

**N E W S**

**OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES**

ISSN 2224-5294

Volume 4, Number 308 (2016), 189 – 194

## **ART-EDUCATION IN THE CONTEXT OF INNOVATIVE PRODUCTIVE LEARNING PARADIGM IN KAZAKHSTAN**

**A. B. Ajtbaeva, S. M. Altybaeva**

Kazakh National Pedagogical University named after Abai, Almaty, Kazakhstan.

E-mail: aba-abd@mail.ru; asm2007@mail.ru

**Abstract.** The article deals with the standardization of higher education in different countries. The innovative nature of the program is determined by the fact that they are implemented competence-based approach and modular structure. Deep processes of modernization of modern education necessitate focusing on studying axiological and phenomenological aspects of a particular discipline. "Art-education" includes a significant component of interdisciplinary innovation.

## **АРТОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ ПАРАДИГМЫ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В КАЗАХСТАНЕ**

**А. Б. Айтбаева, С. М. Алтыбаева**

Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алматы, Казахстан

В современной социокультурной ситуации отечественная система образования, как никакая другая сфера жизни общества нуждается в опережающем развитии. Она должна не только чутко реагировать на все достижения научной мысли и потребности общественной практики, но и быть постоянно нацеленной на будущее. Вопрос актуален и с точки зрения очевидных противоречий между логическим пониманием того, что в условиях современного индустриального и, тем более, постиндустриального общества социальная конкурентоспособность человека с традиционным типом образования существенно ниже, чем у образованного по новой модели, с одной стороны, и фактическим отсутствием научно разработанной новой модели образования, социализации и инкультурации личности – с другой.

Среди современных направлений мирового развития выделяется динамично набирающая силу тенденция интернационализации образования, проявляющаяся в возрастающей роли международного сотрудничества в сфере предоставления и экспорта образовательных услуг, а также в создании и деятельности межнациональных, транснациональных учреждений, организаций, центров, инвестиционных программ и фондов по оптимизации данного вида деятельности.

Особо стоит сказать о комплексной дисциплине «Артобразование». Это специфическое направление гуманитарного образования, активно развивающееся в КазНПУ им. Абая. Глубинные процессы модернизации современного образования обуславливают необходимость акцентирования внимания обучающихся на аксиологических и феноменологических аспектах той или иной дисциплины. В этом отношении «Артобразование» включает в себя в себя весомый междисциплинарный инновационный компонент. Обучение фокусируется на передаче знаний и оттачивании навыков, необходимых для удовлетворения требованиям, связанным с разработкой, изданием и распространением международных стандартов.

На пути формирования общеевропейского пространства высшего образования одной из важнейших задач перед высшей школой становится качественный пересмотр образовательных программ, ориентированных на результаты обучения. Образовательные программы нового поколения, соответствующие международному образцу, должны формироваться по блочно-модульному принципу на основе компетентностного подхода, в соответствии с Дублинскими дескрипторами, согласованными с Рамкой квалификаций Европейского пространства высшего образования (ЕПВО), требованиями профессиональных стандартов, при этом должно учитываться мнение представителей как академического, так и профессионального сообщества [1].

Степень стандартизации высшего образования в разных странах различная. Она более выражена в тех странах, где система высшего образования более централизована и в большей мере контролируется государством (Франция, Германия). Содержания образования в названных странах стандартизировано, за счет нормативного установления перечней сертифицированных специальностей и основных параметров учебных планов и программ.

В странах, где вузы обладают значительной автономией, до недавнего времени стандартизацией были охвачены только организационные аспекты образования. На современном этапе и в этих странах (Великобритания, Нидерланды) предпринимаются усилия по введению стандартов подготовки, прежде всего, относительно квалификационных требований (компетенций) и частично содержания образовательных программ.

Вузы развитых стран интегрированы с системами научных исследований и разработок. А в ряде стран (США, Великобритания, Канада, Япония) они являются базой фундаментальной науки.

Идентификация с зарубежными программами обеспечит мобильность магистрантов и преподавателей, продвижение новых образовательных программ Казахстана в мировое образовательное пространство.

