

BULLETIN OF NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES  
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ISSN 1991-3494

Volume 54, Number 357 (2015), 99 – 103

## ACTIVITIES UNIVERSITY LIBRARIES IN THE CONTEXT OF OUR TIME

A. V. Dovgan

*Head of department of international relationship, a leading bibliographer candidate of philological science*

Managerial Staff of Culture and Arts, Kiev, Ukraine.

E-mail: a\_dovgan@list.ru

**Key words:** university library, importance of libraries, information society.

**Abstract.** The article examines the place and role of libraries in modern society in the context of their nature. The author investigates the specifics of the functioning of these institutions against the backdrop of the problems facing libraries in the information society. Also analyzed fundamental interaction with libraries in the life of any person, is represented by the work of the University Library of art subjects.

УДК 021

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В КОНТЕКСТЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

A. V. Довгань

*Начальник отдела международных связей, ведущий библиограф, кандидат филологических наук*

Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств, Киев, Украина

**Ключевые слова:** вузовские библиотеки, значимость библиотек, информационное общество.

**Аннотация.** В статье рассматривается место и роль библиотек в современном обществе в контексте их природы. Автор исследует специфику функционирования таких учреждений на фоне проблем, которые стоят перед библиотеками в информационном обществе. Также проанализировано основополагающее значение взаимодействия с библиотеками в жизни любого человека, представлена работа вузовской библиотеки искусствоведческой тематики.

**Постановка вопроса в общем виде.** Наше время – это время колоссальных возможностей, которые появляются благодаря намного более полному доступу практически к любой информации. Так, при наличии желания, времени и физического (читайте, интеллектуального) ресурса в наши дни представляется возможным приобрести любые навыки и знания. При этом, собственно, физическая составляющая (тренированность, выносливость организма и прочее) выступает далеко не на первый план. Понятно, что большинство возможностей связаны не с так называемыми *границами тела* (ограничениями, накладываемыми природой живого организма), но *границами разума* (границами, появившимися вследствие специфики, скорости и так далее мышления отдельного индивидуума), поскольку именно последний лимитирует этот процесс.

Таким образом, интеллектуальная сторона становится приоритетной, поскольку именно возможности разума, но не тела – культ нашей эпохи. Отметим, что это спорное утверждение, однако, по-нашему мнению, несмотря на внешнюю ориентацию на форму, главной ценностью в наши дни является именно *содержательный аспект*. Так, в нашей стране показательной, на наш взгляд, является тенденция, связанная с приемом на работу специалистов ИТ-сферы, которых начинают принимать на должность уже не столько за «корочки», а сколько за их практические навыки.

Если рассматривать человеческую эволюцию с биологической точки зрения, то давно уже признано то, что львиная доля возможных адаптаций человеческого организма теряет свое значение для выживаемости существа именно потому, что человек эволюционирует не сам, но с помощью механизмов. Последние же, как известно, являются довольно неплохим средством его защиты от окружающей среды: так, благодаря глубоководным скафандрам стали возможны погружения на большие глубины, гидрокостюмы с ластами и маской с легкостью заменяют нам плавники и жабры, одежда согревает лучше шерсти и тому подобное. То есть организм человека эволюционирует не сам по себе, а изменяя средства, помогающие ему приспособливаться: так, пищеварение отдельных видов пауков происходит не внутри организма, а вовне его (в жертву животное впрыскивает свой желудочный сок, что, фактически, позволяет «пить» еду впоследствии). То есть можно говорить про степень определенного слияния техники и органики, характерную для нашей расы.

Однако, несмотря на вышеупомянутые тенденции, по-нашему мнению, очень важно выделить такую черту наших дней как *условную значимость* той или иной вещи, явления, свойства и прочего. Под этим термином мы подразумеваем дифференцированность значимости любой онтологической категории, которая спровоцирована внешним воздействием агрессивной (по отношению к сознанию) среды. Так, известно, что человек *социален*, а значит – его гастрономические, политические, социальные, сексуальные, культурные и прочие предпочтения обусловлены обществом, то есть продиктованы им, происходят из него, а также согласованы с ним и тому подобное.

**Формулирование целей статьи (постановка задания).** Целью статьи является рассмотрение особенностей функционирования библиотеки в наше время. Предметом – специфика работы вузовской библиотеки искусствоведческой тематики.

