв.

О композиторе Ш. Калдаякове.

995. МУСИНА К.К. Баллада о Сакене Сейфуллине. Вопросы эпического воплощения образа // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 118-129.

996. МУСИНА К.К. Кантата “Песнь акына” М.Сагатова (Вопросы хорового исполнительства) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 145-157.

997. МУСИНА К.К. Трилогия памяти В.И. Ленина Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов: (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 274-290.

998. МУСИНА Х. Вспоминая счастливые годы // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 166-168.

999. МУХАМБЕТОВА А.И. Источник творческой разработки. (Оратория “Песня Татьяны” Г.Жубановой) // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов: (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 290-297.

1000. МУХИТОВА А. Соната Айдоса Сагатова (к вопросу об особенностях фортепианной фактуры в современной музыке Казахстана // Музыка Центральной Азии: Традиции и современность: Сб.статей.- М.: Прест, 2003.- С.72-79.

1001. МЫЛТЫКБАЕВА М. Вальс в казахской современной музыке // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С.139-144 б.

1002. МЫЛТЫКБАЕВА М. Казахские песни-вальсы // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 121-126.

1003. НЕСИПБАЙ Р. О музыкальной модели мира в творчестве Курмангазы // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 нояб. 1998 г.- Алматы, 1998.- С. 30-38.

1004. НУСУПОВА А.С. О фортепианном концерте Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 178-184.

1005. НУСУПОВА А.С. Посвящение Газизе Жубановой (“Бесқайырма” М.Сагатова) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сагатова, отзывы, рецензии. - Алматы, 2002.- С. 140-145.

1006. НУСУПОВА А.С. Черты концертности в поэме “На зов Абая” Е.Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 209-210.

1007. ОМАРОВА А.К. Айтыс в опере "Биржан и Сара" // Мукан Тулебаев: Сборник статей (к 80-летию со дня рождения). - Алматы, 1992.- С.71-84.

1008. ОМАРОВА А.К. "Жамбыл и Айкумыс" Л.А. Хамиди / МН-АН РК. Ин-т лит. и искусства.- Алматы, 1996.- 80 с.

Работа посвящена неизученной странице в творчестве Л.А. Хамиди - его музыке к драме К. Бекхожина "Жамбыл мен Айкумыс". Данное произведение впервые представлено в своеобразии художественного содержания, в контексте музыкально-театральной практики 1940-х годов. Издание предназначено для искусствоведов и историков культуры.

1009. ОМАРОВА А.К. Жизнь в музыке // Новая музыкальная газета.- 1997.- № 2.- С.7.

1010. ОМАРОВА А.К. Из истории казахской оперы // Вопросы литературы и искусства: Сб. науч. ст.- Алматы, 1999.- С.50-56.

1011. ОМАРОВА А.К. М.О. Ауэзов - либретист: Абайтану окулары // Абай және Әуезов.- Алматы, 1998. – С.150-160.

1012. ОМАРОВА А.К. Межкультурное взаимодействие и профессиональное творчество композиторов Казахстана // Евразия на стыке веков: Материалы Междунар. симпоз., посвящ. 10-летию независимости Республики Казахстан, 21 окт. 2001 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2002.- С. 257-262.

1013. ОМАРОВА А.К. Музыкально-исторический процесс и профессиональное творчество композиторов Казахстана // Казахская музыка: традиция и современность.- Алматы, 1992.- С.216-227.

1014. ОМАРОВА А.К. О музыкальной драме "Жамбыл и Айкумыс" // Изв. МОН РК, НАН РК. Сер. филол.- 2000.- № 5-6.- С. 61-70.

1015. ОМАРОВА А.К. О специфике художественной ценности в композиторском творчестве: Материалы конф. молодых ученых, аспирантов, стажеров и соискателей Ин-та философии и права Академии наук Казахской ССР, 9 апр. 1991 г.- Алматы: Ғылым, 1991.- С. 34-37.

1016. ОМАРОВА А.К. О творческом наследии А.К. Жубанова: Халықаралық ғылыми-теориялық Марғұлан оқулары конференциясының ғылыми жинағы // Қазақ мемлекеттігінің қалыптасу кезеңдері мен тарихи тағдырлары.- Жезқазған, 1998.- С.94-98.

1017. ОМАРОВА А.К. Об изучении профессионального творчества композиторов Казахстана // Материалы Международной научно-теоретической конференции “Состояние и перспективы развития этнопсихологии и этнопедагогике в странах СНГ”.- Алматы, 1998.- С. 335-337.

1018. ОМАРОВА А.К. Об изучении творческого наследия Е.Г. Брусиловского // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 311-313.

1019. ОМАРОВА А.К. Об интерпретации образа Курмангазы (по материалам периодики 1930-х годов) // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы Междунар. конф., посвящ. 175-летию Курмангазы, Алматы, 9-11 ноября 1998 г. - Алматы, 1998. - С. 51-60.

1020. ОМАРОВА А.К. Об опере "Абылай хан": К 70-летию Е. Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркеғали Рахмадиев. - Алматы: Айкос, 2000. - С. 28.

1021. ОМАРОВА А.К. Образ и поэзия Жамбыла в музыке // Традиционное искусство казахов / КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С.42-49.

1022. ОМАРОВА А.К. Обращаясь к страницам первоисточника // Мукан Тулебаев: Сборник статей к 80-летию со дня рождения. - Алматы, 1992. - С. 85-95.

1023. ОМАРОВА А.К. Обращаясь к страницам первоисточника: Композитор Мукан Тулебаев // Славный сын песенного края.- Алматы, 1999.- С.71-81.

1024. ОМАРОВА А.К. Оперное творчество композиторов Казахстана в контексте музыкально-исторического процесса (30-60-е годы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / НАН РК. Ин-т лит. и искусства им. М.О. Ауэзова.- Алматы, 1994.- 22 с.

1025. ОМАРОВА А.К. Поэтика казахского айтыса // Сборник статей памяти В.П. Дерновой. - Алматы, 1992. - С.195-208.

1026. ОМАРОВА А.К. Проблемы исторического развития казахской музыкальной культуры // Актуальные проблемы развития культуры на современном этапе: Тез. науч.- практ. конф. Алматы, 22-24 января. - Алматы, 1992. - Вып.1.- С. 9-11.

1027. ОМАРОВА А.К. Традиции айтыса и казахская опера Брусиловский Е.Г. "Кыз Жибек" / М-во культуры РК. КНК им. Курмангазы.- Алматы, 1993.- 39 с.

1028. ОМАРОВА А.К. Традиции состязательного искусства и казахская опера: "Бекет" А. Зильбера // Изв. МН-АН РК. Сер. филология.- 1996.- № 2.- С. 53-62.

1029. ОМАРОВА А.К. Традиции состязательного искусства и казахская опера // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С.99-104 .

1030. ОМАРОВА А.К. Эпические сюжетные формулы и казахская опера // Изв. МН-АН РК. Сер. филология.- 1996.- № 5-6.- С. 51-55.

1031. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Вопросы соотношения казахского эпоса и драмы на примере оперы "Кыз Жибек" // Материалы I и II научных чтений памяти В.П. Юдина (1993-1994 гг.).- Алматы, 1999.- С. 171- 175.

1032. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Е. Брусиловский // Казахстан.- 1995.- № 1/4. - янв. (На англ. яз.)

1033. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Драматургия Г. Мусрепова в казахской опере // Изв. НАН РК. Сер. филология.- 1995.- № 2.- С. 64-69.

1034. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Из сокровищницы казахского оперного искусства // Казахстан.- 1992.- № 7. (На англ. яз.)

Опера Кыз Жибек.

1035. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Газиза Жубанова // Казахстан.- 1995.- № 27. (На англ. яз.)

1036. ОРДАЛИЕВА Ж.С. К. Кужамьяров // Казахстан.- 1995.- № 16.(На англ. яз.)

1037. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Латиф Хамиди // Казахстан.- 1995.- № 10. (На англ.яз).

1038. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Лира Л. Хамиди // Новая музыкальная газета.- 1999.- № 7- 9.- С.1-19.

1039. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Мастера музыкальной культуры Казахстана. Ахмет Жубанов // Казахстан.- 1995.- № 4. (На англ. яз.)

1040. ОРДАЛИЕВА Ж. Музыка в произведениях Габита Мусрепова // Ай.- 1994.- № 2.- С.53-56.

1041. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Музыка родных степей // Веч. Алматы.- 1994.- 28 нояб.

К 70 - летию со дня рождения С. Мухамеджанова.

1042. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Музыкальное искусство Казахстана в годы войны // Казахстан.- 1995.- № 19. (На англ. яз.)

1043. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Опера "Абай" // Казахстан.- 1992.- № 18. (На англ. яз).

1044. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Опера "Амангельды" // Казахстан.- 1992.- № 21. (На англ. яз.)

1045. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Опера "Ахан-Серэ-Ақтоты" // Казахстан.- 1993.- № 18. (На англ. яз).
1046. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Опера "Биржан и Сара" // Казахстан.- 1992.- № 23. (На англ. яз.)
1047. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Опера "Ер - Таргын" // Казахстан.- 1992.- № 13.(На англ. яз).
1048. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Опера "Жалбыр" // Казахстан.- 1992.- № 16. (На англ. яз.)
1049. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Пленница (Тұтқын қыз): Повесть и опера // Простор. - 1995. - № 7-8.- С. 130-132.
1050. ОРДАЛИЕВА Ж.С. С. Мухамеджанов // Казахстан.- 1994. - № 40. (На англ. яз.)
1051. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Становление оперного жанра в Казахстане: на пути к совершенству ("Тұтқын қыз" В. Великанова) // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 24-32.
1052. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Только одна струна // Новое поколение.- 1995.- 10 нояб.
К 90 - летию со дня рождения Е. Брусиловского.
1053. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Трансформация эпоса в драму: опера "Кыз Жибек" // Изв. МН-АН РК. Сер. филология.- 1998.- № 4.- С. 61-65.
1054. ОСПАН С. Композитор Капан Мусин // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 144-151.
1055. ПЕТРОВ А.В. Созвучно времени // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 76-78.

1056. РАЕВСКИЙ И.М. Радость открытия // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 85-87.

1057. РАХМАДИЕВ Е. Капан Мусин: (к 60-летию со дня рождения) // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 156-158.

1058. РАХМАДИЕВ Е. “Одна, но пламенная страсть” // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 162-164.

1059. РСАЛДИНА З.Ж. Мелодия жизни // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е.Рахмадиева).- Алматы, 2000.- С. 79-81.

1060. РЫМЖАН М. Загадки степи // Индустр. Караганда.- 1997.- 1 мая.
К 70-летию композитора К. Кумисбекова.

1061. САБЫРОВА А.С. О взаимодействии мобильных и стабильных тенденций в "сюите на дунганские народные темы" композитора Б. Баяхунова // Изв. АН КазССР. Сер. филология.- 1991.- № 1.- С. 55-59.

1062. САГАТОВ М. О моем первом учителе // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 165-166.

1063. САГИМБАЕВ Н.Е. Альт в камерно-инструментальном творчестве Тимура Тлеухана: проблемы интерпретации современной музыки // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 69-73.

1064. САИПОВА Г. Особенности формы сонаты для скрипки и фортепиано // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 112-118.

1065. САЙГАФАРОВА Л.Т. Концертный жанр в творчестве Т. Кажгалиева // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 140-143.

1066. САМАРКИН А.Б. О чертах оркестрового стиля в симфонических произведениях Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 109-117.

1067. САПАРГАЛИЕВА Т.М. Аннотация к пластинке “Мансур Сагатов” (“Диалоги”, “Концерт для оркестра”) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 136-140.

1068. САПАРГАЛИЕВА Т.М. Национальное мышление и стиль (на примере Пятой симфонии К.Кужамьярова и Третьей симфонии Г.Жубановой).- Алматы, 1993.- 71 с.

1069. СЕИТОВА З.И. Первый квартет Г. Жубановой: опыт исполнительского анализа // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 330-337.

1070. СЕРКЕБАЕВ Е.Б. О моем друге – маэстро Рахмадиеве // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев: (Сборник статей, очерков, стихов, эссе. К 70-летию Е. Рахмадиева.- Алматы, 2000.- С.70-73.

1071. СТОЛПОВСКИЙ А. У волшебников - тяжелая доля // Горизонт.- 1992.- 15-21 авг.
О композиторе А.Серкебаеве

1072. ТИФТИКИДИ Н.Ф. Проблемы музыкального фольклора и композиторского творчества: Сборник научных трудов. – Алма-Ата, 1991.- 210 с.

1073. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е.Б. О цитировании и национальной сути симфонии “Жигер” // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 142-152.

1074. ТУЛЕГЕНОВА Б. Наш дорогой маэстро // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин: Сборник статей, воспоминаний, творческих зарисовок, стихов.- Алматы, 2002.- С. 168-169.

1075. ТУРЫСБЕКОВ С. Секен Турысбеков: “В новом веке нашему обществу нужно нравственное очищение” // Огни Алатау.- 2001.- 9 янв.

Беседа с композитором. Записал А. Черненко.

1076. ТЮЛЬБАЕВ М. К проблеме национального в фортепианной музыке А.В.Затаевича // Сборник статей молодых ученых консерватории.- Алматы, 1993.- С.49-60.

1077. ТЮЛЬБАЕВ М. Претворение национальных музыкальных традиций в рамках пианистической культуры западно-европейского искусства (на примере сонаты фа минор Б.Джуманиязова) // Сборник статей молодых ученых консерватории.- Алматы, 1993.- С.60-72.

1078. УЗКИХ Л.Н. К проблеме национальной симфонической концепции в творчестве Г. Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 93-109.

1079. УЗКИХ Л.Н. О первой симфонии М.Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С.78-88.

1080. УТЕГАЛИЕВА С.И. Героико - патриотическая тема в творчестве современных казахских кюйши // Казахская музыка: традиции и современность.- Алматы, 1992.- С. 185-195.

1081. УТЕГАЛИЕВА С.И., СЕИТОВА З.И. Исполнительское и композиторское творчество К.Ахмедьярова // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 22-28.

1082. УТЕГАЛИЕВА С.И. Композиторское творчество К. Ахмедьярова // Музыкальное искусство Казахстана: композитор-исполнитель-слушатель.- Астана, 2001.- 80 с.

1083. УТЕГАЛИЕВА С.И. Новые кюи К. Ахмедьярова // Табыну.- Алматы, 2000.- С. 367-371.

1084. УТЕГАЛИЕВА С.И. Эволюция творчества казахских кюйши в современной музыкальной культуре // Проблемы формирования педагога-исполнителя.- Алматы, 1998.- С. 30-34.

1085. ФЕДЯНИН А.А. Мифологические корни симфонии “Жигер” Г.Жубановой // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 97-109.

1086. ФЕДЯНИН А.А. Мифологические потенции современного творчества к анализу Газизы Жубановой / НИО "Информкультуры".- М., 1991.- 23 с.

1087. ФЕДЯНИНА Л.Д. К вопросу о казахстанском балете (на примере “Карагоз” Г.Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 253-267.

1088. ФЕДЯНИНА Л.Д. Почерк – картина души // Советская музыка. - М.: Сов. композитор, 1991.- С. 34-38.

Рассматриваются черты музыкального стиля Бакира Баяхунова в сопоставлении с восточной каллиграфией - на примере второй симфонии.

1089. ФЕДЯНИНА Л.Д. Расширенный вариант той же работы // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- С. 50-58.

1090. ФЕДЯНИНА Л.Д. Современная музыка Казахстана: основы антиномичности (на примере симфонии “Жигер” Г. Жубановой) // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 125-142.

1091. ФЕДЯНИНА Л.Д. Театральность романа Ч.Айтматова “И дольше века длится день. ...” и формы ее воплощения в музыке и хореографии // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 231-244; Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- С. 191-200.

1092. ФЕДЯНИНА Л.Д. Традиции или современность: Балет Г. Жубановой “Қаракөз” в Казахском театре оперы и балета им. Абая // Советский балет. - М.: Известия, 1991.- С. 48-50.

1093. ФЕДЯНИНА Л.Д. Три романса Г.Жубановой на стихи О.Сулейменова // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 319-331.

1094. ФЕДЯНИНА Л.Д. Тюркский портрет: к реконструкции жанра // Проблемы древней и средневековой истории Казахстана: Материалы II Междунар. чтений по творчеству Мухаммеда Хайдара Дулати, г. Тараз, 18-20 сентября 1998 г.- Алматы, 1999.- С. 260-272.

На материале древней тюркской традиции портретирования, а также на примерах традиционной и современной культуры казахов рассматриваются специфические черты портретного жанра в слове и музыке.

1095. ФЕДЯНИНА Л.Д. “Художественное Я” и стилевые формы его воплощения в искусстве // Музыка Казахстана: произведения и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 29-45.

1096. ХАСАНОВА Р.К. Фортепианная музыка К.Кужамьярова. К проблеме интерпретации // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 67-69.

1097. ШАЛТАКБАЕВА З.Ж., БАЯХУНОВ Б. Соната для фортепиано “Отзвуки мукама” (исполнительский анализ) // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 58-65.

1098. ШАНТЫРЬ Г.М. Содружество творческих индивидуальностей // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 198-199.

1099. ШЕМЯКИНА Т.С. Тенденции камернизации жанра симфонии (на примере первой симфонии “Противостояние” А.Серкебаева) // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 137-139.

1100. ШУБИНА С.Н. Газиза Жубанова и ее балет “Карагоз” // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 267-274.

1101. ШИРШОВА Т., ЖИЛЬЦОВ В. Изобретают даже композиторы // Магистраль.- 2001.- № 3.- С. 60-61.

О Б.М. Жусубалиеве.

1102. ЯНОВ-ЯНОВСКАЯ Н.С. Встречи с музыкой Газизы Жубановой // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 80-93.

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1103. ЕСАЛИ А. Малайзия аруы - Сити // Жас Алаш.- 2002.- 7 тамыз.

“Азия дауысы” фестивалінің Гран-при жүлдегері Сити Нурхализа.

1104. ҚЫЛЫЧ А. “Су”- сұлу сазға сиқырлы саяхат // Қазақстан-Заман.- 2001.- 13 көкек.

Қазақстанда туып, Түркияда тұратын атақты композитор А. Акбар жайлы. Түрікшеден аударған Д. Өмірзаққызы.

1105. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Верди // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.- Алматы: “Қазақ энциклопедиясының” Бас редакциясы, 1999.- Т. 2.- 565 с.

1106. БЕРНД В. О пении и прочем умении. Пер. с нем.- М., 2000. - 224 с.

Бернд Вайкль – выдающийся певец нашего времени, ярчайший представитель вокальной элиты.

1107. БУДКИН А. Бритни Спирс - очень талантлива и точно знает, чего хочет. ... // Мы. - 2001. № 2.- С. 115-126.

1108. ГАККЕЛЬ Л. Русская музыка: итог двадцатого века // Наше наследие.- 2001. № 56.- С. 15-20.

1109. ДЖИЛКИБАЕВ Э. Бенефис Джозефины Барстоу // Казахстан. правда.- 1997.- 26 нояб.

Об английской певице.

1110. ДЖИЛКИБАЕВ Э. Нежный Бетховен и космический Хольст // Казахстан. правда.- 1997.- 6 нояб.

Об английском пианисте Дж. Керби.

1111. ЕЛКИН А. Земфира: “Поп-музыка - это вовсе и не музыка // Мы. 2001. - № 3.- С.178-186.

Об эстрадной певице.

1112. ИКОНА шестидесятых // Семья и школа.- 2000.- № 12. - С.40-43.

О группе “Битлз”.

1113. КАДЫРОВ Б. Турецкий марш в Астане // Веч. Астана.- 2001.- 12 июня.

Группа “Мехтер”.

1114. КИРСАНОВА Н. Отчего умер Чайковский? // Экспресс К. - 1994.- 17 мая.

В 100-летнюю годовщину со дня смерти Петра Чайковского в Британии вновь заговорили об одной из самых интригующих загадок последнего столетия.

1115. КОНОПЛЕВА Э. Персона французского джаза // Новое поколение.- 2001.- 5 янв.

1116. КРАСНОЩЕКОВ В. Из истории хорового пения // Молодежная эстрада.- 2001.- № 4-5.- С. 3-20.

Хоровое пение в России и в зарубежных странах.

1117. КРИВОНОГОВ В., САМИГУЛИН И. Его оружием были скрипка и перо. ... // Простор.- 2001.- № 4.- С. 150-154.

1118. ЛАУМУЛИН М. Времена, они действительно меняются // Континент.- 2001. - № 11.- С. 46-47.

О американском музыканте Б. Дилане.

1119. ОЛЬШАНСКИЙ Д. История Тома Джонса, найденыша // Итоги.- 2001.- № 36.- С. 41-43.

О британском певце.

1120. УТЕГАЛИЕВА С.И. Памяти учителя // Наука Казахстана.- 1995.- 1-15 дек.

1121. УТЕГАЛИЕВА С.И. Этнокультура - мода или вечное? // Столица.- 1995. - 7 апр.

1122. УТЕГАЛИЕВА С.И. Японские заметки казахстанского музыковеда // Новое поколение.- 1999.- 17 сент.

1123. ХАРЛАМОВА Т. Романтик виолончели // Смена.- 2001.- № 9.- С. 260-264.

Александр Князев – один из лидеров современного исполнительского искусства.

1124. ШИНДАУЛОВА Р.Б. К проблеме взаимосвязи государства Катар и Республики Казахстан в области музыкального образования: Межвузовский сборник научных трудов // Теория и практика музыкально-педагогического образования. Теория и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 24-28.

