

Г.М. АУТОВА

ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ УЙГУРСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Первая половина XIX века характеризовалась многочисленными восстаниями уйгурского народа против маньчжуро-китайского ига. Их беспощадная эксплуатация приводила народ к национально-освободительному движению. Все эти события нашли свое отражение в первую очередь в устном народном творчестве. В них воспевались народные герои, которые боролись за освобождение народа от жестокого угнетения. О трудностях, которые переживал народ в тот период, писали известный историк Молла Муса Сайрабий в своей книге «Тарихи аминийа» (История святых), а также в своем «Тазкирэ» Имам Мухаммат Керим Молла Сидик: «Цинский каган дал право местным уполномоченным бекам управлять народом. Они стали сборщиками всяких налогов, количество которых с каждым годом увеличивалось. Мужчин, особенно молодых, в принудительном порядке отправляли для выполнения тяжелой работы. Народ страдал и был вынужден прятаться, покинув свои родные места. Некоторые находили убежище в мазарах (кладбищах), молясь, проливали слезы...» [1. 310-311]. В 1830 году с приходом к местной власти Зохуриддин бека, который был родом из Турфанских наместников, обстановка в стране несколько изменилась в лучшую сторону. И это отразилось в политической и экономической жизни Кашгара. Используя все возможности, Зохуриддин бек большое внимание уделил на развитие сельского хозяйства: возделыванию новых земель, увеличению количества водосточных каналов и т.д. Кроме этого он был инициатором строительства города Кашгара, расширения его границ. Силой простых тружеников были построены мечеть Хейткар, медресе и многое другое. Развивалось ремесленное дело. Ремесленники, мастера резьбы демонстрировали свое высокое искусство в оформлении новых строительных сооружений. Зохуриддин бек был одним из правителей своего времени с прогрессивным взглядом на социальную жизнь своей страны. Он также придавал огромное значение просвещению и всячески поддерживал творчески одаренных людей, поэтов, писателей, ученых и многих других. Талантливые поэты того времени Абдурехим Низари, Норузахун Зияи, Турди Гериби и Имир Хусейин Сабури были в числе тех, которым Зохуриддин бек создал условие для творчества. В некоторых источниках дается сведение о том, что

Зохуриддин бек у себя во дворце для творческих людей организовал «катибат ишханиси», где поэты и писатели занимались творческой деятельностью и переписыванием и распространением лучших произведений из восточных шедевров и тюркской литературы. Сам Зохуриддин бек не был равнодушен к поэзии. Известно, что он автор сборника стихотворений «Дивана Зохури» под псевдонимом «Зохури».

В это время творческой деятельностью занимались многие поэты, историки, переводчики. Талантливый поэт и историк своего времени Мухаммат Садик Кашгари переписал произведение персидского поэта Фаридаддина Аттара «Тазкираи авлия», а Мухаммат Абдуали Кашгарий написал свое историческое произведение «Тазкираи мавлана факья имам Зайнал Абидин Кагиракий». Также была распространена и переводческая деятельность. Произведение «Тарихи Рашиди» известного Кашгарского историка Мирза Хайдара было переведено частично Абдулом Гафуром и «Шахнамэ» Фирдоуси Шах Мухаммат бин Низамидином. В 1849 году было составлено «Жэмиул ньёкайэт» Молла Санжаром бин Ибрахим Кашгари, сборник, куда были внесены 10 рассказов из произведения «Бэхтиярнамэ» также многие другие рассказы и народные сказки. В этот период появились произведения сатирического характера, которые свидетельствовали о будущем развитии жанра сатиры в уйгурской литературе. К ним относят поэтические произведения поэтов, выходцев из района Қарақаш (местности Хотан) поэтессы Дилбяр Дорги мухаммас из 21 строф, «Мэзлумлэр аьи» [2], и «Ат Ньёқидэ мухэммас» или «Атнамэ» (Мухаммас о коне) поэта Ахметша. Он также является автором произведения «Мевилэр муназириси» (Спор плодов) и стихотворения, написанного в жанре «тазкира» [3]. Поэт жил и творил в конце XVIII и в начале XIX века. Он родился в 1740 году в кенте (местность) Нойла алди в селе Қапақла района Қарақаш. В возрасте 17 лет он обучался в «Ханлик медресе», которое в то время считалось высшим учебным заведением в Кашгаре. Ученики этого заведения обучались там таким дисциплинам, как язык и литература, история, логика, астрономия, законоведение, география, математика и восточная медицина. После окончания «Ханлик медресе» поэт Ахметша в 1764 году в 24 летнем возрасте, вернувшись в Қарақаш, начал

