

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

ISSN 2224-5294

Volume 6, Number 316 (2017), 79 – 83

UDC: 398.87

B.U.Azibayeva

Institute of Literature and Art named after M.O.Auezov, Almaty, Kazakhstan
archaica_kz@mail.ru

HEROIC AND PATRIOTIC CONCEPT OF THE KAZAKH EPOS

Abstract. Epos is a representative genre of Kazakh folklore. Originating in the depths of mythological syncretism he has come a long historical path of development and natural transformations, reaching the highest point of development in the classic examples of heroic and historical genres. They have created a unique image of a fearless, loyal to the people of warrior-defender of the Fatherland, genetically ascending to ancestor/culture hero. Archaic heroic and heroic epics give these types of batyrs: the warrior khan, the warrior hunter, warrior bi. The historical epic provides new types of batyr: the warrior warlord and the batyr sarbaz.

The latter two types of batyr the defender due to the historical reality of the XVIII-th century. In terms of ongoing predatory raids of the Jungars, the company has realized that the protection of the native land not only professional soldiers, sultans, khan, but all the people. Formed people's militia. Protecting home is ordinary sarbaz's showed the highest courage, received the title of a batyr.

Famous batyrs of XVIII century showed exceptional heroism. But they are not vigilantes archaic heroic and the heroic epic. They were detachments of soldiers, militia, army. Batyr was not only to show personal heroism, but also to develop the strategy and tactics of warfare. Thus, a new type of batyr-defender – batyr commander.

Keywords: epic consciousness, heroic and patriotic concept, heroic and historical epics, the batyr-defender of the Fatherland.

УДК:398.87

Б.У.Азобаева

Институт литературы и искусства им.М.О.Ауэзова, Алматы, Казахстан

ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ КАЗАХСКОГО ЭПОСА

Аннотация. Эпос – репрезентативный жанр казахского фольклора. Возникнув в недрах мифологического синкретизма он прошел длительный исторический путь развития и закономерных трансформаций, достигнув высшей точки развития в классических образцах героического и исторического жанров. В них создан неповторимый образ бесстрашного, преданного народу батыра-защитника Отечества, генетически восходящий к образу первопредка/культурного героя.

Архаический богатырский и героический эпосы дают такие типы батыров, как: батыр хан, батыр охотник, батыр би. Исторический эпос дает новые типы батыров: батыр полководец и батыр сарбаз.

Появление последних двух типов батыра-защитника обусловлено исторической действительностью XVIII века. В условиях непрекращавшихся захватнических набегов джунгар, обществом было осознано, что защита родной земли дело не только профессиональных воинов, султанов, хана, но всего народа. Формируется народное ополчение. Защищая родной очаг рядовые сарбазы проявляли высшее мужество, получали звание батыра.

Прославленные батыры XVIII в. проявляли исключительный героизм. Но они не герои-одиночки архаического богатырского и героического эпоса. Под их началом были отряды воинов, ополчение, армия. Батыр должен был не только проявить личный героизм, но также выработать стратегию и тактику ведения военных действий. Таким образом, формируется новый тип батыра-защитника – батыр полководец.

Ключевые слова: эпическое сознание, героико-патриотический концепт, героический и исторический эпосы, батыр-защитник Отечества.

Героико-патриотический концепт является изначальным и доминантным для таких жанров/видов национального эпоса, как эпосархаический, эпос героический и эпос исторический.

В процессе многовековой жизни данного концепта в историческом и эпическом сознании народа, в репертуаре творцов и сказителей эпосаменялись типы сюжетов, в рамках которых он разрабатывался, а такжетыпы героев и типы врагов. Для реализации героико-патриотическогоконцепта используются: а) древнейшие сказочно-эпические сюжеты спревалированием элементов мифологических; б) сюжеты традиционногогероико-эпические; в) сюжеты, базирующиеся на конкретныхисторических фактах/событиях; г) сюжеты, имеющие жизненно-бытовыеосновы.

В эпосе архаическом герой совершает подвиги во имяличных/частных интересов: для создания семьи, для защиты семьи иинтересов близких людей. Этническая принадлежность богатыряуказывается очень редко. Его противники: жезтырнаки, айдахары(семиглавый змей/дракон), скопищезмей, одноглазый людоед-Төбекөз(Циклоп), одноглазая людоедка, мыстанкемпир, жалмауызкемпир,огромный черный великан, дикие звери, калмаки(позднее привнесение), нередко также и сородичи суженой, воспринимающие героя какнеугодного жениха.