О современном состоянии музыкального искусства государства Катар в социокультурном контексте. Поднимается вопрос о взаимовлиянии и взаимообогащении музыкальных культур Республики Казахстан и государства Катар.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1125. АБДИХАЕВА Ф., ГУБАЙДУЛЛИН У. Домбырадан сабақ беру әдістемесі: Оқу құралы / М.О. Әуезов атындағы ОҚМУ.- Шымкент, 2000.- 183 б.

1126. АЛТАЕВА А.К. Кәсіби мамандарға көмекші етістіктерді оқыту // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 224-227 б.

1127. АХМЕТОВА З.Р. Музыкалық педагогика // История и теория музыкального образования. Методика музыкального образования. Музыкальная педагогика: Типовые программы дисциплин предметной подготовки по специальности 031740 - Музыкальное образование.- Алматы: Комплекс, 2002.- С.59-72.

1128. БАЙҚУАТҰЛЫ Қ. Музыкалық драма актерін дайындауда “ән” пәнінің ролі // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.1.- С. 233-236.

1129. ДОМБЫРАҒА арналған хрестоматия / Құраст. Б. Нұржанов / Қаз. Респ. Денсаулық және мәдениет жөніндегі комитеті.

Қорқыт ата атынд. Қызылорда мемл. ун-ті.- Қызылорда, 1999.- 56 б.

1130. ДҮЙСЕНОВ О., БҮРКІТОВ С. Күй үйрену туралы // Қазақстан мектебі.- 1997.- № 9.- 56-61 б.

Халық күйшілерінің тәжірибесі мен музыкалық білім жүйесімен үйрену тәсілі.

1131. ЕГІНБАЕВА Т.Ж. Музыка маманының үлгісі // Талдықорған облыстық мұғалімдер білімін жетілдіру институты.- Талдықорған, 1991.- 12 б.

Методические указания для ИУУ по квалифицированной характеристике учителя музыки общеобразовательной школы.

1132. ЕГІНБАЕВА Т.Ж. Эстетикалық бағытта тәрбие беру мектебіндегі сольфеджио сабағының бағдары (І-ші жыл). Программа по сольфеджио для учащихся 1 - класса школы с эстетическим уклоном с методическими рекомендациями // Талдықорған облыстық мұғалімдер бірлестігінің бөлімі.-Талдықорған, 1991.-16 б.

1133. ЕҢСЕПОВ Ж. Домбыра үйрену әліппесі // Қазақстан мектебі.- 1992.- № 5-6.- 52-59 б.

1134. ЖАНПЕЙСОВА С.С. Қазақтың кәсіби дәстүрлі ән және білім беру жүйесіндегі кейбір мәселелер // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.-98-101 б.

1135. ЖӘКЕЕВА А. Музыкалық мәдениет қайтсе қалыптасарды? // Қазақстан мектебі.- 1994.- № 7-8.- 58-59 б.

Мектепте ән-күй пәнін оқыту.

1136. ЖӘРДЕМӘЛИЕВА Р.Р. Музыка білім беру әдістемесі // История и теория музыкального образования. Методика музыкального образования. Музыкальная педагогика: Типовые программы дисциплин предметной подготовки по специальности 031740 – Музыкальное образование.- Алматы: Комплекс, 2002.- С.23-48.

1137. КЕТЕГЕНОВА Н.С., ЖҰМАҚОВА У.Р. Қазақтың музыкалық әдебиеті (1920-1980) / Ы. Алтынсарин атындағы Қазақтың білім академиясының республикалық баспа кабинеті.- Алматы, 2000. - 280 б.

Учебник посвящен творчеству композиторов старшего поколения. Учебник предназначен для учащихся музыкальных школ, училищ, а также может быть использован в качестве учебно-пособия на музыкальных факультетах в ВУЗах.

1138. ҚОҢЫРАТБАЕВ Т.Ә. Асыл арналар // Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки.- Алматы, 1991.- 99-109 б.

Ұлттық музыканы оқыту программасы туралы.

1139. МОМБЕК А.А. Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы // История и теория музыкального образования. Методика музыкального образования. Музыкальная педагогика: Типовые программы дисциплин предметной подготовки по специальности 031740 - Музыкальное образование.- Алматы: Комплекс, 2002.- С.90-111.

1140. МАХМЕТОВА Б.Т. Бақытжан Байқадамовтың музыкалық-педагогикалық мұрасы: Педагогика ғылымд. канд. ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. дис. ... авторефераты.- Алматы, 1999.- 30 б.

1141. ОМАР Г.А. Өнер адамдарына музыкалық терминдерді оқытудағы шетел тілдерінің рөлі // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 178-181 б.

1142. ОРАЗТАЕВА Г., ТОЛЫБАЕВА Ж.М. Мәңгілік мұра немесе күй атасы Құрманғазының педагогикалық қырына үңілгенде // Парасат.- 1997.- № 6.- 35- 39 б.

1143. РЫСҚАЛИЕВА Г. Дина күйлерінің тәрбиелік мәні // Қазақстан мектебі.- 2001.- № 7.- 63 б.

1144. САГАТОВА А.Ж. Домбыра күйлерің орындаудың болашақ музыкант-педагогтың қалыптасуында алатын орны // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф., 3-4 февраля 2000 г. / ЕАУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- 163 б.

1145. САХАРБАЕВА К.С. Ұстаздыққа машықтану пәнінен оқу жұмысының бағдарламасы - Ы.Алтынсарин атындағы Қазақтың білім академиясының Республикалық баспа кабинеті.- Алматы, 1999.- 15 б.

1146. СЕЙДІМБЕК А. Күй шежірі: Күй аңызының құрылымы, жанрлық ерекшелігі және күймен арақатынасы. - Алматы: Ғылым, 1997.- 221 б.

1147. СПАНОВ Ө. Домбыра үйренейік: Қазақ орта мектебінің бастауыш кластарына арналған оқу құралы.- Алматы: Әуен, 1992.- 75 б.- Библиогр.: 73 б.

1148. СУЛЕЕВА Г.С. Халықаралық музыкалық терминдердің шығу төркіні // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 202-204 б.

1149. ТІЛЕМІСОВА О. Сөзгерлер: Көмекші құрал / Ы. Алтынсарин атындағы Қазақтың білім академиясының республикалық баспа кабинеті. - Алматы, 2001.- 55 б.

1150. ЫСҚАҚОВ Б.А. Дәстүрлі орындаушыларды дайындаудың жаңа оқыту жүйесі // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 84-85 б.

1151. АЙДАРХАНОВА Д. Позитивные коммуникации в музыкальном обучении // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 76-84.

1152. АЙТУАРОВА А.Т. Музыкальная этнопедагогика как наука. Проблемы и перспективы // Исполнительское творчество:

история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 213-215.

1153. АКБАРОВ А.А. Методические рекомендации к преподаванию струнного квартета в музыкальной школе и музыкальном училище.- Алматы, 1997.

Ч.1.- 24 с.

Ч.2.- 26 с.

1154. АЛДАНАЗАРОВА Б.Ж. Краткий курс лекций по казахской хоровой литературе.- Алматы: Классик, 1995.- 165 с.

Для студентов и учащихся средних специальных музыкальных заведений, а также для всех интересующихся вопросами хоровой литературы.

1155. АЛЬПЕИСОВА Г.Т. Вопросы ритмического освоения казахской традиционной песни в курсе сольфеджио // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 октября 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 92-95.

1156. АЛЬПЕИСОВА Г.Т. Изучение ритмики кюев Курмангазы в курсе сольфеджио // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 129-135.

1157. АЛЬПЕИСОВА Г.Т. Интонирование казахской инструментальной музыки в курсе сольфеджио // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т. Бекхожиной.- Алматы, 2000.- С. 266-269.

1158. АЛЬПЕИСОВА Г.Т. Проблемы этносольфеджио в Казахстане // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 219-221.

1159. АЛЬПЕИСОВА Г.Т. Ритмическое освоение казахской песни в курсе сольфеджио // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф., 3-4 февраля 2000 г. / ЕАУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 152.

1160. АМАНЖОЛ Б.Т. К вопросу о культурологической базе образования казахских музыкантов // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 215-219.

1161. АМАНЖОЛ Б.Т. Язык казахской музыки – канал духовной информации и современные проблемы развития отечественного образования // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 октября 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 86-91.

1162. АНАНЧЕНКО Г.В. Роль народной музыки в формировании музыкальной культуры школьников (на примере белорусских и русских песен) // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.- С. 99-101.

1163. АПАНОВИЧ Т.А. Вопросы латерального мышления в музыкальном образовании // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 октября 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 109-114.

1164. АУБАКИРОВА Г.М. Становление и развитие общего музыкального образования в Казахстане (1917-1960 гг.): Автореф. дис. ... канд. пед. наук / КазГосЖенПИ. - Алматы, 2001.- 25 с.

1165. АХМЕТОВА А.К. Технологические особенности формирования основ профессионализма педагогической деятельности учителя музыки // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство. - Алматы, 2001.- С. 45-50.

1166. АХМЕТОВА З.Р. Музыкальная педагогика // История и теория музыкального образования. Методика музыкального образования. Музыкальная педагогика: Типовые программы дисциплин предметной подготовки по специальности 031740 - Музыкальное образование.- Алматы: Комплекс, 2002.- С.49-58.

1167. АХМЕТОВА Т.Ш. Формирование познавательной деятельности будущих учителей музыки в условиях внеучебного времени: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Гос. ун-т "Семей". - Тараз, 1999.-28 с.

1168. БАЙБЕК А.К. Значение дисциплины этносольфеджио в формировании профессионального музыканта - исполнителя // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 221-224.

1169. БАЙБЕК А.К. Опыт и перспективы музыкального образования на основе казахской традиционной культуры // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., 19-20 апреля, 2002.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 114-120.

1170. БАЙМУХАМБЕТОВА А.М. Особенности формирования музыкально-слуховых представлений у студентов разных специальностей в классе обязательного фортепиано // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 94-99.

1171. БАЙМУХАМБЕТОВА А.М. Проблема воспитания музыкально-слуховых представлений у учащихся в процессе непрерывного обучения (класс обязательного фортепиано) // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 87-93.

1172. БАКАЕВА И.А. О новых учебных программах по истории музыки // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 16-22.

1173. БАЛАГАЗОВА С.Т., МОМБЕК А.А. Художественно-педагогические критерии отбора музыкального материала в подготовке будущего учителя музыки // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.- С. 126-133.

1174. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Из истории традиции им-провизации в фортепианном исполнительском творчестве // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 63-66.

1175. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М., ШИНДАУЛОВА Р.Б. Использование музыкально-педагогического опыта традиционных импровизаторов в процессе инструментальной подготовки будущих читателей музыки // Вопросы непрерывного музыкального образования.- Астана, 2001.- С.38-43.

1176. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Использование музыкально-педагогического опыта традиционных импровизаторов в процессе инструментальной подготовки будущего учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов // Вопросы музыкальной педагогики, теории, истории, методики и исполнительства.- Алматы, 2000.- С. 38-43.

Дается сравнительный анализ традиционной и современной этнопедагогики по проблеме подготовки импровизаторов - профессионалов. Выделены цели, функции и методы обучения на трех уровнях: содержательном, мотивационном и операциональном.

1177. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Использование опыта музыкальной этнопедагогики казахов в формировании импровизированных умений у будущих учителей музыки // Проблемы возрождения и развития национальных культур в республиках Средней Азии и Казахстана: Материалы региональной научно - практической конференции 28- 29 апреля 1992 г.- Шымкент, 1992.- С. 97- 99.

1178. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. К типологии музыкально-творческих способностей студентов в процессе инструментальной подготовки // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 66-70.

1179. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М., БИСЕМБАЕВА Б.А. Музыкально - творческое развитие учащихся музыкальных колледжей в классе общего фортепиано // Теория и практика музыкально-

педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 20-24.

1180. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Опыт воспитания традиционных импровизаторов в процессе инструментальной подготовки будущих учителей музыки: Научное приложение международного журнала "Высшая школа Казахстана" МНиВО РК // Поиск.- 1999. - № 3. - С. 123-127.

1181. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М., БИСЕМБАЕВА Б.А. Роль инструментально-исполнительской подготовки в профессиональном становлении педагога-музыканта среднего звена // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 266-268.

1182. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Творческое музицирование как одна из форм общения в процессе инструментальной подготовки будущих учителей музыки // Гуманитаризация образования и воспитания: Материалы региональной научно-практической конференции.- Караганда, 1992.- Ч.2.- С. 38-40.

1183. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Типологический контекст музыкального воспитания казахской молодежи в педвузах республики // А.В.Затаевич и проблемы современного этномузыказнания: Материалы Всесоюз.науч.-практ. конф.- 1991.- С. 99-102.

1184. БЕКНИЯЗОВ Б.Б. Формирование организаторских умений у будущих учителей музыки в процессе педагогической практики: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / КазГосЖенПИ.- Алматы, 2001.- 28 с.

1185. БИКБАУВ Г.С. Комплекс технических умений и навыков будущего педагога-пианиста в контексте его аксиологического развития // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 14-19.

1186. БОРАНБАЕВА А. Свет в августе // Новое поколение.- 2002.- 9 авг.

О Третьей Международной летней академии музыки “Восходящие звезды 2002 года”.

1187. ВЕРТКОВА Л.А. О некоторых аспектах формирования социально-адаптивных и профессионально-творческих навыков студентов пианистов в курсе педагогической практики консерватории // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 254-258.

1188. ГОНЧАРОВА Н.А. Формирование умения подбора по слуху у будущих учителей музыки // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 129-133.

1189. ДАУКЕЕВА Д.Т. Оптимизация процесса обучения по курсу общего фортепиано для студентов музыковедческого композиторского факультета // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сборник трудов преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 4-17.

1190. ДАУКЕЕВА Д.Т. Роль фортепиано в процессе воспитания творческого мышления студента-композитора // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сборник трудов преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 28-44.

1191. ДАУКЕЕВА Д.Т. Фортепианное обучение студентов разных специальностей // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 248-251.

1192. ДЕМЕЕВА М.Н. Развитие музыкальных способностей учителя музыки как необходимый компонент умений и навыков // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвузовский сборник научных трудов. – Алматы: АГУ им.Абая, 1998. - С.35-39.

1193. ДЖАНГАЛИНА Л.М. Основные направления в обучении студентов-менеджеров (ОКТД - организация концертно-театральной деятельности) в классе фортепиано // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сборник трудов преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 84-92.

1194. ДЖАРБЕРИ А., ШИНДАУЛОВА Р.Б. К проблеме взаимосвязи государства Катар и Республики Казахстан в области музыкального образования // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 24-28.

1195. ДЖАНСЕИТОВА С.С. Казахская музыкальная терминология: Учеб. пособие.- Алматы, 1992.- 128 с.

1196. ДЖАНСЕИТОВА С.С., МУСИНА Х.К. Русско-казахский толковый словарь музыкальных терминов.- Алматы, 1991.- 128 с.

1197. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р. Интеллектуальная активность в методической подготовке будущего учителя музыки // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 3-8.

1198. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р. Методика музыкального образования // История и теория музыкального образования. Методика музыкального образования. Музыкальная педагогика: Типовые программы дисциплин предметной подготовки по специальности 031740 – Музыкальное образование.- Алматы: Комплекс, 2002.- С.3-22.

1199. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки.- Алматы: Ғылым, 1997.- 250 с.

1200. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего

образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук / КазГос. ЖенПИ, каф. теории и методики обучения музыки.- Алматы, 1998.- 46 с.

1201. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р. Основы культуры речи учителя музыки: Программа курса для студентов университетов и пединститутов.- Алматы: ЭВЕРО, 1999.- 44 с.

1202. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р. Роль спец. курса “Основы методической подготовки учителя музыки в профессиональном становлении будущего учителя” // Қазақ музыка аспаптарының бүгінгі кездегі кейбір тараулары / КазГосЖенПИ.- Алматы, 1999.- С. 42-46.

1203. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р., БИКБАУВ Г.С. Экстраполяция психофизиологической теории Н.А. Бернштейна в область фортепианной подготовки // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 9-13.

1204. ДЖЕРДИМАЛИЕВА Р.Р. ОСПАНОВА Т.У. Методическая подготовка учителя музыки: для студентов пед. ВУЗов (учебно-методическое пособие) / КазГосЖенПИ.- Алматы, 1998. - 17 с.

1205. ДЖУМАКОВА У.Р. Роль непрерывного образования в совершенствовании высшего образования // Вопросы непрерывного музыкального образования. Сб.статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 7-10.

1206. ДЮСЕНБИНА Г.К. Некоторые особенности содержания историко-теоретических дисциплин в обучении традиционных музыкантов в условиях информатизации образования // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 258-261.

1207. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Музыкально-теоретическая подготовка студентов МПФК практической деятельности в школе: Материалы научно-практической конференции работников народного

образования области // Жансугуровские чтения: Демократизация и гуманизация образования.- Талдыкорган, 1992.- Ч.2.- С. 111-115.

1208. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Музыкальный форум молодежи // Заря.- 1993.- 8 июнь.

О республиканском смотре-конкурсе педагогического мастерства студентов МПФ.

1209. ЕГИНБАЕВА Т.Ж. Роль целостного анализа музыкальных произведений в подготовке учителя музыки // Тез. науч.-практ. конф. ТКПИ им. И. Жансугурова.- Талдыкорган, 1991.- 30 с.

1210. ЖУБАНОВА Г. Избранные фортепианные произведения / Ред. Д.Мамбетовой.- Алматы: Көкіл, 1997.- 56 б.

1211. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж., ЖУМАБЕКОВА Ж.Ж. Год народного единства и национальной истории: возрождение духовной культуры (из истории скрипичного искусства Казахстана - И.Б.Коган) // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвузовский сборник научных трудов. - Алматы: АГУ им.Абая, 1998, С.3-8.

1212. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Скрипичное искусство Казахстана в мировом контексте // Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Материалы науч.-практ. конф., 25 декабря 1998 г. / КазНИИКИ.- Алматы, 1999. - С. 90.

1213. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Скрипичные концерты композиторов Республики Казахстан и методика их исполнения: Учеб.-пособие / АГУ им.Абая. - Алма-Ата, 1992. - 57 с.

1214. ЖУМАНИЯЗОВА Р. Теоретико-методологические аспекты музыкальной эстетики в контексте этнопедагогической науки // Материалы научно-теоретической конференции “Состояние и перспективы развития этнопсихологии и этнопедагогики в странах СНГ”.- Алматы, 1998.- С. 289-291.

1215. ЖУСУПОВА С.С. Методика формирования готовности учащихся музыкального колледжа к педагогической деятельности (на примере скрипичной педагогики) // Проблемы формирования

педагога-исполнителя: Межвузовский сборник научных трудов. - Алматы: АГУ им.Абая, 1998. - С.43-48.

1216. ЖУСУПОВА С.С. Перспективные линии обучения начинающего скрипача // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 242-245.

1217. ЖУСУПОВА С.С. Формирование готовности учащихся музыкального колледжа к педагогической деятельности: Автореф. дис... канд. пед. наук / АГУ им. Абая.- Алматы, 1999.-28 с.

1218. ЗОРТАНБЕКОВА Ф.Б. Музыка и интеллектуальное развитие личности (на примере системы А. и С. Раимбергеновых) // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Международного симпозиума. 24-26 октября 1995 г.- Алматы: Евразия, 1996.- Часть 2. - С.349-354.

1219. ИМАШЕВА А. Музыкальные произведения Е.Г. Брусиловского и этнопедагогика // Материалы научно-теоретической конференции “Состояние и перспективы развития этнопсихологии и этнопедагогике в странах СНГ”.- Алматы, 1998.- С. 357-358.

1220. КАЗАХСКАЯ музыкальная литература: Учебник для детских муз. школ / Г.Н. Омарова, С. Елеманова, С. Раимбергенова, П. Шегебаев; Сост. и общ. ред. С. Елеманова.- Алматы, 1993.-174 с.

1221. КАКИМОВА З.Ш. Концептуальные основы формирования новой модели специалиста с высшим музыкально-педагогическим образованием в XXI веке // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 205-207.

1222. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Вопросы изучения фортепианного искусства Казахстана в контексте самостоятельной учебно-теоретической дисциплины // Некоторые вопросы музыкально-педагогического образования.- Талдықорған, 1992.- С. 53-58.

1223. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Воспитание студентов музыкально-педагогических факультетов средствами казахского фор-

тепианного искусства // Региональная научно-практическая конференция по проблемам возрождения и развития национальных культур в республиках Средней Азии и Казахстан: Тезисы докладов.- Шымкент, 1992.- С. 87-88.

1224. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Значение казахской фортепианной музыки в формировании педагогических и исполнительских навыков у студентов МПФ: Тезисы докладов // Областная научно-практическая конференция: Вопросы непрерывного педагогического образования.- Талдықорған, 1992. - С. 114-115.

1225. КАЛИАКБАРОВА Л. К вопросу об активизации слухового контроля у учащихся в фортепианном классе // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993.- С.86-91.

1226. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Концептуальная модель эстетического воспитания подрастающего поколения средствами музыкальной культуры // Материалы респ. науч.-практ. конф. “Казахстанское общество сегодня: социально-институциональные сдвиги и экономическое развитие.- Алматы: Тұран, 1998.- С. 280-284.

1227. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Музыка как один из факторов ментального здоровья / МОКиЗ РК, Национальный центр проблем формирования здорового образа жизни, Программа развития ООН // Материалы конференции “Актуальные проблемы и перспективы формирования здорового образа жизни в рамках стратегии “Қазақстан 2030”.- Алматы, 1998.- С. 145-147.

1228. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Новогодняя сказка - музыкальная постановка для детей: Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детских садов и учителей начальных классов.- Алматы: Қазақстан мектебі, 1998.- 24 с.

1229. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Перспективы развития научного сопровождения актуальных проблем музыкальной педагогики в Казахстане // Казахское общество сегодня: социально-институциональные сдвиги и экономическое развитие: Материалы республиканской научно-практической конференции.- Алматы: Тұран, 1998.- С. 276-280.