возглавлять медресе, а также стал имамом в одной из мечетей. Есть сведения о том, что Ахметша написал немало произведений («Диван», поэтический сборник газелей и мухаммасов, которые не дошли до нас, так как были уничтожены во время «культурной революции»). Одним из значительных произведений, которое упоминалось выше, было «Атнамэ». Но до сих пор неизвестна судьба его рукописного оригинала. Тексты, опубликованные в периодической печати, являются лишь устным вариантом данного произведения, бытовавшего в народе. Кроме этого, в то время поэтические произведения поэтов Алишера Навои, Лутфи были положены в прозу поэтами Сабури, Молла Сидик Яркендий, Тажи Мухаммат Хидибекком. И в лице талантливых поэтов Абдурахима Низарий, Норузахуна Зияий, Турди Гериби, Сабури и других развивалась уйгурская классическая литература. Сведения о жизни и творческой деятельности поэтов весьма скудны.

Абдурехим Низари – поэт, один из корифеев уйгурской классической литературы первой половины XIX века. Существует разногласие среди ученых исследователей в отношении места и даты рождения и социального происхождения поэта. По последним сведениям синьцзянских исследователей установлено, что местом рождения А. Низари является местность, название которой Опал, расположенная в районе Кашгара. Время рождения – 1776 год, что совпадает с мнениями казахстанских ученых-уйгуроведов. Из некоторых источников известно, что А. Низари вначале получил религиозное образование и вместе с тем обучался грамоте. В 1796 году в Кашгаре начал обучаться в медресе, которое носило название «Ханлик медресе» (Ханский медресе). Сам поэт жил недалеко от медресе в махалле Булак беши. Обучение в медресе дало ему хорошее знание, то есть была возможность изучить кроме родного языка еще и персидский, арабские языки, здесь он также обучался каллиграфии. Поэт в медресе ознакомился с произведениями корифеев восточной литературы. Особенно он придавал огромное значение творчеству поэта Навои. Позже он сочинял свои мухаммасы в ответ газелям Алишера Навои. После окончания «Ханлик медресе», начиная с 1796 года, А. Низари жил в Кашгаре. И в это время он выполнял письменные работы людей, которые обращались к нему с просьбой написать письма, заявления и так далее. Таким образом, поэт зарабатывал себе на жизнь и поэтому жил бедно. Также он работал переплетчиком книг, и каллиграфическим письмом переписывал произведения известных поэтов и распространял их. Сре-

ди них были произведения и Алишера Навои «Хамса», персидского поэта Саади «Гулистан», «Бустан», и поэтов Ширази, Залили. Вместе с тем Абдурехим Низари успешно занимался творческой деятельностью и был одним из известнейших поэтов своего времени. Слава о нем доходила до тогдашнего правителя Кашгара, Мухаммада Афридуна, и тот пригласил его работать при своем дворе. Но в 1826 году в Кашгаре произошли народные волнения. Народ восстал против правителя Афридуна, в результате последний был убит. А поэт Низари на некоторое время был проигнорирован как работник орды бывшего правителя. И позже, в 1830-31 годы только после прихода к власти племянника Афридуна Зохуриддин бека из Турфана, у поэта вновь появилась возможность вернуться во двор правителя, продолжить свою работу и творческую деятельность. Абдурехим Низари был и в качестве советника бека Зохуриддина в вопросах, касающихся культуры. В 1839 году по приглашению Турфанских правителей он вместе с поэтами Зияи и Гериби прибывает в Турфан, где им приходится провести целых два года. После Турфана вновь в Кашгаре по велению Зохуриддин бека они приступают к написанию такого объемистого произведения как «Гериплар хекаяти». При дворе Зохуриддина бека для поэтов создается благоприятное условие для творчества. Как свидетельствуют источники, спустя сорок лет своей творческой деятельности поэта постигает болезнь легких. Зохуриддин бек прилагает много усилий для лечения поэта А. Низари, пригласив во двор лучших врачей. И создает ему условие жить в родной местности Опал для окончательного выздоровления. Здесь, продолжив свое творчество, поэт пишет свое очередное произведение «Дияри имам», где речь идет о виднейших деятелях культуры как Махмуд Кашгари и др. Поэт А. Низари умер в 1850 году, результате неизлечимой болезни [4.14.].