В классическом героическом эпосе батыр защищает свой род/племя;его враги: дикие звери, враждебные мифические существа (драконы,великаны), калмаки, кызылбасы, редко – рабы, претенденты/соперники наруку и сердце его суженой, нередко родичи невесты, которым он не угоденпо какой-либо причине, ближайшие сородичи, желающие присвоить себеславу и статус героя.

В ногайлинском цикле героического эпоса батыр защищает иотстаиваетчесть и интересы, свободу НогайлинскогоЕля в целом,представителем которого он является. Его противники: враждебнымифические персонажи (драконы, великаны), дикие звери, кызылбасы,калмаки, ындысы, в некоторых эпосах, например, в произведениях оШора батыре, – войска русского царя, в случаях изображения феодальноймеждоусобицы – ближайшие родичи, редко – восставшие рабы,ближайшее окружение невесты, если он для них неугодный жених, атакже другие претенденты на руку и сердце девушки.

В историческом эпосе батыр борется за независимость, свободу итерриториальную целостность Казахского ханства, его противники:калмаки/ джунгары, т.е. ойраты/торгауыты, регулярные войска царскойРоссии, кыргызские манапы, воины кокандских, хивинских и туркменскихханов; также по ходу сюжета он вступает в единоборство с дикимизверьями, драконами, нередко ему приходится в борьбе доказывать своеправо на избранницу.

В казахском эпосе всем типам врагов противопоставит, как правило, батыр-одиночка. Он очень юн, порой еще ребенок, то есть это батыр-малолетка. Особенно наглядно это демонстрируют тексты архаического богатырского и героического эпосов. В архаическом богатырском эпосе Дотан батыр в 11 лет выезжает в дальний путь для спасения 39 своихбратьев, Кубыгул в 7 лет отправляется на поиски приснившейся во снекрасавицы, на этом пути он дважды побивает айдахара(дракона) и сражаетнесметное войско отца своей суженой, Жоямерген в 12 лет противопоставитмифическим врагам, Зарлык в 6 лет совершает подвиги во имя семьи. Вклассическом героическом эпосе: Алпамыс в 10 лет – предводительплемени конырат, возраст Кобланды, когда он стал предводителемдружины и объезжал границы, победил всех соперников и добился рукипрекрасной Кортки в многочисленных вариантах эпоса разный – 4, 5, 6, 12и 16 лет. Герои ногайлинского цикла героического эпоса совершаютбогатырские поступки в 6, 7, 8, 10, 11, 15 и 17 лет.

Герои исторического эпоса выступают на поле боя уже в зреломвозрасте, но в минуты грозной опасности на конейсадились все мужское население от шести лет.

Во многих произведениях архаического богатырского, классического героического, а также ногайлинского цикла героического эпоса мы имеемтщательно разработанный образ богатыря, необычные обстоятельства рождения которого уже предуказывают естественное превосходство егонад другими, обладание выдающимися качествами.

Казахский батыр отмечен с самого начала. Как правило, он – долгожданный, вымоленный сын престарелых родителей (причем частообщается, что о ниспослании сына просят не только родители, но и весьрод/племя, народ). Батыр даруется Господом Богом за долгие молитвы,отказ от богатства, раздачу милостыни, изнурительный долгий путьпрестарелых родителей, посещающих святые места и т.д. Иными словами,по мнению сказителей, к появлению будущего батыра на свет высшиесилы имеют определенное отношение, что является реликтомархаического мотива божественного происхождения богов древности и племенных героев.

Но даже тогда, когда в произведении отсутствует рассказ онеобычном рождении героя, т.е. нет видимых предпосылок богатырства,все герои в нужный момент и в нужных обстоятельствах на высочайшемуровне совершают искомый богатырский поступок. Иными словамивыполняют свой патриотический долг, ибо

создание семьи и защита ее, равно как и защита интересов близких людей, в эпическом сознании семантически равнозначны подвигу патриотического звучания.

Батыр – защитник семьи, рода, Отчизны – непобедим. Такова логика эпического сознания и концепция эпической эстетики. Иначе и быть не могло. Не может быть побежден богатырь, защищающий свою землю, свой очаг, свою семью. Об этом свидетельствуют материалы казахского эпоса, где все богатыри за редким исключением добиваются поставленных целей, сражают противников, устанавливают мир в родном Еле. Иными словами, добиваются триумфального успеха, который возвышает героя надокружающими и соплеменники/народ признают в нем истинного героя.

