

**Тойжан Сагитовна
ДОЩАНОВА**



Последнее прощай...

10 мая 2014 г. скоропостижно скончалась Дошанова Тойжан Сагитовна – старший научный сотрудник, архитектор-реставратор отдела урбанизации и номадизма Института археологии им. А. Х. Маргулана МОН РК.

Тойжан Сагитовна Дошанова родилась 3 ноября 1952 года в пос. Узун-Агач Джамбулского района Алматинской области. Детство и отрочество она провела в табаксовхозе им. 50-летия Октября (ныне с. им. Бижанова) Чиликского района Алматинской области, где ее родители работали: мама – учительницей истории в школе, папа – по профессии экономист – заместителем директора совхоза. Тойжан была средней из трех сестер и двух братьев. В 1970 году она окончила среднюю школу им. Крупской в селе Чилик Алматинской области. Тойжан имела явные способности к рисованию и родные и близкие, учителя в школе – все пророчили ей судьбу художника.

Сразу после окончания школы Тойжан поступила в Политехнический институт им. В. И. Ленина на архитектурный факультет. В 1975 году Тойжан получила диплом специалиста архитектора-градостроителя. Во время учебы в институте она проявляла большой интерес к среднеазиатской средневековой архитектуре. Во время производственной практики в Хиве предметом большой курсовой работы явилась Джума-мечеть. Для своей курсовой работы Тойжан сделала обмерные чертежи мечети, зарисовки древних колонн, панорамы древней Хивы.

После завершения учебы в Политехническом институте Т. С. Дошанова поступила на работу в отдел районной архитектуры Чиликского райисполкома на должность инженера-планировщика, где работала до 1976 г. Молодого специалиста заметили и пригласили в исполком г. Арыси (узловая железнодорожная станция союзного значения в Шимкентской области) на должность

главного архитектора города. В период работы городским архитектором ею была создана производственная группа по малым формам, выполнено большое количество документации по строительству городских объектов, в том числе и частного сектора.

В 1978 году она переехала в Киев по месту проживания мужа. Еще в студенческие годы она мечтала жить и работать в «большом городе». Судьба шла ей навстречу. Она устроилась на работу в Киевский научно-исследовательский институт «Сатурн» в отдел промышленного дизайна на должность архитектора. Отдел занимался разработкой интерьеров производственных помещений и малыми формами. Работа ее увлекала творческим подходом, поисками нового и рационального. Казалось, что это навсегда.

Так сложилось, что после смерти мужа ей пришлось вернуться к родителям, она поселилась в Алма-Ате и растила сына уже одна.

Работала в Институте «Казпроектреставрация» Министерства культуры (1981–1992 гг.) сначала архитектором, потом старшим архитектором. Занималась проектами реставрации объектов средневековой архитектуры в Кызылординской, Жамбылской, Шымкентской областях. Были выполнены проекты по мавзолеям Сарлы-Там, Асанас-Ата, Айша-Биби, Давуд-бека, Таразской бани, Отрарской бани. В городе Туркестане ею был выполнен проект реставрации подземной мечети Хильвет и мавзолея Рабии Султан-бегим.

Свою трудовую деятельность она продолжила, поступив в 1998 году на работу в Институт археологии им. А. Х. Маргулана, в Музее археологии в должности хранителя. Главной задачей было приведение в порядок средневекового хранилища. Затем МНС, НС в лаборатории археологической технологии и завершила должностью СНС отдела урбанизации и номадизма в мае 2014 г.

Работа в Музее и Институте археологии ей нравилась, поскольку все ее профессиональные навыки оказались в деле: глаз архитектора, чуткие руки, терпение и последовательность. Более того, соприкасаясь с предметами древности, ее чувство приобщения к чему-то настоящему, стоящему невольно передавалось и сыну, и окружающим ее близким.