Норузахун Зияи - современник и соратник А. Низари, также был одаренным поэтом своего времени. К сожалению, о времени рождения поэта нам ничего неизвестно. Из литературоведческих источников можно узнать о том, что Н. Зияи жил и творил в Кашгаре. Поэт вместе с А. Низари и другими поэтами 14 лет работает переписчиком при дворе у Зохуриддина бека. Но, позже, тяжело заболев, он оказывается в бедственном положении. Убитый горем Н. Зияи, несмотря на свою болезнь, кроме вошедших произведений в сборник «Гериплар хекаяти» (Сказания страждущих) «Вамук и Узра», «Масъуд-Дилара», «Терт дэрвиш» (совместно с А. Низари), написал

еще одно, название которого «Мәнзунул ваъизин» (Печальная весть). Из некоторых источников можно узнать о том, что Норузахун Зияи занимался и переводческой деятельностью. Доказательством того может послужить его перевод с персидского языка басни Убэйди Закани «Мөшүк билән чашқан» (Кот и мышь). Последняя поэма Н.Зияи, о которой говорилось выше, была написана в 1839 году. К большому сожалению, мы не сможем говорить об этом произведении подробно, так как не располагаем его текстом. Есть сведения о том, что оно состоит из 4800 строк и включает в себя шесть тем, семь статей и пять поговорок.

Турди Гериби – (в некоторых источниках его имя дается как Турдушун Гериби) поэт, один из составителей сборника «Мажмуа», то есть «Гериплар хекаяти», по сведениям синьцзянских источников, родился в 1217 г. х. (1802-1803 гг.) в местности Тилсузак, при селении Қоған в окрестностях Кашгара, в семье обычного ремесленника. В своей книге «Китаби ғериб» он о себе пишет, что имя его Турди, а Гериби – псевдоним. С поэтом А. Низари он познакомился, когда его семья переселилась в деревню «Булак беши». В 1835 году, когда Зохуриддин бек назначил Абдурехима Низари главным писарем (катип), именно по его рекомендации Турди Гериби был привлечен в творческое дело в целях создания сборника сочинений «Гериплар хекаяти». Начальное образование он получил в религиозной школе. Затем Турди Гериби учился в Ханлик медресе, в котором порекомендовал ему А. Низари. Здесь ему была предоставлена возможность ознакомиться с произведениями, написанными на персидском и арабском языках. Турди Гериби до конца своей жизни работал во дворце Зохуриддина бека и умер в 1268 г.х. (1861-62 гг.). Он является автором таких произведений, как «Ғәзәлләр» (Газели), «Китаби Ғәриб», «Бәнҗрам Гур». Его диван - сборник поэтических сочинений «Куллияти Ғәриби», которое включает в себя около 271 газелей, 53 маснави, 37 рубаи и др. в настоящее время хранится в Санкт-Петербурге в музее Института востоковедения.

Одним из известных поэтов того времени был и Имир Хусейин Сабури, поэт, родившийся в начале XIX века в Кашгаре. Учился он в одном из медресе Кашгара и там ознакомился с творчеством известнейших поэтов уйгурской классической литературы, также и арабской, персидской. Сабури подобно поэтам того времени, жил очень бедно. Из источников известно, что Зохуриддин бек был хорошо осведомлен о его творчестве. Заботясь о нем, Зохуриддин бек выделил для его семьи земельный участок в селе Нәрәм бағ, расположенном на побережьях реки Тумән. Сабури был не только поэтом, но и талантливым проза-

иком. В книге «Краткая история уйгурской литературы» (Уйгур әдәбиятининг қисқичә тарихи) даются сведения о Сабури, что он имел тахаллус (псевдоним) Сәдаи и под этим псевдонимом написал свой сборник стихотворений «Диван» в Коканде и что рукопись «Дивана» хранится в фонде Института востоковедения Таджикистана под № 725. В этом же источнике говорится, что Сабури в 1840 г. на поэму А.Навои «Садди Искандари» написал литературоведческую работу [5.97].

