

## NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN  
SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

ISSN 2224-5294

Volume 6, Number 316 (2017), 49 – 53

**L. Hasanova**

Azerbaijan National Academy of Sciences,  
the Institute of Literature named after Nizami Ganjavi,  
the department of Azerbaijan Literature of the Independent Period Baku  
hltlala@mail.ru

## AUTOBIOGRAPHICAL NOVEL IN MODERN AZERBAIJAN LITERATURE – VIDADI BABANLI REALITY-NOVEL “SECRETS”

**Abstract.** Autobiographies are widely disseminated in modern literature. Researches talked some characters of this plays there is no unambiguous approach of the genre criteria of autobiographies.

Autobiographies have begun to be studied since the 50's of the twentieth century. There are researches of Philip Lejen, Sh.O. De-Sent–Bev, L.Ginzburg in Western literary criticism, M. Bakhtin, Y. Lotman in Russia, A. Tartakovskiy, A.Kalich in Ukraine and etc. in this topic. In Azerbaijan literary criticism was mainly investigated the genre of memoir, autobiographies were not studied separately. It is conditional of actuality of the theme.

In the paper on the analyze V. Babanli's “Secrets” reality-novel was noted the authors are mainly trying to show their own tragedy, no autobiographical plot, there was given more place to the subject of the conflict of creative man and system. Thus, in the plays are about Soviet period it is observed the passivity of the position of author, is cause in turn leads to the dominance of the publicist spirit.

**Key words:** autobiography, Azerbaijan literature of the period of independence, Vidadi Babanly, conflict between the system and the creative personality, author.

**Л. Т. Гасанова**

Отдел Азербайджанской литературы периода независимости  
Института Литературы имени Низами Гянджеви  
Национальной Академии Наук Азербайджана, Баку

## АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН В СОВРЕМЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПРОЗЕ. «СОКРОВЕННОЕ» - РОМАН-БЫЛЬ ВИДАДИ БАБАНЛЫ

**Аннотация.** В современной литературе и сегодня создается много художественных автобиографий. Исследователи хотя и указывают на ряд схожих особенностей этого жанра, но до сих пор нет единого мнения о жанровых критериях автобиографий.

Исследование автобиографий началось с 50- годов XX века. Многие ученые-литературоведы занимались изучением жанра. В западном литературоведении такие ученые, как Филипп Лежен, Ш. О. де Сент-Бёв, в России Л.Гинзбург, М.Бахтин, Ю.Лотман, А.Тартаковский, в Украине А.Галич и мн. другие. В азербайджанском литературоведении в основном был изучен мемуарный жанр. Отдельных работ, посвященных автобиографиям, не так и много, что и обуславливает актуальность данной темы.

В статье на основе анализа произведения «Сокровенное» (роман-быль) Видади Бабанлы отмечается, что авторы более сосредоточены на рассказе о трагедии своего поколения, на конфликте творческой личности с системой, чем на автобиографическом сюжете. В произведениях, повествующих о советском периоде, наблюдается пассивность авторской позиции, что способствует появлению в этих произведениях публицистического стиля.

**Ключевые слова:** автобиография, азербайджанская литература периода независимости, Видади Бабанлы, конфликт между системой и творческой личностью, автор.

Автобиографии являются одним из самых распространенных форм художественно-документальной литературы. В современной литературе и сегодня создается много художественных автобиографий. Исследователи хотя и указывают на ряд схожих особенностей этого жанра, но до сих пор нет единого мнения о жанровых критериях автобиографий.

Жанры мемуарной литературы многообразны. В отличие от автобиографических произведений в мемуарах повествуется о жизнедеятельности и об окружении человека. Первые мемуарные произведения появились в 17-18 веках во Франции. Эпистолярная проза возникла в том же веке. Дневники появились чуть позже - в 18-19 веках, биографии же были созданы раньше автобиографий.