1230. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Психологические вопросы организации фортепианно-исполнительской деятельности учащихся в курсе педагогической практики студентов-пианистов // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 251-254.

1231. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Психофизиологические особенности развития слухового контроля пианиста-исполнителя // Актуальные проблемы музыкального образования: Материалы науч.-практ. конф.- Алматы, 1994.- С. 51-59.

1232. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Роль казахского фортепианного искусства в повышении педагогического интереса у будущих учителей музыки // Некоторые вопросы музыкально-педагогического образования.- Талдықорған, 1992.- С. 7-11.

1233. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Творчество - поиск - успех // Статья - рецензия на концерт преподавателей ВХФ, посвященный 175 - летию Курмангазы.- Алматы, 1999.- С.35-37.

1234. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Хрестоматия по казахской фортепианной музыке: Методическое пособие для студентов музыкально - педагогических факультетов в 2-х частях.- Талдықорған, 1991.- 88 с.

1235. КАЛИАКБАРОВА Л.Т. Хрестоматия по казахской фортепианной музыке (методическое пособие для учащихся 1-2 классов музыкальных школ.- Талдықорған, 1990.- 16 с.

1236. КАЛИЕВ С.К. Развитие и формирование педагогической науки в Казахстане // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 55-64.

1237. КАЛТАЕВА А.А. Проблемы формирования творческих навыков у студентов музыкальных вузов в процессе изучения казахских песен // Исполнительское творчество: история и про-

блемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 227-229.

1238. КАЛЫБЕКОВА А.А. Роль психологопедагогических дисциплин в профессиональной подготовке учителя музыки.- Алматы: Рауан, “Демеу”, 1992.- 126 с.

1239. КАРП Т.Я. Развитие образно-ассоциативного мышления учащихся младших классов // Вопросы непрерывного музыкального образования.- Астана, 2001.- С.41-45.

1240. КАСЕНОВА Р.К. Учебно-исследовательская деятельность будущих учителей музыки в формировании интереса к избранной профессии // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 50-54.

1241. КАСЕНОВА Р.К. Формирование у студентов познавательного интереса к профессии учителя музыки средствами учебно-исследовательской деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Юж. - КазГУ им. М.Ауэзова. - Алматы, 2001.- 28 с.

1242. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Казахская музыкальная культура / Республиканский издательский кабинет.- Алматы, 1995.- Ч.1.- 120 с.

1243. КЕТЕГЕНОВА Н.С., ДЖУМАКОВА У.Р. Казахская музыкальная литература (1920-1980).- Алматы: Ғылым, 1995. - 248 с.

1244. КЛАСС мастера // Новое поколение.- 2002.- 10январь.
О мастер-классе народного артиста РК, профессора Бакира Баяхунова.

1245. КОЖАМКУЛОВА Б.С. Казахская скрипичная музыка.- Алматы, 2000.

Ч.1.- 309 с.

Ч.2.- 400 с.

1246. КОЖАМКУЛОВА Б.С. Программа для ССМШ 12 - летки.- Алматы, 2000.- 32 с.

1247. КОЖАМКУЛОВА Б.С. Хрестоматия казахской скрипичной музыки 1-2 часть.- Алматы, 1997.

Ч.1.- 200 с.

Ч.2.- 320 с.

1 часть хрестоматии включает переложение казахской народной музыки композиторами Казахстана: А.Жубановой, Е.Брусилловским, А.Затаевичем, Л.Хамиди, А.Нурбаевой, Г. Шабельским, В. Пироговой, И.Коган, Г.Узенбаевой.

2 часть хрестоматии состоит из оригинальных произведений, написанных для скрипки современными композиторами Казахстана: Е.Брусилловским, М.Тулбаевым, Г.Жубановым, М. Мендыгалиевым, М. Сагатовым, Т. Кажгалиевым, С. Еркимбековым, Г. Узенбаевой.

1248. КОКУБАЕВА Л.М. Организация учебной работы по курсу фортепиано со студентами-этномузыковедами // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сборник трудов преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 70-83.

1249. КОТЛОВА Г.К. Инструментальная соната в Казахстане // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства: Межвуз. сб. науч. тр. /АГУ им. Абая.- Алматы, 1996.- С. 8-17.

1250. КУЖАМКУЛОВА С.К. Практическое обучение дирижеров-хормейстеров в контексте непрерывного академического музыкального образования // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 60-65.

1251. КУКУШКИНА И. Воспитательный потенциал музыкального фольклора // Қазақстанның даму стратегиясындағы мәдениет пен өнердің орны. Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Ғылыми-практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан, 1998 жыл / Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институты.- Алматы, 1999.- С.164-169 .

1252. КУКУШКИНА И.И. Специфика усвоения музыкального фольклора в педагогическом процессе // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвуз. сб. науч. тр. - Алматы: АГУ им.Абая, 1998. - С.39-43.

1253. КУЛЬМАНОВА Ш.Б. Сущность воспитания детей средствами казахской народной музыки // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар.науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 157-164.

1254. ЛАКТИОНОВА С.Н. Проблемы работы с учебными текстами студентов музыкальных образовательных учреждений // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 233-236.

1255. ЛАТЫШОВА Л.В. Изучение дидактических приемов на уроках методики обучения игре на фортепиано // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.-С. 105-108.

1256. ЛАТЫШОВА Л.В. О возможностях реализации комплексного метода обучения пианистов в системе непрерывного образования // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 34-40.

1257. ЛАТЫШОВА Л.В. Развитие дидактической речи будущих преподавателей класса специального фортепиано // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 263-266.

1258. ЛЕБЕДЕВА И. Полвека - творчеству, тридцать лет - педагогике // Новая музыкальная газета.- 1997.- № 7.- С.19.

К юбилею К.Н.Бобошко.

1259. МАЙМАКОВА Л.К. О проблемах воспитания художественной культуры будущих учителей музыки (на материале работы в фортепианном классе) // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод.

конф., 3-4 февр. 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 153.

1260. МАЛЕЦКАЯ Ю.С. К вопросу о специфике и проблемах обучения оркестровому дирижированию // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий. Материалы IV науч.-метод. конф., 3-4 февраля 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 154.

1261. МАМЫКОВА Г.Ж. Формирование творческой активности будущего учителя музыки в учебном процессе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Юж.-КазГУ.- Тараз, 1998.- 28 с.

1262. МАНЯКИН В.И. Концертмейстерское искусство А.П. Исаковой // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 35-37.

1263. МАНЯКИН В.И. Некоторые особенности работы концертмейстера над камерно-вокальными сочинениями М.И. Глинки // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 100-105.

1264. МАНЯКИН В.И., РУДНЕВА Т.Н. О специфике творческих взаимоотношений певца и пианиста-концертмейстера // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф. 3-4 февр. 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 155-157.

1265. МЕТАКСА А.Г. Навыки импровизации в классе фортепиано // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сборник трудов преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 102-106.

1266. МЕТОДИЧЕСКОЕ руководство к учебнику “Музыка” для 1 и 2 классов / С.А. Елеманова, Р. Валиуллиная, А.Маханова, А. Саильянц.- Алматы, 1998.-125 с.

1267. МОМБЕК А.А. История и теория музыкального образования // История и теория музыкального образования. Методика музыкального образования. Музыкальная педагогика: Типовые программы дисциплин предметной подготовки по специальности 031740 - Музыкальное образование.- Алматы: Комплекс, 2002.- С.73-89.

1268. МОМБЕК А. А. К вопросу профессионально-педагогической направленности инструментальной подготовки педагога-музыканта // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 39-44.

1269. МОМБЕК А.А. Методологические принципы профессионально-педагогической направленности в подготовке педагога-музыканта // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.- С. 118-125.

1270. МОФА А.В. Изучение фортепианного искусства в системе непрерывного образования в КазНАМ // Вопросы непрерывного музыкального образования. Сб.статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 28-33.

1271. МУЗЫКА: Учебник 2 класса для общеобразовательной школы / С.А. Елеманова, Р. Валиуллина, А. Маханова и др.- Алматы, 1998.- 140 с.

1272. МУЗЫКА: Учебник 3 класса для общеобразовательной школы / С.А. Елеманова, Р. Валиуллина, А. Маханова и др.- Алматы, 1999.- 145 с.

1273. МУЗЫКА: Учебник 4 класса для общеобразовательной школы / С.А. Елеманова, Р. Валиуллина, А. Маханова, Ш.Кульманова.- Алматы, 2000.- 115 с.

1274. МУКАШЕВА А.Б. Развитие музыкального образования учащихся в Казахстане (1980-1996 гг.): Автореф. дис. ... канд. пед. наук / КазНУ им. аль-Фараби.- Астана, 2002.- 31 с.

1275. МУРЗАГАЛИЕВ Е.Г. Научно-методическая работа: Мышечные ощущения при игре на скрипке.- Алматы: Өлке, 1998. - 27 с.

1276. МУСИНА К.К. Практика работы с хором как основа профессионального воспитания хорового дирижера // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 239-242.

1277. МУХАМЕДЖАНОВА Ж.Т. Вопросы массового музыкального воспитания в Казахстане // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф. 3-4 февр. 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 158.

1278. МУХИТОВА А.К. Проблемы подготовки профессиональных пианистов в Казахстане // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 245-248.

1279. НЕСИПБАЕВА Р. Композиция кюев-токпе для домбры и особенности национального восприятия // Изв. АН РК. Сер. обществ. наук.- 1992.- № 6.- С.76-79.

1280. НЕСИПБАЙ Р.Т. Кюй-токпе в системе традиционного мироотношения казахов: Проблемы темы, формы и композиции: Наука, 2000. - 176 с.

В монографии исследованы фольклорные и народно-профессиональные кюи-токпе. Кюи-токпе осмыслены как форма материализации отношения человека к миру, определяемого всем контекстом традиционной духовной культуры казахов и координатами этнической истории. Изложенные в книге материалы вносят существенные дополнения в методологическую базу исследования казахского этномузыкального знания и могут быть использованы в практике музыкальных учебных заведений среднего и высшего звена.

1281. НИКИТИНА Л.П. К вопросу о курсе “Истории музыки и эстрады” // Горизонты университетского образования на рубеже

тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф., 3-4 февр. 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 159.

1282. НУРАЛЫ Т.К. Пособие по изучению гамм, арпеджио для гобоя МГП"Принт" /ИФВЭ АН КазССР.- Алматы, 1991.- 67 с.

1283. НУРАЛЫ Т.К. Руководство по изготовлению тростей для гобоя.- Алматы, 1994.- 11 с.

1284. НУРМАГАМБЕТОВА А.Х. Чтение нот с листа в классе фортепиано со студентами музыковедов и композиторами // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческом-композиторском факультете: Сб. тр. преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 45-69.

1285. ОМАРОВА С.К. Педагогические принципы доцента В.Д.Панкратова (посвящается 85-летию со дня рождения) // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвуз. сб. науч. тр.- Алматы: АГУ им.Абая, 1998. - С.9-12.

1286. ОМАРОВА С.К. Первоначальное обучение виолончелиста // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб. статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 46-52.

1287. ОСПАНОВ Т.У. К вопросу формирования исполнительской культуры в системе музыкально-педагогического образования // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 210-212.

1288. ОСПАНОВ Т.У. О поисковой деятельности будущих лекторов-музыкантов // Культура. Искусство.Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.- С. 111-118.

1289. ОСПАНОВ Т.У. Развитие навыков аккомпанирования у будущих учителей музыки // Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки.- Алматы, 1991.- С. 39-44.

1290. ПОЗДРАВЛЯЕМ // Новое поколение.- 2002.- 1 фев.
О концерте в честь юбилея и 55-летия трудовой деятельности
Н.М.Патрушевой.

1291. ПРОРАБ на стройке здания души // Семь нот.- 2001.-
С.24-26.

Интервью с профессором Н.М.Патрушевой (подготовила
О.Хадаева).

1292. ПРОСТОМОЛОТОВ Е. Играй, оркестр: Учеб. пособие.-
Алматы: Ғылым, 1992. - 141 с.

1293. РАДЦИЗКАЯ Я.И. К вопросу о дидактической под-
готовке учителя музыки // Валихановские чтения - 7: Материалы
Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию образования
Кокшетауского гос. ун-та им. Ч. Валиханова. - Кокшетау, 2002.-
Т. 3.- С. 175-177.

1294. РАЕВА Б.Р., МУСТАФИНА Т.С. Вопросы обучения
игре на баяне студентов, не имеющих музыкальную подготовку
// Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки.-
Алматы, 1991.- С. 45-51.

1295. РОГАЧЕВА Н.Ю. Музыкальный интерес как явление и
его активизация средствами иллюстративной наглядности на
уроках музыки в младших классах // Вестн. Северо-Казахстанского
гос. ун-та.- 2001.- № 9-10.- С. 231-235.

1296. РУДНЕВА Т.Н. Организация самостоятельной работы
студентов в классе сольного пения // Музыка Казахстана: про-
блемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им.Л.Н.Гумилева,
КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 114-118.

1297. РУДНЕВА Т.Н. Проблемы технической подготовки и
художественного развития современного вокалиста //Исполнитель-
ское творчество: история и проблемы развития на современном
этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.-
С. 237-239.

1298. СЕВРУК Е.В. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 261-263.

1299. СУЛТАНГАЛИЕВА Э. Конкурсное выступление как метод эстетического воспитания студентов музыкально-педагогических факультетов // Сборник статей молодых ученых консерватории.- Алматы, 1993. - С.95-100.

1300. СЫДЫКОВА Р.Ш. Формирование творческой активности будущего учителя в музыкально-педагогической деятельности // Наука и образование Южного Казахстана. Серии: Педагогические науки. Гуманитарные науки.-1999. - № 9.- С. 179-183.

1301. ТЕМИРОВА Ш.Е. Сущностные аспекты формирования личности педагога-музыканта // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 55-58.

1302. ТЕРЛИКБАЕВА Л. К вопросу подготовки учащихся-пианистов к концертному выступлению // Сборник статей молодых ученых консерватории. - Алматы, 1993. - С.92-95.

1303. ТЛЕНЧИЕВА Р.Р. О необходимости обучения детей и подростков сольному пению // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 53-59.

1304. ТОПОРКОВА Л.К. Роль музыкального обучения и воспитания в формировании духовного облика личности учащихся: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Евраз. гуманит. ин-т.- Астана, 2002.- 30 с.

1305. ТУРДАЛИЕВА Б.А. Практические рекомендации по обучению студентов музыковедческо-композиторского факультета в классе органа // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сб. тр. преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 93-101.

1306. ТУЯКБАЕВ Д., СМАКОВА З. Пособие по аранжировке казахских кюев для баяна.- Алматы: Қанағат - ҚС, 1999.- 152 с.
1307. ТЮРЕБАЕВА К.С. Межпредметные связи как необходимое условие профессиональной подготовки учителя музыки // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 35-38.
1308. УТЕГАЛИЕВА С.И. Опыт и перспективы комплексного курса сольфеджио для домбристов // Вопросы музыкальной педагогики, теории исполнительства.- Алматы, 1996.- С. 36-43.
1309. УТЕГАЛИЕВА С.И. Формирование музыканта в традиции // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель / КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- 16 с.
1310. УТЕШЕВА А.Ж. Система профессиональной подготовки будущих учителей музыки к нравственному воспитанию школьников средствами народных музыкальных традиций: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Юж.-КазГУ им. М.О. Ауэзова.- Шымкент, 2000.- 28 с.
1311. ФАБИНО М.Л., КАЗАКЕВИЧ Е.А. Содержание, организация и приемы вокальной работы на уроке музыки // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV науч.-метод. конф. 3-4 февр. 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 164-165.
1312. ФЕДОРОВА И.П. Концертная практика студентов музыковедческо-композиторского факультета (исполнительская и лекторская) // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сб. Тр. преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 107-125.
1313. ФЕДОРОВА И.П. Фортепиано - в профессиональном становлении студентов-музыковедов // Проблемы музыкального образования и методики. Курс фортепиано на музыковедческо-композиторском факультете: Сб. Тр. преподавателей кафедры общего фортепиано.- Алматы, 1993.- Вып.2.- С. 18-27.

1314. ФЕДЯНИНА А.А. О гуманитарной направленности музыкального образования // Проблемы музыкального образования и методики.- Алматы, 1990.- С. 3-17.

1315. ФЕДЯНИНА Л.Д. Место евразийской проблематики в образовательной системе Казахстана // Образовательная система Республики Казахстан на рубеже тысячелетий и роль партнерства в ее реформировании: Материалы респ. науч.-метод. конф. 7- 8 мая 1999 г.- Алматы, 1999.- С. 24-28.

1316. ФЕДЯНИНА Л.Д. Пути формирования личности: К проблеме этнокультурного образования // Мировые образовательные технологии: Материалы респ. науч. конф. “Основные тенденции, проблемы адаптации и эффективность”, Алматы, 25-26 апр. 1997 г.- Алматы, 1997.- С. 136-139.

О необходимости точного применения музыкальной терминологии, о разделении понятий в изучении композиторской музыки и традиционного искусства.

1317. ХУСАИНОВА Г.А. К вопросу о художественно-педагогической интерпретации школьного инструментально-исполнительского репертуара // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 136-140.

1318. ХУСАИНОВА Г.А. Проблемы изучения инструментально-исполнительского репертуара будущим педагогом-музыкантом // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им.Л.Н.Гумилева. КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 106-113.

1319. ХУСАИНОВА Г.А. Художественно-педагогическая самореализация будущего учителя музыки в процессе интерпретации инструментально-исполнительского репертуара // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 207-210.

1320. ЧЕРКАСОВА И.В. Художественно-педагогический анализ - профессиональное умение учителя музыки // Проблемы формирования педагога-исполнителя: Межвуз. сб. науч. тр.- Алматы: АГУ им.Абая, 1998. - С.49-53.

1321. ЧЕРНОВА В.М. Введение курса ММК предмета “Вне-европейские музыкальные культуры” // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей.- Астана, 2001.- С. 23-27.

1322. ШЕВЧЕНКО В.А. Нужен ли предмет “сольфеджио” в общеобразовательных школах // Горизонты университетского образования на рубеже тысячелетий: Материалы IV научно-метод. конф. 3-4 февр. 2000 г. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2000.- С. 166-167.

1323. ШЕГЕБАЕВ П.Ш. Состояние и перспективы преподавания теоретических дисциплин в условиях непрерывного образования. (К проблеме профилизации) // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей / КазНАМ.- Астана, 2001.- С. 11-15.

1324. ШИНДАУЛОВА Р.Б. Использование музыкально-педагогического опыта традиционных импровизаторов в процессе инструментальной подготовки будущего учителя музыки // Вопросы музыкальной педагогики будущего учителя музыки. - Алматы, 2000. - С. 38 - 43.

1325. ШИНДАУЛОВА Р.Б. Научно-теоретические основы адаптированного курса гармонии в подготовке будущих учителей музыки Республики Казахстан: Опыт совмещения современной европейской и традиционной музыкальных культур: Автореф. дис. ... канд. пед. наук по спец. муз. педагогика. - Алматы, 1995. - 28 с.

1326. ШИНДАУЛОВА Р.Б. Опыт воспитания традиционных импровизаторов в процессе инструментальной подготовки будущих учителей музыки // Поиск. Сер. гуманитар. наук. - 1999. - № 3. - С. 123-127.

1327. ШИНДАУЛОВА Р.Б. Проблемы подготовки музыканта-исполнителя в контексте современных концепций этно-

культурологического образования // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 187-190.

1328. ШИНДАУЛОВА Р.Б. Системно-структурный анализ адаптированного курса гармонии в подготовке педагога-музыканта // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 71-75.

1329. ШИНДАУЛОВА Р.Б. Типологический контекст музыкального воспитания казахской молодежи в педвузах республики // А.В. Затаевич и проблемы современного этномузыказнания: Материалы Всесоюз. науч.-практ. конф.- Алматы, 1991.- С. 99-102.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1330. АДАМБЕКОВ М. Халық әндерінің академигі // Орталық Қазақстан.- 1994.- 15 ақпан.

Әнші Ж. Елебековтің туғанына – 90 жыл.

1331. АЙБОЛОВ А. Тыңдаушысын тамсантқан // Парасат.- 1991.- № 7.- 13 б.

1332. АЙЖАНОВА Ж. Жанар Айжанова: Халықтың өз қазынасын өзіне қайтарсам... // Жас Алаш.- 2001.- 10 ақпан.

Әнші Ж. Айжановамен әңгіме. Әңгімелескен Е. Жеңісұлы.

1333. АҚҰРПЕКОВА Г. Мені танытқан “Қыз монологы” // Жас Алаш.- 2001.- 9 қаңтар.

Әнші Г. Ақұрпековамен сұхбат. Сұхбаттасқан С. Сәдібекқызы.

1334. АҚШОЛАҚОВ Т. Керекулік Майра // Қазақ әдебиеті.- 1996.- 5 наурыз.

М. Уәлиқызының туғанына 100 жыл толуына.

1335. АСЫЛҒАЗИН М. Ескі әуен // Парасат.-1991.- № 10.- 23 б.

Халық әндерін орындаушы О. Әбділдаұлы жайында.

1336. АХАНБАЙҚЫЗЫ А. Құлжа қызының құпиясы // Жас Алаш.- 2002.- 13 шілде.

Опера әншісі М. Мұхамедқызы туралы.

1337. АХМАДИЕВА Д. “Маған өнердегі бәсеке ұнайды” // Жас қазақ.- 2001.- 19-25 қаңтар.

Эстрада әншісі Д. Ахмадиевамен сұхбат.

1338. АХМЕДИЯРОВ Қ. “Ақсақ құлан” күйінің орындалу ерекшеліктері // Замана сазы: Күйші Қ.Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- 89-91 б.