Некоторые отрывки из его газелей послужили текстом для «Двенадцати мукамов» (Он икки мукамов), шедевра уйгурской классической музыки. О биографии поэта мало что известно, в одном из стихотворений его говорится, что он родом из села Корган близ города Кашгара [6.543]. Это было время противоборствующих литературных течений, одно из которых пропагандировало аскетический образ жизни и веру в потусторонний мир, а другое было за мировые прогрессивные идеи, которые были нацелены на защиту интересов всего человечества. В 1841-44 гг. по велению правителя Кашгара Зохуриддин бека был составлен коллективный сборник «Мажмуа», который охватил поэтические произведения трех поэтов. Настоящий сборник «Мажмуа» имел огромное значение для своего времени и развития восточных сюжетов, создании их оригинальных вариантов в уйгурской классической литературе. Появление такого произведения было связано не только с продолжением традиций восточной литературы, но и социально-политическими событиями, имеющими место в феодальном обществе. По желанию Зохуриддин бека, в произведениях, написанных разными авторами, должны были быть воплощены прогрессивные идеи, служащие моральным общечеловеческим ценностям.

Коллективное сочинение «Мажмуа» уйгурских поэтов Абдурахима Низари, Норузахуна Зияи, Турди Гериби, состоит из 39321 стихотворных строк. Он включает в себя следующие 10 дастанов: «Зад-ул нәжәд», «Фархад-Ширин», «Лейли и Маджнун», «Шах Бахрам и Диларам», «Вамук и Узра», «Четыре дервиша», «Махзун и Гульниса», «Масъуд и Дилара», «Рабия и Саьдин», «Китаби гериб» и 4 рассказа: «Зохуриддин хаким хекаяти», «Султан адалат Мәаб хекаяти» (или возведение на трон паршивого пастуха), «Эсмаь хекаяти», «Шейх Саьди Ширазий хекаяти». Кроме этих произведений, сюда вошли мухаммасы А. Низари, написанные в ответ газелям Алишера Навои, также и некоторые газели Н. Зияи и Т. Гериби.

В настоящее время один из списков произведения, которое получило название «Гериплар

хикаяти» (Сказание страждущих) или «Мухаббат дастанлари» хранится в рукописном фонде Ленинградского отделения Института востоковедения РАН, также в музее г. Урумчи СУАР. В рукописном отделе ЦНБ НАН РК имеется фотокопия первого списка «Гериплар хикаяти».

История изучения данного «Мажмуа» начинается с 50-х годов нашего века. Впервые о существовании этой рукописи сообщил в свое время ученый уйгуровед Й.Мухлисов. В 1954 году им же впервые был обнаружен один из рукописных вариантов с неполным текстом в Кульдже и включен в «Каталог рукописей уйгурской классической литературы» (1956). Позже в 1963 году коллектив авторов, ученые – В.П. Юдин, М.Хамраев, Й.Мухлисов, С.Моллаудов опубликовали в сборнике «Әсирләр садаси» (Эхо веков) некоторые отрывки из произведений А.Низари и Т.Герибби. И в 1969 г. также В.П.Юдиным были подготовлены и изданы тексты дастанов «Махзун-Гульниса», «Лейли-Меджнун» и «Рассказ третьего дервиша», «Хатимә» (концовка) «Төрт дәрвиш» (Четыре дервиша) (в кн. «Галланма эсәрләр» (Избранные произведения). В 1970, 72 гг. востоковед Д.Рузиева также опубликовала два сборника, куда были внесены некоторые произведения А.Низари «Фархад-Ширин», «Рабия-Саъдин» в книге «Дастанлар» (Ташкент, 1970 г.) и в «Дастаны и мухаммасы» (Алма-Ата, 1972 г.) «Зад-ал-нижат» (вторая часть), рассказ «Нурсиде», «Рассказ Султан адалет Мэаб», «Хатимә китаб», «Төрт мөввизэ», «Фархад-Ширин», «Мухаммасы» и басня. Изданием текстов занимался и ученый уйгуровед Б.Аршидинов. Им были изданы тексты «Четырех дервишей» (в двух частях – 1, 2, 1982-84 гг.) произведения А.Низари и Н.Зияий, «Шах Бахрам и Диларам» Турди Герибби. В 1990 году вышел в свет сборник текстов «Дастанлар», составителем которого был С.Моллаудов. Кроме этого некоторые фрагменты из «Мухаббат дастанлари» были включены в хрестоматийные учебники для уйгурских школ. Расшифровкой и изданием текстов этого произведения занимались и синьцзянские ученые. Отрывки из поэм «Рабия-Саъдин», «Масуд-Дилара» и «Лейли-Меджнун» А.Низари мы находим в номерах журнала «Булак» (сборник уйгурской классической литературы и устного творчества), также в кн. «Образцы уйгурской классической литературы», изданной в 1981 году в Синьцзяне. Кроме этого в 1985 году был издан «Сборник поэм А.Низари» в г. Урумчи. До определенного времени существовали разногласия среди ученых по поводу названия вышеупомянутого сочинения. А.А.Мугинов в книге «Описание уйгурских рукописей Института народов Азии» этому произведению впервые давал название «Гарайиблар

