

## ВЗГЛЯД, МЕНЯЮЩИЙ НАУКУ

Карлу Молдахметовичу Байпакову – 75 лет



*Почему люди тянутся к звездам?  
Почему в наших песнях герой – это сокол?  
Почему все прекрасное,  
Что он создал,  
Человек, помолчав,  
Называет - Высоким?  
Реки всплаивают поля,  
Города над рекой – В заре,  
И, как сердце, летит Земля,  
Перевитая жилами рек.*

*Нелегко проложить пути  
До вчерашних туманных звезд,  
Но трудней на земле найти  
Путь,  
Что в сердце своем пронес,  
Что рекою прошел по земле,  
Что навеки связал города,  
Что лучом бушевал во мгле,  
Освещающая твои года...*

**Олжас СУЛЕЙМЕНОВ**

17 ноября 2015 года отметил свой юбилей археолог с мировой известностью, легенда Казахской археологии, академик Карл Молдахметович Байпаков.

Казахстанская археология сравнительно молодая наука. Каждое, зачастую кажущееся не-большое и даже, наверное, рутинно-статистическое открытие, обнаруженная деталь, написанное предложение истории удивительной земли, соединяющей пространство и время в единое целое, не только восполняет некогда пустующие все еще многочисленные лакуны ушедших в прошлое тысяч-челетий, но и дает твердые основы для продвижения вперед, для совершенствования нравственных и духовных взаимоскрепляющих связей народов и поколений. Если попытаться окинуть взглядом казахстанскую археологию и проанализировать научные труды, составляющие ее многообразную структуру, то, вне всякого сомнения, становится очевидным гигантский основополагающий вклад деятельности академика Байпакова, без которого представить казахстанскую археологию просто невозможно.

Говорить о количестве, разнообразии и глубине трудов юбиляра на страницах данного издания, вместе с тем осознавая, что такой страстью к науке, чрезвычайно высокой работоспособностью и талантом, как он, обладают лишь совсем немногие, просто не представляется возможным. Хотелось бы пролить свет на истоки любви нашего юбиляра к памятникам седой древности.

«Писать» науку и историю увлекательно. Вдвойне увлекательнее этот путь становится в условиях отсутствия привычного городского комфорта. Именно поэтому Карл Молдахметович называет археологию – последней из научных дисциплин, окутанных ореолом романтики.

Написанные в 50-х годах двадцатого столетия строки Нины Сергеевны Гражданкиной в ее стихотворении «Замок у излучины Джейхуна» точно передают то щемящее внутреннее чувство, охватывающее каждого археолога вдали от любимых ими бескрайних просторов:

«... Не забыть и высокий камыш, и густые кусты тамариска  
Золотые барханы в муаре от ласки ветров...  
И таинственный свет над пустыней от лунного диска  
И останки могучих строений под легкой вуалью песков...»

... Карл Молдахметович родился в семье педагогов-историков. Очевидно, что история и археология была на особом счету в семейном кругу. Да, история была в умах, беседах и сердцах, а совсем вблизи располагался Рустемовский курган – легендарный Тальхир – город мастеров, который однажды посетил и описал великий Чокан Валиханов. Город, в котором история оживает – в монетах, в разбросанных черепках, то тут, то там развеянных ветром и омытых дождем белесого цвета огромных жерновах и пяточных камнях. Можно представить, как ватага мальчишек, среди которых и наш юбиляр, играя, перебегает с одной плавно изгибающейся башни, некогда грозной защитнице древнего города, фланкирующей отрезок внешней стены, на другую. Это ли не переплетение, как сейчас становится очевидным, судьбы, соткавшей воедино душевные нити зарождающейся страсти к удивительно увлекательной романтической науке?

И вот новая перевернутая страница... Подпитанный страстью наставников – маститых ученых, интерес к археологии юного, только окончившего школу, теперь уже студента Ленинградского Государственного университета разгорался с невиданной силой. Незабываемые лекции основателя школы советского хазароведения Михаила Илларионовича Артамонова, возглавлявшего тогда Государственный Эрмитаж и параллельно кафедру археологии; Михаила Петровича Грязнова – известнейшего специалиста в области эпохи бронзы и раннего железного века Казахстана, Средней Азии и Западной Сибири; знаменитого Бориса Борисовича Пиотровского – археолога, востоковеда, крупнейшего специалиста по Закавказью, перу которого принадлежит запечатленная в анналах «История и культура Урарту»; Вадима Михайловича Массона – крупнейшего специалиста Среднеазиатской археологии, а также целой плеяды ученых, имена и труды которых навсегда вписаны в историю, не могли оставить равнодушным.

Широта взглядов и разнообразие предложенных тем в рамках деятельности сотрудников кафедры поражала. Многочисленные экспедиции, работавшие на необъятных просторах Советского Союза, а также за рубежом давали возможность стать первооткрывателями уникальных древних культур в самом широком хронологическом диапазоне. Перед юным Карлом Байпаковым стояли несколько очень интересных предложений. Одно из них, например, – раскопки в Мезоамерике.