**Изложение основного материала.** В этом контексте особенно интересным нам кажется проследить судьбу классических точек, аккумулирующих социальную, культурную, образовательную и прочие среды общества, которые функционируют в нем, а именно – *библиотек* (в частности – вузовских). Ведь по своей сути библиотеки всегда были *информационным каналом*, который был не просто востребован обществом в любое время, но и средством влияния на него. Однако с развитием информационных технологий, производящих рождение новой эры *кооперации человеческих идей*, эти учреждения перестали быть средством влияния на своих посетителей (особенно активно эту функцию использовали в Советском Союзе, для пропаганды доминирующей

в нем идеологии). Последнее, как нам кажется, существенно обесценило их в глазах не только сильных мира сего (иначе бы их поддержка была бы не столь формальной), но и в глазах рядовых пользователей библиотека все больше теряла свой авторитет, свою первородность как источника знаний.

Именно поэтому, по-нашему мнению, в наши дни библиотека представляется устаревшим динозавром, место которого – глубокое прошлое, в то время как наш век – это время для ИТ: так, иногда нет смысла выигрывать у соперника, поскольку достаточно его превзойти. Тут мы имеем в виду, что современное положение библиотек, их имидж, проблемы, функционирование и прочее – не только веяние нового времени, но целенаправленная борьба с сильными конкурентами, поскольку общество – гармоничная структура, все компоненты которой, подобно живому организму, взаимообусловлены. То есть рассматривать библиотеку как отдельное явление неправильно, ведь она является ответвлением чего-то большего, важным компонентом, без которого целое никогда не будет завершенным и гармоничным.

Существует теория «окна Овертона» [1], суть которой в том, что даже наиболее немыслимые вещи можно сделать повсеместными для общества, аномальные – нормальными, если следовать определенному алгоритму. В этом контексте особенно актуально звучит то *искажение*, которое произошло в наше время с восприятием библиотек: если спросить у старшего поколения о их роли, то все они в один голос назовут библиотеку вместилищем чего-то очень важного, духовным источником, сосредоточием культуры и образования и так далее. Сейчас – это всего лишь пережиток прошлого, который никак не вписывается (тут автор говорит об общей неспособности библиотек в целом приспособиться к вызовам современности) в контекст нашей эпохи.

На наш взгляд, дело тут даже не в нашей (как специалистов библиотечного дела) неспособности в адаптации, а в том, что в успешности этого процесса мало кто заинтересован: ведь в подавляющем большинстве (не считая таких мелких услуг как ксерокопирование, «ночные» абонементы и прочее) услуги таких культурных учреждений бесплатны, а данные в источниках ими предоставляемых – проверенные, то есть надежные. Особенно при этом стоит выделить вузовские библиотеки, в частности – учреждения при вузах искусствоведческого профиля, данные в которых (не считая архитектуры, ландшафтного дизайна и специальностей, связанных с техникой) актуальны и классичны: живопись, пение, танцы и прочее – все это зиждется на классических источниках данных – книгах, альбомах, энциклопедиях и прочем, которые хранятся в таких библиотеках.

При этом основной проблемой упомянутых библиотек является попытка привлечения студентов к сокровищам, которые там находятся: альбомам, книгам, энциклопедиям, монографиям, диссертациям, авторефератам не только на русском и украинском, но английском, немецком и прочим языках! С сожалением должны сказать, что не стала исключением в этом плане и научная библиотека Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, находящаяся на территории Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры (Украина).

Вышеупомянутое учреждение активно внедряет новые информационные технологии в свою деятельность, не забывая при этом и про классические формы работы: так, активно идет работа над созданием электронного каталога, производится проверка и редактирование каталога классического, развивается сотрудничество с отделом международных связей (пишутся совместные статьи по поводу международных наукометрических баз, работы библиотеки; планируется проведение презентаций, мастер-классов для молодых ученых и студентов). Кроме того, библиотека сопровождает любое мероприятие, проводящееся в НАРККиИ книжными выставками, а отдел международных связей активно вовлекает ее сотрудников в работу над проектами сотрудничества Академии с культурными, образовательными и прочими учреждениями с нашим учебным заведением.

**Выводы.** Деятельность научной библиотеки НАРККиИ, как того и требует положение вузовской библиотеки, гармонично сочетается с работой всего учреждения в целом: являясь «сердцем» ее не только культурной, образовательной, но и международной деятельности. При этом особое внимание уделяется работе как со студентами НАРККиИ ( популяризация книжного фонда, библиографическая справка, абонемент и тому подобное), так и преподавательским составом (планирование необходимых книг для тех или иных занятий; выставок, сопровождающих их;

предоставление читальных залов для расширенных занятий, а также занятий, проводимых со специальными целями и прочее).