хикаяти» (Рассказы о чудесах) [7.347.] Он взял это название из стихотворной строки самого произведения. Но В.П.Юдин прочитал его как «Гериплар хикаяти» и перевел «Рассказы о несчастных» или «Сказания страждущих». Д.Рузиева также присоединилась к мнению А.А.Мугинова, хотя позже параллельно использовала и то и другое название. В настоящее время синьцзянские ученые отдают предпочтение первому названию «Мухаббат дастанлари». Разногласия имеются и в отношении принадлежности некоторых из произведений тому или иному поэту, которые участвовали в создании данного сочинения. Уйгуроведы М.Хамраев, Д.Рузиева и С.Моллаудов считают, что поэты А. Низари, Т.Герибби и Н.Зияи при создании этого сборника последовали традиции «Хэмсә» (Пятерница) поэзии востока, несмотря на то, что число поэм в «Сборнике» намного превышает первого. Они в своих трудах отметили, что влияние Алишера Навои является одним из главных причин в создании коллективного сочинения «Гериплар хикаяти» (Сказание страждущих), то есть «Мухаббат дастанлари». Правильное мнение высказывал Б.Аршидинов о том, что все традиционные сюжеты и философско-дидактические произведения в настоящем «Сборнике» были созданы поэтами по традиции «назира» (ответ предыдущим поэтам). И причину создания «Мухаббат дастанлари» он ищет глубже.

По мнению Й.Мухлисова, «Мухаббат дастанлари» было написано в то время, когда влияние сторонников суфийской религиозной секты «Ишкия» (глава секты Аппак ходжа), внушающее в сознание народа идеи потустороннего мира, было еще ощутимо. И это всячески препятствовало стремлениям простого народа за свободу и благополучную жизнь. Поэтому одним из основных идей в «Мухаббат дастанлари» была та, которая может нанести сокрушительный удар идеям суфизма» [8.96]. Доказательством того является дидактическое произведение «Зад ул нэжат», которое стало новшеством, внесенным А.Низари в тюркскую литературу. Поскольку дастан был единственным вариантом на тюрки, а именно на уйгурском языке, он имел огромную популярность среди просвещенной знати в Бухаре. И опубликован неким муллой Мухаммат Юсуф бин хаджи Мухаммад Якубом под названием «Дэньрун-нижат» в 1907 г. в Бухаре в Гейнском издательстве. Вообще списки настоящего сочинения известны под следующими тремя названиями: «Зад ул нэжат», «Дэньрун-нижат» и «Дуррун-нижат». В связи с этим можно предположить, что в процессе написания своего произведения автор несколько раз переделывал его и давал разные названия. Учитывая, что вариант под названием «Зад ул нэжат» был подписан самим автором, его можно считать самым полным и

последним из существующих списков [9.6.]. Сюжет этого философско-дидактического произведения состоит из трех частей, где речь идет о величии бога (Аллаха) и исламской морали, о правилах совершения молитв (намаз); об истине и просвещения путей шариата и тариката в религиозной философии. При написании своего дастана А. Низари опирался на различные источники, начиная от «Корана», хадисей, произведений поэтов-суфиев Ахмеда Ясави (XII в.), Ахмеда Югнаки (XII в.), Сулаймана Бакирганий (XII в.), Ходжа Бахавадун Накишбандий (XIV в.) также и поэтов Н. Ганджавий, Х. Дехлавий, А. Джамий, А. Навои. Являясь сторонником мировой прогрессивной литературы, А. Низари старался создать оригинальное произведение. Образы Мукбила и Мудбира описываются им в лиро-эпическом плане. И с помощью их диалога, споров между собой поэт находит ответы на вопросы философские, религиозные, также морали.