Но судьба распорядилась по-иному. Научное руководство Вадима Михайловича Массона подвигло Карла Байпакова на участие в комплексных археологических исследованиях памятников в Туркменистане, в том числе средневекового Мерва. Получив серьезную научную подготовку в области городской средневековой среднеазиатской археологии Карл Байпаков, как молодой перспективный специалист был очень востребован. Группа археологов, занимавшихся исследованием древней истории Казахстана, остро нуждалась в пополнении профессионального состава. Именно тогда, в 1962 году Кимал Акишевич Акишев, руководивший отделом археологии Института истории, археологии и этнографии АН Казахской ССР, будучи другом Вадима Михайловича Массона уговорил его отправить перспективного молодого ученого в Казахстан. Именно тогда Карл Молдахметович на своем жизненном пути повстречал еще одного учителя, известного ученого, замечательного человека – Кимал Акишевича Акишева. Многие годы они шагали по тернистому пути науки вместе.

Что можно сказать о поездке Карла Байпакова 1962 года? Думается, очень многое – ведь перед взором и пытливым умом будущего ученого открылись перспективы исследований таинственного древнего мира Южного Казахстана. Поражающие воображения бесчисленные города Отрарского оазиса, курганы, поселения и столичные центры Жетысу... – те, кто соприкасался с археологией, это хорошо знают, – не могут оставить равнодушными никого, а тем более первооткрывателей, к числу которых относится Карл Молдахметович. Эта поездка изменила многое, теперь можно с уверенностью сказать – стала определяющим вектором научной судьбы, вектором, который указал направление – средневековая археология Казахстана.

Бессонные ночи, открытые дебаты и кулуарные дискуссии, многочисленные научные работы: отчеты, статьи, книги, диссертации и экспедиции, экспедиции – все это путь воссоздания утраченных страниц истории, тернистый, но такой увлекательный.

Взор юного дарования, серьезного профессионала, маститого ученого археолога, известного во всем мире академика Карла Байпакова во все времена приводил и приводит к одному – куда он ни упадет – именно там все начинает меняться.

В среде ученых-археологов бытует такое мнение, что самое главное – это удача, все, включая карьеру, зиждется именно на ней. В погоне за удачей некоторые только и делают, что ищут «знаковый», «эталонный» памятник, который, по их мнению, позволит, получив славу, почивать на лаврах. Вся многолетняя научная деятельность Карла Молдахметовича показывает иное – понятие «знаковости» памятника заключается в комбинации двух потенциалов: самого памятника и ученого, его изучающего.

Вспомним несколько сфер деятельности Карла Молдахметовича и интересов, вкуче: Отрар и городская культура Южного Казахстана в динамике ее развития на протяжении многих столетий; особенности развития городской культуры Юго-западного и Северо-восточного Жетысу; определение дефиниций степной цивилизации и проблемы взаимодействия города и степи, синтеза согдийской и тюркской культур; разработка проблем археологической архитектуры – ранее terra incognita, а теперь – яркие открытия, известные всему миру.

Особым направлением научной деятельности стало всестороннее исследование Карлом Молдахметовичем Великого Шелкового пути. Занимаясь этой проблематикой, начиная с конца 70-х годов прошлого столетия, Карл Молдахметович не только насытил науку огромным количеством аналитики и фактологического материала, что в целом относится к глубокой фундаментальной науке, но именно под его руководством (фактически десять лет упорного труда, перемежающегося многочисленными зарубежными поездками, раутами на разных уровнях) Казахстан совершил прорыв в области признания своих памятников Выдающимся универсальным наследием – 8 объектов – древних городов Казахстана, расположенных на Притяньшанском направлении Шелкового пути, были включены в 2014 году в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На сегодняшний день академик Байпаков видит перспективы во включении Сырдарьинских памятников в Список ЮНЕСКО, на что и направлена в данное время его научная деятельность. Прикладной научный характер этого направления переоценить невозможно – вопросы сохранения, популяризации и туристической привлекательности являются одними из основополагающих в области современной археологии.

Касааясь деятельности на международном поприще, нужно упомянуть регалии, беспристрастно определяющие вклад Карла Молдахметовича в этой сфере – международный эксперт ЮНЕСКО, Председатель Национального комитета Всемирного наследия Республики Казахстан, Председатель Казахстанского Археологического общества, член-корреспондент Германского археологического института.

Под руководством Карла Молдахметовича не только выросли поколения ученых-археологов самой разной специализации, но создана и процветает, являясь уникальной и занимающей лидирующие позиции в Центральной Азии, школа археологической документалистики. Специалисты этого направления, и что особенно важно, именно – отечественные специалисты, без участия зарубежных коллег, имеют на своем вооружении новейшее оборудование и технологии: геодезия и геофизика, электронные тахеометры и 3D сканеры, фотограмметрия и стереофото, географо-информационные системы и 3D моделирование. Таким образом, академиком Байпаковым создан центр притяжения новейших научных разработок в археологической науке.

