

Т. М. МЕНКЕШЕВА

СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Проблема формирования музыкальной культуры как базового профессионально значимого качества непосредственно связана с определением наличия этого качества у студентов и учителей, работающих в школе. В связи с этим необходимо обосновать методику выявления на основе разработанной модели профессионально значимых качеств.

Особенностью музыкальной культуры как базового профессионально значимого качества учителя является то, что она целостно выражает свою сущность во взаимоотношениях учителей со школьниками, фактически являясь критериальным показателем плодотворности взаимодействия участников педагогического процесса. Вместе с тем музыкальная культура, будучи стержневым качеством учителя, целостно отражает особенности взаимосвязи других самостоятельных профессионально значимых качеств.

Для того чтобы представить реальную картину, мы решили выяснить состояние профессионально значимых качеств в практической деятельности учителя. Изучение в условиях практики было исходным для сравнения реального и идеального состояния профессионально значи-

мых качеств и определения в них музыкальной культуры как ведущего качества, которое служит основой методики.

Подготовке опытной работы со студентами предшествовала проверка наличия данных критериев и показателей у учителей школ. С этой целью нами было проведено обследование учителей разных специальностей школ г. Актобе. Совокупность обследованных учителей составила 126 человек. При этом мы исходили из предположения, что вуз должен научить учителя формировать музыкальную культуру школьников в процессе обучения.

Анализ опыта работы, беседы, изучение планов, программ, школьной документации учителей, применение количественных методов (рейтинг, само- и взаимооценка, ранжирование, шкалирование и др.) показывают, что только 19,6% опрошенных учителей имеют достаточный уровень знаний, умений и навыков по формированию музыкальной культуры школьников. Их отличают такие качества, как любовь к детям, справедливость, доброта, высокая эрудиция, убежденность и направленность, педагогический такт и организаторские способности.

Они считают, что каждый учитель должен отвечать за музыкальную культуру учащихся. Учителя высказали неудовлетворенность работой, проводимой в школах по музыкальному воспитанию. При этом следует заметить, что все они указывают на имеющуюся у них потребность в постановке и решении таких задач. Однако, несмотря на то, что большинство учителей этого уровня подчеркивают свои умения по формированию музыкальной культуры школьников, они все же испытывают затруднения в организации и руководстве взаимодействиями и взаимоотношениями между учащимися, влияющими на формирование межличностных отношений школьников. Следует также заметить, что большинство учителей этого уровня овладели лишь частично методикой организации музыкального воспитания учащихся благодаря многолетнему опыту работы в школе. Причем в формировании музыкальной культуры школьников у этих учителей чаще всего наблюдается не научный подход, а чисто житейский.

Компонентами целостного педагогического процесса, влияющими на формирование музыкальной культуры школьников, по мнению этих учителей, являются содержание учебного предмета и его дидактический материал, личный пример учителя, организация и руководство взаимоотношениями и взаимодействиями между учащимися на уроке. Они рассматривают указанные компоненты не в целостном педагогическом процессе, а в отдельности, причем особое предпочтение отдается первым двум, т. е. содержанию учебного предмета, его дидактическому материалу и личному примеру самого учителя. Учителя полагают, что этих компонентов вполне достаточно для формирования музыкальной культуры школьников. В качестве дополнительных компонентов называются различные беседы, лекции-концерты, диспуты, доклады и т. п. на музыкальные темы, которые, по их мнению, могут способствовать формированию музыкальной культуры школьников.

Мы склонны полагать, что такие методы и приемы приемлемы для формирования музыкальной культуры школьников во внеучебной деятельности. Однако такой важный компонент, как организация и руководство взаимодействиями и взаимоотношениями между учащимися на уроке, подчеркивается лишь небольшим количеством учителей (0,2%). Все это говорит о том, что на-

учные основы и методика организации основных форм коллективной познавательной деятельности школьников не получили должного распространения в практике работы школ. Именно в организации этой деятельности заложены большие возможности для формирования музыкальной культуры школьников.