Д. Рузиева выявила 7 различий между «Фархад-Ширином» Алишера Навои и Абдурехима Низари. Б. Аршидинов отметил, что «Фархад-Ширин» А. Низари был написан на основе различных легенд, имеющих среди уйгуров. По этим легендам, Фархад, родом из Хотана, а Ширин из Шэньрияр (нынешняя местность Шэряр) и гора под названием Кэплэш, где трудился Фархад, также находится там же; пещеры «Миң өй» (Тысячи пещер) также построены им и т.д. Одним словом, А. Низари был хорошо знаком и с устным и с книжным вариантами «Фархад-Ширин». И это способствовало созданию нового оригинального варианта традиционного восточного сюжета.

Известно, что сюжет дастана «Лейли-Меджнун» был очень распространенным среди уйгуров. Имеются его поэтические и прозаические варианты. Одно из таких произведений, написанное на основе уйгурских народных сказаний является «Китаби Меджнун-Лейли» другого уйгурского поэта Омарбаки Яркендий. Поэтический вариант «Вамук-Узры», который был включен в «Мажмуа», был написан двумя авторами А. Низари и Н. Зияи. Сюжет этого произведения был также широко известен в устном творчестве и литературе восточных народов. Поэтические и прозаические варианты «Вамук-Узры» ранее были известны на персидском языке. По сведению Й. Мухлисова, один прозаический вариант поэмы, составленный в 1691 году в Афганистане (г. Кирман), хранится в Музее литературных памятников г. Урумчи (СУАР). «Вамук-Узра» А. Низари и Н. Зияи является первой поэмой, написанной на уйгурском языке. Но вопрос о том, какой источник сыграл главную роль в создании поэмы, остается открытым. Что касается дастана «Шань Бэньрэм вэ Дилэрэм» Турди Гери-

би, по мнению некоторых исследователей, по сюжету дастан близок к сюжетам Хисрова Дехлеви и Алишера Навои.

Абдурехим Низари, Турди Герибиде, Норузахун Зияи были поэтами, просвещенными, знатоками истории, литературы, философии и религиозного учения своего времени. Их заслуга в том, что они способствовали дальнейшему развитию традиционных сюжетов и идей в первую очередь в уйгурской литературе, также и в тюрко-язычной литературе в целом. Следует отметить, что поэмы, написанные ими в отличие от предыдущих, которые были созданы ранее, каждая по отдельности являются оригинальными произведениями поэтов первой половины XIX века. В настоящее время многие вопросы, касающиеся уйгурской классической литературы не только первой половины, но и XIX века в целом, исчерпаны не до конца и ждут дальнейших исследований.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булак (журнал на уйг. яз.) Шинжаң нәш. 1982, № 1.
2. Булак. Шинжаң нәш. 1982, № 2.
3. Йеңи каш теши. (журнал на уйг. яз.) Шинжаң нәш. 1982, № 3.
4. *Өмәр Осман Шитайи*. Илим вэ алим. Қашқәр уйғур нәш. 2001-йил.
5. Уйғур әдәбиятиниң қисқичә тарихи. Алмута, 1983.
6. Уйғур классик әдәбиятидин нәмуниләр. Шинжаң хәлиқ нәшрияти, 1981.
7. *Мугинов А.А.* Описание уйгурских рукописей Института народов Азии. М., 1962.
8. *Мухлисов Й.* Әсирләр вэ әсәрләр. Алмута, 1973.
9. *Абдурейим Низари*. Дастанлар вэ мухәмәсләр. Алмута, 1972.

Резюме

XIX ғасырдың бірінші жартысындағы уйғыр классик әдебиетін зерттеу мәселелери туралы айтылады. Мақала авторы уйғыр классик ақындары Абдурехим Низари, Норузахун Зияи және Турди Герибидең «Гериплар ыекаяти» (Азап шегушилер әңгимеси) атты аса маңызды топтамаға назар аударады. Сондай-ақ, бұл әдеби мұраның және ақындардың ғұмыр баяны мен шығармашылығының зерттелу дәрежесі қарастырылады.

Summary

In this article author considers Uyghur classic literature of first half of the XIX c. Researcher investigates poetry of the Uyghur classic poets, for example, Abdurehim Nizari, Noruzakhun Ziyayi, and Turdi Geribi. Author of the article underlines the uniqueness and traditionalism of the Uyghur poetry. The author also considers the life and literary activity of these poets and demonstrates the main features of the language and structure of the poems.