Карл Молдахметович на сегодняшний день неустанно трудится над очередной частью много-томной монографии «Древняя и средневековая урбанизация Казахстана», первые тома которой уже стали бесценным и сверх востребованным исследованием энциклопедического характера, получившим сразу после издания широкую известность далеко за пределами Республики.

Взгляд Карла Молдахметовича направлен сейчас и на Низовья Сырдарьи, Восточное Приаралье, в том числе на решение многочисленных вопросов огузской археологии.

Пожалуй, одной из животрепещущих и вместе с тем архисложных тем в деятельности академика Байпакова является проблема сохранения памятников и неразрывно связанное с ним законо-творчество. В связи с активизацией всех видов освоения территорий и масштабного отвода земель происходит повсеместное нарушение законодательства по охране и использованию памятников культурного наследия. Этот пагубный для истории процесс должен быть остановлен. Многочис-

ленные многолетние старания и призывы Карла Молдахметовича остановить бесконтрольные разрушения и создать действенные механизмы охраны в январе 2014 года были услышаны.

По результатам заседания под председательством Дариги Назарбаевой в Комитете Мажилиса по социально-культурному развитию в январе 2014 года рассмотрено текущее состояние дел в области охраны и использования историко-культурного наследия и рекомендовано: в связи с нецелесообразностью вносить масштабные изменения в уже существующий законодательный акт (Закон «Об охране и использовании историко-культурного наследия» от 2 июля 1992 г.), по своей структуре и содержанию не подходящий для реализации задач реформирования, - инициировать разработку и принятие нового закона «Об археологическом наследии», отдельно регулирующего вопросы, связанные с памятниками археологии.

Многочисленные задачи нового закона «Об археологическом наследии» неоднократно озвучивались Карлом Молдахметовичем и его соратниками – это регулирование общественных отношений в сфере охраны, использования, исследования, сохранения и популяризации археологического наследия; и установление особенностей владения, пользования и распоряжения объектами археологического наследия как объектами исключительной государственной собственности; и создание системы негосударственного регулирования отношений в сфере охраны и использования археологического наследия, действующей на основе соблюдения принципов гласности, саморегулирования, профессионализма, научной этики, общественной значимости охраны археологического наследия; и создание Государственного резервного фонда памятников археологии республиканского значения; и создание необходимых условий для обеспечения охраны объектов археологического наследия при отводе земельных участков и хозяйственном освоении территорий; и осуществление археологических исследований на основе соблюдения принципов научности, достоверности, полноты, комплексности археологического исследования; и создание условий для популяризации объектов археологического наследия; и содействие международному сотрудничеству в сфере охраны, использования, исследования, сохранения и популяризации археологического наследия. Активная работа академика Байпакова нацелена на реализацию этой непростой, но имеющей высшую степень актуальности, задачу.

Говоря о яркой творческой научной карьере Карла Молдахметовича, – невозможно себе представить все достигнутые им высоты и дальнейшие перспективы без поддержки самого надежного и главного его сподвижника – Тамары Владимировны Савельевой – верной спутницы, коллеги, друга. Познакомившись много лет назад на раскопках Отрара, на берегах полноводной Сырдарьи, они и по сей день без усталости и ропота продолжают смотреть и идти в одном направлении. На ум приходят слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга. Любить – значит смотреть вместе в одном направлении»...

В завершение вспомним слова великого Абая Кунанбаева: «Только разум, наука, воля, совесть возвышают человека. Думать, что можно иначе возвыситься, может только глупец», – так характеризуется уникальное качество, которым обладают немногие – это интеллигентность...

Никогда и никто на нашей памяти не стоял в очереди в приемной и не получил бы аудиенцию Карла Молдахметовича по причине его занятости, либо банального нежелания видеть кого бы то ни было. А ведь немногие знают его титаническую загруженность, сутки, расписанные по минутам, подготовку рукописей в преддверные часы и насыщенный трудовой день в роли руководителя Института археологии, организатора науки... В наше стремительно летящее вперед время понимаешь насколько все это ценно...

Взор академика, корифея, а теперь уже и патриарха казахстанской археологии, удивительного человека меняет целые области науки, открывая новые направления и перспективы ее развития!

Пожелаем юбиляру, конечно же, здоровья, творческих свершений и будем с нетерпением ждать новых ярких научных открытий! Ведь, как говорит, заканчивая очередной полевой сезон, сам Карл Молдахметович: «Самое интересное – еще впереди!..»

*Булат Есимухаметович Кумеков,  
академик НАН РК, профессор;  
Дмитрий Алексеевич Воякин, к.и.н.,  
Международный эксперт ЮНЕСКО*