Учителя достаточного уровня готовности определяют музыкальную культуру школьников по потребностям, интересам и стремлениям к музыке. Они используют в своей практике далеко не все имеющиеся в современной педагогике и психологии методы для выявления музыкальной культуры школьников. Редко или вообще не используются для этого социометрия и референтометрия, рейтинг, ранжирование, само- и взаимооценка и др. При использовании таких методов учитель может получить наиболее точные и объективные данные о музыкальной культуре школьников.

Средний уровень знаний, умений и навыков по формированию музыкальной культуры школьников имеют 67,3% обследованных учителей. Такие учителя, как и учителя с достаточным уровнем готовности, понимают и осознают важность проводимой работы по формированию музыкальной культуры школьников. Они отмечают такие качества, как убежденность, направленность, осознанность, требовательность, сдержанность и др. По их мнению, за музыкальную культуру школьников должен отвечать учитель-предметник. Педагоги этого уровня проявляют положительное отношение к музыкальному воспитанию учащихся, хотя имеют общее представление о вопросах организации музыкального воспитания. Для этого они чаще всего используют сложившийся в практике работы школ житейский опыт своих коллег и других учителей.

В качестве компонентов целостного педагогического процесса, способствующих формированию музыкальной культуры школьников, называется либо личный пример учителя, либо содержание учебного предмета и его дидактический материал. Они считают, что важными методами и приемами в музыкальном воспитании являются беседы на эстетические, музыкальные темы, лекции, диспуты, конференции, т. е. приводятся методы и средства, используемые чаще всего во внеучебной деятельности.

Анализ практики работы учителей показывает, что использование коллективных форм позна-

вательной деятельности школьников для формирования музыкальной культуры не находят должного применения в практике работы этих учителей. Поэтому такие учителя и затрудняются в организации и руководстве взаимодействиями и взаимоотношениями между учащимися на уроке.

Учителя среднего уровня определяют музыкальную культуру школьников по таким качествам, как интерес, симпатия, предпочтение, стремление и др. Количественные методы для определения музыкальной культуры учителями этого уровня не используются.

Низкий уровень готовности обозначен у 12,9% учителей. Педагоги с таким уровнем знаний, умений и навыков при обучении не понимают и не осознают важности проводимой работы по формированию музыкальной культуры школьников, считая, что этим должен заниматься не учитель-предметник, а классный руководитель, и осуществлять воспитание следует главным образом во внеучебной деятельности. Поэтому большинство учителей этого уровня проявляют негативное отношение к теории музыкального воспитания. Они не умеют организовывать формы коллективной, познавательной деятельности школьников, руководить их взаимоотношениями и взаимодействиями. В большинстве педагогических ситуаций, затрагивающих вопросы по формированию музыкальной культуры школьников, учителя низкого уровня поступают и действуют в основном по интуиции, часто не умеют или затрудняются объяснить, почему поступили именно так. В своей педагогической деятельности они чаще всего работают или предпочитают работать по подсказке более опытных педагогов.

Воспитанность учащихся обычно определяют по учебе, поведению в школе, общественных местах и т.д. Методами выявления музыкальной культуры такие учителя не владеют.

Таким образом, анализ эмпирического материала, полученного в результате обследования учителей школ, показывает различия в их уровнях подготовленности к формированию музыкальной культуры школьников. Условное деление позволяет выделить в основном 4 наиболее типичные группы, которые обладают примерно одинаковыми критериями и показателями. Именно поэтому мы решили выделить условно 4 наиболее значимых уровня сформированности музыкальной культуры, которые можно охарактеризовать следующим образом.

Высокий уровень характеризуется наличием яркого проявления мотивации, ориентации на профессию педагога; осознанностью ценностей профессиональной деятельности; удовлетворенностью педагогическим трудом; устойчивостью профессиональных намерений; целенаправленным самосовершенствованием; способностью к анализу своих действий с профессиональной точки зрения; высокой потребностью в самоанализе; убежденностью в необходимости использования теоретических знаний; пониманием и знанием объекта деятельности, особенностей управления им; прогнозированием его развития; «видением» всех компонентов педагогического процесса; направленностью на взаимодействие и сотрудничество в системе «человек-человек»; владением системой знаний в области общения; проектированием предстоящего общения на основе результатов предварительного анализа, условий деятельности, общения; легкостью и свободным установлением контактов с учащимися; умением управлять общением каждого ученика; владением педагогической техникой на высоком профессиональном уровне; способностью контролировать себя в ситуациях взаимодействия; склонностью к творческому поиску и импровизации; самостоятельностью в решениях и действиях; активностью в саморазвитии; проявлением глубокого интереса к изучению научно-педагогической и музыкальной литературы.