Появление автобиографических произведений обусловлено отдалением человека от религиозной доктрины и изображением своих собственных переживаний, осознания себя как самостоятельного индивидуума. Главным для автора становится разобраться в себе, понять себя. Первые автобиографии были созданы в конце 18 века. Исследователи единодушно считают «Исповедь» (1782) Руссо первым образцом автобиографического произведения. В мировой литературе много интересных образцов автобиографии.

Исследование автобиографий началось с 50-годов XX века. Многие ученые-литературоведы занимались изучением жанра. В западном литературоведении такие ученые, как Филипп Лежен, Ш. О. де Сент-Бёв, в русском Л. Гинзбург, М. Бахтин, Лотман, А. Тартаковский, в Украине А. Галич и мн. другие. В азербайджанском литературоведении в основном был изучен мемуарный жанр. Отдельных работ, посвященных автобиографиям, не так и много, что и обуславливает актуальность данной темы.

Одним из первых исследователей жанра был Жорж Гюсдорф (эссе «Условия и границы автобиографии» (1956). Другой французский исследователь, Филипп Лежен, дал определение автобиографии. Это определение до сих пор цитируется в каждом исследовании по данной проблеме. К сожалению, не все произведения автора были переведены. На русском языке были изданы такие его исследования, как «Автобиографии во Франции» (1971) и некоторые другие труды, которые указаны в списке использованной литературы.

По Ф.Лежену автобиография - это «ретроспективное повествование человека о самом себе, где повествуется о личной жизни автора и о формировании повествователя как личность» (8). К формальным признакам жанра причисляют, если: 1. Автором, повествователем и героем произведения является один и тот же человек; 2. Повествование автора о личной жизни; 3. Прозаическая форма; 4. Ретроспекция; 5. Действия происходят в хронологической последовательности; 6. Автобиографический пакт или соглашение (здесь автор, в отличие от романа, обращается к своему читателю и уверяет его в подлинности происходящего) (14). Хотя автор, обращаясь к читателю, объявляет реальность всего изложенного, но некая субъективность характерная особенность данного жанра.

С.Ю.Сапожникова считает, что этот факт обусловлен слабостью памяти автора (ведь мемуары пишут в преклонном возрасте) (17). Нам кажется, что наряду с возрастными факторами, здесь обязательно учитывать также субъективное отношение автора, его мировоззрение, жизненные идеалы, эпоху, требования, которые предъявлялись перед творческими людьми. Например, один из ярых борцов за национальную независимость Азербайджана поэт Халил Рза Улутюрк в своих дневника воспевал человека, который может противостоять жизненной серости. А в автобиографическом произведении Али Велиева «Воспоминания Будага», которое было написано в советские годы, автор создал образ непоколебимого коммуниста, уверенного в своих жизненных идеалах, коммуниста, для которого требования партии выше всего.

Исследовательница С.Ю.Павлова (17) отмечает, что в мемуарно-автобиографическом произведении главным является цель автора, то, к чему он стремится, изображать свою жизнь или то, что происходит вокруг, реальные люди или вымышленные персонажи изображены в произведении, принципы отбора.

Если в мемуарах автор больше повествует об увиденном, события изображаются как бы «со стороны», «здесь автобиографические детали и психологическая характеристика повествователя являются второстепенными они являются приемом для изображения внешнего мира. В автобиографических произведениях - наоборот. Главным является изображение формирования личности» (17). Касаясь этого вопроса, Ф.Лежен отмечал, что главным является не то, чему уделяется больше или мало времени, а то, что является главным, а что второстепенным.

С.Ю.Павлова останавливается еще на одной особенности автобиографий - они недоконченные, так как здесь нет изображения смерти автора. В отличии от них биографии полностью охватывают жизнь автора. А в дневниках последовательность событий нарушена, записи отрывочны, часто нерегулярны. Дневники, письма часто используются как художественная форма. Существует много произведений, написанных в форме дневника, писем.