Вместе с тем некоторые образцы героического (ногайлинский цикл) и исторического эпосов имеют трагический финал. В ногайлинском цикле герои: 1) принимают смерть в необычных обстоятельствах мирной жизни (Шора батыр), 2) становятся жертвами братоубийственной борьбы за власть, тайных предательств, намеренных или нечаянных убийств и т.д. (Орак батыр, Сарау, Палуан султан, Батыр хан, Мамай батыр и др.), 3) гибнут на поле боя.

Смерть героев, ставших жертвой кровавой борьбы за власть, отражает реальные факты прошлого, так как большинство героев ногайлинского цикла являются персонажами конкретно-реальной истории прошлых веков, а многие события и факты, составившие фабулы эпосов, хорошо известны из исторических хроник и документов; описание этих случаев является лишь констатацией фактов, они не несут каких-либо архаических семантических нагрузок.

Иное дело смерть эпического героя на поле брани. Ер Кокше, герой одноименного эпоса ногайлинского цикла на поле боя получает множественные тяжелые ранения, падает оземь. Он чувствует приближение кончины. Его боевой товарищ Манаш говорит ему так: «Такой батыр как ты не может лежать так. Садись на коня! Скачи скриком. Враг наступает!» Ер Кокше следует его совету и принимает смерть на коне.

Это пример исключительной, редкой мужественности, высшей точки героической доблести. Возможно, исторический прототип нашего батыра героически погиб на поле боя и сказители не могли пренебречь этим фактом. Возможно, это тот случай, о котором С.М. Боура пишет: «Довольно часто их (эпических героев – А.Б.) жизненный путь заканчивается неизбежной трагедией, тем самым достигая кульминации.

Такой финал придает рассказу мощь и глубину, поскольку именно в последние часы перед гибелью герой обретает свою истинную суть и совершает величайшие подвиги. Вместо того, чтобы завершиться спокойно, жизнь его заканчивается в блеске славы, бросающей отсвет на все его деяния и характер. Гибель в результате героической борьбы показывает, что герой в миг последнего испытания готов принести себя в жертву идеалам мужественности [1, 158].

В ногайлинском эпосе присутствуют также мотивы временной смерти героя. Саин батыр, герой эпоса «Ер Саин», в семь лет, невзирая на предупреждения о трагическом финале битвы, выказав «героическую гордость», вступает в бой с многотысячным войском противника, терпит поражение, бездыханный остается на поле боя. Его супруга видит веший сон. Выезжает на поиски, находит батыра, смазывает раны чудодейственной мазью и он оживает (небезынтересно, его жену зовут Аюбике, раны мужа она смазывает мазью, приготовленной из жира аю, т.е. медведя).

М.О. Ауэзов считал, что в ранних вариантах Саин батыр погибает на поле брани, а оживление его с помощью мази – поздняя дописка. Причину гибели батыра ученый видит в игнорировании батыром предупреждений жаурынши (гадальщик по бараньей лопатке), который предсказал трагический исход похода, а также советов старшего по возрасту Кобланды батыра, который также советовал прервать поход и вернуться домой [2, 60]. Подобным же образом в романическом эпосе «Қыз Жібек» гибель главного героя объясняется нарушением им отцовского завета.

Безусловно, в патриархальном обществе авторитет старейшин незыблем. Законы адата жестко наказывали ослушников. Но очевидно, что причины гибели, т.е. незавершенности эпической биографии романического героя в эпосе «Қыз Жібек» более глубинны. Что касается смерти и оживления Саин батыра при помощи чудесного лекарства, можно предположить, что это поздняя реализация/интерпретация архаического мотива с семантикой смерть/воскрешение. Еще один пример. Смертельно раненый Ер Кокше, о котором говорилось выше, после сечи, незадолго до своей героической смерти, обходит поле боя и видит боевого товарища своего Манаша, которому стрела попала прямо в лоб. Ер Кокше вынимает стрелу, смазывает рану некоей черной мазью и Манаш, здоровый и невредимый, садится на боевого коня. Вслед за ним оживают сорок боевых товарищей Ер Кокше. Несколько произведений исторического эпоса также завершаются гибелью главного героя. Они гибнут в результате коварного предательства, в темнице, в неравном бою с превосходящими силами противника. Здесь причины очевидны. Данный вид эпоса создан по следам конкретных, действительных фактов и событий недавней истории, которые были зафиксированы документально и отложились в народной памяти. Акыны-эпики, создатели исторического эпоса, сказители не могли пренебрегать известными фактами.

