

НОВЫЕ ПЕТРОГЛИФЫ В ГОРАХ КАРАКЫР

Горы Каракыр расположены на северо-восточной оконечности горной системы Анрахай. Каракыр – это невысокий скалистый хребет с наивысшей точкой 1050 м над уровнем моря. Вдоль основного хребта, вытянутого с севера на юг на 6 км, тянется ущелье, образованное пересохшим руслом ручья, а дальше к западу располагаются отдельные скалистые сопки, образующие несколько урочищ Кугалы, Кагалы-Бастау, Шошкалы. Сложный рельеф местности, отсутствие воды и дорог затрудняют исследование

этого района. Археологические разведки территории в 2007–2008 годах позволили выявить несколько новых интересных скоплений петроглифов, поселений и могильников различных исторических периодов. Наиболее крупные скопления рисунков были обнаружены в урочищах Кагалы-Бастау и Шошкалы, к западу и югу от основного святилища Каракыр.

Нанесение на единый план всех обнаруженных петроглифов и разделение их на исторические периоды позволяет по-новому взглянуть на

древние наскальные рисунки. В самом расположении небольших скоплений петроглифов удалось выявить некую систему, соблюдение определенных закономерностей, проливающих свет на функциональное назначение древних рисунков. Начиная с основного хребта Каракыр, дальше к западу, петроглифы были обнаружены на всем протяжении вплоть до урочища Кагалы-Бастау и выхода в долину Караой. При этом небольшие скопления рисунков встречаются не на всех удобных скальных выходах, покрытых черной патиной. Нанесение скоплений рисунков на топографический план позволило определить, что все рисунки выбивались на каждом втором скальном гребне, через один. В расположении петроглифов в каждой группе также было выявлено несколько закономерностей. На каждой сопке с рисунками обнаружена одна скальная плоскость с доминирующей сценой, от которой в обе стороны выбивались отдельные изображения животных и менее значимые сюжеты. Такие небольшие скопления петроглифов располагаются по всем

западным и южным отрогам Каракыра, вплоть до святилищ, расположенных в крупных урочищах.

В урочищах система нанесения рисунков изменяется. Здесь, как и в крупных святилищах Тамгалы, Каракыр выделяются отдельные смысловые группы петроглифов. В урочище Кагалы-Бастау рисунки выбивались на четырех сопках выходящих в сторону равнины и в ущелье уходящем с юга на север. Петроглифы выбивались по обеим сторонам от пересохшего в настоящее время ручья, в верхней части сопки (схема 1).

Основную часть петроглифов Кагалы-Бастау составляют изображения раннего железного века, но встречаются и отдельные рисунки эпохи бронзы.

Среди наиболее интересных сюжетов следует выделить изображения музыкальных смычковых инструментов. Одно изображение соответствует кобызу. Причем интересно, что рядом с инструментом и смычком изображен верблюд и лежащий (мертвый) человек. Все три изображения



Урочище Кагалы-Бастау. Схема расположения скоплений петроглифов



Кагалы-Бастау, эпоха бронзы



Кагалы-Бастау, ранний железный век

обнаружены на одном скальном выходе и относятся к периоду раннего железного века.

Необычным для петроглифов раннего железного века Семиречья является и то обстоятельство, что в Кагалы-Бастау часто изображались