1339. АХМЕДИЯРОВ Қ. Қаршыға Ахмедияров: “Шығыс жұртының бүйрегі де берік болады...” // Жас Алаш. - 2002. - 17 қазан.

Күйшімен сұхбат. Сұхбаттасқан Д. Қамзабекұлы.

1340. АЯН. Әнді әспеттеу жақсы, бірақ... // Алтын Орда.- 2002.- 30 тамыз.

“Азия дауысы” байқауынан кейінгі ойлар.

1341. ӘБДІКӘРІМОВ С. Сахна ханшасы // Алматы ақшамы.- 2001.- 25 тамыз.

Күйші А. Үлкенбаева жайлы.

1342. ӘБДІКӘРІМОВ С. Бұлақ үнді ән дүлдүлі // Алматы ақшамы.- 1997.- 19 мамыр.

Халық әртісі Н. Нүсіпжанов туралы.

1343. ӘБДІЛДА Ж. Қазақша ән салғанның бәрі қазақ әншісі емес // Қазақ әдебиеті.- 2002.- 5 сәуір.

Қазіргі қазақ эстрадасы хақында.

1344. ӘБДІРЕЙҚЫЗЫ Б. “Сахна шақырады да тұрады” // Түркістан.- 2001.- 14-20 сәуір.

Әнші Г. Ақүрпекова жайлы.

1345. ӘБІЛТАЕВ Ш. Қоңыр домбыраның өксігі қазақ жұртын тебірентеді // Жас Алаш.- 1993.- 23 қыркүйек.

1346. ӘЛІМБАЕВ Б. Басымызға бір қонған бақыт еді // Қазақстан әйелдері.- 1997.- № 6.- 12 б.

Күйші Б. Қарабалина туралы естелік.

1347. ӘМЗЕҚЫЗЫ Қ. Ән ажары // Егемен Қазақстан.- 1997.- 15 наурыз.

Әнші Қ. Құлышева туралы.

1348. ӘМЗЕҚЫЗЫ Қ. Кермарал // Егемен Қазақстан.- 1997.- 4 наурыз.

Әнші М. Ілиясова туралы.

1349. ӘМЗЕҚЫЗЫ Қ. Қазақ эстрадасының жұлдызы // Егемен Қазақстан.- 1996.- 13 сәуір.

Р. Рымбаева туралы.

1350. ӘН кернеген шаңырақ // Алматы ақшамы.- 2002.- 19 қазан.

Қазақстан Қорғаныс министрлігінің “Баян” оркестрінің әншісі Ұлту Қабаевамен әңгіме. Әңгімелескен Р. Пернеханқызы.

1351. ӘСЕМҚҰЛОВ Т. Әнші Мақпал // Жұлдыз.- 1998.- № 7.- 194-201 б.

М. Жүнісова туралы.

1352. ӘУБӘКІРОВА Ж. “Ән үстіндегі” әуенге не керек? ... // Қазақ әдебиеті.- 1998.- 14 тамыз.

Қазақстанның халық артисі, Халықаралық конкурстардың лауреаты, Құрманғазы атындағы консерваторияның ректоры Ж. Әубәкіровамен сұхбат. Сұхбаттасқан Ә. Бөпежанова.

1353. ӘУБӘКІРОВА Ж. “Өнер-өлшем бірлігіне сыймайтын әлем” // Астана ақшамы.- 2001.- 13 қаңтар.

Қазақстанның халық әртісі Ж. Әубәкіровамен әңгіме. Әңгімелескен Т. Батырхан.

1354. ӘШІМҰЛЫ Б. Домбыра - дәурен // Ақ желкен.- 2001.- № 6.- 24-25 б.

Күйші А. Еңсеповтің шығармашылығы.

1355. БАҒЛАНОВА Р.Т. Халық жақсы әнді сағынып жүр // Жас Алаш.- 2001.- 14 сәуір.

Әнші Р.Т. Бағлановамен әңгіме. Әңгімелескен Ж. Дуанабай.

1356. БАЙБОСЫНОВ Қ.Ә. Дәстүрлі ән өнері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 22-24 б.

1357. БАЙКӨЗОВ Н. Нұрлан Байкөзов: Бізде қолдан жасалған “жұлдыз” көп... // Түркістан.- 2001.- 8-15 наурыз.

Сазгер Н. Байкөзовпен сұхбат. Сұхбаттасқан М. Иманғалиев.

1358. БАЙҚУАТОВ Қ. Алуан-алуан әнші бар немесе біз халық әндерін қалай орындап жүрміз? // Қазақ әдебиеті.- 1996.- 9 қаңтар.

1359. БАҚТЫГЕРЕЕВА А. Бірі - ай, бірі – жұлдыз // Егемен Қазақстан.- 1997.- 12 қыркүйек.

Әкелі-балалы Ахмет, Ғазиза Жұбановтар туралы.

1360. БАЛТАҒАРИН Ғ. Нұржамал // Парасат.- 1997.- № 3.- 22-23 б.

Абай атындағы опера және балет театрының әншісі, Қазақстанның халық артисі Н. Үсенбаева туралы.

1361. БАТЫРХАН Т. Алаштан ат оздырған Айман // Астана ақшамы.- 2001.- 23 қаңтар.

Әлем әртісі атанған А. Мұсақожаева жайлы.

1362. БАХРИДЕНҚЫЗЫ Т. Көненің үнін жасартқан // Егемен Қазақстан.- 1997.- 26 қараша.

Қазақ халқы аспаптарын қайта жаңғыртушы, шебер орындаушы Б. Шамғалиұлы туралы.

1363. БӘДЕЛХАНОВ А. Әнші Майра (Шамсудинова)
// Сарыарқа самалы.- 1997.- 27 ақпан.

1364. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Жан досым // Новая музыкальная
газета.- 1998.- № 9.- С.5.
Памяти С. Байтерекова.

1365. БЕЙСЕМБЕК Т. Әнші бақыты // Орталық Қазақстан.-
2001.- 3 наурыз.
М. Жүнісованың өнерпаздық жолы туралы.

1366. БЕЙСЕНБЕК Е. Қайран қазақтың Дәнеші // Астана
ақшамы.- 2001.- 4 қаңтар.
Әнші Д. Рақышевтің туғанына 75 жыл.

1367. БЕКҚҰЛОВА С. Айманның сиқырлы скрипкасы // Қа-
зақ әдебиеті.- 1997.- 6 мамыр.
А. Мұсақожаева туралы.

1368. БЕКСАЙЫН Қ. Сиқырлы сезім иесі // Жұлдыз.- 2001.-
№ 4.- 144-145 б.
Ғ. Құрманғалиев туралы.

1369. БЕКТЕМІРОВА Н. Әрлі, нәрлі ән керек // Жас Алаш.-
1997.- 10 маусым.
М. Илиясованың әндері жайында.

1370. БЕРІКБОЛОВ Т.С. Асылға абай болайық. // Исполни-
тельское творчество: история и проблемы развития на совре-
менном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы,
2002.- 37-40 б.

1371. ДӘЛЕЛХАНОВ А. Майра [Уәлиқызы] туралы не біле-
міз? // Егемен Қазақстан.- 1996.- 20 сәуір.

1372. ДӘРІБАЕВ С.Д. Орындаушылық дәстүр // Исполни-
тельское творчество: история и проблемы развития на совре-
менном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы,
2002.- С.167-168.

1373. ДҮЙІСМАҒАМБЕТ М. Қазақ әнінің Майрасы //Қазақстан әйелдері.- 2001.- № 11.- 4-7 б.

Абай атындағы қазақ опера және балет театрының солисі М. Мұхамедқызы жайлы сыр-толғау.

1374. ДҮЙІСМАҒАМБЕТ М. Самғау саз // Қазақстан әйелдері.- 1993.- № 2.- 32-33 б.

Әнші С. Жанпейісова туралы.

1375. ЕРІМБЕТОВ М. Нарқыз – Қаламқас Орашева // Парасат.- 1995.- № 1.- 12 б.

Әнші жайлы естелік.

1376. ЕСАЛИ А. Биыл “Азия дауысы” бір мүшелге толды // Егемен Қазақстан.- 2002.- 6 тамыз.

1377. ЖАҚАНОВ И. Шәмшінің жүрегі муза // Таң-Шолпан.- 2001.- № 2.- 57-73 б.

Ш. Қалдаяқов туралы естелік.

1378. ЖАНПЕЙІСОВА С. Әсем әннің көк мұхитын шайқаған // Алматы ақшамы.- 1994.- 12 мамыр.

Әнші Ғ. Құрманғалиев туралы.

1379. ЖАНПЕЙІСОВА С. Ғ. Құрманғалиевтің орындаушылық шеберлігі жайында // ҚРБ және БМ-нің ҰҒА-ның хабарлары. Тіл, әдебиет сериясы.- 2000.- № 1.- 62-65 б.

1380. ЖАНПЕЙІСОВА С. Сәуле Жанпейісова: “Әншінің сахнасыз тағдыры жетім” // Қазақ әдебиеті.- 2002.- 2 тамыз.

Атырау қаласындағы Дина Нұрпейісова атындағы халықтық саз академиясының директоры С. Жанпейісовамен сұхбат. Сұхбаттасқан Дәурен Қуат.

1381. ЖАҒАЙ Т. Адам өмірі гүлден де нәзік // Қазақ әдебиеті.- 1997.- 23 желтоқсан.

Виолончельші К. Аңдарбаев туралы.

1382. ЖАППАСҰЛЫ Е. Англиядағы профессор // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 25 қыркүйек.

Аты әлемге мәшһүр-скрипкашы қазақ Марат Бисенғалиев туралы сыр.

1383. ЖАТҚАНБАЙҚЫЗЫ АЛЬ-ТАРАЗИ О. Айман - әлем әртісі, шығыстың жарық жұлдызы. - Алматы, 2000. - 190 б.

1384. ЖЕКЕЙҰЛЫ З. Айман Мұсақоджаеваның құрметіне классикалық музыкалық халықаралық фестивалі // Түркістан.- 1997.- 30 көкек-7 мамыр.

1385. ЖЕКЕЙҰЛЫ З. Сиқырлы саз суреткері // Қазақстан мектебі.- 1997.- № 2.- 200-201 б.

А. Мұсақоджаева жайлы.

1386. ЖЕҢІСҰЛЫ Е. Жәнібек – жастық // Жас Алаш.- 2001.- 22 ақпан.

Әнші Ж. Кәрменов туралы естелік.

1387. ЖОЛДАСОВА Ф. Фарида: Ән үшін келдім өмірге! // Ақ жол Қазақстан.- 2002.- 1 қараша.

Жас әнші Ф. Жолдасовамен әңгіме. Әңгімелескен Р. Әлқожа.

1388. ЖОРАБАЕВА А. Ән жүректен шықса... // Алтын Орда.- 2002.- 11 қазан.

“Жас қанат” конкурсының дипломанты, “Азия дауысы” фестивалінің жүлдегері А. Жорабаевамен сұхбат. Сұхбаттасқан М. Қаратайқызы.

1389. ЖҰМАНОВА З. Сағындым, сағым жылдар // Жас Алаш.- 2001.- 21 сәуір.

Әнші М. Ерәлиева жайлы естелік.

1390. ЖҰРТБАЙ Т. “Қош!” деп ұшқан көкала үйрек // Егемен Қазақстан.- 2001.- 28 сәуір.

Элегия. Ж. Кәрменов жайлы.

1391. КӨРМЕНҰЛЫ Ж. “Өзге емес, өзім айтам өз жайымды” // Қазақ әдебиеті.- 2001.- 5 қаңтар.

Әншінің өз өмірі жайлы толғауынан. Әзірлеген Н. Айтұлы.

1392. КЕКІЛБАЕВ Ә. Құрманғазы туралы // Парасат.- 1993.- № 11.- 1 б.
1393. КӨШЕРБАЕВ Қ. Құдірет тұтар күй атасы Құрманғазы // Қазақ әдебиеті.- 1998.- 9 қазан.
1394. КӨШЕРБАЙҰЛЫ Е. Дарын // Егемен Қазақстан.- 1997.- 5 ақпан.
Скрипкашы А. Аюпова туралы.
1395. КӨШЕРБАЙҰЛЫ Е. Немістер ықылас қойған оркестр // Алматы ақшамы.- 1994.- 18 шілде.
Құрманғазы атындағы Алматы Мемлекеттік консерваториясындағы Ә. Ақбаров басшылық жасайтын камералық оркестр туралы.
1396. КҮЙ күмбірлеп, домбыра әндетсе // Заман-Қазақстан.- 1997.- 24 қаңтар.
Күйші, домбырашы Қ. Ахмедияров творчествосы туралы.
1397. ҚАЛЫМОВ С. Менің ең жек көретінім - фонограмма // Түркістан.- 2001.- 12-18 қаңтар.
Белгілі әнші С. Қалымовпен әңгіме. Әңгімелескен К. Азырбекұлы.
1398. ҚАЛЫМОВ С. Сәкен Қалымов: “Әншісін таппаған әнге жаным ашиды” // Қазақстан-Заман.- 2001.- 3 тамыз.
Әңгімелескен Ғ. Ақсейіт.
1399. ҚАРАШИН Ұ. Күй-ғұмырдың күмбірі // Егемен Қазақстан.- 1998.- 13 мамыр.
Құрманғазы туралы.
1400. ҚАРШЫҒАЛИН Н. Мұрат ағаның мұраты // Сарыарқа.- 1997.- № 6.- 60-61 б.
Опера әншісі М. Толыбаев туралы.
1401. ҚАҺАРМАН Нұрғиса: Очерктер, поэмалар, эсселер, өлең-жырлар / Құраст. С. Әбдірайымұлы.- Алматы: Санат, 1999.- 392 б.

1402. ҚОСБАРМАҚОВ Е. Қазақ джазы бұрын да болған // Егемен Қазақстан.- 2001.- 9 қаңтар.

Республикалық эстрада және цирк колледжінің директоры Е. Қосбармақовпен әңгіме. Әңгімелескен Ә. Дүйсенбек.

1403. ҚОСПАҚОВ З. Абдуллин Мүсілім Мүкімұлы // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы, 1998.- Т. 1.- 36 б.

1404. ҚОСПАҚОВ З. Абдуллин Ришат Мүкімұлы // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы, 1998.- Т 1.- 36-37 б.

1405. ҚОСПАҚОВ З. Асыл жандар аялаған әндер // Қазақ әдебиеті. - 1990. - 5 шілде.

Қазақ музыкасындағы ақтаңдақтар.

1406. ҚОСПАҚОВ З. Әбжанов Серғали // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы, 1998.- Т.1.- 604 б.

1407. ҚОСПАҚОВ З. Әбусейітов Қуат Әшірбекұлы // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы, 1998.- Т.1 .- 619-620 б.

1408. ҚОСПАҚОВ З. Әбішев Нұғман // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия. - Алматы, 1998. - Т.1. -626 б.

1409. ҚОСПАҚОВ З., ШӘКӘРІМОВ Ж. Әміре Қашаубаев // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.- Алматы, 1998.-Т.1.- 682-683 б.

1410. ҚОСПАҚОВ З. Ән зергері - Манарбек // Жұлдыз.- 1993.- № 10.- 183-190 б.

М. Ержанов туралы.

1411. ҚОСПАҚОВ З. Ән тағдыры толғантады // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 21 тамыз.

1412. ҚОСПАҚОВ З. Әнші Біржан сал // Қазақстан газеті.- 1993.- 26 қыркүйек.

1413. ҚОСПАҚОВ З. Әнші - композитор Естай // Сарыарқа самалы. - 1993. - 2 қазан.

1414. ҚОСПАҚОВ З. Әр жылдар әндері // Абай. Энциклопедия . - Алматы: Атамұра, 1995.- 124-125 б.

1415. ҚОСПАҚОВ З. Бабақов Қосымжан // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.- Алматы, 1999.- Т. 2.- 29 б.

1416. ҚОСПАҚОВ З. Байжанов Қали // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.- Алматы, 1999.- Т. 2.- 54 б.

1417. ҚОСПАҚОВ З. Балғабаева Фатима Жұмағұлқызы // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.- Алматы, 1999.- Т. 2.- 107 б.

1418. ҚОСПАҚОВ З. Баязитова Гүлнафис // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.- Алматы, 1999.- Т. 2.- 212-213 б.

1419. ҚОСПАҚОВ З., АЙТБОЛАТҰЛЫ Б. Біржан сал // Қазақстан. Ұлттық энциклопедия.- Алматы, 1999.- Т.2.- 499-500 б.

1420. ҚОСПАҚОВ З. Бітімі бөлек балуан: Балуан Шолақ жинағы / Құраст.С.Оспанов. - Алматы: Жалын, 1998.- 267-283 б.

Ақын, әнші, композитор, балуан, әрі ат бауырында ойнаған спорт шебері Балуан Шолақ (шын аты Нұрмағамбет) Баймырзаұлы туралы.

1421. ҚОСПАҚОВ З., ЖҮЗБАСОВ К. "Гэкку": Музыкалық-этнографиялық жинақ. - Алматы, 1995. - 151 б.

1422. ҚОСПАҚОВ З. Дина Нұрпейісова // Қазақстан.- 1994.- 15 маусым.

1423. ҚОСПАҚОВ З. Естай әнші // Халық кеңесі. - 1993.- 13 қазан.

Е. Беркімбаевтың 125 жылдығы туралы.

1424. ҚОСПАҚОВ З. Жаяу Мұса Байжанов // Қазақстан газеті.- 1993.- 28 шілде. (Ағылшын тілінде.)

1425. ҚОСПАҚОВ З. Заманымыздың әншісі // Қазақ әдебиеті. - 1992.- 6 наурыз.
Ж. Омарованың туғанына 80 жыл толуына орай.
1426. ҚОСПАҚОВ З. Кенен Әзербәев // Қазақстан.- 1993.- 8 қаңтар.
1427. ҚОСПАҚОВ З. Күй атасы // Абай.- 1998.- № 3.-7-10 б.
Қ. Сағырбайұлының туғанына 175 жыл.
1428. ҚОСПАҚОВ З. Күй өнеріндегі жарық жұлдыз // Алматы ақшамы.- 1993.- 13 қыркүйек.
Құрманғазы туралы.
1429. ҚОСПАҚОВ З. Күйші Дәулеткерей //Қазақстан.- 1994.- 11 тамыз.
1430. ҚОСПАҚОВ З. Қазақтың әншілік өнері: Зерттеу мақалалары мен очерктері.- Алматы: Өнер, 1999.- 192 б.
1431. ҚОСПАҚОВ З. Құрманғазы Сағырбайұлы // Қазақстан.- 1994. - 27 көкек.
1432. ҚОСПАҚОВ З. Құрманғазы және оның өмірін зерттеудегі А. Жұбановтың қызметі // Құрманғазы жинағы. - Алматы, 1998. - 65 б.
1433. ҚОСПАҚОВ З. Майра Шамсудинқызы // Қазақстан. - 1994. - 19 қаңтар.
1434. ҚОСПАҚОВ З. Манарбек Ержанов: Әдеби-музыкалық сюжетті сценарий // Алтыбақан / Құраст. Р. Қосманова.- Алматы: Қайнар, 1990.- 26-39 б.
1435. ҚОСПАҚОВ З. Манарбек Ержановтың әншілік ерекшеліктері мен актерлық-әртістік шеберліктері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 28-31 б.

1436. ҚОСПАҚОВ З. Мұхтар Әуезов және музыка // Қазақ әдебиеті.- 1997.- 23 қыркүйек.

1437. ҚОСПАҚОВ З. Опера көркі Эра // Алматы ақшамы.- 1997. - 11 маусым.

Халық артисі Э. Епонешникова туралы.

1438. ҚОСПАҚОВ З. Сауытбектің әні // Алматы ақшамы.- 2000. - 12 маусым.

1439. ҚОСПАҚОВ З. Сыр тартсақ тарихынан әншіліктің.- Алматы: Ғылым, 1996. - 168 б.

Кітапта көрнекті халық әнші-композиторлары Үкілі Ыбырай, Балуан Шолақ, Естай, Манарбек және басқа да ән зергерлерінің өмірбаяндары, әншілік, термешілік, композиторлық шеберліктері баяндалады.

1440. ҚОСПАҚОВ З. Талайды тамсандырған әнші // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 17 шілде.

М. Ержанов туралы.

1441. ҚОШАНОВ Т. Құрманғазының өмірбаянын жетік біліп болдық па? // Жұлдыз.- 1997.- № 1.- 200-201 б.

1442. ҚҰРМАНҒАЗЫ. Сарыарқа: Күйлер / Құраст. К.Ахмедияров; Әдеби өңдеген М. Құлкенов.- Алматы: Өнер, 1995.- 192 б.

1443. ҚЫДЫРМОЛЛАЕВА Ш. Жезқазғандық жезтандай //Алматы ақшамы.- 1994.- 7 қыркүйек.

Әнші Қ. Болманов туралы.

1444. ҚЫСТАУБАЕВ Е. “Әнге адал бол, балам...” // Орал өңірі.- 1995.- 11 ақпан.

Әнші Ғ. Құрманғалиев жайлы естелік.

1445. МӘМБЕТОВ Ә. Нәзік жүрек, асқақ рух // Қазақ әдебиеті.- 1995.- 14 ақпан.

Көрнекті композитор, халық артисі, Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты Ғ. Жұбанова туралы сөз.

1446. МЕЙІРБЕКОВА Д. ХХІ ғасыр серісі // Парасат.- 2002.- № 8.- 12-15 б.

Д. Мейірбековамен (жас скрипкашы А. Мейірбековтің анасы) сұхбат. Сұхбатты жүргізген - Назира Сәрсек.

1447. МЕРҒАЛИЕВ Т. Қазақтың бір күйшісі Қалекендей // Қазақ әдебиеті.- 1992.- 17 көкек.