Достаточный уровень характеризуется положительной мотивацией, достаточной сформированностью себя как учителя; правильным представлением о ценностях педагогической деятельности; проявлением интереса к профессии педагога; активностью в самосовершенствовании; знанием особенностей профессионального «Я»; потребностью в самоанализе; владением процессами самооценивания и оценивания; знанием объекта деятельности, особенностей управления им; правильным выделением компонентов; способностью «видеть» проявление и нарушение закономерностей, но неумением прогнозировать ход; правильной оценкой роли воспитательных механизмов; проявлением осведомленности в области общения; стремлением учитывать возможные способы создания атмосферы сотрудничества в системе «человек-человек»; свободным установлением контактов; уверенностью и осознанностью в ситуациях конфликта с применением педагогической техники наряду с сотрудни-

чеством избегания или приспособления; к принятию самостоятельных решений; стремлением к развитию, к саморазвитию; к творческому изучению научно-педагогической и музыкальной литературы.

Средний уровень характеризуется положительным отношением к профессии учителя; влечением к педагогической деятельности; смутным представлением о ценностях педагогической деятельности; нечастым анализом своих действий с профессиональной точки зрения; знанием некоторых свойств и особенностей своего профессионального «Я»; неустойчивостью профессиональных намерений; недостаточно целенаправленным самосовершенствованием; наличием представления об объекте деятельности, однако незнанием особенностей управления им; способностью ситуативно выявлять отдельные компоненты педагогического процесса и его закономерности; владением отдельными сведениями из области общения; умением ориентироваться в конкретной ситуации, организовывать общение отдельных учеников, но не всего коллектива; нечастым контролем себя в ситуациях взаимодействия; осознанной реализацией умений педагогической техники; стремлением к компромиссу или избеганию в конфликтной ситуации; редким проявлением элементов творческой деятельности, хотя имеет потребность выработки творческого подхода; нечастым эпизодичным саморазвитием, проявлением импровизации; обращением к научно-педагогической и музыкальной литературе по возникшим вопросам.

Низкий уровень характеризуется недостаточной осознанностью значимости труда учителя; проявлением безразличия к себе как к педагогу; неудовлетворенностью от педагогической деятельности; слабо выраженной потребностью в самосовершенствовании; незнанием особенностей управления им; отрывочностью сведений из области общения; неумением управлять общением учеников; медленной ориентацией в сложившейся ситуации; наличием тактики поведения – соперничество или компромисс; формальным неосознанным осуществлением умений педагогической техники; отсутствием потребности на выработку творческого подхода; к проявлению импровизации; стремлением к саморазвитию; крайне редким обращением к научно-педагогической и музыкальной литературе.

Таким образом, исходя из показателей уровня готовности следует отметить, что достаточ-

ный и средний уровни мы считаем удовлетворительными и допустимыми в практической деятельности учителей школ. В общей совокупности ими обладают 87,1% обследованных нами учителей. Высокий уровень готовности считается идеальным, на него следует ориентировать всю организацию и содержание работы по формированию музыкальной культуры школьников. Учителя с таким уровнем готовности будут составлять идеальную модель, сконструированную нами для ориентации на нее будущих учителей-студентов вуза.

Итак, анализируя различные уровни подготовленности учителей, мы полагаем, что вуз слабо ориентирует будущих учителей на постановку формирования музыкальной культуры школьников. Только 30% учителей указали, что в процессе многолетней работы они научились формировать музыкальную культуру школьников. Однако в практике работы учителей встречается не научный подход к решению указанных задач, а просто житейский.