Музыкальный инструмент, вероятно, кобыз



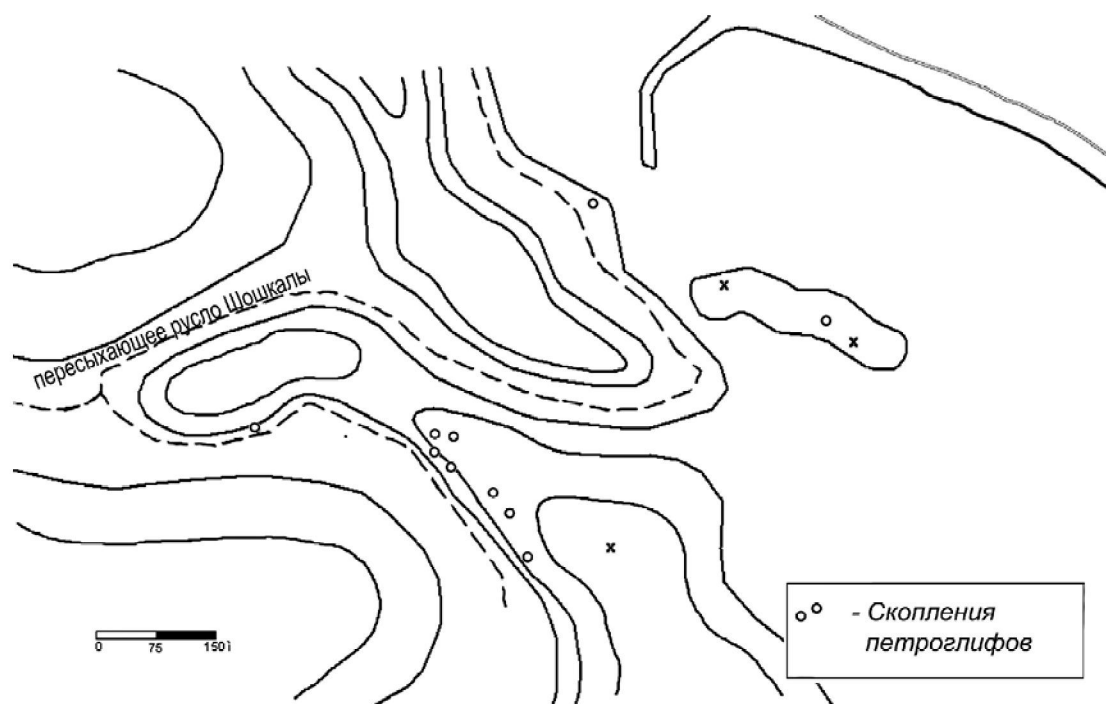
Кагалы-Бастау, колесница

различные знаки. Обычно знаки встречаются среди петроглифов эпохи бронзы.

В целом именно на примере урочища Кагалы-Бастау удастся проследить определенные закономерности в расположении рисунков раннего железного века. На каждой сопке встречается одна крупная сцена, изображающая каких-либо животных – архаров, оленей, лошадей и верблюдов. Вокруг такой сцены других изображений нет, а дальше по склонам сопки выбиты многочисленные менее выразительные фигуры животных меньшего размера. Создается впечатление, что каждая сопка посвящалась конкретному священному животному. Следует отметить, что эта закономерность характерна для сопки, вытянутых вдоль равнины, в самом ущелье, такой порядок нанесения рисунков уже не фиксируется. В 2009 году планируется завершить работу по созданию полной описи всех изображений Кагалы-Бастау. Составление такой описи позволит больше понять как в системе расположения петроглифов, так и в их функциональном назначении.



Кагалы-Бастау, ранний железный век



Урочище Шошкалы

В урочище Шошкалы рисунки выбивались на крутом склоне сопки по правому берегу пересохшего русла. Плоскостей с петроглифами здесь не так много, но встречаются интересные сюжеты различных исторических периодов. В отличие от других скоплений рисунков, известных в горах Каракыр, в урочище Шошкалы встречается много сцен, подновленных в средние века. Причем подновлялись, как правило, петроглифы эпохи бронзы. В основном святилище Каракыр, сред-

невековые изображения все сосредоточены на отдельной сопке, а в культовых центрах эпохи бронзы, петроглифы не подновлялись, а просто рядом выбивалось одно новое изображение¹. В урочище Шошкалы большая часть изображений эпохи бронзы подновлена именно в средневековье.

Необычным в урочище Шошкалы является наличие различных традиций в выбивке животных эпохи бронзы. Здесь встречаются изображения быков и лошадей, не характерных для



Урочище Шошкалы. Антропоморфная фигура и животное, эпоха бронзы



Урочище Шошкалы. Изображения животных, эпоха бронзы

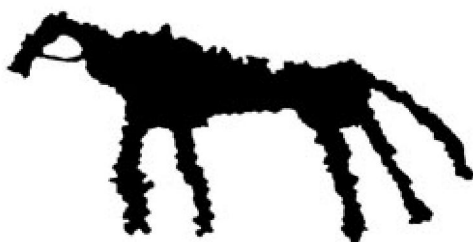
¹ *Потанов С.А.* Древнее святилище Каракыр. Алматы, 2007, С. 58.



Урочище Шошкалы. Пеший лучник, эпоха бронзы



Урочище Шошкалы. Колесница, эпоха бронзы



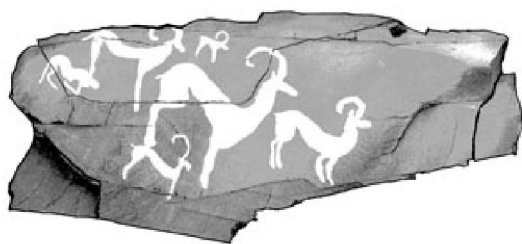
Урочище Шошкалы. Изображение лошади



Урочище Шошкалы.
Лучник, средневековое изображение



Урочище Шошкалы. Ранний железный век



Урочище Шошкалы. Петроглифы сакского времени



Урочище Шошкалы

