

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

ISSN 2224-5294

Volume 1, Number 299 (2015), 162 – 168

MYTHOLOGY
IN HISTORICAL DYNAMICS OF CULTURE

Zh.K. Madaliyeva

MES RK CS R. B. Suleimenov Institute of Oriental Studies, Almaty, Kazakhstan

Key words: mythology, spiritual culture, values, tradition.

Abstract. In article the concepts "mythology", "spiritual culture" of historical dynamics of culture are considered. The spiritual culture is a vivifying source, the main property and sense of human life. Therefore always in the Kazakh society it was considered that everything is moral that facilitates life to the person, helps it to live and develop.

УДК 821.512.1.09 (516)

МИФОЛОГИЯ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ КУЛЬТУРЫ

Ж. К. Мадалиева

Институт востоковедения им. Р. Б. Сулейменова КН МОН РК, Алматы, Казахстан

Ключевые слова: мифология, духовная культура, ценности, традиция.

Аннотация. В статье рассматриваются понятия «мифология», «духовная культура» в исторической динамике культуры. Духовная культура является живительным источником, главным достоянием и смыслом человеческой жизни. Поэтому всегда в казахском обществе считалось, что нравственно все то, что облегчает жизнь человеку, помогает ему жить и развиваться.

Духовная культура является живительным источником, главным достоянием и смыслом человеческой жизни, и если человек изредка прикасается к прекрасным духовным источникам, то он обречен на духовный голод и духовную нищету. Поэтому всегда в казахском обществе считалось, что нравственно все то, что облегчает жизнь человеку, помогает ему жить и развиваться. Нравственное сознание наших предков испокон веков было пропитано духом равенства и свободы: у казахского народа были сильные корни, гордые и храбрые, свободолюбивые казахи считали себя порождением природы-матери и благословенно, с трепетом относились к ней, сохраняя гармонию единства, красоты и любви. В этой связи необходимо отметить, что духовно-культурные ценности казахского народа составляют сакральный фонд культуры, приобщение к которому оказывает большое влияние на сознание людей в каждом поколении.

Определение духовных, нравственных приоритетов тесно увязывается с тенденциями возрождения, актуализации исторического и социального опыта казахского народа. «Развитие казахской культуры в переходный период имеет как негативные, так и позитивные последствия: с одной стороны – это нарушение устоявшихся традиционных культурных связей и культурного фонда (расформирование библиотек, книжных фондов, закрытие значительной части культурной инфраструктуры, утрата культурных связей с соседними государствами) на постсоветском пространстве; с другой – возможность возвращения к истокам и традициям национальной культуры и истории,

замена классовых принципов и подходов на общечеловеческие и демократические социальные ориентиры и ценности»¹.

«Защита и продвижение национальной культуры – часть стратегии государства в глобальной конкуренции»².

На сегодняшний день современный Казахстан – это светское государство, идущее по пути демократизации всех сфер жизни общества. На протяжении 20 лет независимости произошли глубинные, кардинальные изменения практически во всех сферах жизни нашего общества и в области культуры тоже. Основные направления развития культурной политики Республики Казахстан предполагают гармоничное развитие казахской культуры в условиях глобализации, тем не менее, развитие казахской культуры как составной части мировой культуры невозможно представить без инноваций. Принципиально важно сохранение сути, формы, национальной идеи казахской культуры.

В этом контексте вопрос о происхождении мифов – один из самых сложных и до сих пор не решенных наукой вопросов. Что же такое миф? В понимании студентов – это «сказки» о сотворении мира и человека, рассказы о деяниях древних, по преимуществу греческих и римских героев. Действительно, вплоть до XIX в. в Европе были наиболее распространены лишь античные мифы – рассказы древних греков и римлян о своих богах, героях и других фантастических существах. Примерно в это же время в Европу проникают первые сведения о мифах тюркских народов, арабов. Научный подход к изучению мировых религий (христианства, ислама и буддизма) показал, что и они наполнены мифами. Со временем создавались литературные обработки мифов разных времен и народов, появилась огромная научная литература по сравнительно-историческому изучению мифов, при этом привлекались повествовательные литературные источники, данные этнографии и языкознания.