Фактически, смерть главного героя – признак кризиса традиции героического эпоса, свидетельство того, что традиция фантастического игероико-исторического воспроизведения действительности исчерпывает свой потенциал и постепенно заменяется традицией реально-исторического изображения действительности.

Казахский исторический эпос – поздний эпос, ему присущ пафос национально-освободительной борьбы против иноземного ига. Здесь иной, чем в традиционном богатырском эпосе принцип историзма. Здесь налицо доминанта фактографического, реалистического отражения действительности и, как следствие, создание образов реально-исторических, приближенных к своим историческим прототипам.

Казахский батыр – многогранная, сильная, благородная личность. Он – любящий, преданный сын, верный жених/супруг, защитник ипокровитель сородичей/соплеменников. Но, в первую очередь, он – воин, защитник семьи/рода/Отчизны, ему присущи ежеминутная готовность ксамопожертвованию, неумная энергия, отвага и жажда подвига.

В народном понимании батыр не только обладатель поражающей воображение физической силы и доблести. М.О.Ауэзов так формулирует эпическую концепцию образа богатыря-защитника в казахском эпосе: «Истинный батыр должен быть предводителем войска, справедливым бием, также он должен уметь править народом, то есть наравне с ханом должен быть опорой и защитником народа» [2, 56]. По сути, ученый указывает важнейшие функции эпического богатыря, являющиеся основой стадийной и семантической дифференциации типов батыров. Отметим, что ученый, не занимавшийся специально вопросами генезиса образа батыра-защитника, в данной работе выделил древние типы батыра-защитника – образ батыра охотника и образ батыра хана.

Образ казахского батыра-защитника семьи/рода/ Отчизны, генетически восходящий к образу первопредка/культурного героя, начинает формироваться в те отдаленные времена (в эпоху распада первобытно-общинного строя), когда человек почувствовал себя могущим защитить себя и своих близких от враждебных, порой, сил природы, от диких зверей, т.е. осознал свои потенциальные возможности. Но главным побудительным мотивом актуализации образа батыра-защитника в эпосе была необходимость отражения / противостояния недружественных акций, чаще всего завоевательных набегов/походов враждебных соседних племен/этносов. Именно в таких обстоятельствах, когда границы жилищ, стойбищ, стоянок, аулов/поселений, возделываемых полей, охотничьих угодий, выпасов для домашнего скота и др., принадлежащих тому или иному племени совсем не незыблемы, когда договоренности, достигнутые в результате консенсуса, постоянно нарушались, т.е. еще не обладали таким же статусом и авторитетом как физическая сила и военная мощь, на первый план выдвигается исключительная личность, способная защитить «своих» от «чужих», установить мир и спокойствие. То есть, жесткий духи суровые реалии беспокойных далеких веков делают востребованной фигуру батыра-защитника, каковым становится архаический герой первобытного фольклора, победитель мифических враждебных чудовищ.

Казахский эпос дает несколько типов батыров. Ш.Ибраев по материалам архаического богатырского и героического эпоса выделяет следующие типы батыров: батыр хан, батыр охотник, батыр би [3, 214-240]. Исторический эпос дает новые типы батыров: батыр полководец и батыр сарбаз (рядовой солдат).

Появление последних двух типов батыра-защитника обусловлено исторической действительностью, конкретными реалиями и обстоятельствами XVIII века. В условиях не прекращавшихся, опустошительных набегов джунгар, когда рельефно обозначилась угроза утери свободы, земли, всего нажитого достояния, уничтожения казахов как этноса, обществом было осознано, что защита родной земли дело не только профессиональных воинов, прославленных батыров, султанов, биев, хана, но всего народа и каждого человека в отдельности. Возникает всенародное сопротивление, формируется народное ополчение. Защищая семью, родной очаг, рядовые сарбазы не жалели живота, проявляли высшее мужество, становились героями, получали звание батыра.

Прославленные батыры XVIII в. проявляли исключительный героизм, выказывали чудеса храбрости и удали. Но они не герои-одиночки архаического богатырского и героического эпоса. Под их началом были отряды воинов, ополчение, армия. Батыр должен был не только проявить личный героизм, но также организовывать сопротивление врагу, координировать, направлять действия своих подчиненных, вырабатывать стратегию и тактику ведения военных действий и пр. Кроме того, XVIII век внес свои коррективы в традиции степного военного искусства: у джунгар появились пушки. Таким образом, формируется новый тип батыра-защитника – батыр полководец.