Некоторые ученые, следуя традиционному подходу, считают что, биографический материал, единство автора, повествователя и героя, повествование событий от первого лица, хронологическая последова-

тельность событий и др. особенности являются главными жанровыми особенностями автобиографий. Но сторонники более свободного подхода (Ж. Гюсдорф) считают, что автор может выражать себя в любой удобной ему форме. И поэтому, если автор повествует о себе не независимо от того, в какой форме он это делает, этот рассказ является автобиографией.

Таким образом, большинство исследователей основными жанровыми особенностями этих произведений считают, единство автора, героя и повествователя, сюжет основывается на реальных событиях, реальность образов и т.д. (Т.Ю.Черкашина, А.А.Чуркин, Н.С.Шуринова и др. ).

Так как автобиография - это реконструкция жизненного пути, автор основывается на реальных фактах, ретроспекция обуславливает двойной подход к событиям – взгляд со вчерашнего и сегодняшнего дня.

Все автобиографии состоят в основном из таких повторяющихся тематических блоков, как детство, юность, молодость, годы учебы, начало трудовой жизни, общественная деятельность, семейная жизнь, среда проживания, «автогеографическая среда» (16).

По этапам жизни меняется и круг образов. В частях о детстве события происходят в основном в семейном кругу - родители, братья, сестры, близкая родня, постепенно школьные товарищи, друзья. Юношество, молодость - это описание университетских годов, друзей, начало литературной деятельности. Главной темой в произведениях творческих людей становится приобщение к литературной деятельности, публикация первых произведений и т.п. Авторы большое внимание уделяют литературной атмосфере, описанию литературной среды своего времени.

Главным качеством этих произведений, как отмечают многие исследователи, является «внутреннее» содержание героя, его нравственная характеристика, возмужание.

Касательно этих вопросов С.Ю. Сапожникова отмечает, что «основным содержанием автобиографической прозы становится освещение внутреннего развития личности; в сознании автора преломляется внешняя, событийная сторона жизни и превращается в факты его биографии, в его внутреннюю жизнь» (17).

Таким образом, исследовательница подчеркивает, что главным для этих произведений является взгляд на свою жизнь со стороны, но, к сожалению, не во всех произведениях авторы придерживаются данного подхода. Очень часто авторы стараются только пересказать свою жизнь, следование фактам превалирует над художественным воспроизведением жизненного пути.

В повествовании сталкиваются «мудрый» и прежний молодой человек (С.Ю.Сапожникова), происходит «конфликт» между тем как все было и как вспомнилось. Подход «мудрого» автора наиболее аналитичен, критичен, чем отношение «молодого» человека. Считаем, что именно этот конфликт характерен автобиографической прозы, а в случае его отсутствия публицистичность, простая констатация факта берет верх над художественностью. Авторская позиция должна стать ведущей, автор должен комментировать происшедшие события. Когда авторская позиция отходит на второй план, а факты становятся основой повествования. Развитие художественно-документальной прозы составляет зигзаг приближения от публицистичности к художественности и наоборот. Если авторы начала XX века стремились к художественному изложению своего жизненного пути, то современные авторы более публицистичны в своем повествовании.

В произведениях, которые были написаны в советские годы, нет описаний личных чувств авторов. Повествуя о своей жизни, авторы опасаются показать свои внутренние переживания, пытаются только пересказать происходящие, оставаясь в роли рассказчика. В результате автобиографический герой остается не раскрытым. Автор более сосредотачивается на изображении образов своих современников. Таким образом, в автобиографическом тексте появляется биографический материал.

Например, в произведении В.Бабанлы наряду со своей жизнью автор подробно останавливается на жизненных перипетиях народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня, его отношениях с главой республики Мир Джафаром Багировым. Хотя в произведении постоянно повторяется мотив - сокровенное, но это не роман-исповедь. Автор хоть и раскрывает некоторые сокровенные моменты своей жизни, но больше сосредоточен на изображении образа времени.