Күйші Қ. Жантілеуов 90 жаста.

1448. МҰҚЫШЕВ Г. Сыбызғы аспабының орындаушылық ерекшеліктері // Құрманғазы және ғасырлар тоғысындағы дәстүрлі музыка: Құрманғазының 175 жылдығына арналған Халықаралық конференцияның материалдары. Алматы, 9-11 қараша 1998 жыл.- Алматы, 1998.- 144-148 б.

1449. МҰҚЫШЕВ Г. Сыбызғышы Ысқақ Уәлиев // Замана сазы: Күйші Қ.Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс,2002.-162-166 б.

1450. МҰСАБАЕВ Р. Шәмші әнінің шуағы // Алматы ақшамы.- 2002.- 15 тамыз.

Қазақ саз өнерінің мэтрі Ш. Қалдаяқовтың туған күні.

1451. МҮПТЕКЕЕВ Б.Ж. Жоқтау күйлерінің құрылымы мен орындаушылық ерекшеліктері // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- 123-126 б.

1452. МҮСІРЕП Ғ. Теңіз бойын термемен тербеткен // Егемен Қазақстан.- 1994.- 25 қаңтар.

Әнші Қ. Болманов туралы.

1453. НӘЖІМЕДЕНОВ Ж. Қазақтың халықтық саз аспаптарының дыбыстық ерекшеліктері // Традиционное искусство казахов: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.- Алматы, 1999.- 77-82 б.

1454. НҰРСҰЛТАНОВА А.С. Балмағамбетовтың репертуарындағы Қазанғап күйлерінің орындаушылық ерекшеліктері // Этнокультурные традиции в музыке: Материалы Междунар. конф., посвящ. памяти Т.Бекхожиной.- Алматы: Дайк-Пресс, 2000.- 250-256 б.

1455. НҮРКЕНОВА М. Бізді ән шараларынан шет қалдырып жатады // Столич. обозрение.- 1997.- 28 нояб.

Белгілі әнші өзінің өнері, әріптестері және шоу-бизнес туралы ой-толғамдарымен бөліседі. Әңгімелескен Т. Сейдолла-қызы.

1456. ӨНЕРДІ ақ желкен ғып өрге жүзген // Жалын.- 1997.- № 5-6.- 316-319 б.

Әнші Н. Үсенбаева, скрипкашы А. Мұсаходжаева, әнші Б. Тілеуханов, режиссер Қ. Омаровтар жайлы. Дайындаған Ш. Жұбатова.

1457. РСАЛДИН Ж. Мұхиттың мұрагері // Жұлдыз.- 1997.- № 9.- 185-194 б.

Қазақтың күміс көмей, жезтандай асқақ әншісі, төкпе термешісі Ғ. Құрманғалиев туралы.

1458. РҮСТЕМОВ М. “Сен менің үнімдесің...” // Қазақ әдебиеті.- 1994.- 28 қаңтар.

Әнші Қ. Құлышева туралы.

1459. РЫМБАЕВА Р. Әр әншінің өз әуені бар // Астана ақшамы.- 2001.- 20 қаңтар.

Әнші Р. Рымбаевамен әңгіме. Әңгімелескен Ғ. Қожабеков.

1460. РЫМБАЕВА Р. Жаңа ғасырға жаңа әндер айтамын // Қазақстан мұғалімі.- 2001.- 1 қаңтар.

Әнші Р. Рымбаевамен әңгіме. Әңгімелескен Ж. Дуанабай.

1461. РЫМБАЕВА Р. Эстрада қазақтың ән өнеріне жат па? // Жас Алаш.- 1997.- 14 маусым.

Қазақстан Республикасының халық артисі Р. Рымбаевамен әңгіме. Әңгімелескен Д. Қуат.

1462. САПАРБАЙ И. Майра Нұркенова // Қазақстан әйелдері.- 1994.- № 2.- 32 б.

Әнші творчествосы жайында.

1463. СӘДІРҚЫЗЫ Г. Бекзат аспаптың бекзадасы [жас скрипкашы А. Мейірбеков әлем музыкасын әлдилейді] // Егемен Қазақстан.- 2002.- 25 қыркүйек.

1464. СӘРСЕНБАЙ Қ. Елдің еркесі мен серкесі // Жас Алаш.- 2001.- 3 шілде.

Е. Серкебаевтың 75 жасқа толуына.

1465. СЕЙДІМБЕК А. Ахметқызы Аққыз // Азия Транзит.- 2001.- № 1(10).- 13-15 б.

Күйші-домбырашы Ахметқызы Аққыз туралы.

1466. СЕЙДІМБЕК А. Ән дүлдүлі // Халық кеңесі.- 1994.- 25 қараша.

Ж. Елебеков 90 жаста.

1467. СЕЙДІМБЕК А. Дәулескер // Парасат.- 1997.- № 12.- 8-9 б.

Күйші Ә. Хасенов туралы сыр.

1468. СУБЕКҚЫЗЫ Б. Майраның кәрлен кесесі // Сарыарқа самалы.- 1997.- 18 ақпан.

Әнші М. Шамсудинова туралы естелік.

1469. СЫҒАЙ Ә. Жампоз Жәнібек // Парасат.- 2002.- № 4.- 20-21 б.

Ж. Кәрменов туралы.

1470. ТАЙШАБАЕВ Қ. Қазақ күйінің Қаршығасы // Қазақстан мұғалімі.- 2000.- 30 тамыз.

1471. ТАРАЗИ Ш. Хабиба неге қынжылады? // Парасат.- 2001.- № 7.- 26 б.

Әнші М. Ержанов туралы.

1472. ТАРАҚТЫ А. Қазақтың әйгілі күйшілері: ІХ-ХХ ғасырлар. - Алматы, 1992.- 24 б.
1473. ТӘЖІ М. Эстрада жарық жұлдызы - “Дос-Мұқасан”
// Алматы ақшамы.- 2002.- 10 қыркүйек.
“Дос-Мұқасан” ансамбліне 35 жыл.
1474. ТӘЖІБАЙ Б. Қазақ бұлбұлы // Жалын.- 1993.- № 8.- 39-42 б.
Әнші Б. Төлегенованың өнері жайында.
1475. ТОҒЫСБАЕВ Б. Тума талант // Жетісу.- 2001.- 10 ақпан.
Ұлттық операның негізін қалаушы К. Байсейітова жайлы.
1476. ТОҒЫСБАЙҰЛЫ Б. Сара - лебіз, Майра - әуен
// Халық кеңесі.- 1994.- 1 қаңтар.
Әнші Г. Сүндетова туралы.
1477. ТОҚСАНБАЙ Қ. Баритон // Егемен Қазақстан.- 1997.- 21 қазан.
Абай атындағы опера және балет театрының әншісі Б. Ысқақов туралы.
1478. ТОҚСАНБАЙ Қ. Ұлтына тартқан ұл // Егемен Қазақстан.- 2001.- 9 қаңтар.
Қазақстанның халық әртісі М. Ахмадиевтің өнер өрімі хақында.
1479. ТОҚТАМҰРАТ Қ. Қазақтың қаһарман әншісі // Астана ажары.- 2002.- 21 қараша.
Р. Бағланова туралы.
1480. ТОҚТАМЫСОВ Т. Әшімтайдың “Қоңыр қазы” // Орталық Қазақстан.- 2001.- 27 қаңтар.
Күй жайлы тарихи дерек.
1481. ТҰРЫСБЕКОВ С. Күйді ұқпау - бақытсыздық // Жас Алаш.- 1997.- 8 қараша.

“Саз отауының” президенті Секен Тұрысбековпен сұхбат.
Сұхбаттасқан Р. Қараева.

1482. ТҮСПБЕКОВ Т. Тәттімбеттің тәлімді күйлері // Сары-
арқа.- 1997.- № 5.- 91-92 б.

1483. ТЫНЫШТЫҒҰЛОВА С. “Өр Алтай, асқар Алтай,
Жамал апай” // Парасат.- 1992.- № 3.- 10 б.

Әнші Ж. Омарова жайлы.

1484. ТЫНЫШТЫҒҰЛОВА С. Сара Тыныштығұлова: “Әнге
ғашық жүрегім. ... ” // Қазақстан әйелдері.- 2002.- № 7.- 4-7 б.

Қазақстанның халық артисі, саңлақ әнші С. Тыныштығұлова
туралы әңгіме. Дайындаған М. Дүйісмағанбет.

1485. ТІЛЕУХАН Б. Домбырамен дабыл қаққан // Ақиқат.-
1999. - № 5.- 35-39 б.

ҚР Мемлекетік сыйлығының лауреаты, Қазақстанның еңбек
сіңірген артисі, әнші Б.Т.Тілеуханмен әңгіме. Әңгімелескен
М. Күлімбет.

1486. ТІЛЕУХАН Б. Қазақтың кәсіби вокалды өнерінің кей-
бір ерекшеліктері // Құрманғазы және ғасырлар тоғысындағы дәс-
түрлі музыка: Құрманғазының 175 жылдығына арналған Халықара-
лық конференцияның материалдары.- Алматы, 1998.-136- 147 б.

1487. ТІЛЕУХАН Б. Қазақтың халықтық - кәсіби орындау-
шылығындағы вокалды - аспапты табиғат // Вопросы литературы и
искусства: Сб. науч. ст.- Алматы, 1999.- 3-9 б.

1488. ТІНӘЛІ Ә. Ән - тарих // Арай.-1997.- № 11-12.- 4-6 б.
Сазгер, әнші Ә. Тінәлімен әңгіме. Әңгімелескен Т. Айтбай-
ұлы.

1489. ҮСЕНБАЕВА Н. Нұржамал Үсенбаева: Менің болмы-
сым лирикалық әндерге лайық // Қазақ әдебиеті.- 2002.- 16 тамыз.

1490. Н. Үсждунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.3.-
С. 94-99.

1491. ШӘКӘРІМОВ Ж. Әнші көп Әміре жалғыз // Абай.- 1998.- № 2.- 73-75 б.

Әншінің 110 жылдығына орай.

1492. ШӘКЕРІМ Ж. Әміренің әншілік тағылымы // ҚР БҒМ-нің, ҰҒА - ның хабарлары. Тіл, әдебиет сериясы.- 2002.- № 1.- 61-69 б.

1493. ЫСҚАҚОВ Б.А. Дәстүрлі орындаушыларды дайындаудың жаңа оқыту жүйесі // Исполнительское творчество: история и проблемы современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 84-85.

1494. АБДРАХМАНОВА Ш Воспоминания о Талиге Бекхожиной // Этнокультурные традиции в музыке.- Алматы, 2000.- С. 22-26.

1495. АЙДАРБЕКОВА Л.А. Становление профессионального хорового исполнительства в Казахстане // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 61-63.

1496. АМАНОВА Р.А. О кыргызском вокально-инструментальном исполнительском искусстве // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч. - практ. конф. - Алматы, 2002. - С. 31-35.

1497. АХМЕДЬЯРОВ Г.А. Исполнительские особенности кюев Есіра // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы междунар. науч.-теор. конф., г. Астана, 22-23 октября 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 115-120.

1498. АЮПОВА А. Голос скрипки, трепетный и страстный // Сезон.- 2001.- № 3.- С. 44-47. Беседа с солисткой КазГосфилармонии им. Жамбыла А.Аюповой. Записала Л. Денисенко.

1499. БАЙСАБАЕВА Г.М. Творчество сказителя манасчи Талантбека Бакчиева // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 26-28.

1500. БАЙСАКАЛОВА А.Б. Методические заметки к исполнению фортепианного цикла В. Новикова "Символы" // Проблемы методики преподавания и исполнительства /АГК им. Курмангазы. - 1992.- Вып. 5.- С. 100-132.

1501. БАШМЕТОВ Н. Золотой мой человек // Известия.- 2001.- 6 нояб.

О награждении на фестивале "Человек года - 2001" Бибигуль Тулегеновой. Награда – "Гордость казахстанского искусства".

1502. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Вокальная лирика Е. Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев.- Алматы, 2000. - С. 211-216.

1503. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Жан досым // Новая музыкальная газета.- 1998.- № 9. Памяти С. Байтерекова.

1504. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Вопросы вокального исполнительства в свете социокультурных изменений // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 298-300.

1505. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. "Некоторые вопросы исполнительства в операх М. Тулебаева" // История культуры Жетысу.- Талдыкорган, 1993. - С. 38-43.

1506. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. К вопросу о мастерстве певца - исполнителя // Изв. АН РК. Сер. филол.- 1994- № 3. - С. 75-79.

1507. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Куляш Байсеитова и исполнительское искусство Казахстана // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 45-46.

1508. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Куляш Байсеитова и становление оперного искусства в Казахстане: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Алматы, 1996. - 16 с.

1509. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Куляш Байсеитова: Музыкально-исторический очерк.- Алматы, 1994. - 40 с.

1510. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. К вопросу о мастерстве певца // Изв. НАН РК. Сер.филол. - 1994. - № 3.- 75-80 с.

1511. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. О роли личности художника-исполнителя в опере "Биржан и Сара" // Славный сын песенного края. Композитор Муқан Тулебаев. - Алматы, 1999. - С. 123-129.

1512. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. О традициях национальной исполнительской культуры в ранних операх Е. Брусиловского // Корифей казахской музыки. Композитор Евгений Брусиловский. - Алматы, 1999. - С. 53-56.

1513. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. О цикле романсов Е. Рахмадиева на стихи Абая (интервью Ш. Абилова) // Өнер өрінде. На вершине. Композитор Еркегали Рахмадиев.- Алматы, 2000.- С. 216-221.

1514. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Об исполнителях опер Е. Рахмадиева // Өнер өрінде. На вершине... Композитор Еркегали Рахмадиев. - Алматы, 2000. - С. 154-160.

1515. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Памяти Байгали Досымжанова // Новая музыкальная газета. - 1998. - № 10-12. - С. 30-31.

1516. БЕККУЛОВА С. Музыка сфер, или Вселенная любви Айман // Атамұра.- 1997.- 25 апр.К 20-летию творческой деятельности А. Мусаходжаевой.

1517. БЕКМУХАМЕДОВ Б.М. Из истории традиции импровизации в фортепианном исполнительском творчестве //Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 63-66.

1518. БИСЕНГАЛИЕВА К. “Свое будущее связываю с Казахстаном” // Веч. Алматы.- 2002.- 6 июля.

1519. БОРОДИХИНА В.А. Проблема мышечной свободы музыканта-исполнителя // “Валихановские чтения-7”: Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященные 40-летию образования Кокшетауского государственного университета им.Ч. Валиханова.- Кокшетау, 2002.- Т. 3.- С. 100-102.

1520. БУЛТБАЕВА А.З. Жанровые дубли в эпическом памятнике (на примере эпоса “Кыз Жибек” в исполнении Мухтара Утебаева) // Валихановские чтения - 6: Сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- С. 337-339.

1521. БУЛТБАЕВА А.З. Об исполнительской версии эпоса “Кыз Жибек” М. Утебаева // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 129-132.

1522. ГАЗИЗ-УЛЫ Б. Дело Гариполлы живет и должно победить! // Прикасп. коммуна.- 1997.- 17 июня.
О Г. Курмангалиеве.

1523. ГАЛКИНА Г. Маленький шаман // Новое поколение.- 2001.- 18 мая. О кобызисте Е. Мырзалиеве.

1524. ГАЙКАЛОВА И. Леди музыка // Новое поколение.- 2001.- 2 нояб. О Гаухар Мурзабековой - одной из самых талантливых исполнительниц современности. (Скрипка).

1525. ГИЗАТОВ Б. Его домбра звучала для народа // Казахстан. правда.- 1993.- 7 сент.

1526. ГИЗАТОВ Б. Заслуженный коллектив республики Казахский государственный орден дружбы народов академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы: Очерк творческого пути. - Алматы: Ғылым, 1994. - 208 б.

1527. ГОЛОВКИНА З. Слезы в подушку за виртуозный полет смычки // Семь нот.- 2001.- № 3.- С.28.

О виолончелисте Ермеке Курманбаеве, обладателе премии за артистизм на конкурсе скрипачей, альтистов и виолончелистов.

1528. ГОЛОВКИНА З. Момент истины // Семь нот. - 2001. - № 5. - окт. О маленьком виртуозе А. Мейрбекове.

1529. ГУЛЛЫЕВ Ш.Г. Некоторые особенности концертного выступления туркменских бахши // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 83-84.

1530. ГУЩИН В. Жизнь и песни Амре Кашаубаева // Казахстан. правда.- 1997.- 17 окт.

1531. ДАУКЕЕВА Д.Т. Традиционные казахские жанры в фортепианной музыке: Цикл Б.Аманжолова "Страницы из эпоса"- "Еңлік-Кебек", "Қозы-Көрпеш" и "Баян-Сұлу", "Коруглы".- Алматы, 1990. - 28 с.

1532. ДЖАНГАЛИНА Л.М., КОКУБАЕВА Л.М., АЙДАР-ХАНОВА Д.Д. Работа над фортепианной техникой с музыкантами различных специальностей. - Алматы, 1992. - 25 с.

1533. ДЖИЛКИБАЕВ Э. Алмазный голос Майры (Мухамедкызы) // Казахстан. правда.- 1998.- 3 апр.

1534. ДЖИЛКИБАЕВ Э. Жаворонок золотой степи // Казахстан. правда.- 1996.- 10 окт.
О жизни и творчестве К. Сагырбаева.

1535. ДЖИЛКИБАЕВ Э. Пленительное сопрано // Казахстан. правда.- 1997.- 25 сент. О певице Н.Усенбаевой.

1536. ДЖОЛЖАНОВ М. Еще раз о кюе Курмангазы "Лауышкен" // Прикасп. коммуна.- 1993.- 6 сент.

1537. ДЖОЛЖАНОВ М. Когда родился Курмангазы // Прикасп. коммуна.- 1996.- 14 марта.

1538. ДНИШЕВ А. Днишеву по заслугам // Новое поколение.- 2001.- 21дек.

О присуждении Гос. премии мира и прогресса первого президента РК народному артисту А. Днишеву.

1539. ДНИШЕВ А. Рассказывает о своих достижениях в 2001 году и о вручении ему государственной премии “За мир и прогресс” // Веч. Алматы. - 2001.- 15 дек. К 10 - летию независимости Республики Казахстан.

1540. ДОКУЧАЕВА Р. Молодой оркестр тянет к юным дарованиям // Известия. - 1995. - 26 янв. О московском международном фестивале юных солистов. Участвовала скрипачка из Казахстана Л. Сыздыкова.

1541. ДОРОНИН Г. “Скрипка и немножко нервно” // Казахстан. правда. - 2001. - 12 дек.

О знаменитом скрипаче М. Бисенгалиеве. Кто-то из великих музыкантов назвал скрипку самым болевым нервом в оркестре, музыка М.Бисенгалиева помогает лучше.

1542. ЕЛЕМАНОВА С.А. Эволюция казахского народно-профессионального песенного исполнительства // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 74-77.

1543. ЕНИСЕЕВА Л. Ария на лихом коне // Аргументы и факты.- 1997.- март/ № 12/. - Прил.: С.6. - / Казахстан, № 12 /

О блестящем исполнении К. Джандарбековым гл. роли в “Ер-Таргын” на сцене Малого театра оперы и балета в 1939 г., Ленинград.

1544. ЕНИСЕЕВА Л. Жизнь и злоключения первого казахского скрипача // Аргументы и факты. - 1998. - № 12. - Прил.: С. 4. - / Казахстан, № 12 / .

О жизни и творчестве А.Толганбаева.

1545. ЖАРМАГАМБЕТОВ Н. Народный // Казахстан. правда.- 1997.- 1 янв.

О народном артисте СССР Е. Серкебаеве.

1546. ЖУБАНОВА Г.А. Юрий Клушкин // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С.3-8.

1547. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж. Вклад А. Мусаходжаевой в музыкальное искусство Казахстана // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 12-21.

1548. ЖУМАБЕКОВА Д.Ж., ЖУМАБЕКОВА Ж.Ж. Исполнительское искусство Казахстана второй половины XX века // Изв. ЕГУ им. Гумилева. Сер. языкознание, литературоведение.- 2001.- № 3.- С. 138-140.

1549. ЖУМАБЕКОВА Д. Исполнительское искусство Казахстана конца XX века // XX ғасыр: Қазақ мәдениеті, тілі мен өнері: Ғылыми-теориялық конференцияның материалдары / Жалпы редакциясын басқарған Д. Исабеков.- Алматы: ҚазМӨҒЗИ, 2000.- 103-113 б.- Библиогр.: 9 атау.

1550. ЖУМАБЕКОВА Д. Скрипичные концерты композиторов Республики Казахстан и методика их исполнения: Учеб.-пособие / КазГУ им.Абая – Алма-Ата, 1992 – 57 с.

1551. И СНОВА лауреаты // Новое поколение.- 2001.- 14 дек.
Об успехах государственного струнного квартета им. Жубановой.

1552. И СНОВА Франция // Новое поколение.- 2001.- 23 нояб.
О концерте дирижера К. Мангу, Ж. Аубакировой и оркестра студентов казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

1553. ИСАЕВ А.А. Духовое исполнительство в современной уйгурской музыке Казахстана // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 229-232.

1554. КАЗБЕКОВ Ж. Музыкант из созвездия “кюй” // Знамя труда.- 1995.- 20 мая.

1555. КАЗЫХАНОВА Б.Р. Об эстетических взглядах М. Тулебаева. - Алматы, 1999. - 16 с.

1556. КАЙБУШЕВА М. Мальчик и скрипка // Экспресс · К.- 2001. - 11 дек.

О концерте, данном тринадцатилетним скрипачем Аханом Меирбековым в честь 10 - летия независимости Казахстана.