В настоящее время в КазНПУ имени Абая разработаны совместно с экспертами ведущих вузов Великобритании, Германии, Турции, Южной Кореи, Китая, Сингапура, Литвы, Польши и внедрены в учебный процесс в экспериментальном режиме *новые образовательные программы по всем педагогическим специальностям* бакалавриата, магистратуры, докторантуры. Разработаны они по модулям (общеобязательный, профессиональный и специальный) и ориентированы на запрос работодателей с учетом академической мобильности, преемственности образования и перехода школ на 12-летнее обучение. К каждой модули сформулированы общекультурные, профессиональные и предметные компетенции будущего педагога.

Главной целью новых образовательных программ является модернизация системы и повышение качества высшего педагогического образования на основе обязательных требований к уровню подготовки студентов и с последующим выходом на европейский уровень с привлечением зарубежных вузов-партнеров. А также, проектирование образования, ориентированного на результат, на основе компетентного подхода, т.е. замена парадигмы преподавания (*Teaching Paradigm*) на парадигму продуктивного обучения (*Learning Paradigm*), которая определяется как образовательный процесс, побуждающий не только выполнять действия, но и анализировать их.

В соответствии с этим опытом была создана универсальная матрица казахстанской образовательной программы для педагогических специальностей, выпускники которых будут работать в *школах с обновленным содержанием образования* [2].

Инновационный характер программ определяется тем, что в них реализованы компетентностный подход и модульная структура. Дисциплины сгруппированы в три основные модули: *общеобразовательных дисциплин, профессиональных дисциплин и специальных дисциплин*. Сформулированные в образовательных программах общекультурные, профессиональные и предметные компетенции выпускника, отвечают современным требованиям к подготовке специалистов.

Модуль общеобразовательных дисциплин составляет 24 кредита. Модуль профессиональных дисциплин – 60 кредитов.

Из них: компонент обязательных дисциплин – 30 кредитов; на практику отведено 30 кредитов.

Модуль специальных дисциплин – 144 кредита.

Из них: компонент обязательных дисциплин составляет 81 кредита; компонент элективных дисциплин – 63 кредита.

На дипломную работу выделено 12 кредитов. Итого все составляет 240 кредитов по системе ECTS.

Новизна и особенности анализируемых образовательных программ отражаются в нескольких важных аспектах:

– переносе акцента с предметно-дисциплинарной и содержательной стороны на компетенции студента и ожидаемые результаты образовательного процесса;

– большое внимание уделено академической свободе вузов, то есть около 70% от общего объема учебной нагрузки определяется вузами самостоятельно; За счет сокращения объема учебной нагрузки по модулю общеобразовательных дисциплин (от 25 до 10%) увеличена количество кредитов на модуль профессиональных дисциплин (от 15 до 25% от общего объема учебной нагрузки);

– гармонизация со *структурой квалификаций европейского пространства* высшего образования;

единицей измерения в гармонизированных программах является ECTS, что облегчает систему *перезачета кредитов при обеспечении академической мобильности*, один кредит которого равен 25–30 академическим часам;

– привлечение к выявлению общих и специальных компетенций наиболее стратегически перспективных работодателей и социальных партнеров (профессиональных ассоциаций и объединений);

– в программу включены дисциплины, позволяющие формировать индивидуальную образовательную траекторию (выбор специализации, углубленное изучение определенных дисциплин);

– введены обязательные для всех специальностей языковые дисциплины с целью реализации принципа развития *полиязыковой, поликультурной компетентности* и учета обновления содержания среднего образования.

Многие устаревшие дисциплины заменены более современными, востребованными дисциплинами. В модуль ООД включены 7 обязательных предметов: «История независимого Казахстана», «Казахский язык/Русский язык», «Иностранный язык-В1», «Компьютерные науки», «Артобразование», «Экономика и бизнес» и «Философия образования».

В модулях профессиональных и специальных дисциплин представлены такие актуальные дисциплины, как «Основы инклюзивного образования», «Технологии критериального оценивания», «Профессиональный английский язык», «Критическое мышление», «Методы исследования» и др.