Сравнительно-историческое изучение широкого круга тюркских мифов позволило установить, что в мифах тюркских народов (казахов, киргизов, татар и др.) целый ряд основных тем и мотивов повторяется. К числу древнейших мифов принадлежат мифы о животных, о происхождении Земли, воды, человека, мира, огня, Солнца, Луны. Эти факты свидетельствуют о высокой культуре тюркских народов, населяющих обширные пространства от степей Юго-Восточной Европы до Китая, от Сибири до Гималаев и Гиндукуша. Ими была создана богатейшая культура, которая представляла собой номадическую культуру, оазисную культуру и смешанную скотоводческо-земледельческую культуру.

Кроме того, тюркская культура отличается своей уникальностью, целостностью, открытостью духовной культуры. «Уникальность тюркской философии заключается в органическом сочетании традиции и открытости к инновациям, номадического и оседлого опытов освоения мира, сакрального, профанного и хтонического, она характеризуется толерантностью, свободолобием, изначальностью слова и оптимизмом»³.

Культура в настоящее время выступает системообразующим фактором общества в региональном, национальном и общемировом масштабах. Она является определяющим условием реализации созидательного потенциала как человека, так и общества в целом, формой утверждения самобытности народа и основой духовного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития всего человечества.

Для понимания культуры народов и человеческого опыта в целом духовные аспекты культуры столь же важны, как и материальная культура, и социальная организация. Многие народы, проживающие в одинаковых природных условиях, могут иметь очень разные представления о мире, религиозных верованиях, ритуалах и мифологии. Хотя имеются определенные универсаль-

¹ Габитов Т.Х. Традиционная культура казахов и ритмы глобализации// Казахстанская культура: между традицией и экспериментом. Материалы Международной научной конференции, посвященной независимости РК. – Алматы, 2011. – С. 24.

² Там же. – С. 20.

³ Габитов Т.Х. Традиционная культура казахов и ритмы глобализации// Казахстанская культура: между традицией и экспериментом. – С. 22.

ные характеристики религиозных систем и верований, именно их разнообразие и неповторимость представляют первостепенный интерес для науки и общественной практики.

Духовная культура представляет собой богатую и разнообразную сферу, в которой можно обнаружить все, начиная от эмоционального мира отдельного человека и кончая гениальными открытиями, значимыми для всего человечества. Каждая вещь, созданная людьми, включает в себя их цели, идеи, знания. Другими словами, духовная культура, входя в системную целостность культуры, представляет собой особый мир и особую систему.

Хотя словосочетание «духовная культура» часто встречается как в устной, так и письменной речи, смысл его требует пояснения. Вошло в традицию разделять культуру на «духовную» и «материальную». Однако это разделение далеко не столь очевидно, как это могло бы показаться с первого взгляда. Во-первых, различие между «духовной» и «материальной» культурой толкуется по-разному, а во-вторых, попытки отделить «духовную» культуру от материальной и понимать их как две различные сферы культуры неизменно кончаются неудачей.

Что имеют в виду, когда разделяют культуру на «духовную» и «материальную»? Одни относят к «духовной» культуре то, что удовлетворяет духовные потребности людей, а к «материальной» – то, что удовлетворяет их материальные потребности. Другие называют «духовной культурой» созданные человеком духовные ценности, а «материальной культурой» – изготовленные человеком вещи, материальные предметы. Но духовные ценности не могут входить в культуру и сохраняться в ней без материальной «знаковой оболочки». А материальные предметы могут выступать как предметы культуры только тогда, когда служат носителями социальной информации, т.е. воплощают в себе какие-то смыслы, какое-то духовное содержание. Следовательно, «духовная» и «материальная» культура не могут существовать отдельно, обособленно друг от друга. Третьи понимают под «духовной культурой» сферу духовной жизни общества – религию, искусство, философию и т.д., а под «материальной культурой» – сферу материальной жизни, производства и потребления материальных благ.