Основными компонентами целостного педагогического процесса, способствующего формированию музыкальной культуры школьников, должны явиться личный пример самого учителя-предметника, содержание учебного предмета и его дидактический материал, организация и руководство взаимодействиями и взаимоотношениями между учащимися в процессе учебной деятельности. Однако, как отмечают сами учителя, они испытывают затруднения в комплексном использовании всех указанных компонентов целостного педагогического процесса. Поэтому изучению методики проведения занятий с использованием всех этих компонентов, по справедливому мнению учителей школ, следует уделить особое внимание в вузе.

Таким образом, исходя из выводов, полученных в результате обследования подготовленности учителей, мы склонны полагать, что в структуру готовности будущего учителя по формированию музыкальной культуры школьников в качестве необходимых компонентов следует включать не только теоретическую, но и методическую подготовку, профессиональные и прикладные умения, а также развивать положительное отношение к данному виду деятельности. Эти усвоенные знания, умения и навыки по формированию музыкальной культуры школьников являются необходимыми предпосылками для развития

у студентов положительного отношения к деятельности учителя-предметника. Такое положительное отношение должно стимулировать активность студентов в овладении необходимыми знаниями, умениями и навыками по формированию музыкальной культуры школьников.

В целях изучения подготовленности студентов к формированию музыкальной культуры школьников, нами было проведено обследование студентов IV курса, уже прошедших педагогическую практику в школе, и студентов III курса, которым предстояло прохождение педагогической практики в школе. Работа проводилась нами на базе педагогических факультетов Актюбинского университета им. К. Жубанова. Всего работой было охвачено 680 студентов.

Какова же готовность студентов педагогических факультетов к формированию музыкальной культуры школьников?

Анализ опыта работы студентов во время педагогической практики, беседы с учителями и методистами, изучение школьной и вузовской документации, применение количественных методов и тестов показывают, что только 13,6% студентов-выпускников имеют достаточный уровень готовности по формированию музыкальной культуры школьников. Студенты такого уровня готовности понимают важность проводимой работы, они проявляют в этом потребность и положительно относятся к теории музыкального воспитания. Однако, как показывает анализ уроков, данных студентами на практике, они испытывают затруднения в организации самой деятельности учащихся на уроке, не всегда могут организовать свою деятельность и поведение, испытывают также затруднения в правильной организации взаимодействий и взаимоотношений между учащимися в процессе учебной деятельности. Ими подчеркивается важность личного примера учителя в формировании музыкальной культуры школьников. Они умеют использовать содержание учебного предмета и его дидактический материал для формирования музыкальных чувств и убеждений учащихся. Музыкальная воспитанность определяется по потребностям, интересам и стремлениям. Они не умеют использовать количественные методы для определения музыкальной воспитанности школьников.

Средний уровень готовности имеют 51,1% студентов-выпускников (студенты III курса – 47,8%). Эти студенты так же, как и студенты с

достаточным уровнем готовности, понимают важность проводимой работы по формированию музыкальной культуры школьников. Они проявляют потребность и положительное отношение к теории музыкального воспитания школьников, хотя и имеют общее представление о вопросах организации музыкальной культуры школьников. В качестве компонентов целостного педагогического процесса, способствующих решению задач музыкального воспитания, студенты этого уровня считают, личный пример учителя, обладающего высокими музыкальными качествами, реже указываются содержание учебного предмета и его дидактический материал. Они не могут организовать и руководить взаимодействиями и взаимоотношениями между учащимися в процессе учебной деятельности. Этот компонент является важным при формировании музыкальной культуры. Музыкальную воспитанность такие студенты определяют в основном по качествам, реже по поступкам, поведению в школе. Они не умеют использовать количественные методы для определения уровня культуры школьников.

Низкий уровень готовности имеют 35,3% студентов-выпускников и 52,2% студентов III курса. Студенты этого уровня готовности не всегда понимают и осознают важность проводимой работы по формированию музыкальной культуры школьников. Они проявляют негативное отношение к теории музыкального воспитания. Испытывают затруднения в организации на уроках в своей деятельности и деятельности учащихся, направленных на формирование музыкальной культуры школьников. Такие студенты не умеют организовывать и руководить взаимоотношениями и взаимодействиями между учащимися в процессе учебной деятельности. При проведении уроков они стараются копировать действия учителей или своих сокурсников, не проявляя при этом своей инициативы и творчества. Они испытывают затруднения в определении музыкальной культуры школьников.