Таким образом, библиотека Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств не только органично соединяет в своей работе классические формы работы отрасли, но искусно вплетает инновационные, связанные с информационным обществом, проявляя в этом не только функциональную полноту своей деятельности, но и теплоту человеческого общения. Последнее, на наш взгляд, делает ее востребованной в наши дни как современного центра книг искусствоведческой тематики, а также квалифицированного сообщества, в котором любой посетитель всегда может рассчитывать на квалифицированную помощь.

## ЛИТЕРАТУРА

- [1] «Окна Овертона»: особенности постсоветской конспирологии : [электронный ресурс] // Red-Sovet.ru: красные советы. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://red-sovet.su/post/18512/overton-window-especially-post-soviet-conspiracy>. – Название с экрана.
- [2] Баранчик Ю. «Окно Овертона»: как работают информационные технологии по дегуманизации человека и общества : [электронный ресурс] // Столетие: информационно-аналитическое издание Фонда исторической перспективы; интернет-газета издается с 21 сентября 2004 года. – Электрон. данные. – Режим доступа: [http://www.stoletie.ru/versia/\\_okno\\_overtona\\_603.htm](http://www.stoletie.ru/versia/_okno_overtona_603.htm). – Название с экрана.
- [3] Ефремова Е. Окна Овертона: Какие идеи проходят первые стадии внедрения? : [электронный ресурс] // Научи хорошему. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://whatisgood.ru/theory/media/okno-overtona-kakie-idei-proxodyat-pervye-stadii-vnedreniya/>. – Название с экрана.
- [4] Как быть стёклами в Окнах Овертона : [электронный ресурс] // Крамола. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://www.kramola.info/vesti/protivostojanie/kak-bit-stjokla-v-oknah-overtona>. – Название с экрана.
- [5] Комин М. Бить окна Овертона: что политология говорит о текущем российском безумии : [электронный ресурс] // Slon.ru. – Электрон. данные. – Режим доступа: [http://slon.ru/russia/bit\\_okna\\_overtona\\_chto\\_politologiya\\_govorit\\_o\\_tekushchem\\_rossiyskom\\_beziu](http://slon.ru/russia/bit_okna_overtona_chto_politologiya_govorit_o_tekushchem_rossiyskom_beziu). – Название с экрана.
- [6] Постолов И. Окна возможностей Овертона и легализация греха : [электронный ресурс] // Православие.ru: интернет-журнал. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/67684.htm>. – Название с экрана.
- [7] Окно Овертона : [электронный ресурс] // ЯПлакаль.com: крупнейшее информационно-развлекательное сообщество рунета. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://www.yaplakal.com/forum2/topic1155942.html>. – Название с экрана.
- [8] Слышали ли Вы когда-нибудь об «Окне Овертона»?!? Что это и как этому противостоять?!?! : [электронный ресурс] // Livejournal. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://donnightman.livejournal.com/122006.html>. – Название с экрана.
- [9] Стариков Н. Технология уничтожения. Окно Овертона : [электронный ресурс] // NStarikov.ru: официальный сайт писателя. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://nstarikov.ru/blog/36349>. – Название с экрана.
- [10] Стариков Н. Толерантность, Окно Овертона и гомосексуализм : [электронный ресурс] // NStarikov.ru: официальный сайт писателя. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://nstarikov.ru/blog/51178>. – Название с экрана.
- [11] Технология уничтожения : [электронный ресурс] // Livejournal. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://zuhel.livejournal.com/465630.html>. – Название с экрана.
- [12] Чесноков Э. «Окно Овертона»: как меняют наши взгляды : [электронный ресурс] // Русская семерка. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://russian7.ru/2014/05/okno-overtona-kak-nas-uchat-tolerantn/>. – Название с экрана.

## REFERENCES

- [1] «Okna Overtona»: osobennosti postsovetskoj konspirologii : [jelektronnyj resurs] // Red-Sovet.ru: krasnye sovety. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://red-sovet.su/post/18512/overton-window-especially-post-soviet-conspiracy>. – Nazvanie s jekrana.
- [2] Baranchik Ju. «Okno Overtona» : kak rabotajut informacionnye tehnologii po degumanizacii cheloveka i obshhestva : [jelektronnyj resurs] // Stoletie: informacionno-analiticheskoe izdanie Fonda istoricheskoy perspektivy; internet-gazeta izdaetsja s 21 sentjabrja 2004 goda. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: [http://www.stoletie.ru/versia/\\_okno\\_overtona\\_603.htm](http://www.stoletie.ru/versia/_okno_overtona_603.htm). – Nazvanie s jekrana.
- [3] Efremova E. Okna Overtona: Kakie idei prohodjat pervye stadii vnedrenija? : [jelektronnyj resurs] // Nauchi horoshemu. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://whatisgood.ru/theory/media/okno-overtona-kakie-idei-proxodyat-pervye-stadii-vnedreniya/>. – Nazvanie s jekrana.
- [4] Kak bit' stjokla v Oknah Overtona : [jelektronnyj resurs] // Kramola. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://www.kramola.info/vesti/protivostojanie/kak-bit-stjokla-v-oknah-overtona>. – Nazvanie s jekrana.
- [5] Komin M. Bit' okna Overtona: chto politologija govorit o tekushhem rossijskom bezumii : [jelektronnyj resurs] // Slon.ru. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: [http://slon.ru/russia/bit\\_okna\\_overtona\\_chto\\_politologiya\\_govorit\\_o\\_tekushchem\\_rossiyskom\\_beziu](http://slon.ru/russia/bit_okna_overtona_chto_politologiya_govorit_o_tekushchem_rossiyskom_beziu). – Nazvanie s jekrana.