Что же такое культура? Понятие культуры по своему содержанию очень широкое. Сам процесс производства и потребления, материальных благ лежит за пределами культуры. Она охватывает лишь его одну – информационно-семиотическую сторону. Итак, разграничить и противопоставить друг другу «духовную» и «материальную» культуру как две особые области культуры невозможно. Ибо, с одной стороны, вся культура в целом духовна, потому что она есть мир смыслов, т.е. духовных сущностей. А с другой стороны, она вся в целом материальна, потому что представлена, «материализована» в чувственно воспринимаемых кодах, в знаках и текстах. Поэтому под материальной культурой имеет смысл понимать не какую-то особую область культуры, отличную от духовной культуры, а «знаковую оболочку» всякой культуры, т.е. объективные, материальные формы выражения культурных смыслов. Мифология, религия, искусство, философия – вот основные формы духовной культуры, наиболее очевидным образом принадлежащие к ней.

Духовную культуру образуют нормы, правила, образцы, эталоны, модели поведения, законы, ценности, церемонии и ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Они тоже результат деятельности людей, но сотворены не руками, а скорее разумом. Нематериальные объекты нельзя слышать, видеть, осязать, они существуют в нашем сознании и поддерживаются человеческим общением. Мосты или храмы существуют очень долго, а церемонии или обряды – только то время, пока их соблюдают.

Ценности – социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба и т.д. Ценности не подвергаются сомнению, они служат эталоном и идеалом для всех людей. Если верность является ценностью, то отступление от нее осуждается как предательство. Без ценностей не может обходиться ни одно общество. А индивиды? Они могут выбирать, разделять эти или другие ценности. Одни привержены ценностям коллективизма, а другие – ценностям индивидуализма. Для одних высшей ценностью могут быть деньги, для других – моральная безупречность, для третьих – политическая карьера.

Так, в обществе одни *ценности* могут вступать в конфликт с другими, хотя те и другие одинаково признаются в качестве неотъемлемых норм поведения. Разные культуры могут отдавать

предпочтение разным ценностям. Каждое общество само вправе устанавливать, что является ценностью, а что нет.

Постараемся ответить на вопрос в чем же особенности духовной культуры? *Культура* – это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований. В культуру включают все, что создано человеческим разумом и руками. В повседневной жизни понятие культуры употребляется как минимум в трех значениях.

Во-первых, под культурой подразумевают *определенную сферу жизни общества, получившую институциональное закрепление* (министерства культуры с аппаратом чиновников, средние специальные и высшие учебные заведения, готовящие специалистов по культуре, театры, музеи, занимающиеся производством и распространением духовных ценностей).

Во-вторых, под культурой понимается *совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации* (элитарная культура, казахская культура, культура молодежи).

В-третьих, культура выражает *высокий уровень качественного развития духовных достижений* («культурный человек» в значении воспитанный). «Уровневый» смысл мы вносим в понятие «культура», когда культуру противопоставляем бескультурью – отсутствию культуры. Нет общества, народа, группы или человека, лишенных культуры.

Духовная культура обладает некоторыми важными чертами, отличающими ее от других областей культуры. В отличие от технологической и социальной культуры духовная культура не утилитарна и по сути своей бескорыстна. Ее краеугольные камни – не польза, не выгода, а красота, знание и мудрость. Она нужна людям, прежде всего, сама по себе, а не ради решения каких-либо внешних по отношению к ней утилитарных задач. В духовной культуре человек по сравнению с другими областями культуры получает наибольшую свободу творчества. Здесь разум человека, не связанный утилитарными соображениями и практической необходимостью, способен оторваться от действительности. Свобода творчества проявляется уже в древних мифах. Немалую роль она играет и в любой религии. Безграничный простор для творчества предоставляет искусство.

Творческая деятельность в духовной культуре ведет к тому, что она становится особым духовным миром, созданным силой человеческой мысли. Этот мир несравненно богаче реального мира. Ибо в нем рядом с образами, отражающими то, что мы наблюдаем вокруг себя в действительности, существуют образы небывалых явлений. В этом мире находятся невиданные страны, вроде острова Утопии; придуманные фантастами планеты, населенные чудовищами и т.д. В этом мире живут мифические духи и боги, фантастические драконы и русалки. И хотя этот мир наполнен вымыслами, он существует по своим собственным законам и оказывает воздействие на нашу жизнь – может быть, даже больше, чем реальный мир.