При разработке образовательных программ было взято на вооружение метод структурирования и представления образовательных программ, наиболее часто используемых в странах Болонского процесса, для чего необходимо:

- определить для каждого модуля ожидаемые результаты обучения студента;
- задания для оценки для всех модулей, которые напрямую связаны с указанными ожидаемыми результатами;
- четкие связи между модулями и компетенциями программы.

Эксперты определили также некоторые желаемые приоритетные задачи для внедрения в программы:

- Компетенций программы должны быть связаны с восемью кластерами компетенций, которые указаны в Европейском докладе об образовательной программе для учителей;
- Должна быть соответствующая интеграция профессионального опыта как часть процесса обучения основанных на базе школы и университета;
- Должно быть усилено партнерство между сотрудниками университета, учителями школы и студентами педагогических учебных заведений.

Доработанный с учетом этих замечаний и рекомендации программы являются теперь одними из первых программ в Казахстане отвечающим требованиям Болонского процесса:

- значимость, релевантность для студентов, для работодателей;
- прозрачность, сопоставимость и совместимость на основе использования согласованных контрольных параметров;
- трансграничный характер образования как основа повышения качества, с одной стороны, как основа мобильности – с другой;
- привлекательность и конкурентоспособность.

Актуальным образовательным результатом инновационной модели становится способность человека работать в разных культурных рамках, практиках и деятельности. Учитель в этом смысле выступает как «менеджер», «предприниматель», «архитектор» своего культурного «Я» – содержания, своей культурной «Я»-траектории, своей культурной идентичности [3].

В нынешней социокультурной ситуации следует учитывать, что система художественного образования – это особый процесс целостного становления человека в мире ценностей культуры, самообретения личности в ее лучших возможностях и дарованиях. Такой подход обнаруживает в самом процессе образования необходимость культурологических механизмов, способных поддерживать не только духовную взаимосвязь между поколениями на основе форм наследования культуры, но и смысловой синтез всего спектра образных, логико-понятийных и культурных кодов искусства, науки и нравственности [4].

Для осуществления этих целей в обязательную часть образовательных программ включена новая дисциплина – «Артобразование», которая изучается на всех специальностях второй год. Учебник, написанный профессорами университета в рамках этого курса, содержит базовые сведения о специфике формирования и генезисе уникального культурного многообразия Казахстана на разных исторических этапах от древности до современности.

Полученные знания помогут обрести необходимый запас серьезных знаний о культуре и искусстве родной земли, сформируют устойчивую систему ценностей и активную гражданскую позицию, основанную на толерантности.

Для облегчения понимания весь материал поделен на несколько самостоятельных блоков, выстроенных согласно временной оси и связанных между собой по смыслу. Каждый блок кратко, но максимально емко и объективно информирует читателя о специфике культурного развития казахского народа, об основных видах искусств, их своеобразии, выдающихся шедеврах, творчестве

знаменитых мастеров, фольклорном своеобразии и многом другом, что по праву является гордостью суверенного Казахстана.

Одной из причин повышенного интереса к арт-образованию также является необходимость охвата общим и специальным образованием детей с ограниченными возможностями в развитии.

По данным на январь 2014 г. число детей с проблемами в развитии в Казахстане растет и составляет от общего количества детей (более 5 млн) 138 513 ( 2,8%).

Именно такие дети составляют большинство учащихся в классах компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения массовых школ и специальных общеобразовательных школ.

В связи с этим в последние годы в педагогической деятельности все большее значение приобретает коррекционно-развивающий аспект обучения.

На сегодняшний день понятие «арт» (англ. – искусство) прочно закрепилось в языке образования. Им обозначают достаточно широкий спектр специальностей, относящихся к творческой индустрии (театр, кино, музыка, изобразительное искусство, дизайн, архитектура, медиа и др.). Согласно опросам абитуриентов и выпускников вузов, проведенных в последние годы, арт-образование становится все престижнее в глазах студентов.

В настоящее время мировая педагогика и психология с большим вниманием изучает возможности арт-педагогики и арт-терапии. В педагогической интерпретации арт-терапия понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье средствами художественной деятельности (Л. Д. Лебедева, О. Полухина, Д. Соколов, Л. А. Аметова).