Таким образом, анализируя различные уровни готовности студентов к формированию музыкальной культуры школьников, мы отмечаем, что среди обследованных нет студентов, обладающих высоким уровнем готовности. Студенты в основном слабо подготовлены к формированию музыкальной культуры школьников. Более половины обследованных студентов имеют средний

и достаточный уровни готовности, а среди студентов III курса нет даже с достаточным уровнем. Коэффициент удовлетворенности проводимой работы по формированию музыкальной культуры школьников у студентов составляет 67,7%. Это еще нагляднее подтверждает сделанные нами выводы. Исследование практической деятельности выпускников вуза и учителей школ показало общие недостатки, касающиеся формирования музыкальной культуры школьников. Поэтому возникает необходимость организации специальной целенаправленной учебной работы, направленной на устранение обнаруженных у учителей школ и студентов недостатков по формированию музыкальной культуры школьников. А для того чтобы будущий учитель в своей педагогической деятельности мог решать указанные задачи, подготовку студентов следует осуществлять с учетом возможностей общественных, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

Готовность будущего учителя в области формирования музыкальной культуры школьников должна осуществляться всем учебно-воспитательным процессом вуза. Содержание подготовки учителя будет отражать уровень развития теории обучения и воспитания, только тогда учитель готов к решению образовательных, развивающих и воспитательных задач, поставленных обществом перед школой.

Изучение исходного состояния готовности студентов к формированию музыкальной культуры школьников показывает, что они в основном слабо подготовлены к этой работе. Только 13,6% имеют достаточный уровень готовности, остальные – средний и низкий. Это значит, что на практике и в дальнейшей педагогической деятельности такие студенты будут испытывать затруднения в организации музыкальной культуры учащихся. Анализ работы учителей школ подтверждает полученные выводы.

Изучение возможностей учебного процесса вуза в подготовке будущих учителей к формированию музыкальной культуры школьников показывает, что на занятиях по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам в основном дается теоретическая подготовка по обучению и воспитанию школьников, мало внимания уделяется практическому овладению теоретическим материалом, рассматривающим организацию воспитания учащихся в учебной деятельности.

На практических занятиях обычно обучают студентов проводить уроки различного типа, а во внеучебное время вести воспитательную работу со школьниками. Осуществлять же воспитание учащихся, в том числе и музыкальное, в процессе обучения будущих учителей не учат. Поэтому выпускники вуза об организации формирования музыкальной культуры школьников в процессе учебной деятельности имеют только общее представление.

Ограниченность по времени не позволяет включать в преподавание общественных, психолого-педагогических и специальных дисциплин все вопросы, связанные с теоретической и практической подготовкой студентов к формированию музыкальной культуры школьников. Не представляется возможным включение в действующие учебные программы таких вопросов, как роль учителя-предметника, содержание учебного предмета и его дидактический материал, организация и руководство взаимодействиями и взаимоотношениями между учащимися для формирования музыкальной культуры школьников. Отсутствие в учебных программах данного материала вызывает необходимость выбора такого средства, как изучение специального курса для компенсации указанных недостатков. Изучение спецкурса позволяет студентам не только основательно познакомиться с основными теоретическими вопросами, но и на семинарских и практических занятиях овладеть приемами и методами ведения работы по формированию музыкальной культуры школьников.

Знакомство студентов с количественными методами определения культурности школьников позволяет им уже во время педагогической практики правильно вести учет и оценку результатов музыкальной культуры школьников, а затем с их учетом планировать свою деятельность на уроке и вне его.

Таким образом, учет возможностей общественных, психолого-педагогических и специальных дисциплин и изучение спецкурса уточняют основные вопросы музыкальной культуры школьников, помогают будущим учителям овладеть умениями и навыками работы по музыкальному воспитанию школьников, приводят в систему работу по подготовке будущих учителей к формированию музыкальной культуры школьников.

Поступила 5.07.2006 г.