Таким образом, духовная культура – это наиболее чувствительная, наиболее чутко реагирующая на внешние воздействия область культуры. Она способна улавливать малейшие изменения в жизни людей, поэтому она находится в постоянном движении. Чувствительность, отзывчивость делает ее самой уязвимой, самой ранимой областью культуры. Необходимо отметить, что духовная культура больше всего страдает при социальных катаклизмах. Они наносят ей больший ущерб, чем другим областям культуры. Революции приводят к упадку духовной культуры любого народа. Потрясения последнего времени несут для нее новые опасности. На наших глазах происходит оскудение духовного мира людей. Духовная культура нуждается в поддержке общества, сохранение и развитие ее требует от него усилий. Если люди перестают ею интересоваться, она утрачивает внутреннее напряжение и движение и превращается в забытую, мертвую культуру.

Теперь обратимся к рассмотрению мифов, как одним из составляющих духовной культуры. Как известно, мифы дошли до нас с древних времен и являются зародышами всей духовной культуры. Миф продолжает жить в культуре на протяжении всей ее истории вплоть до нашего времени. Слово «миф» буквально означает сказание, предание. Миф – это повествование о богах, духах, обожествленных героях и первопредках, возникшее в первобытном обществе. Под мифологией же понимается совокупность мифов, созданных каким-либо народом, однако эти словарные значения не раскрывают сущности мифа и мифологии как явлений культуры.

Следует упомянуть таких исследователей, как И. Бахофен, О. Ранк, З. Фрейд, К.-Г. Юнг. Они не только раскрыли религиозное, психологическое и историческое значение мифа, как подчеркивал

Э. Фромм¹. В их работах можно обнаружить и философско-антропологическое содержание. Такой подход к мифу открывает безграничные возможности для изучения человеческой природы.

Миф – сказание, предание особого рода. В самом кратком виде его главная особенность выражается в таком определении: *миф* – это вымысел, принимаемый за правду. Данное определение при всей его простоте содержит внутренний парадокс. Только разобравшись в этом парадоксе, можно понять сущность *мифа*. Дело в том, что люди, принимающие *миф* за правду, не могут видеть в нем вымысла; а те, кто считает *миф* вымыслом, не могут принимать его за правду. Значит, *миф* есть правда для одних людей и вымысел – для других. Люди той культуры, в которой *миф* рождается, живет и воспринимается как правда, верят в него и не знают, что он есть *миф*.

Хотя *миф* нельзя относить к области «вымысла», поскольку он обладает способностью к нормообразованию: перед нами такая же реальность, как язык, религия, наука, политика. Основопологающей чертой мифа является его универсальность. А.Ф. Лосев пишет, что «миф есть в словах данная чудесная личностная история»². «Миф есть...наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей степени напряженная реальность. Это – совершенно необходимая категория мысли и жизни, далекая от всякой случайности и произвола»³ (с.24).

Э. Фромм расценивает *миф* как универсальный язык и как тайный код, позволяющий изучать человека⁴. Э.Кассирер утверждает, что искать «основания» в мифе – дело безнадежное. Специфика мифа в том, что он лишен «связи со смыслом»⁵. Именно в *мифе* современная философия обнаруживает смыслы, неотъемлемые от постижения человека. *Миф – первая форма постижения мира.* Можно рассматривать *миф* как продукт коллективного бессознательного, как кристаллизацию универсального опыта человека. Именно поэтому в нем содержится ценнейшее знание о человеке.

В более поздней культуре миф нередко воспринимается как сказка. Но сказка – это уже не миф, поскольку она не претендует на то, чтобы быть достоверным описанием реальности. Миф же по своей сути предназначен служить подлинным знанием того, что есть на самом деле. В этом принципиальное отличие мифа от сказки, а также от всякого художественного вымысла.

Почему же люди, сочиняя мифы, верят в истинность своих вымыслов? Потому что в их сказаниях и легендах мир предстает таким, каким он для них существует. Они не только рассказывают мифы – они живут в том мире, который описывается их мифами. Разумеется, жить в этом мире они могут лишь постольку, поскольку содержание мифов не вступает в противоречие с реальными условиями их жизненной практики и не опровергается их жизненным опытом. В мифах, так или иначе, выражается имеющийся у людей опыт жизни и деятельности.