А.Байтурсынов в своей работе «Теория литературы» («Әдебиеттанытқыш», 1926), являющейся фактически первым исследованием по теории казахской словесности писал: «Героический эпос – это сказание о душе народа, о сильном, негиблом духе его... Каков батыр, таков и дух народа» [4, 273].

По М.О.Ауэзову: «Богатырь – это носитель концентрированной в одном образе мощи коллектива, олицетворение своего рода (народа – Б.А.), водитель его войск» [5, 47].

Как показывают материалы казахского эпоса, в годы испытаний, при угрозе вторжения иноземных захватчиков статус батыра-защитника был выше статуса хана.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Боура С.М. Героическая поэзия. Перевод: Н.П.Гринцер, Е.В.Ершова. – Москва, 2002.
- [2] Әуезов М.О. Әдебиет тарихы (История литературы). – Алматы, 1991.
- [3] Ыбыраев Ш. Эпос әлемі. – Алматы, 1993.
- [4] Байтұрсынұлы А. Алты томдық шығармалар жинағы. Том 1. – Алматы, 2013.
- [5] Ауэзов М.О. Казахский эпос и дореволюционный фольклор // Классические исследования: МухтарАуэзов. Трудыпофольклору. – Алматы, 2012. – С.47-53.

REFERENCE

- [1] Boura S. M. Heroic poetry. Translation: N. P.Grinter, E. V. Ershov. Moscow, **2002**.
- [2] Auezov M. History of literature. Almaty, **1991**.
- [3] Ibraev Sh. The epic world. Almaty, **1993**.
- [4] Baitursynov A. Collected works in six volumes. Volume 1. Almaty, **2013**.
- [5] Auezov M. O. Kazakh epos and pre-revolutionary folklore // Classical studies: MukhtarAuezov. Works on folklore. Almaty, **2012**. P. 47-53.

ӘОЖ:398.87

Б.У.Әзібаева

М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, Алматық., Қазақстан

ҚАЗАҚ ЭПОСЫНДАҒЫ ҚАҺАРМАНДЫҚ-ПАТРИОТТЫҚ КОНЦЕПТ

Аннотация. Эпос – қазақ фольклорының репрезентативті жанры. Ол мифологиялық синкретизмнің тереңінен пайда болып, дамудың тарихи ұзақ жолынан өтті және заңды трансформациясын бастан кешіп, қаһармандық пен тарихи жанрлардың классикалық үлгілерінде дамудың шырқау шыңына шықты. Бұларда Отанын қорғау жолында ештеңеден тайынбайтын, халқына шын берілген, генетикалық жағынан ілкі ата / мәдени қаһарманнан бастау алатын ержүрек батырдың бейнесі сомдалған.

Архаикалық батырлық және қаһармандық эпостардың батырлары: батыр хан, аңшы батыр, батыр би типінде болып келеді. Ал, тарихи эпостардың батырлары: қолбасшы батыр және сарбаз батыр ретінде жаңа типте көрінеді.

Қорғаушы батырдың соңғы екі типінің пайда болуы XVIII ғасырдың өмір шындығымен тікелей байланысты. Жоңғарлардың үздіксіз шабуылынан кейін туған жерді қорғау тек қана кәсіби әскердің, сұлтандар мен ханның ғана ісі емес, жалпы халықтық мәселе екеніне қоғамның көзі жетті. Сөйтіп халық жасақтары құрылды. Қатардағы жауынгерлер өз ошағын қорғай жүріп ерліктің небір үлгілерін көрсетіп, батыр атағын иеленді.

XVIII ғасырдағы айтулы батырлар түрлі ерліктер жасады. Бірақ олар архаикалық батырлық және қаһармандық эпостардағыдай жеке батырлар емес. Олардың қарамағында сарбаздар тобы, жасақшылар, қалың қол бар. Ендігі жерде батыр тек көзсіз ерлік көрсетіп қана қоймай, әскери ұрыс қимылдарының стратегиясы мен тактикасын да жасай білуге тиіс болды. Осылайша, қорғаушы-батырдың жаңа типі – қолбасшы батыр қалыптасты.

Тірек сөздер: эпикалық сана, қаһармандық-патриоттық концепт, қаһармандық және тарихи эпостар, Отан