1557. КЕШИН К. “Казахского вальса” звуки чудесные // Казахстан. правда.- 2001.- 26 мая. Государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы.

1558. КЕШИН К. Талант всегда современен // Казахстан. правда.- 2001.- 6 окт. Об Алибеке Днишеве.

1559. КОЛОСОВ В. Бибигуль // Простор. - № 12.- 1999.- С. 2-7.

О Б. Тулегеновой.

1560. КОНЦЕРТ в Берлине // Казахстан. правда.- 2001.- 4 дек.

О концерте казахстанской пианистки народной артистки РК Жании Аубакировой. В честь летия Республики Казахстан.

1561. КУЗБАКОВА Г. Ахану от ... Страдивари // Казахстан. правда. - 2001.- 20 нояб.

Для 13-летнего скрипача А. Меирбекова мастер из Кремони Ф.Биссолоти изготовил точную копию скрипки Страдивари модели 1705 года.

1562. КУЗЕМБАЕВА С.А. Сила вдохновенного таланта // Казахстан. правда.- 2001.- 10 февр.

Об исполнительском искусстве народной артистки РК. А. Мусаходжаевой.

1563. КУЗНЕЦОВА Е. Наши звезды на мировом небосклоне // Казахстан. правда.- 2001.- 1 янв.

Корреспонденты беседуют с Маратом Бисенгалиевым, Аланом Бурибаевым, Айман Мусаходжаевой, Булатом Аюхановым-

звездами мирового искусства-после концерта классической музыки в честь 10 - летия независимости Республики Казахстан.

1564. КУСАИНОВ А. В нашей профессии не бывает случайных людей // Семь нот. - 2001. - № 5. / окт./

О проблемах и перспективах музыкального профессионального образования в Казахстане. Интервью взяла З. Головкина.

1565. ЛЕБЕДЕВА И. Волшебная скрипка // Вечерний Алматы.- 2002.- 30 авг.

Памяти С. Бисенгалиева.

1566. ЛЕВАШЕВ Дм. “Арлезианка для Кристофа Мангу // Деловая неделя.- 2002.- 1 фев.

О концерте симфонического студенческого оркестра КНК им. Курмангазы под управлением Кристофа Мангу - дирижера Парижской консерватории.

1567. ЛЕВАШЕВ Дм. Ахан рожден быть знаменитым! // Деловая неделя. - 2001. - 27 июля.

О юном даровании, скрипаче Ахане Меирбекове и его братьях.

1568. ЛЕВИН И. Джаз как состояние души // Деловая неделя.- 2001.- 18 мая.

1569. ЛУНЕВ Г. Встречи с Нургисой Тлендиевым // Огни Алатау.- 2001.- 8 мая.

1570. ЛУЧШИЙ соловей оказался казахстанским // Семь нот.- 2001.- № 5. / окт./

О I Международном конкурсе вокалистов Б. Тулегеновой и его победителях.

1571. МАЛДЫБАЕВА Р.С. Искусство кюйши Абикена Хасенова // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 49-52.

1572. МАНЯКИН В.И. Концертмейстерское искусство А.П. Исаковой // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 35-37.

1573. МАНЯКИН В.И., РУДНЕВА Т.Н. О специфике творческих взаимоотношений певца-солиста и пианиста-концертмейстера // Вестн. Евраз. гос. ун-та. - 2001.- № 1.- С. 13-19.

1574. МАЭСТРО в белом смокинге // Комс. правда.- 1997.- 20 марта. / “Клубный пиджак” в Казахстане /.

Сын об отце. Е. Серкебаев. Подготовила Ф. Сенченко.

1575. МАЭСТРО из Казахстана // Аргументы и факты.- 2000.- № 36.

Интервью с А.Бурибаевым.

1576. МЕРГАЛИЕВ Т. Мать мелодии // Приуралье.- 2001.- 22 мая.

К 140-летию со дня рождения Д. Нурпеисовой.

1577. МЕТАКСА Г.А. Десять уроков импровизации – методическое пособие для студентов по джазовой импровизации.- Алматы, 1992. - 24 с.

1578. МОИСЕЕВА В. Праздник, который всегда с нами // Вечерний Алматы.- 2002.- 17 июля.

Об участниках XIII Международного фестиваля “Азия дауысы” – А. Джаксыбаев и Т. Ашимбекова.

1579. МУЖСКОЙ ХОР Анатолия Молодова // Казахст.- правда.- 2003.- 18 янв.

1580. МУЗЫКА // Новое поколение.- 2002.- 31 авг.

О заслуженном артисте РК, органисте Габите Несипбаеве.

1581. МУСАХОДЖАЕВА А. Расширяя владения музыки // Казахстан. правда.- 2001.- 15 июня.

Беседа с народной артисткой РК А. Мусаходжаевой. Записала Л. Шашкова.

1582. МУСАХОДЖАЕВА А. Все планы реализованы // Новое поколение.- 2001.- 14 дек.

Ректор Казахской национальной академии музыки говорит о независимости Республики Казахстан.

1583. МУСИНА К.К. Кантата “Песнь акына” М.Сагатова (Вопросы хорового исполнительства) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М .Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 145-157.

1584. МУХАМЕДЖАНОВА Т. Культурный ореол столицы // Казахстан. правда.- 2001.- 31 марта.

Об открытии в Астане Академии музыки, создании симфонического оркестра, презентации оркестра казахских народных инструментов и открытии Театра оперы и балета. Беседу с заместителем акима г. Астаны провела Г. Кинзябаева.

1585. МУХАМЕД-КЫЗЫ М. Майра Мухамедкызы: “Я счастлива петь в Казахстане” // Экспресс К.- 2001.- 9 мая.

Беседа с певицей. Записала Г. Абенова.

1586. МУХИТОВА А.К. Фортепианное исполнительство в Казахстане (вторая половина XX века) // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб. науч. ст. КазНИИКИ.-Алматы, 2000.- С. 46-55.

1587. НАКИПБЕКОВА А. Три сердца бьются, бьются в унисон // Аргументы и факты.- 1996.- № 42. (Казахстан, № 42).

К гастролям в Алматы музыкального трио сестер Накипбековых из Лондона. Беседа с А. Накипбековой. Записала Е. Мирошникова.

1588. НУРБАЕВ А.А. Артикуляция в стилистике формообразования домбровой музыки // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- С. 195-197.

1589. НУРМАГАМБЕТОВА А.Х. Методическая разработка по исполнению “Шестой сонаты” С. Прокофьева.- Алматы, 1990.- 29 с.

1590. НУРМАГАМБЕТОВА А.Х. Методические рекомендации по исполнению фортепианных сонат Н.Я. Мясковского № 3 до минор, № 4 до минор. - Алматы, 1992. - 20 с.

1591. О ВКЛЮЧЕНИИ певицы Р. Баглановой во Всемирную энциклопедию “Женщина мира. Кто есть кто?”, Лондон // Аргументы и факты.- 1996.- № 7 /февр./. (Казахстан, № 7).

1592. О ГОСУДАРСТВЕННОМ камерном оркестре Казахстана “Академии солистов” // Аргументы и факты.- 1996.- № 10/март/. - Прил.: С.8. - (Казахстан, № 10).

Художественный руководитель - народная артистка Республики Казахстан А.Мусаходжаева.

1593. О МУЗЫКАЛЬНОЙ группе “А-Студио” // Аргументы и факты.- 1998.- / № 10 март /.- / Казахстан, № 10 /.

1594. ПАК О. Я не представляю жизнь без музыки // Новое поколение. - 2001.- 2 нояб.

О концерте известной скрипачки А. Мусаходжаевой в Театре оперы и балета им. Абая.

1595. ПОЛУПАНОВ В. Я - молодой // Аргументы и факты. - 1996. - № 9 /март/.

О вокально-инструментальной группе “А-Студио” из Алматы.

1596. РАИМБЕРГЕНОВА С. Особенности традиции исполнения кюя “Аксак кулан” // Замана сазы: Күйші Қ.Медетовтің 100 жылдығына арналған халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 96-104.

1597. РАУАНДИНА Ш.З. Возникновение усовершенствованного инструмента кобыз-прима // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 52-55.

1598. РОНКИН В. Ноктюрн для Жанин // Новое поколение.- 1997.- 11 апр.
О пианистке Ж. Аубакировой.
1599. С ТРИУМФОМ из Вашингтона // Вечерний Алматы.- 2002.- 24 июля.
Известная казахстанская группа “Роксонаки” приняла участие в фестивале “Шелковый путь”, который проходил в Вашингтоне.
1600. САГАДИ Ж. Джаз: музыка черных - для белых? // Новое поколение.- 2001.- 25 мая.
II Алматинский джазовый фестиваль.
1601. САГАДИ Ж. Семейное трио // Новое поколение.-2001. - 2 нояб.
О двойняшках Болате и Ботакөз Тыныбековых - юных музыкантах.
1602. САМАРКИН А.В. Хор студентов Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы.- Алматы, 1992.-9 с.
1603. САГИМБАЕВ Н.Е. Альт в камерно-инструментальном творчестве Тимура Тлеухана: проблемы интерпретации современной музыки // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 69-73.
1604. САГИМБАЕВ Н.Е. Альтовое искусство Казахстана // Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Междунар. науч.-теор. конф., г.Астана, 22-23 окт. 2001 г.- Алматы, 2002.- С. 82-85.
1605. САГИМБАЕВ Н. Из истории альтового класса в Казахстане // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель: Сб.науч.ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 56-66.
1606. СЕИТОВА З.И. Первый квартет Г. Жубановой: опыт исполнительского анализа // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С. 330-337.

1607. СЕНЧЕНКО Ф. Искусство начинается там, где кончается техника // Комс. правда.- 1997.- 15 янв. / “Клубный пиджак” в Казахстане /.

О сольном концерте А. Днишева.

1608. СЕНЧЕНКО Ф. На бенефис, к Бибигуль // Комс. правда.- 1997. - 15 янв. / “Клубный пиджак” в Казахстане /.

О предстоящем концерте Б.Тулегеновой.

1609. СЕРКЕБАЕВ Е. Король баритона // Новое поколение.- 2001.- 29 июня.

Беседа с народным артистом РК. Записала Ж. Сагади.

1610. СЕРКЕБАЕВ Е. Оперного государства герб // Рандеву.- 2001. - № 2.- С. 90-94.

Певец о себе. Подготовила С. Британова.

1611. СЕРКЕБАЕВ Ж. Первый шаг от порога родного начинается дорогу домой. ... // Женщины. Восток-Запад.- 2001.- нояб.-дек.- С. 50-55.

О скрипачке Ж. Серкебаевой. Беседу вела С. Алшагирова.

1612. “СОН в летнюю ночь” наяву // Вечерний Алматы.- 2002.- 11 сент.

Об участии хора мальчиков “Ер-Тостик” в концерте, который проходил в ГАТОБ им. Абая.

1613. СУЗУКЕЙ В.Ю. Современные проблемы исполнительства на тувинских народных инструментах // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар.науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.-С.80-83.

1614. СУЛЕЕВА С. Еркеш Шакеев больше своих песен никому не даст! // Комс. правда. - 1998. - 6-13 янв. / “КП” в Казахстане /.

Об исполнении собственных произведений казахстанским композитором.

1615. СУЛЕЙ С. “Мюзикола” получила бронзовую статуэтку в Нью-Йорке // Аргументы и факты.- 1996.- № 52 /дек././Казахстан/.

Дуэт казахстанцев К. Абдуллиной и Б. Сыздыкова.

1616. СУЛТАНГАЛИЕВА Э.С. Единство технического и художественного развития музыканта - исполнителя // Теория и практика музыкально-педагогического образования: Традиции и новаторство.- Алматы, 2001.- С. 29-35.

1617. СУНДУЙ М.М. Тувинское горловое пение (хоомей) // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 96-98.

1618. ТАДАГАВА Л. Выдающиеся варганисты современности и их исполнительское творчество // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 24-26.

1619. ТЕН О.В. Интерпретация как проблема исполнительского искусства в музыке // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., 19-20 апр. 2002.- Алматы, 2002.- Т. 2.- С. 82-89.

1620. ТРЕСКУНОВА М. Дюжина фактов о Джамиле Серкебаевой // Экспресс К.- 1997. - 20 нояб.

1621. ТУЯКБАЕВ Д., СМАКОВА З. Пособие по аранжировке казахских кюев для баяна.- Алматы: Қанағат- ҚС, 1999.- 152 с.

1622. УТЕГАЛИЕВА С.И., СЕИТОВА З.И. Исполнительское и композиторское творчество К.Ахмедьярова // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.- Астана, 2001.- С. 22-28.

1623. УТЕМИСОВА Д. Звездный мальчик Амир Бисенгалиев // Рандеву.- 2001.- № 2.- С. 100-102.

О юном скрипаче.

1624. ХАСАНОВА Р.К. Фортепианная музыка К. Кужамьярова. К проблеме интерпретации // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С. 67-69.

1625. ХИТЫ нового века // Семь нот. - 2001. - № 5. /окт./ - С. 72.

О новом компакт-диске М. Жунусовой “Новые песни Мақпал”.

1626. ХОДАЕВА О. Высокогорный полет души и песни // Семь нот. - 2001. - № 5 /окт./ - С. 9.

О первом Международном фестивале авторской песни “Поющие горы”.

1627. ХУСАИНОВ Е. Об этом мечтали предки // Новое поколение. - 2001. - 14 дек.

Лауреат Международного конкурса, исполнитель на древних инструментах говорит о независимости Республики Казахстан.

1628. ХУСАИНОВ Е. Слышу звучащий образ эпохи Атиллы // Семь нот.- 2001.- № 5. – С. 11.

Интервью с исполнителем музыки на древних инструментах, лауреатом многих фестивалей традиционной музыки.

1629. ХУСАИНОВ Е. Слышу образ эпохи Аттилы // Деловая неделя.- 2001.- 7 сент.

Интервью с исполнителем на древних музыкальных инструментах казахов вела Г. Кузбакова.

1630. ЧЕРНЕНКО А. Музыкальный дом Жолбарыса // Семь нот. - 2001.- № 5.- С.13.

О талантливом композиторе, певце и аранжировщике эстрады Ж.Сейфуллине.

1631. ШАЛТАКБАЕВА З.Ж., БАЯХУНОВ Б. Соната для фортепиано “Отзвуки мукама” (исполнительский анализ) // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. КазНАМ.- Астана, 2002.- Вып.3.- С. 58-65.

1632. ШИМЫРБАЕВА Г. Скоро мы услышим голос легендарной Куляш // Казахстан. правда.- 2001.- 23 февр.

Об учреждении проекта “Асыл мура” - музыкальное наследие Казахстана, главная задача которого - перенос на современные аудионосители лучших образцов музыки Казахстана.

1633. ШУКЕНОВ Б., САДВОКАСОВ Б. “А-Студио” // Мегаполис-Экспресс. - 1997. - 19-25 февр.

Беседа с участниками группы “А-Студио” Б. Шукеновым и Б.Садвокасовым. Записала О. Павлова.

1634. ШУПЕЙКИН В. Взгляд со стороны или очарованный слушатель // Женщина. Восток-Запад.- 2001.- Июль-авг.- С. 48-49.

О М. Жунусовой.

1635. ЮБИЛЕЙНЫЙ прорыв // Семь нот.- 2001.- № 5.- С. 7.

О квинтете деревянных духовых инструментов под руководством Жаната Ерманова, ставшего дипломантом 50-го Юбилейного фестиваля камерной музыки им. Пабло Казальса.

1636. ЯГМУРОВА С. Долгожданная “ария” Алибека Днишева // Казахстан. правда.- 1997.- 19 сент.

1637. ЯФЯЗОВА Е. Восхождение на музыкальный олимп // Вечерний Алматы.- 2002.- 4 сент.

На первой летней хоровой “Олимпиаде-2000” в Австрии хор “Коктем” ДМХШ № 1 завоевал высшую награду - золотую медаль в своей возрастной категории.

1638. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Anuarbek Umbetbauev //Kazakhstan.-1995. - № 46. - С. 8.

1639. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Kanabek Baiseitov // Kazakhstan.- 1995. - № 39. - С.8.

1640. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Kurmanbek Djandarbekov // Kazakhstan.- 1995. № 3 8. - С. 8.

1641. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Manarbek Erjanov // Kazakhstan.- 1995.-№ 48. - С. 8.

1642. БЕГЕМБЕТОВА Г.З. Uriua Turdukulova // Kazakhstan.- 1995.- № 47. - С.8.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

1643. ЖҰМАБЕКОВ А. Даланың қоңыр дауысы-қылқобыз // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- 19 б.

1644. КАЛЕНБАЕВА М. Домбыра кафедрасы // Новая музыкальная газета. Спец.выпуск. 2000.- № 1.- 8-9 б.

1645. КАЛЫМОВА Г.Д. Алматыдағы музыкалық сын әрекетінің қазіргі кезеңдегі жағдайы // Культура. Искусство. Образование: тенденции и перспективы: Материалы Междунар.науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- Т.2.- 77-81 б.

1646. ҚОСБАСАРОВ Б. Өсер буынға өнеге // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- 6 б.

1647. ТЛЕУХАН Б. Халық ән кафедрасы // Новая музыкальная газета. Спец.выпуск.- 2000.- № 19 б.

1648. ЫСҚАҚОВ Б. Аспаптанудың алыбы // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- 3 б.

1649. АБДРАХМАНОВА Г. Новая книга из серии “Композиторы Казахстана” // Новая музыкальная газета. Спец. выпуск.- 2000.- № 1.- С.13.

1650. АХМЕТБЕКОВА Д., МУХАМЕДЖАНОВА Р. Айман Мусаходжаева: у нас все получится // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.7.

1651. АХМЕТБЕКОВА Д. Вариации на корейские темы // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.7-8.

1652. АХМЕТБЕКОВА Д. Вести с фестиваля // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.25.
1653. АХМЕТБЕКОВА Д. Волшебные голоса Казахстана // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.19.
1654. АХМЕТБЕКОВА Д. Зарубежные поездки Анары Мусреповой // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.19.
1655. АХМЕТБЕКОВА Д. Звездный дуэт // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.19.
1656. АХМЕТБЕКОВА Д. Кафедра концертмейстерского мастерства // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец. выпуск. № 1.- С.5.
1657. АХМЕТБЕКОВА Д. Кафедра сольного пения // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец.выпуск.- № 1.- С.6.
1658. АХМЕТБЕКОВА Д. Кафедра специального фортепиано // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец.выпуск.- № 1.- С.7.
1659. АХМЕТБЕКОВА Д. Концерт дружбы // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.20-21.
1660. АХМЕТБЕКОВА Д. Кюйши Жетысуйского края // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.22-23.
1661. АХМЕТБЕКОВА Д. Нам нужна национальная джазовая концертная пьеса - визитная карточка биг-бэнда из Казахстана // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.7-8.
1662. АХМЕТБЕКОВА Д. Памяти Газизы Жубановой // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.29.
1663. АХМЕТБЕКОВА Д. Песня любви и гнева горы Арарат, воспетая Яшаром Кемалем во дворце Исхак Паша // Новая музыкальная газета.- № 9-11.- 2000.- С.17-18.

1664. АХМЕТБЕКОВА Д. Черпая вдохновение из народной сокровищницы // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.7.

1665. БЕКМУХАМЕДОВ Б. Хрестоматия по методике преподавания фортепианного искусства // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец.выпуск.- № 1. - С.13.

1666. БЕРДЫБАЙ А. К 100-летию кюйши Камбара Медетова // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.28-29.

1667. БЕРДЫБАЙ А. Мангистауская домбровая традиция: прошлое, настоящее, будущее // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.23.

1668. ВЫЗГО-ИВАНОВА И.М. О симфонии ля минор // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии. - Алматы, 2002.- С.187-188.

1669. ГАМАРНИК М. О научном сотрудничестве этномузыковедов разных стран // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.30.

1670. ГЛОВОНАРЬ О. Встречи с интересными людьми // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 11-12.- С.22.

1671. ДЖУМАЛИЕВА Т. В мастерской Артуро ди Модика // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.22.

1672. ДЖУМАЛИЕВА Т. Венские впечатления Алана Бурибаева // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.18-19.

1673. ДЖУМАЛИЕВА Т. Дуэт “Барокко”: приглашаем казахстанских композиторов к сотрудничеству // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.17-18.

1674. ДЖУМАЛИЕВА Т. Казахская современная музыка и “Процент величия нации” // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С. 13-15.

1675. ДЖУМАЛИЕВА Т. Международный форум композиторов // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1-4.- С.11-12.

1676. ДЖУМАЛИЕВА Т. Музей-квартира Булата Сарыбаева // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.5.

1677. ДЖУМАЛИЕВА Т. Певец из Сакраменто // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.24.

1678. ДЖУМАЛИЕВА Т. Президент фонда “Дегдар”, известный музыкант, профессор, Заслуженный деятель РК Дюсен Курабаевич Касеинов // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.2.

1679. ДЖУМАЛИЕВА Т., АХМЕТБЕКОВА Д. Пять вопросов к Жание Аубакировой // Новая музыкальная газета. Спец. выпуск.- 2000.- № 1.- С.2.

1680. ДЖУМАЛИЕВА Т. Ценности, традиции, принципы // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец.выпуск. - № 1.- С.3.

1681. ДИСКАНТ И. Памяти Алии Карасаевой // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С. 30.

1682. ЕРЗАКОВИЧ Б.Г. О Мансуре Сагатове - композиторе и педагоге // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С.186-187.

1683. ЕРКИМБЕКОВ С. Кафедра композиции и оркестрового дирижирования // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец.выпуск. - № 1.- С.4.

1684. ЗОРТАНБЕКОВА Ф.Б. Музыка и интеллектуальное развитие личности (на примере системы А. и С. Раимбергеновых) // Восток – Запад: диалог культур: Материалы II Междунар. симпоз. 24-26 окт. 1995 г. - Алматы: Евразия, 1996.- Ч. 2. - С.349-354.