В этом смысле мифотворчество рассматривается как важнейшее явление в культурной истории человечества. В первобытном обществе мифология представляла основной способ понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания. Главной предпосылкой своеобразной мифологической «логики» являлось, во-первых, то, что древний человек не выделял себя из окружающей природной и социальной среды, и, во-вторых, то, что мышление сохраняло черты нерасчлененности, и было почти неотделимо от эмоциональной сферы. Следствием этого явилось наивное очеловечивание всей природы, всеобщая персонификация. На природные объекты переносились человеческие свойства, им приписывалась одушевленность, разумность, человеческие чувства и внешняя антропоморфность. Выражение сил, свойств и фрагментов космоса в качестве одушевленных и конкретно-чувственных образов порождает мифологическую фантастику. Необходимо отметить, что для мифа характерно, что различные герои связаны семейно-родовыми отношениями.

Мифология (греч. mythos – сказание, предание; logos – слово,учение) – это особая форма общественного сознания, специфический способ отражения мира в сознании человека, характе-

¹ Фромм Э. Забытый язык. – С. 421.

² Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: Правда, 1990. – С. 169.

³ Там же. – С. 24.

⁴ Фромм Э. Забытый язык // Фромм Э. Душа человека. – М.,1998. – С. 287.

⁵ Кассирер Э. Философия символических форм. – В 3-х томах. – Т. 2. Мифологическое мышление. – М.–СПб.: Университетская книга, 2010.

ризующийся чувственно-образными представлениями о небывалых существах, явлениях, процессах.

Мифическое время есть время начальное, раннее, первое, это правремя, время до времени, т.е. до начала исторического отчета текущего времени, оно характеризуется сакральным временем.

Мифическое время является источником архетипических первообразов, образцом для всех последующих действий. Реальные достижения культуры, формирование социальных отношений в историческое время и т.п. проецируется мифом, и *мифическое время* сводится к однократным актам творения. *Важнейшая функция мифического времени и самого мифа – создание модели, примера, образца.* Оставляя образцы для подражания и воспроизведения, *мифическое время* и *мифические герои* одновременно источают магические духовные силы, которые продолжают поддерживать установленный порядок в природе и обществе. Функция поддержания порядка в природе и обществе является важнейшей в *мифе* и осуществляется с помощью ритуалов, в которых *мифическое время* и *мифические герои* возрождаются с магической силой.

В *мифологиях*, связанных с высшими религиями, *мифическое время* преобразуется в эпоху жизни и деятельности обожествленных пророков, основателей религиозной системы и общины. Наряду с временем начальным в *мифы* проникает и представление о конечном времени, о конце мира. Такие *мифы* называются *эсхатологическими*. Возникают биографии богов и героев, описывается их жизненный цикл и главные подвиги. Однако *мифическое время* остается основной категорией *мифа*, также как *мифы творения* и *мифы объяснительные – этиологические* – являются важнейшим и фундаментальным видом мифотворчества в целом. Кроме того, *мифология* является самым древним идеологическим образованием, имеющим синкретический характер. В *мифе* переплетены зародышевые элементы религии, философии, науки, искусства.

Миф и ритуал имели прямое отношение к магии и религии. Религия с самого своего возникновения включила в себя мифы и обряды. Философия развивалась, постепенно преодолевая мифологическое наследие. Но и после обособления различных идеологий и даже после значительного прогресса науки и техники, мифология не остается исключительно памятником первобытного мировоззрения, не говоря уже о тесной связи религии с мифологией, некоторые особенности мифологического сознания могут сохраняться на протяжении истории в массовом сознании рядом с элементами философского и научного знания.

Необходимо отметить, что многие известные мифы являются включенными в мифологический цикл легендами и преданиями. Иногда очень трудно провести границу между мифом, легендой и преданием. Как видно из вышесказанного, *миф* стоит у истоков словесного искусства, *мифологические представления* и сюжеты занимают значительное место в устной фольклорной традиции различных народов, в том числе и тюркских. *Мифологические мотивы* сыграли большую роль в генезисе литературных сюжетов, *мифологические темы*, образы, персонажи используются и переосмысляются в литературе почти на всем протяжении ее истории. Непосредственно из *мифов* выросли *сказки о животных* и *волшебные сказки*. Архаические формы героического эпоса также уходят корнями в *миф* (шумеро-аккадский эпос о «Гильгамеше», индийский эпос «Рамаяна», киргизский эпос «Манас» и др.). На классической стадии в истории эпоса воинские сила и храбрость полностью заслоняют колдовство и магию. Историческое *предание* постепенно оттесняет *миф*, *мифическое раннее время* преобразуется в эпоху ранней могучей государственности. Впрочем, отдельные черты *мифа* могут сохраняться и в самых развитых эпосах.