В этом плане уникальный новаторский учебный курс, нацелен не только на совершенствование и гармонизацию личности, но и на возрождение и укрепление этнической памяти – одной из основ успешного развития социума.

Помимо основного текста в учебнике используются оригинальные методы навигации: сигналы-символы, справочные материалы, тематический указатель, памятки, пояснения, комментарии и другие наглядные материалы. Сформирована интересная система заданий для студентов, которая впоследствии может быть опорным материалом для исследовательской и проектной работы.

Необходимо отметить также, что для лучшего усвоения учебных материалов, книга снабжена множеством высококачественных красочных иллюстраций, большая часть которых формирует электронное приложение в виде диска, дополняющего теоретическую составляющую курса «Артобразование».

Принципиальным отличием от уже существующей специализированной литературы в этой области является то, что в этом учебнике авторы постарались заострить внимание на произведениях, особенно ярко характеризующих тот или иной временной отрезок, направление, стиль, деятеля, мастера, чтобы создать наиболее целостное представление об особенностях социокультурного и арт-педагогического развития Казахстана.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] Фруммин И. За что в ответе? Компетентностный подход как естественный этап обновления содержания образования // Педагогика. – 2003. – № 3. – С. 23-33.

[2] Жадрин М.Ж. Некоторые вопросы развития школьного образования как открытой системы // Открытая школа. – 2004. – № 2. – С. 3-6.

[3] Рылова Л.Б. Методологические основания инновационной модели современного профессионального образования как открытого образовательного пространства. [http://vestnik.udsu.ru/2005/2005-09/vuu\\_05\\_09\\_15](http://vestnik.udsu.ru/2005/2005-09/vuu_05_09_15)

[4] Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник ОГУ. – 2003.

[5] Арт-образование. Учебник для студентов высших учебных заведений / Пралиев С.Ж., Кенжебаев Г.К., Айтбаева А.Б., Шайгозова Ж.Н.

#### REFERENCES

[1] Frumin I. Za chto v otvete? Kompetentnostnyj podhod kak estestvennyj jetap obnovlenija sodержaniija obrazovaniija // Pedagogika. 2003. N 3. P. 23-33.

[2] Zhadrina M.Zh. Nekotorye voprosy razvitija shkol'nogo obrazovaniija kak otkrytoj sistemy // Otkrytaja shkola. 2004. N 2. P. 3-6.

[3] Rylova L.B. Metodologicheskie osnovaniya innovacionnoj modeli sovremennogo professional'nogo obrazovaniya kak otkrytogo obrazovatel'nogo prostranstva. [http://vestnik.udsu.ru/2005/2005-09/vuu\\_05\\_09\\_15](http://vestnik.udsu.ru/2005/2005-09/vuu_05_09_15)

[4] Anisimov V.P. Art-pedagogika kak sistema psihologicheskogo soprovozhdeniya obrazovatel'nogo processa // Vestnik OGU. 2003.

[5] Art-obrazovanie. Uchebnik dlja studentov vysshih uchebnyh zavedenij / Praliev S.Zh., Kenzhebaev G.K., Ajtbaeva A.B., Shajgozova Zh.N.

## **АРТ-БІЛІМ ҚАЗАҚСТАНДА ТАБЫСТЫ ОҚЫТУДЫҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ПАРАДИГМАСЫ КОНТЕКСТІНДЕ**

**А. Б. Айтбаева, С. М. Алтыбаева**

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан

**Аннотация.** Мақалада әр түрлі елдердегі жоғары білім беру саласын стандарттау мәселелері қарастырылған. Бағдарламалардың инновациялық сипаты оларда құзыреттілік тұғыр мен модульдік құрылымның жүзеге асырылуында. Қазіргі заманғы білім беруді модернизациялау ісіндегі ішкі терең үдерістер оқушылардың назарын белгілі бір пәндер мазмұнындағы аксиологиялық және феноменологиялық аспектілерге аударту керектігімен анықталады. Осы бағытта «Арт-білім» өзінің қомақты пәнаралық интеграциялық жаңашыл компонентімен ерекшеленеді.

*Поступила 17.03.2016 г.*