1685. КАЛИЕВА А.Ж. Авторский концерт Мансура Сагатова // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С. 191-194.

1686. КАМАЛИЕВА Д. Кафедра камерного ансамбля и струнного квартета // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец. выпуск. - № 1.- С. 10-11.

1687. КАРАКУЛОВ Б. Нужна ли реформа казахской музыкальной письменности? // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.26-27.

1688. КАРАМЕНДИНА А., ДЖУМАЛИЕВА Т. Интервью с “Восходящими звездочками” // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.19.

1689. КАРАМЕНДИНА А. Международная Летняя Академия Музыки “Восходящие звезды 2002 года” // Новая музыкальная газета .- 2002.- № 10-12.- С.17.

1690. КАРАМЕНДИНА А., КАЛЫМОВА Г. Музыковедческие кафедры // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец. выпуск.- № 1.- С.4.

1691. КАРАМЕНДИНА А. Новый альбом Андреа Бочелли The opera album // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.20.

1692. КАРАМЕНДИНА А. Учитель, который привел меня к великой музыке // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1-4.- С.25.

1693. КАРМЫСОВА А. Кафедра струнных инструментов // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец. выпуск. - № 1- С.10.

1694. КАРМЫСОВА А. Оркестровый факультет // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец. выпуск. - № 1. - С.10.

1695. КЕЛЬБЕРГ А.В. Вечер симфонической музыки. (Дневник искусств) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о

жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии. - Алматы, 2002.- С.188.

1696. КЕТЕГЕНОВА Н.С. Как прекрасны слова любви // Казахстан. правда. - 1995.- 12 июня.

О книге Б. Ерзаковича “Антология казахской любовной песни”.

1697. КЕТЕГЕНОВА А. Служение музе // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец. выпуск. - № 1.- С.11.

1698. КЛУШКИН Ю. Кафедра духовых и ударных инструментов // Новая музыкальная газета.- 2000.- Спец. выпуск.- № 1.- С.11.

1699. КУЖАМБЯРОВ К.Х., РАХМАДИЕВ Е.Р. В зените мастерства // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова: Сборник статей, воспоминаний, отзывов. (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Онер, 2003.- С. 378-379.

1700. НУРЛЫБАЕВА Ф.И. Казахская музыкальная критика в первые десятилетия XX века // Валихановские чтения – 6: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.- Кокшетау, 2001.- Т.1.- С. 353-355.

1701. НУРЛЫБАЕВА Ф.И. Музыкальная критика 30-х годов XX века о народно-профессиональном искусстве // Замана сазы: Күйші Қ. Медетовтің 100 жылдығына арналған Халықаралық конференция материалдары.- Алматы: Дайк-Пресс, 2002.- С. 301-307.

1702. ОМАРОВА А.К. М.О. Ауэзов и основы музыкальной критики // Ұлы суреткер ұлағаты: М. Әуезовтің туғанына 100 жыл толуына орай Орталық ғылыми кітапхананың ұйымдастыруымен өткізілген конференцияның материалдары. - Алматы, 1997.- С.82-92.

1703. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Исповедь художника: дневники и письма // Новая музыкальная газета. - 1999. - № 7-9.

1704. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Мелодии Востока // Новая музыкальная газета. - 1997.- № 9-10.- С. 7-9.
Музыкальный форум в Самарканде.
1705. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Московская музыкальная шкатулка // Новая музыкальная газета. - 2000. - № 9-11.- С. 3-5.
1706. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Общность музыкального искусства народов Востока // Новая музыкальная газета.- 1997.- № 9-10.- С. 5 - 6.
Материалы Международной конференции.
1707. ОРДАЛИЕВА Ж.С. Субъективные впечатления алматинского слушателя // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.14-16.
1708. РАХМАДИЕВ Е.Р., КУЖАМБЯРОВ К.Х. В зените мастерства // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. Сборник статей, воспоминаний, отзывов (К 75-летию со дня рождения композитора).- Алматы: Өнер, 2003.- С. 378-379.
1709. САМАРКИН А.В. Диалог критика А.Самаркина с композитором В.Стригоцким // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С. 8-9.
1710. САМАРКИН А.В. На варгане, как на органе // Огни Алатау. - 1991. - 23 июля.
Об участии казахстанцев на втором Международном конгрессе по варганной музыке в г. Якутске.
1711. САМАРКИН А.В. От евразийства до космизма // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец.выпуск. - № 1.- С.12.
О музыкальной тематике в рамках Валихановских чтений в Евразийском университете.
1712. САМАРКИН А.В. Рахманинов в Германии и в казахской музыке // Дойче Альгемайне.- 1993.- 8 мая.- С.4. (На нем.яз.)
1713. САМАРКИН А.В. С надеждою и верою // Дойче Альгемайне. - 1993. - 16 янв. (На нем.яз.)

О первом исполнении в Казахстане оратории “Мессия” Генделя.

1714. САМАРКИН А.В. Сезон музыкальных сказок // Огни Алатау. - 1992. - 4 апр.

О театрализованных концертах для детей в Казгосфилармонии.

1715. СТАХОРСКИЙ С. И эпос, и современность // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М. Сагатова, отзывы, рецензии. - Алматы, 2002.- С.189-190.

1716. ТАНКАЕВА Г. Наш “Обалдевший” победный дирижер. ... // Время. - 2001. - 20 сент.

О молодом казахстанском дирижере А. Бурибаеве.

1717. ТУЯКБАЕВ Д. Кафедра кобыза и баяна // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец.выпуск.- № 1- С.9.

1718. УТЕГАЛИЕВА С. Булат Сарыбаев. Творческий облик и наследие // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С.4.

1719. ФЕДЯНИНА Л.Д. Два портрета // Учитель Казахстана. - 1995. - 28 нояб.

О творческих поисках двух учеников Газизы Жубановой - А. Сагатова и Т. Тлеухана.

1720. ФЕДЯНИНА Л.Д. Дух соперничества еще не созрел // Учитель Казахстана. - 1997. - № 5- 6/14 фев./.

О конкурсных работах студентов-музыковедов Алматинской консерватории.

1721. ФЕДЯНИНА Л.Д. “Иерусалим” Серика Абдинурова // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11. С.5-6.

1722. ФЕДЯНИНА Л.Д. Издавать или не издавать ноты? // Новая музыкальная газета.- 2000.- № 9-11.- С.9.

1723. ФЕДЯНИНА Л.Д. Концерт симфонической музыки // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.3-4.

1724. ФЕДЯНИНА Л.Д. Кризис культуры // Новая музыкальная газета. - 2000. - № 9-10.- С. 7-8.

1725. ФЕДЯНИНА Л.Д. Кризис культуры – что это? // Приоритеты развития культуры и искусства на современном этапе: Науч. сб.- Алматы, 2001.- С.193-197.

1726. ФЕДЯНИНА Л.Д. Новые балетные постановки // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 10-12.- С. 23.

1727. ФЕДЯНИНА Л.Д. Химеры казахстанской культуры // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвуз. сб. науч. тр. / ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. - Астана, 2001.- С. 29-32.

1728. ХАСАНОВА Р. Александр Зацепин: Алматы - город моей молодости // Новая музыкальная газета.- 2002.- № 1- 4.- С.6-7.

1729. ШИНДАУЛОВА Р.Б. Музыкальная весна Шымкента / Святая к музыке любовь // Первый юношеский конкурс пианистов “Музыкант XXI века”. Сб. статей.- Шымкент, 1997.- С.80-81.

1730. ЭЛЪЯШ Н. В союзе с классикой (из московских гастролей) // Композитор Мансур Сагатов: Сборник статей о жизни и творчестве М.Сагатова, отзывы, рецензии.- Алматы, 2002.- С.190-191.

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ШОУ - БИЗНЕС

1731. БОЛМАНОВ Қ. Қазақстанда шоу-бизнес қалыптасты ма? [немесе тағы айтарым тағы бар] // Жас Алаш.- 2001.- 17 наурыз.

Әнші, продюсер Қ.Болмановпен сұхбат. Сұхбаттасқан Г. Жұмабайқызы.

1732. ЕРҒАЛИЕВ М. Мұрат Ерғалиев: Қазақстанда шоу-бизнес жоқ, “алыпсатарлық” қана бар // Жас Алаш.- 2002.- 27 шілде.

М. Ерғалиевпен сұхбат. Әңгімелескен Н. Жоямергенқызы.

1733. ҚАЙЫРБЕРГЕНҰЛЫ С. Шоу-бизнес қазақ әншілерін орыстануға мәжбүр етті // Столич. обозрение.- 1997.- 14 нояб.

1734. АБДРАХМАН Г.Б. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре / Фонд Сорос-Казахстан.- Алматы, 2002. - 176 с.

1735. АЛЪЖАНОВА-САГАДИ Ж. Все будет джаз // Новое поколение.- 2002.- 20 авг.

1736. АМИРОВА Д. Бессмертное слово в живом звуке или немного о группе "Роксонаки" // Культура и СМИ: проблемы взаимодействия / Сост.: А. Кодар, З. Кодар, Г. Абикеева. Отв. ред. А.Кодар.- Алматы, 2000. - С. 126-129.

1737. ИЗДИБАЕВ Т. Скоро ли шоу превратится в бизнес // Деловая неделя.- 1997.- 31 янв.

Об алматинской рокгруппе “Oriental Sound”.

1738. КЕСОГЛУ Л. Лаки Кесоглу: “В Казахстане шоу-бизнеса до сих пор нет” // Огни Алатау.- 2001.- 20 янв.

Беседа с певцом. Записал А. Черненко.

1739. КОНДАУРОВА Е.Г. Менеджмент в культуре (эссе) // Новая музыкальная газета.- 2000. Спец. выпуск. - № 1.- С.12.

1740. МУЗЫКА нас сближает // Казахстан. правда.- 2001.- 25 окт.

О Международной конференции в Казахской национальной академии музыки, посвященной проблеме духовного состояния и развития общества (к 10-летию независимости РК).

1741. УТЕГАЛИЕВА С.И. Развитие поп-музыки в Казахстане (на рубеже XX-XXI вв.) // Музыка Казахстана: производство и исполнитель: Сб.науч.ст. КазНИИКИ.- Алматы, 2000.- С. 168-174.

1742. ФЕЗА ТАНСУГ. Эстетические проблемы исполнения популярной музыки в рамках создания современной центрально-азиатской самобытности // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф.- Алматы, 2002.- С.157-163.

АТАУЛАР КӨРСЕТКІШІ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- А.И.- 58.
Абильдина Қ.Т. - 59,274.
Абдихаева Ф.- 1125.
Абрахманов М.- 60.
Адамбекова М.- 1330.
Айболов А.- 1331.
Айжанова Ж.- 1332.
Айтболатұлы Б. - 1419.
Ақкісітегі М.- 737.
Ақүрпекова Г.- 1333.
Ақшал Е.- 61.
Ақшолақов Т.- 1334.
Алдашев Ш.- 275.
Алматов А,- 276.
Алтаева А.К.- 1126.
Аманбаева А.Т.- 1.
Амандықов Я.- 277.
Асқар О.- 2,278.
Асылғазин М.- 1335.
Атшабаров Б.- 279.
Аужанқызы М.- 739.
Ахмедов Ғ.- 62,280.
Аханбайқызы А.- 1336.
Ахмадиева Д.- 1337.
Ахмедияров Қ.- 63,741,1338,
1339.
Ахметжанов А.- 64.
Ахметова З.Р.- 1127.
Ахметова М.- 65.
Аян.- 1340.
Абдинуров А.А.- 854.
Абдрасилова Г.З.- 374,640.
Абдрахманова Ш.- 182,1494.
Абдрахман Г.Б.- 13,14,15, 181,
375-378,576,641.855,1652,
1737.
Абдрашев Т.- 856.
Абдуллаев Р.С.- 379.
Абдуллина А.Б.- 380.
Абжанов Х.М.- 642.
Абилов Ш.- 857.
Абишева Д.Ж.-577
Аблакова Р.- 183.
Абулгазина Г.К.- 858-861.
Агошкова-Клопова К.-381,382.
Адепкалиев Г.- 862.
Азимова А.Н.-383,578.
Айдарбекова Л.А.- 16,1495.
Айдарханова Д.Д.- 1151,1531.
Айтуарова А.Т.- 1152.
Ақбаров А.А.- 184, 1153.
Акишев К.- 643.
Ақпарова Г.Т.- 185,863-865.
Алексеева Л.А.- 17, 186, 187,
386.
Алданазарова Б.Ж.- 385,1154.
Альжанова-Сагади Ж.- 1738.
Альпеисова Г.Т.- 1155-1159.
Аль-Фараби- 579.
Аманжол Б.Т.- 188,387,388,
580,644-646,1160,1161.
Аманова Р.А. - 389-391,1496.
Аманова С.- 189.
Амирова Д.Ж.- 392-395,1739.
Амребаев А.- 647.
Ананченко Г.В.- 1162.
Анетбаева Г.Ж.-18.
Апанович Т.А.- 1163.
Аравин Ю.П.- 190, 191,192,
866.
Арынгазиева Р.- 396,
Аубакирова Г.М.- 1164.
Афшин Джабери.- 397.
Ахмедьяров Г.А.- 398,399,
1497.
Ахметбекова Д.А.-
400,867,1653-
1667, 1682.
Ахметова А.К.- 1165.

Аюпова А.-
1498. Аязбекова
С.- 649.

Әбдрейқызы Б.- 1344.
Әбдікәрімов С.-341,1342.
Әбділда Ж.-1343.
Әбдірахым Н.- 742.
Әбілов Д.-281.
Әбілтаев Ш.-1345.
Әділбек Қаба- 3.
Әділ Қ.- 66.
Әлсайытова Р.- 67,68.
Әлібеков Т.- 282.
Әлімбаев Б.- 1346.
Әлімбаев М.- 745.
Әлімбаева С.- 69.
Әлімбеков Б.- 70.
Әліпбаева Л.- 783.
Әмзеқызы Қ.- 1347-1349.
Әмірқызы К.- 71.
Әсемқұлов Т.- 1351.
Әсімжанов Ә.- 72.
Әсіпов С.- 73.
Әубәкірова Ж.-1352,
1353.
Әуелбекұлы Т.- 74.
Әшімұлы Б.- 1354.

Бабижан Б.Ж.- 283,569.
Бағланова Р.Т.- 1355.
Базарбаев Т.- 748.
Байбосынов Қ.Ә.- 75,
1356.
Байбосынова Ұ.- 284-
287,626.
Байдәулетов М.- 76.
Байділдаев Ә.- 749.
Байкөзов Н.- 1357.
Байқадамова К.- 288.
Байқуатов Қ.- 1358.
Байқуатұлы Қ.- 1128,
Баймұрат О.- 77,
Баймұратов А.- 289.
Бақтыгереева А.- 1359.
Баязитұлы С.- 751.
Балмағанбетов С.- 78.

Балтабаев М.Х.- 4
Балтағарин Ғ.- 1360.
Балуан Шолақ - 290.
Басықара Е.- 291.
Батырхан Т.- 1361.
Бахриденқызы Б. - 1362.
Баязитұлы С.- 751.
Бәбіжан Б.-292,293.
Бәделханов А.- 1363.
Бегембетова Г.З.- 1364.
Бейсембек Т.- 1365.
Бейсенбек Е.- 1366.
Бекенов Д.- 79.
Бекенов Ж.-80,752.
Бекенов У.- 81.
Бекқұлова С.- 1367.
Бекмухамедов Б.М.- 570,
1668.
Бексайын Қ.- 1368.
Бектемірова Н.- 1369.
Бельгер Г.-753.
Бердібай А.Ж.- 294,
1669, 1670.
Берікболов Т.С.- 295,
296, 1370.
Бодықова А.Қ.- 297.
Бодықов О.- 754,755.
Болатов Т.- 82.
Болманов Қ.- 1734.
Боранғалиұлы Т.- 83,
298.
Ботбаев Д.- 571.
Бөкейханқызы Г.- 299,
300.
Бүркеева А.- 301
Бүркіт С.- 136.
Бүркітов С.-89,1130.

Байбек А.К.- 1168,1169.
Байганатов Б.- 193.
Байгаскина А.Е.- 401.
Байгерим А.- 19.
Байқадамова Б.Б.- 402,
650.
Баймухамедова А.М.-
1170, 1171

- Байсабаева Г.М.- 403, 1499.
Байсакалова А.Б.- 1500.
Байтенова Г.Е.- 404.
Бакаева И.А.- 1172.
Балабеков Е.О.- 405.
Балагазова С.Т.- 1173.
Балтабаев М.Х.- 20,651.
Бахтиаров О.- 868.
Бахтигалиева В.- 406.
Башметов Н.- 1501.
Баяхунов Б.- 1097,1634.
Баяхунова Н.- 869.
Бегалинова Г.А.- 21,22,23,194,
407-412,581-584.
Бегембетова Г.З.- 195,196,652,
870-873,1502-1513,1641-1645.
Беккулова С.- 1514.
Бекмухамедов Б.М.- 653,1174-
1183,1515,1668.
Бекниязов Б.Б.- 1184.
Белозер Л.П.- 874.
Бердибаева А.- 413.
Бердибай А.Р.- 414-418,585,
875,1669,1670.
Бернд В.- 1106.
Бикбаув Г.С.-1185,1203.
Бисембаева Б.А.- 1179,1181
Бисенгалиева К.- 1516.
Бисенова Г.Н.- 197,876.
Боранбаева А.- 1186,1517,1518,
1618.
Бородихина В.А.- 1519.
Брусиловский Е.Г.- 877.
Будкин А.- 1107.
Букуров С.- 198.
Бултбаева А.З.- 419-425,1520,
1521.
Быкова Л.С.- 878,879.
- Валиуллина Р.Н.- 426.
Верткова Л.А.- 1187.
Визго-Иванова И.М.-880,881,
1671.
- Губайдуллин У.- 1125.
- Газиз-улы Б.-1522.
Гайкалова И.-1523.
- Гаккель Л.-1108.
Галиев А.- 654.
Галкина Г.- 1524.
Гамарник М.Я.- 427-434,882-
884,1672.
Генералова И.-885,973.
Гизатов Б.- 757,1525,1526.
Головкина З.- 1527,1528.
Гловонарь О.-1673.
Гончарова Н.А.-1188.
Губайдуллина Г.- 24.
Гуллыев Ш.Г.- 435-437,1529.
Гущин В.- 1530.
- Ғалымұлы М.- 84.
Ғизатов Б.- 757.
- Дәрібайұлы Х.- 85,302.
Дәлелханов А.- 1371.
Дәукенова Г.-758,759.
Дәулетқызы Ү.- 86.
Дәурибаев С.Д.- 1372.
Дәуітұлы С.-87,303.
Джумаев Ү.-438.
Домбай Н.- 88.
Дуанаева С.А.- 304,305.
Дүйсекеев К.- 760.
Дүйсен О.-89,136,1130.
Дүйісмағамбет М.- 1373,1374.
Даукеева Д.Т.- 1189-1191.
Даукеева С.Д.- 655.
Демеева М.Н.- 1192.
Джабасова А.- 25.
Джаманова Р.- 886.
Джангалина Л.М.- 1193,1531.
Джансеитова С.С.- 26,199,
200,1195,1196.
Джансугуров С.- 201.
Джарбери А.- 1194.
Джекебаева С.У.- 887.
Джердималиева Р.Р.- 1197-
1204.
Джилкибаев Э.- 1109,1110,
1532-1534.

- Джолжанов М.- 888,
1535,1536
Джумаев Ч.- 438.
Джумакова У.Р.- 439,
586,889-893,1205,1243.
Джумалиева Т.К.- 440,
441, 656, 894, 1674-1683,
1691.
Джуманиязова Р.К.- 27,
442, 443, 587,657-661,
895.
Джуманова Г.Ж.- 671.
Джусубалиева Д.М.-662.
Дискант И.-1684.
Днишев А.- 1537,1538.
Докучаева Р.- 1539.
Долженко Г.- 202.
Донченко Р.П.- 896.
Доронин Г,- 1540.
Досаева А.Ж.-897,898.
Дюсенбина Г.К.- 1206.
- Егінбаева Т.Ж.- 117, 170,
761, 1131,1132.
Елемесов М.- 306.
Елемесова А.- 627.
Елібаев Р.- 762.
Еңсегенов Т.- 307.
Еңсепов Ж.- 1133.
Ергөбеков К.- 763.
Ерғалиев М.- 1735.
Ерзакович Б.- 90, 308,
764.
Ерман Ж.-309-312.
Ерімбетов М.- 1375.
Ерсәлімұлы Ә.- 765.
Есали А.-1103,1376.
Есбергенова Г.Б.- 5,6.
Есламғалиев М.- 628.
Есмағанбетов М.- 91-93.
Есім Ғ.-313.
Ешенқұлов Т.- 94.
- Евфрат Б.- 28, 29.
Егінбаева Т.Ж.- 203,
444-446, 899-903,1207-
1209.
- Елеманова С.А.- 30,31,
32,204, 447-452,663, 664,
904,905,1541.
Елеукенова Г.Ш.-33.
Елкин А.- 1111.
Енисеева Л.- 1542,1543.
Ерзакович Б.- 205,206,
207,208, 453,906,1685.
Еркимбеков Ж.- 907.
Еркимбеков С.- 1686.
Ермекова С.- 454, 665.
Ерофеева А.- 455.
Есенулы А.- 456.
- Жақанов И.- 95,96,766,
767, 1377.
Жақанов І.-97, 98, 99,
100.
Жақсыбаев С.- 314.
Жақсылықұлы Ә.- 768.
Жаманқұлов А.- 7.
Жанпейісова С.С.- 315,
1134, 1378-1380.
Жаңабергенова Э.- 316.
Жаңай Т.- 1381.
Жаппасұлы Е.- 769,
1382..
Жарқынбеков М.- 101.
Жармұхамедұлы М.-317,
318.
Жатқанбайқызы Аль-
Тарази О.- 102,1383.
Жаубасова Т.-319.
Жәкеева А.- 1135.
Жәкіш З.- 103.
Жәкішева З.- 104.
Жәнелұлы О.- 320.
Жәрдемәлиева Р.Р.-1136.
Жекейұлы З.-1384,
1385.
Жеңісұлы Е.- 106,1386.
Жолдасұлы Қ.- 321.
Жолдасова Ф.- 1387
ЖорабаеваА.- 1388.
Жұбанов А.-770,771.
Жұмабеков А.- 1646.