Произведение, жанр которого автор определили как роман-быль, начинается с изображения юношества автора. Свое детство, членов семьи автор не раскрывает, избегая подробного изображения внутрисемейных отношений. Только другие образы намекают на его напряженные отношения с мачехой.

События развиваются с подросткового возраста. Перед юношей стоит вопрос о выборе профессии, противостояние в этом вопросе между сыном и отцом. Эти взаимоотношения также раскрываются в социальном контексте. Его отец вместе с другими партийными руководителями района пишет разоблачительное письмо о председателе НКВД, и он отправляет письмо в адрес вышестоящих структур. Юношу задерживают по этому факту. Его стойкость, то, что он не предает отца и их соратников служит сглаживанию отношений между отцом и сыном.

Далее подробно описывается студенческие годы в Баку и Москве, его участие в литературных кружках, приобщение к творческой жизни.

Автор критично изображает советские годы, подробно останавливаясь на требованиях, которые были поставлены перед литературой, творческими людьми: «От каждого требовали воспевание «советской реальности». Любые вольности отхождения от «советского реализма» оценивались как «попадание под влияние Запада». Этим людям жестоко преследовали, проклинали. То, что было характерно для военного периода - творческая свобода, верность реалиям жизни, мужество губилось в зародыше» (1,62).

Автор подробно описывает обвинительные-обсуждения, проводимые в те годы, показывая, какие требования ставились перед поэтами и писателями. Например, какие споры вызвали стихи, посвященные картошке. Разногласия, обсуждения показывают художественный вкус, потребность эпохи, как чувство художественного вкуса ставилось в жертву требованиям дня (1,64), участие в этих обсуждениях Самеда Вургуна, Михаила Рафили - все это служит показу литературной обстановки, противостояний в литературе.

В следующей части автор на примере судьбы Самеда Вургуна останавливается на вопросе противостояния творческой интеллигенции и власти, показывая растерянность, беззащитность творческих людей. Наряду с автобиографическим героем, образ Самеда Вургуна, играет важную роль в романе. В. Бабанлы подробно описывает свои встречи с ним, его болезнь и смерть.

Наряду с творческими людьми в романе также создан образ политического деятеля председателя первого секретаря ЦК КП Азербайджанской ССР. Азербайджана Мир Джафара Багирова. Это не схематичный образ палача, которого обычно изображают в произведениях. Автор описывает его тираном и человеком души одновременно. Если как государственный деятель он тиран, который открыто нападает на Самеда Вургуна, то в эпизоде, связанном с первой возлюбленной поэта Дурре, он показан как глубоко чувствительный человек, который помогает поэту, чтобы тот не отказал в просьбе своей некогда возлюбленной. Он смог как человек оценить отвагу поэта, который, хотя и представлял, что его ожидает в результате отказа. Джафар Багиров все же не оступился, храня чувство о своей первой любви. Но автор не идеализирует первого секретаря ЦК КП Азербайджанской ССР. Он безжалостно обманывает поэта, когда он, просит за репрессированного поэта Михаила Мушфира, скрывая факт о его смерти.

Другим политическим руководителем, образ которого создан в романе, является Сталин. Его образ также изображен неоднозначно. Смерть вождя, скорбь всего народа в связи с этой трагедией описана во многих произведениях. Автор пытается разобраться в этом чувстве: с одной стороны, всенародная любовь к вождю, с другой стороны - страх перед системой. Он размышляет о деформации образа «отца народа» в образ тирана.

Автор хоть и рассказывает о своей жизни, но больше сосредоточен на описании своей эпохи. Советские писатели больше сосредоточены на изображении трагедии своего поколения, чем собственного жизненного пути. Во многих произведениях написанных за последние годы тема конфликта и творческой личности, показ трагедии своего поколения становится ведущим. Например, в «Романе-воспоминании» Анатолия Рыбакова, в биографическом романе «Исповедь студента узника» Сабира Азери, в дневниковых записях Сулеймана Рагимова и др.