Следует также отметить, что с древних пор существования человека его знаниям сопутствует вера. Первобытный человек стремился найти объяснение тем явлениям, которые остаются за пределами его положительного опыта. Подобные представления о своей собственной и окружающей природе и составили область религии, характерной чертой которой является вера в реальность сверхъестественного. Многие современные исследователи датируют зарождение религии наиболее поздним периодом раннего палеолита, т.е. не позднее 33-го тысячелетия до н.э. Главным источником существования людей того времени была охота. С целью добиться успеха в этой жизненно важной деятельности человек прибегал к помощи одной из наиболее ранних форм религии – магии. Следует заметить, что наличие веры как духовного и морального регулятива в душе человека является важным показателем нравственности и духовности человека.

Таким образом, мифология выступает не просто как собрание мифов, но и как культурная форма («форма общественного сознания»), в которой люди воспринимают и осознают окружающий мир, запечатлевают накопленный ими жизненный опыт, сохраняют и передают его из поколения в поколение.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Габитов Т.Х. Традиционная культура казахов и ритмы глобализации // «Казахстанская культура: между традицией и экспериментом» Мат-лы Междун. научной конф., посвященной независимости РК. – Алматы, 2011. – С. 24.
- [2] Габитов Т.Х. Традиционная культура казахов и ритмы глобализации // «Казахстанская культура: между традицией и экспериментом» Мат-лы Междун. научной конф., посвященной независимости РК. – Алматы, 2011. – С. 20.
- [3] Габитов Т.Х. Традиционная культура казахов и ритмы глобализации // «Казахстанская культура: между традицией и экспериментом». Мат-лы Междун. научной конф., посвященной независимости РК. – Алматы, 2011. – С. 22.
- [4] Фромм Э. Забытый язык // Фромм Э. Душа человека. – М., 1998. – С. 421.
- [5] Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: Правда, 1990. – С. 169.
- [6] Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: Правда, 1990. – С. 24.
- [7] Фромм Э. Забытый язык // Фромм Э. Душа человека. – М., 1998. – С. 287.
- [8] Кассирер Э. Философия символических форм. В 3-х томах. – Т. 2. Мифологическое мышление. – М.–СПб.: Университетская книга, 2010.

REFERENCES

- [1] Gabitov T.Kh. The traditional culture of Kazakh people and rhythms of globalization // "Kazakhstan culture: between tradition and experiment" Materials of Inter. Scientific Conference on the Independence of the Republic of Kazakhstan. Almaty, 2011. p. 20-24. (in Russ.).
- [2] Fromm E. The forgotten language/Fromm E. Human Soul. M., 1998. p.421. (in Russ.).
- [3] Losev A.F. The dialectics of myth. M.: Pravda, 1990. p.24, 169. (in Russ.).
- [4] Kassirer E. The philosophy of symbolic forms. In 3 volumes. -Vol. 2. Mythological thinking. -M.-SPb.: Universitetskaya Kniga, 2010. (in Russ.).

МИФОЛОГИЯ МӘДЕНИЕТТІҢ ТАРИХИ СЕРПІНДІЛІКІНДЕ

Ж. К. Мадалиева

ҚР БҒМ Р. Б. Сүлейменов атындағы Шығыстану институты, Алматы, Қазақстан

Тірек сөздер: мифология, рухани мәдениет, бәстөр, дәстүр.

Аннотация. Мақалада ұғымдар "мифология", "рухани мәдениет" мәдениеттің тарихи серпінділігінде қарастырылады. Рухани мәдениет кәусәр бастау, басты күтпен және адами өмірдің мағынасымен болып табылады. Сол себептен ылғи ара қазақ қоғамда санал, бұл адамдық барлық ана, бұл өмірді адамға, оған тұр және дамы-женілдет-көмектес.

Поступила 12.01.2015г.