- Жұмағали К.- 107.
Жұмақова У.Р.- 108,1137.
Жұманиязова Б.- 109,629.
Жұманова З.-1389.
Жұмашева Г.К.- 572.
Жұмынұлы Б. - 110.
Жұртбай Т.-1390.
Жүзбасов К.- 1421.
Жүністегі М.- 111.
Жүсіпов Б.- 322-324,630.
Жылыбаев Б.- 772.
Жакупова Б.Т.- 908-910.
Жанабаев К.- 457,666,667.
Жармагамбетов Н.- 1544.
Жилисбаева Л.Б.-911,912.
Жильцов В.- 1101.
Жубанов А.-458,459,
Жубанова А.А.-913.
Жубанова Г.А.- 588,914,915,
1210,1545.
Жубанова М.К.-916.
Жукибаева К.- 511.
Жумабекова Д.Ж.- 209-211,
668,917-924,1211-1213,. 1546-
1550.
Жумабекова Ж.Ж.- 209,210,
668,1211,1548.
Жумагулова М.- 1551.
Жуманиязова Р.- 669,1214.
Жумасейтова Г.Т.-34.
Жусупова С.С.- 1215-1217.
- Зайцева Н.В.-670.
Заурбекова Л.Р.- 671.
Земцовский И.И.- 393,394.
Зинелова М.- 113.
Зортанбекова Ф.Б.- 1218,1687.
Зыкова Л.Ю.-460,589.
- Избасар Ш.-212.
Издибаев Т.- 1740.
Измайлова Л.В.- 925,926.
Имамбек - 28,29.
Имашева А.-927,1219.
Исаев А.А.-928,1554.
- Исмагулова С.- 1555. .
Истомин Г.- 213
- Каленбаева М.-1647.
Калымова Г.Д.-1648.
Кәрімқызы Л.- 8, 114.
КәрменұлыЖ.- 1391.
Кекілбаев Ә.-773,1392.
Кенжетайұлы К.- 115
Кетегенова Н.С.- 108,1137.
Көбеков Н.- 116.
Көбесов А.- 631.
Көшербайев Қ.- 1393.
Көшербайұлы Е.- 1394,1395.
Күзембаева С.- 117,118,774-
776.
Кылыч А.- 1104.
Кішібеков Д.- 632.
- Кадыров Б.- 1113.
Кабдуллин Е.К.- 929.
Казакевич Е.А.-1311.
Казбеков Ж.- 1556.
Казыханова Б.Р.- 35,672,930,
1557.
Кайбушева М.- 1558.
Какимова З.Ш.- 1221.
Калиакбарова Л.Т.- 1222-
1235.
Калиев С.С.-461.
Калиев С.К.- 1236.
Калиева А.Ж.-931,1688.
Калтаева А.А.-1237.
Кальбекова А.А.-673,676,1238.
Калымова Г.Д.- 1648,1693.
Камалиева Д.- 1689.
Камалова А.Ж.- 932-936.
Канкенова И.Н.- 462.
Каракулов Б.И.- 6,37,217,218,
463-470,590-599,1690.
Карамендина А.- 471,1691-
1695.
Карамысова А.-1696,1697.
Карп Т.Я.-1239.
Каракулов Б.И.- 36,37, 217,
218,590-599.
Касеинов Д.К.- 38, 39,937.

Касенова Р.К.- 1240,
1241.
Кельберг А.В.- 938,
1698.
Кетегенова Н.С.- 219,
473,600,
939-956,1242,1243,1699.
Кетегенова А.- 472,1700.
Кесоглу Л.- 1741.
Кешин К.- 1560,1561.
Кибирова С.- 674.
Кипиев К.- 957.
Кирина К.Ф.-958.
Кирсанова Н.- 1114.
Кишкашбаев Т.А.- 40.
Клопова К.В.- 474-
476,601-603.
Клушкин Ю.- 1701.
Князева И.Н.- 477.
Ковалев Н.А.- 959.
Коваленко И.В.- 675,676.
Коган И.- 960.
Кодар А.- 677.
Кодар З.- 678-680.
Кожобеков И.К.- 604.
Кожамкулова Б.С.- 1245-
1247.
Кокубаева Л.М.- 1248,
1531.
Колосов В.- 1562.
Кондаурова Е.Г.- 478,
605,606, 961,962,1742.
Коноплева Э.- 1115.
Коптеулов М.- 963.
Корев Ю.С.- 964.
Корнилко И.А.- 676.
Котлова Г.К.- 220,221,
222,607-609,681,965-
974,1249.
Кошенова Ж.Е.- 223,
479,682.
Краснощеков В.- 1116.
Кривоногов В.- 1117.
Куандыкова Э.Ж.- 480,
683.
Кужамкулова С.К.- 1250.

Кужамьяров К.Х.- 975,
1702, 1711.
Кузбакова Г.Ж.- 41,481-
485, 2241564.
Кузембаева С.А.- 225,
226,976-983,1565.
Кузменко Б.- 984.
Кузнецова Г.Б.- 985.
Кузнецова Г.В.-227.
Кузнецова Е.- 1566.
Кузьменко Б.- 984.
Кукушкина С.К.- 1251,
1252.
Кульманова И.И.- 1252.
Кунаева З.С.-912.
Кусаинов А.- 1567.

Қабдел Қ.- 778.
Қажыбаев Т.-119, 120.
Қазтуғанова А.- 326.
Қазыбекұлы Қ.-779-
781.
Қаймолдин С.- 122.
Қайранбаев Қ.- 782.
Қайратұлы Б.- 327. 633.
Қайырбергенұлы С.-
1736.
Қалдаева Б.С.- 328,633.
Қалиев С.- 783.
Қалыбекова Ә.- 329.
Қалымова Ғ.Д.- 123.
Қалымова К.Д.- 124.
Қалымов С.- 1397,1398
Қамшыгер С.Қ.- 330,
331.
Қараева Р.- 784
Қарамендин С.- 125.
Қаратауұлы М.- 126.
Қарашин Ұ.- 1399.
Қарылғашев Ж.- 332.
Қаршығалин Н.- 1400.
Қасабекова А.И.- 634.
Қасейінов Д.- 127.
Қаһарман - 1401.
Қодар А.- 333.
Қожахметова А.Ш.- 635.

- Қожахметова М.- 148.
Қоңыратбай Т. Ә.- 128, 1138.
Қорғасбек Ж.- 9.
Қоразбаев А.-788.
Қосбармақов Е.- 1402.
Қосбасаров Б.-1649.
Қоспақов З.- 129,130,
131,334-337,573, 789-
793,1403-1440.
Қошанов Т.- 1441.
Қуанғанов Ш.- 281.
Құдайбергенов А.- 132.
Құмарова Ш.-794,795.
Құндақбаев Б.- 796
Құрманғалиева Д.- 339.
Құрманғазы- 133,1442.
Құрманғазы (ол туралы)- 133,
338.
Құсманова К.А.- 340.
Қыдырбек Б.- 797.
Қыдырмоллаева Ш.- 1443.
Қыстаубаев Е.- 1444.
- Лактионова С.Н.-1254.
Лаумулин М.- 1118.
Латыпова Е.- 42.
Латышова Л.В.- 1255-1257.
Лебедева И.-1258,1568.
Левашев Дм.- 1569,1570.
Левин И.- 1571.
Лим-Хан Н.А.- 684.
Лузанова Е.С.- 610.
Лунев Г.- 1572
- Маман Ж.-134.
Мамытұлы М.- 10.
Махметова Б.Т.- 799,1140.
Мәмбетов Ә.-800,1445.
Медеубекұлы С.- 135,341,342.
Мейірбекова Д.- 1446.
Мекебайұлы А.- 801.
Мерғалиев Т.- 136,1447.
Молдағалиев Т.- 802,803.
Момбек А.А.- 1139.
- Мусин С.- 804 .
Мұқан А.-805-808.
Мұқанов Ә.- 809.
Мұқашев Т.- 1448,1449.
Мұқышев Г.- 1448,1449.
Мұқышев Т.-343.
Мұсабаев Р.-810,1450.
Мұстафаев Е.- 345.
Мұстафин Б.- 137.
Мұхамбетова Ә.- 138.
Мұхамеджанов Қ.- 811,812.
Мұхамеджанов С.- 813.
Мүптекеев Б.Д.- 346-349.
Мүптекеева Б.Ж.- 1451.
Мүптекееқызы Б.- 814.
Мүсіреп Ғ.- 1452.
Мыңтайтегі Е.- 139.
- Маймакова Л.К.- 1259.
Малецкая Ю.С.- 1260.
Малдыбаев С.- 986.
Малдыбаева Р.С.- 43,486-492,
685, 1574.
Мамбетов А.М.- 987.
Мамыкова Г.Ж.- 1261.
Манякин В.И.- 1262-1264,
1575,1576.
Мельникова Н.П.- 988.
Менякин В.И.- 1263,1264.
Мерғалиев Т.- 1579.
Мессман В.Л.- 989.
Метакса Г.А.-1265,1580.
Мизинбаева Х.К.- 686,687,
990,991.
Моисеева В.- 1581.
Момбек А.А.- 1173,1267-1269.
Морфа А.В.- 1270.
Муканова А.Т.- 228,229,493-
496,992.
Мукашева А.Б.- 1274.
Мукушева Г.К.-993.
Мүптекеев Б.Д.- 497.
Мурзағалиев Е.Г.- 1275.
Мусабаев Р.- 994.
Мусахан О.- 230.

Мусаходжаева А.- 498,
1584, 1585.
Мусина К. К.- 995-997,
1276,1586.
МусинаХ.К.-998,1196.
Мустафина М.- 231.
Мустафина Т.С.- 1294.
Мухамбетова А.И.- 240,
429, 499-503,612,688-690,
999.
Мухамеджанова Ж.Т.-
1277.
Мухамеджанова Р.- 1653.
Мухамеджанова Т.- 1587
Мухамедқызы М- 1588.
Мухитова А.К.- 1000,
1278, 1589.
Мылтыкбаева М.Ш.- 45,
613, 1001, 1002.

Намазова Қ.- 140.
Нәжімеденов Ж.- 350,
Нұғманбекова Р.- 815.
Нұғманова Қ.- 627.
Нұрғалиев Ы.- 141.
Нұрғиса (ол туралы)-
788,795,831,834,838
Нұржанов Б.С.- 142.
Нұрсұлтанова А.- 352-
354,1454.
Нүркенова М.-1455.
Нүсіпжанов Н.- 143.

Несіпбай Р.- 351.
Несипбай Р.Т. - 232,233,
506-508,615,692-694,
1003, 1279,1280.

Нажмеденов Ж.- 17,186,
187,386,504,614.
Накипбекова А.- 1590.
Наурызбаева З.- 505,691.
Никитина Л.П.- 1281.
Нуралы Т.К.-1282,1283.
Нурбаев А.А.- 234,
509,1591.

Нурлыбаева Ф.И.- 1703,
1704.
Нурмагамбетова А.Х.- 1284,
1592,1593.
Нурманова Ж.К.- 695.
Нусупова А.С.- 100 -1006.
636, 1453.

Омарова С.К.- 241, 1285,
1286.
Омарова Р.Ж.-523.
Омарова Р.С.-524,701.
Оразтаева Г.- 1142.
Оралұлы Б.-817,818.
Ордалиева Ж.С.- 148,
574,819, 820, 1105.
Оспанов Б.- 356.
Оспанов С.К.- 821,1287-
1289.
Ольшанский Д.- 1119.
Омарова А.К.- 47,
235,510,696, 1007-1030,
1705.
Омарова Г.Н.- 48, 236-
240, 511-522,690-700.
Омар Г.А.-1141.
Омар Қ.- 144.
Омарова А.К.- 42.
Омарова Г.Н.- 355.
Омарова С.К.- 1285,
1286.
Омарханұлы Қ, - 145.
Оразов Н.-146,147,816.
Ордалиева Ж.С.- 242-256,
525-527,702-707, 1031-
1053,1706-1710.

Оспан С.- 1054.
Оспанов Т.У.- 1204,1287-
1289.

Өмірбек Ж.- 822.
Өтеуов М.- 149.

Пак О.- 1597.
Петров А.В.- 1055. Перзадаева
Ф.- 257. Полупанов В.- 1598.
Простомолотов Е.- 1292.
Попандопуло М.П.- 258.
Попов Ю.- 259.

Рахмадиев Е.Р.- 824.
Рсалдин Ж.-825,1457.
Рүстемов М.- 1458.
Рымбаева Р.- 1459-1461.
Рысқалиева Г.- 1143.
Раева Б.Р.- 1294.
Раевский И.М.- 1056.
Радцизкая Я.И.- 1293.
Раисов У.Ф.- 708.
Райымбергенова С.- 261,1599.
Рауандина Ш.З.- 49,262,1600.
Рахмадиев Е.Р.- 903,975,1057,
1058,1702.
Рогачева Н.Ю.- 1295.
Ронкин В.- 1601.
Рсалдина З.Ж.-1059.
Руднева Т.Н.- 1264,1296, 1297,
1576.
Рымжан М.- 1060.

Сабырова А.С.- 358,637.
Сабырова Ә.- 359.
Сабырова А.С.- 528-531,709-
715,1061.
Сагади Ж.-1603,1604.
Сагатов М.- 1062.
Сагатова А.Ж.- 1144
Сагимбаев Н.Е.- 1063,1606-
1608.
Садвокасов Б.- 1636.
Садыкова Г.Т.- 532,716,717.
Сайпова Г.- 1064.
Сайжан Қ.А.- 360.
Сапарбай И.-826,1462.
Сариев Ш.- 11.
Сариева Ш.- 827.
Сахарбаева К.- 828, 1145.
Сәдірқызы Г.- 1463.

Сәрсенбай Қ.-150,1464.
Сейдімбек А.-12, 151, 152,
153, 154, 155,829-831, 1146,
1465-1467.
Сейсенбиев Ж.- 156.
Сейсенұлы Д.- 832.
Серғазы Г.-157,833,834.
Смайлов Қ.-835.
Сматаев С.- 836.
Спанов Ө.- 1147.
Спирс (ол туралы)- 1107.
Стамбекұлы Д.- 158.
Субекқызы Б.- 1468.
Сулеева Г.С.- 1148.
Сығай Ә.-1469.
Сыдық Қ.-159, 160
Сыздық Р.- 361.
Сайгафарова Л.Т.- 1065.
Самаркин А.В.-50,51, 263,
533,1066, 1605,1712-1717.
Самигулин И.- 1117.
Сапарғалиева Т.М.-1067,1068.
Сариев Ш.-И.
Сарымсакова А.- 534-538.
Сатыбалдина Т.М.- 718.
Севрук Е.В.- 1298.
Сеитова З.И.- 1069,1609,
1625,1081.
Семькина Ю.- 264.
Сенченко Ф.- 1610,1611.
Серкебаев Е.Б.- 1070,1612-
1614.
Слепкова Ю.- 617.
Смакова З.- 1306,1624.
Стахорский С.И.- 1718.
Столповский А.- 1071.
Сузукей В.Ю.- 539,1616.
Сулеева С.-265,1617.
Сулей С.- 1618.
Сулейменов Р.С.- 18.
Султанғалиева Э.С.- 1299,
1619.
Сундуй М.М.-540,1620.
Сыдыкова Р.Ш.- 1300.
Сырдыбаева Р.М.- 541.
Сююмбаева А.Т.- 266.

Тайжанұлы А.- 362.
Тайшабаев К.- 161, 162,
1470.
Тақсымова О.Е.- 638.
Тарази Ә.-838,1471.
Тарақ Ә.- 163,839.
Тарақты А.- 164,1472.
Тастанов Х.- 840.
Тәжі М.-1473.
Тәжібай Б.- 1474.
Тәжібайтегі Б.- 165.
Тебегенов Т.- 363.
Телтаев Б.- 166,575.
Темірбекова А.- 167,
288,841.
Тлеухан Б.- 1650.
Тоғысбаев Б.- 168,1475.
Тоғысбайұлы Б.- 1476.
Тоқжан Т.Т.- 364.
Тоқсанбай Қ.-1477,1478.
Тоқтаған А.- 365.
Тоқтамұрат Қ.-1479.
Тоқтамысов Т.- 1480.
Толыбаев Қ.- 169.
Толыбаева Ж.М.- 1142.
Толымбеков Д.- 366.
Төлегенұлы Ш.- 842.
Төлеумағанбет С.- 843.
Төлеутаев К.- 170.
Тұңғышұлы Е.- 367,370.
Тұрар Д.- 844.
Тұрарбекова Д.- 172.
Тұрғалиева О.- 173.
Тұрысбеков С.-845,1481.
Тұрысбеков Қ.- 174.
Түгелбаев А.- 846,847.
Түгелбайұлы С.- 848.
Түсіпбеков Т.-171,1482.
Тыныштығұлова С.- 1483,
1484.
Тілемісова О.- 1149.
Тілеухан Б.- 849,1485-
1487.
Тінәлі Ә.- 1488.

Тадагава Л.-1621.
Тампаева Г.Я.- 53,267,719-

721,
Танкаева Г.- 1719.
Ташенов Ч.- 268.
Темирбекова А. - 542
Темирова Ш.Е.- 1301.
Тен О.В.-269,618,1622.
Терликбаева Л.- 1302.
Тифтикиди Н.Ф.- 543,
1072.
Тленчиева Р.Р.- 1303.
Тода Н.О.-544.
Толгамбаева Д.Т.-722.
Топоркова Л.К.- 1304.
Трескунова М.- 1623.
Трембовельский Е.Б.- 1073.
Тукенова Ш.- 545.
Тулєбаев Р.К.-723.
Тулєбаев С.А.- 724.
Тулєгенова Б.- 1074.
Турдалиева Б.А.- 1305.
Турсунов Е.- 270,546, 725.
Турысбеков С.- 1075.
Туякбаев Д.-
1306,1624,1720.
Тюльбаев М.- 1076,1077.
Тюребаева К.С.- 1307.

Уәлиев К.- 850.

Узакбаева С.А.- 271.
Узких Л.Н.-1078,1079.
Уразгулова А.К.- 18.
Утегалиева С.И.- 55-
57,272, 273,547-
561,619,620,726-
729,851,1080-1084,1120-
1122,1308-1310,
1625,1721,1744.
Утембаева К.Х.- 730.
Утемисова Д.- 1626.
Утешева А.Ж.- 1310.

Ұзақбаева С.А.- 371,639.

Үсенбаева Н.- 1489.

Фабино М.Л.- 1311.
Федорова И.П.- 1312,1313.
Федянина А.А.- 1085,1086,
1314.
Федянина Л.Д.- 731,732,1087-
1095,1314-1316,1722-1730.
ФезаТансуг.-733,1742.

Халтаева Л- 562.
Хамзин Ө.- 175.
Хамиди Л.- 852.
Харламова Т.- 1123.
Хасанова Р.К.- 1096,1627,1731,
Ходаева О.-1629.
Хусаинов Е.- 1630-1632.
Хусаинова Г.А.-1317- 1319.

Чепкасова И.В.- 1320.
Черненко А.- 1633.
Чернова В.М.- 1321.

Шаушиева Р.О.- 372,1490.
Шаштайұлы Ж.- 853.
Шаяхметов М.- 176. 4
Шәкәрім Ж.-. 177,1491,1492.
Шәкәрімов Ж.-1409
Шегебаев П.Б.- 563-567.
Шекспир (ол туралы)-
Шиндаулова Р.Б. -570,
Шойбеков Б.- 373

Шалтакбаева З.Ж.-1097,
1634.
Шантырь Г.М.- 1098.
Шапилов В.А.- 622.
Шаханова Н.- 734.
Шевченко В.А.-1322.
Шегебаев П.Ш.- 623,1323.
Шемякина Т.С.- 624,1099.
Шимырбаева Г.- 1635.
Шиндаулова Р.Б.- 54, 1124,
1175,
1194,1324-1329, 1732.
Ширшова Т. - 1101.
Шубина С.Н.-1100.
Шукенов Б.- 1636.
Шупейкин В.- 1637.

Ысқакбаев М.- 178.
Ысқақов Б.А.- 179,1150,1493,
1651.

Эльяш Н.- 1733.

Юсупов М.-180.

Ягмурова С.- 1639
Янчинова Р.О.-568.
Ян-Яновская Н.С.- 1102.
Яфязова Е.- 1640.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Вопросы организации и функционирования музыкальной жизни Казахстана	5
Вопросы истории развития музыкального искусства в Казахстане	11
Музыкальная фольклористика и традиционное творчество	35
Теория музыки	71
Музыкальная психология, социология, эстетика	78
Творчество композиторов Казахстана	92
Зарубежная музыкальная культура ..	134
Музыкальная педагогика	136
Музыкальное исполнительство	164
Музыкальная критика	198
Массовая музыкальная культура. Шоу-бизнес	206

КАИШИГАРИНА К.К.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Подписано к печати
Объем 12 п.л.
Формат издания 60x84/16
Тираж экз.

Отпечатано в типографии ЦНБ