- [6] Postolov I. Okna vozmozhnostej Overtona i legalizacija greha : [jelektronnyj resurs] // Pravoslavie.ru: internet-zhurnal. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/67684.htm>. – Nazvanie s jekrana.
- [7] Okno Overtona : [jelektronnyj resurs] // JaPlakal'.com: krupnejshee informacionno-razvlekatel'noe soobshhestvo runeta. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://www.yaplakal.com/forum2/topic1155942.html>. – Nazvanie s jekrana.
- [8] Slyshali li Vy kogda-nibud' ob «Okno Overtona»?!? Chto jeto i kak jetomu protivostojat?!?! : [jelektronnyj resurs] // Livejournal. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://donnaightman.livejournal.com/122006.html>. – Nazvanie s jekrana.
- [9] Starikov N. Tehnologija unichtozhenija. Okno Overtona : [jelektronnyj resurs] // NStarikov.ru: oficial'nyj sajt pisatelja. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://nstarikov.ru/blog/36349>. – Nazvanie s jekrana.
- [10] Starikov N. Tolerantnost', Okno Overtona i gomoseksualizm : [jelektronnyj resurs] // NStarikov.ru: oficial'nyj sajt pisatelja. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://nstarikov.ru/blog/51178>. – Nazvanie s jekrana.
- [11] Tehnologija unichtozhenija : [jelektronnyj resurs] // Livejournal. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://zuhel.livejournal.com/465630.html>. – Nazvanie s jekrana.
- [12] Chesnokov Je. «Okno Overtona»: kak menjajut nashi vzglyady : [jelektronnyj resurs] // Russkaja semerka. – Jelektron. dannye. – Rezhim dostupa: <http://russian7.ru/2014/05/okno-overtona-kak-nas-uchat-tolerantn/>. – Nazvanie s jekrana.

## БІЗДІҢ УАҚЫТҚА СӘЙКЕС ЖОО КІТАПХАНАСЫНЫң ҚЫЗМЕТІ

**О. В. Довгань**

*Халықаралық байланыстар болімінің жетекшісі, жетекші библиограф,  
филология гылымдарының кандидаты*

Мәдниет және өнер басқарушы кадрларының Ұлттық академиясы. Киев, Украина

**Тірек создер:** ЖОО кітапханалары, кітапханалардың маңызы, ақпараттық қоғам.

**Аннотация.** Макалада заманауи қоғамдаға кітапханалардың орны мен рөлі олардың табиғатына сай қарастырылады. Автор ақпараттық қоғамдағы кітапханалар алдында тұрған мәселелерді ескере отырып, бұл мекемелердің қызмет ету ерекшеліктерін зерттейді. Соңдай-ақ әр адамның өміріндегі кітапханалармен әрекеттестігінің негізін қурайтын мағыналарға талдау жасалды, кітапхананың өнертану тақырыбындағы жұмыстары ұсынылды.

## ДІЯЛЬНІСТЬ ВУЗІВСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ В КОНТЕКСТІ НАШОГО ЧАСУ

**О. В. Довгань**

*Начальник відділу міжнародних зв'язків, провідний бібліограф, кандидат філологічних наук  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, Україна*

**Ключові слова:** вузівські бібліотеки, значимість бібліотек, інформаційне суспільство.

**Анотація.** У статті розглядається місце і роль бібліотек в сучасному суспільстві в контексті їх природи. Автор досліджує специфіку функціонування таких закладів на фоні проблем, які стоять перед бібліотеками в інформаційному суспільстві. Також проаналізовано основоположне значення взаємодії з бібліотеками в житті будь-якої людини, представлена робота вузівської бібліотеки мистецтвознавчої тематики.

*Поступила 02.10.2015 г.*