

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ



МЕДОЕВ Алан Георгиевич (1934–1980)

Алан Георгиевич Медоев, замечательный ученый и выдающийся человек, родился 16 апреля 1934 г. в г. Ленинграде в молодой семье выпускника Горного института Г. Ц. Медоева и студентки Института востоковедения Зарифы Васильевны Хетагуровой. Вскоре семья переехала в Казахстан, где Георгий Цараевич начал работать в 1927 г. коллектором, а закончил трудовую деятельность профессором, членом-корреспондентом АН КазССР.

А. Г. Медоев в 1952 г. окончил среднюю школу № 33 в г. Алма-Ате и оказался перед трудным выбором. Разносторонне одаренный, он колебался между кинематографией, спортом, геологией и литературой. Был спортсменом-перворазрядником, в 1953 г. стал чемпионом Казахской ССР по фехтованию на саблях. Учился несколько лет (с 1952 по 1956 гг.) в Казахском политехническом институте на геолого-разведочном факультете, но получил серьезную травму на тренировке и оставил учебу. С 1956 по 1959 гг. изучал филологию в КазГУ (специализация по русскому языку и литературе).

В 1960–1962 гг. он работал старшим лаборантом ИИАЭ АН КазССР, а в 1962–1965 гг. обучался в очной аспирантуре (под руководством К. А. Акишева). Подготовил диссертацию «Каменный век Северного Прибалхашья», планировал защитить ее в ЛОИА АН СССР, но по формальным причинам диссертацию к защите не приняли.

С 1965 г. он занимался научной деятельностью в стенах Института геологических наук им. К. И. Сатпаева АН КазССР.

С 1960 г. А. Г. Медоев руководил археологическими полевыми отрядами и экспедициями, открыл и исследовал палеолитические памятники мирового значения: Семизбугу, Туранга, Хантау, Чингиз и др. в Центральном Казахстане, Шахбагата и Кумакапе в Западном, Кудайколь и Карасор – в Восточном Казахстане. Одновременно он начал заниматься изучением первобытного искусства (петроглифов, скульптуры), проблемами кочевых цивилизаций, казахского изобразительного искусства и архитектуры. Результаты научной деятельности А. Г. Медоева отражены в 29 научных публикациях и 9 геологических отчетах.

Большое внимание А. Г. Медоев уделял пропаганде новых исторических и археологических открытий, охране памятников археологии и культуры. Он опубликовал более 20 статей в республиканских и союзных журналах и газетах, в том числе предназначенных для распространения за рубежом, посвященных памятникам археологии, архитектуры и искусства Казахстана.

К Алану Георгиевичу тянулись люди самых разнообразных профессий: архитекторы, художники, искусствоведы, спортсмены, писатели, журналисты, кинематографисты. Для каждого человека, независимо от образования и должности, у него находились добрые слова поддержки и вдохновения, каждый в его присутствии чувствовал себя добрее, умнее и значительней, ощущал свое высокое предназначение в жизни на земле.

Основные научные и научно-популярные работы

1. О старинных русских названиях минералов. Сообщение 1 // Вестник АН КазССР. – 1960. – № 5. – С. 80-83.
2. О старинных русских названиях минералов. Сообщение 2 // Труды ИГН АН КазССР. – 1961. – Т. 4. – С. 139-141.
3. Наскальные изображения гор Тесиктас и Караунгур // Труды ИИАЭ АН КазССР. – 1961. – Т. 12. – С. 72-77.
4. Новые материалы по каменному веку Северного Прибалхашья и хребта Чингиз // Вестник АН КазССР. – 1962. – № 3. – С. 86-87.
5. Предварительные данные о палеолите в долине р. Туранги (Северное Прибалхашье) // Известия АН КазССР. Серия истории, археологии и этнографии. – 1962. – Вып. 2(19). – С. 94-105.
6. Каменный век Сары-Арка в свете новейших исследований // Изв. АН КазССР. Серия обществ. наук. – 1964. – Вып. 6. – С. 90-98.
7. Охотники и амазонки // Советский Союз. – 1966. – № 7. – С. 49.
8. Гравюра на камне у гор Итмурунды // Простор. – 1966. – № 12. – С. 102-103.
9. Окно в загадочный мир // Огни Алатау. – 1967. – № 90. – С. 4
10. Знамена на скалах // Вечерняя Алма-Ата. – 1968. – № 2. – С. 3.
11. Подземная архитектура кочевников полуострова Мангышлак. // Простор. – 1969. – № 6. – С. 51-57.
12. Ареалы палеолитических культур Сары-Арка // По следам древних культур Казахстана. – Алма-Ата, 1970. – С. 200-216.
13. Древняя земля Мангышлака // Ленинская смена. – 1970. – № 162. – С. 3, 4.
14. The Art of the Mangyshlak Nomads // Lotus, Supplement Soviet Kazakhstan. – 1973. – P. 14-20.
15. Радиальная система изготовления нуклеусов леваллуа в древнем палеолите Сары-Арка и Мангышлака // Поиски и раскопки в Казахстане. – Алма-Ата: Наука, 1976. – С. 139-153.
16. Geschichte in der sprache der Kunst // Freundschaft. – 1977. – März, 10.
17. Петроглифы Казахстана // Советский Казахстан сегодня. – 1978. – № 7/8. – С. 23-25.
18. Сокровища Мангышлака // Советский Казахстан сегодня. – 1978. – № 9/10. – С. 21-23.
19. Фрески Мангышлака // Советский Казахстан сегодня. – 1979. – № 3/4. – С. 27-30.
20. Гравюры на скалах. Сары-Арка, Мангышлак. – Алма-Ата: Жалын, 1979.
21. Ориентиры древности // Декоративное искусство СССР. – 1980. – № 8. – С. 36-39.
22. Сакральная архитектура Мангышлака // Искусство Казахстана-79. – Алма-Ата: Онер, 1980. – С. 76-80.
23. Каменная скульптура Казахстана // Советский Казахстан сегодня. – 1981. – № 7/8. – С. 22-24.
24. Геохронология палеолита Казахстана // Вестник АН КазССР. – 1981. – № 8. – С. 58-59.
25. Тайна раскрытой ладони. Научно-популярный цветной кинофильм. – Одна часть. – «Казахфильм», 1968. (О. Абишев и др.)

Артохова О.А.