Таким образом, хотя в произведении сохранены основные особенности автобиографического жанра, но на идейно-тематическом уровне наблюдаются изменения. В произведениях, рассказывающих о советском периоде, авторы более сосредоточены на рассказе о трагедии своего поколения, конфликта творческой личности, чем на автобиографическом сюжете, наблюдается пассивность авторской позиции, что приближает роман с публицистическими произведениями.

## ЛИТЕРАТУРА

- [1] Бабанлы В (2015) Сокровенное. Баку, «Qapp -Poliqraf», 2015, 317с. (на азербайджанском языке).
- [2] Бахтин ММ (1979) Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.
- [3] Волкова СА, (2015) Принципы и приемы выражения авторской позиции в художественно-документальной прозе // Вестник ЧГУУ им. И.Я. Яковлева. №1(85), с.26-31 <file:///C:/Users/user/Downloads/26-31.pdf> 2
- [4] Гинзбург ЛЯ (1957) "Былое и думы" Герцена. Л.
- [5] Глушко МО (2013) „Автобиографический пакт” Филиппа Лежёна и проблема идентификации жанров автобиографии и дневника <http://referatdb.ru/literatura/262340/index.html>
- [6] Караева ЛБ, (2010) Английская литературная автобиография: трансформация жанра в XX веке. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук, Москва. <http://cheloveknauka.com/angliyskaya-literaturnaya-avtobiografiya-transformatsiya-zhanra-v-xx-veke>

[7] Кирпа ОО, Особенности автобиографической прозы в современной русской литературе // Литература в контексте культуры (2014) : Зб. наук. праць. Вип. 24 (2). К. : Видавничий дім Дмитра Бураго. c.[http://www.dnu.dp.ua/docs/zbirniki/ffil/program\\_56d372e88fb80.pdf](http://www.dnu.dp.ua/docs/zbirniki/ffil/program_56d372e88fb80.pdf)

[8] Когда кончается литература? Беседа с Еленой Гальцовой от 28 октября 2000 г.\*

[9] Лежён Ф. В защиту автобиографии // Иностранная Литература (2000) 4 .  
<http://magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html>

[10] Лежён Ф. От автобиографии к рассказу о себе, от университета к ассоциации любителей: история одного гуманитария: // Новое литературное обозрение (2012 ) 83 <http://www.nlobooks.ru/node/2291#sthash.tUZQR0IB.dpuf>

[11] Лотман ЮМ Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман ЮМ, (1997) Искусство СПб, Санкт Петербург. <http://www.aptechka.holm.ru/statyi/teoriya/lotman/lotman28.html>

[12] Николина Н А (2011) Поэтика русской автобиографической прозы : учеб. пособие / Н. А. Николина .— 2-е изд., стер. - М. : НАУКА : ФЛИНТА. <http://avidreaders.ru/read-book/poetika-russkoy-avtobiograficheskoy-prozy-uchebnoe-posobie.html>

[13] Павлова СЮ Мемуарно-автобиографические жанры: к проблеме границ // Известия Саратовского Университета. Новая серия. Серия филология. Журналистика (2008) Т. 8. <https://cyberleninka.ru/article/n/memuarno-avtobiograficheskie-zhanry-k-probleme-granits>

[14] Сапожникова Ю.Л. Жанр автобиографии: понятие и особенности // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия филология, история, востоковедения (2012). <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-avtobiografii-ponyatie-i-osobennosti>

[15] Черкашина ТЮ Основные тематические блоки в структуре жанра автобиографии // Вестник Оренбургского государственного университета (2014) Выпуск № 1 (162) <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tematicheskie-bloki-v-strukture-zhanra-avtobiografii>

[16] Шуринова НС (2015) Типология подходов к изучению автобиографизма в литературоведении [philol-journal.sfedu.ru/index.php/sfuphilol/article/download/10...0640...4.../847](http://philol-journal.sfedu.ru/index.php/sfuphilol/article/download/10...0640...4.../847)