Можно сказать, что ярким событием в ее профессиональной карьере было знакомство и три года совместной работы (2000–2003 гг.) по реставрации керамических изделий со специалистом Катрин Спейкенбринг. Будучи женой Посла Королевства Нидерландов А. Х. Спейкенбринг, Катрин помогла организовать в Институте археологии мастерскую по реставрации керамики. Совместно с Институтом археологии, музеем им. А. Кастеева посольством Королевства Нидерландов был организован в 2002 г. международный фестиваль «Тюльпан и человек». На этой выставке были представлены интересные картины, предметы, в том числе и из средневекового хранилища Музея археологии, на которых были изображены тюльпаны – это керамическая поливная посуда, резной штук, поливные плитки из мавзолея Ахмеда Ясави.

Стремление к мастерству, желание учиться и постигать тонкости профессии позволили Тойжан Сагитовне стать участницей Программы ЮНЕСКО/Японский целевой фонд «Сохранение и реставрация древнего городища Отрар». Группа архитекторов-реставраторов в 2001–2004 гг. под руководством специалистов-реставраторов из Европы постигали секреты различных методов консервации археологических объектов из глины и сырца. Объектом изучения и консервации, своеобразным учебным полигоном была отрарская баня X–XII вв.

Тойжан Сагитовна занималась не только реставрацией объектов из глины и сырца, в 2005 г. она была приглашена в Национальный Археологический музей в городе Неаполе (Италия) на стажировку по консервации и реставрации керамики, бронзы и стекла. Поехала туда Тойжан Сагитовна не с пустыми руками. Она повезла фотографии стеклянного графина из средневекового Куйрыктобе Отрарского оазиса, который был разбит и выброшен мастером в древности как неудавшаяся вещь. К сожалению, многих фрагментов не хватало. Но по тем частям, что были собраны при раскопках, Тойжан удалось сделать графическую реконструкцию этого. Применяя уроки Катрин Спейкенбринг, свое растущее мастерство, воплотила замысел в реальный кувшин. Она впервые для реставрации стеклянного изделия применила тонкодисперсный гипс. Сосуд получился, как и положено, полым и с тонкими стенками, там же, где сохранилось родное стекло, он был прозрачным. Ее попросили дать мастер-класс. Из этой поездки Тойжан привезла Аттестат, выданный ей Министерством культуры и Культурного Наследия, Управлением по Археологическому наследию провинций Неаполя и Казерты Италии.

Как специалист, принимала активное участие в программе «Культурное наследие» по возрождению Древнего Отрара. В рамках этой программы были выполнены реставрационные работы, консервация жилых домов квартала на городище Отрар и храмовом комплексе на городище Куйрыктобе.

С 2005 года с участием Т. Дощановой начаты работы по восстановлению жилого массива у восточного въезда на средневековом Тальхире. Была проведена консервация и частичная реконструкция городской магистрали и консервация жилых комплексов, восстановлена частично центральная часть квартала – это лавки ремесленников, девять жилых домов, часть магистральной и две внутриквартальные улицы.

Пять последних лет наша творческая группа проводила раскопки на усуньском поселении Алмарасан. Т. С. Дощанова подготовила проект консервации и музеефикации вскрытых жилых и хозяйственных помещений, улиц и тупиков, дворов, объединяющих несколько домов в комплексе, хауз-водохранилище. Собрана большая коллекция усуньской посуды во фрагментах. Только упорный труд, знания и мастерство позволили из груды черепков воссоздать уникальную коллекцию керамики.

Тойжан Сагитовна долгие годы вела общественную работу. С 2006 года являлась председателем профсоюзного комитета, членом профсоюзного комитета Института археологии.

Разумеется, что все это время она оставалась любящей мамой. Сын вырос, как когда-то она сама, окончил Политехнический институт. Выбрал перспективное научное направление – биофизику. Защитил диссертацию в Университете города Неаполя (Италия) и стал системным доктором наук.

Тойжан Сагитовна была очень талантливой личностью, с твердым «мужского склада» характером. Мы были коллегами в самом лучшем смысле этого слова, ценили наши взаимоотношения, уважали любую точку зрения, искали и обязательно находили лучшее решение.

Научные публикации Т. С. Дощановой многогранны и свидетельствуют о бескорыстной преданности науке, служение которой и было смыслом ее жизни на протяжении последних без малого двух десятков лет.

Умерла Тойжан Сагитовна 10 мая 2014 г., похоронена в г. Петропавловске.

*Т. В. Савельева,
ГНС, доктор исторических наук*