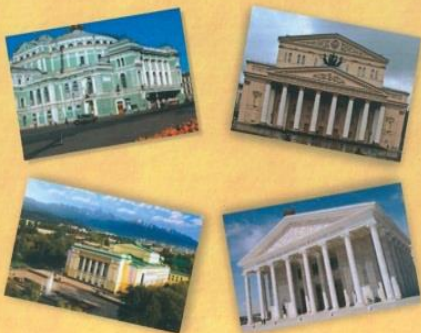


**Мұхтар
Әуезов
туғанына
125 жыл**

1897-1961

ФАТИМА ОРАЗБЕКОВА
АРМАН ШАУХАНОВ

Художественная литература в мире искусств



Оразбекова Ф.К., Шауханов А.А. Художественная литература в мире искусств. - Алматы, 2019. - 298 с.

Драматург <i>Б. Тышканбаев</i> .	Кульдже.
Пьеса «Шакарим» , Драматург <i>Мергали Ибраев</i> (р. 1942)	Поставлена на сцене областного казахского драматического театра имени Абая в Семей.
Пьеса «Шакарим» Драматург и режиссер-постановщик <i>Аубакир Рахимов</i> . Композитор <i>Б. Дильденбай</i> .	Балетмейстер Г. Мухамеджанова, художник-постановщик М. Сапаров.
Пьеса «Шакарим в сердце твоём» Драматург <i>Темирбулат Ахметов</i> .	Действующие лица: Шакарим Кудайбердиев, Зият – его сын, Абзал Карасартов – начальник районного ГПУ, Федор Федорович Бак – начальник областного ГПУ, Касымбек Солтабаев – руководитель восстания, Берлеш Азимбаев – повстанец, Дархан – политик, писатель и другие.

Глава 2. Творчество М.О. Ауэзова в искусстве

К 120-летию

2.1. Творчество Мухтара Ауэзова в оперном искусстве

«М. Ауэзов в своем либретто дал нам такие колоритные фигуры, которые лихо поддавались музыкальному воплощению».
А. Жубанов, Л. Хамиди, композиторы

Мухтар Омарханович Ауэзов (1897–1961) как первый национальный драматург, написал несколько десятков пьес. Благодаря его переводческому таланту на казахский язык были переведены и поставлены на театральных сценах пьесы классиков западно-европейской и русской литературы, как Уильям Шекспир, Лопе де Вега, Н.В. Гоголь и другие, но оперное и балетное искусство в Казахстане также начиналось с Мухтара Ауэзова.

В 1933 году в республике планировалось создание оперного театра и в связи с этим в Алматы была создана музыкальная студия, которая взялась за постановку **первой музыкальной комедии «Айман-Шолпан»**. Либретто написал **Мухтар Ауэзов**. Он использовал народное сказание XIX века – социально-бытовой эпос, основанный на реальных исторических событиях. Главная героиня Айман обладает такими качествами, как достоинство, честь, остроумие и находчивость. Эти качества помогают ей и ее

244

песня с родной землей. Эта же песня звучала и на драматической сцене.

Легенда, рождённая на земле Абая, получила сценическую жизнь в драме и опере.

К 120-летию

2.2. Творчество Мухтара Ауэзова в балетном искусстве

Свою литературную деятельность Мухтар Ауэзов начинал как драматург, и двадцать лет написав первую **пьесу «Еңлік-Кебек»** по следам подлинных исторических событий, произошедших в XVIII веке на родине писателя. Этой пьесой открыл свой занавес первый казахский драматический театр в 1926 году, ныне носящий имя Мухтара Ауэзова. Впоследствии для первого музыкального театра (ныне ГАТОБ имени Абая, Алматы), открывшегося в 1934 году, он написал либретто **первой казахской музыкальной комедии «Айман-Шолпан»**, а также появились либретто опер, рожденных под его пером. Зарождение **первого национального балета «Калкман и Мамыр»** также связано с его именем.

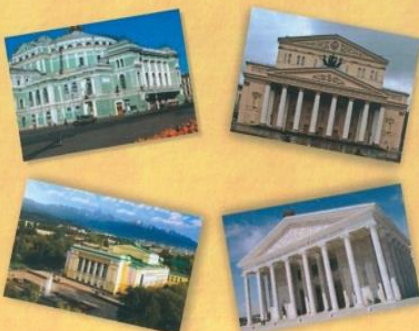
Балет «Калкман и Мамыр» был создан в 1938 году по одноименной поэме **Шакарима Кудайбердиева** (1858–1931) на основе народной легенды. Автор либретто **М.О. Ауэзов**. Для постановки спектакля были приглашены молодой композитор **В. Великанов** из Ленинграда (Санкт-Петербург), балетмейстер **Л. Жуков** из Большого театра СССР. Для оформления балета специально из Узбекистана был приглашен художник **Урал/Орал Тассыкбаев** (1904–1974), народный художник Узбекистана, действительный член АН художеств СССР, известный пейзажист, казах по происхождению, проживавший в Узбекистане.

Следующий балет появился благодаря пьесе писателя. Известная трагедия **«Карагöz»** была написана **М.О. Ауэзовым** в 1926 году. Несколько десятилетий она идет на сцене главного Казахского драматического театра имени **М.О. Ауэзова** (Алматы) в пяти актах, а также в областных драматических театрах. В 1987 году композитор **Газиза Жубанова** (1927–1993), вдохновленная сюжетом драмы, написала музыку для балета. С 1988 года началась работа над постановкой балета. В написании либретто по 5-актной драме приняли участие драматический режиссер Азербайджан **Мамбетов** и хореограф **Георгий Алексидзе**. Балетмейстеры

248

ФАТИМА ОРАЗБЕКОВА
АРМАН ШАУХАНОВ

Художественная литература в мире искусств



Палитра драматических произведений Мухтара Ауэзова настолько богата, что нас еще ждут впереди новые открытия на оперной и балетной сценах.

К 120-летию

2.3. Творчество М.О. Ауэзова в оперном и балетном искусстве (таблица)

«Ауэзов первым прокладывает путь в различные жанры и виды не только литературы, но и искусства».
Габит Мусрепов

Оперы:

Основные сведения	Дополнительные сведения
<p>1. «Айман–Шолпан» (1934). Музыкальная пьеса на основе народного сказания XIX века, созданного по реальным историческим событиям. <i>Либретто Мухтара Ауэзова.</i> Музыкальное оформление <i>И.В. Коцыка</i> (1891–1946). Постановка Ж. Шанина. Режиссер К. Жандарбеков. Балетмейстер А. Ардобус. Премьера 13 января 1934 года. <i>В ролях:</i> Куляш Байсеитова, Канабек Байсеитов, Курманбек Жандарбеков, Манарбек Ержанов, Шара Жиекулова.</p>	<p>Главная героиня Айман обладает такими качествами, как достоинство, честь, остроумие и находчивость. Эти качества помогают ей и ее сестре Шолпан освободиться из плена. Она добивается примирения враждующих сторон. Айман – любимая героиня народа и один из положительных образов в казахском фольклоре. Остальными героями поэмы являются известные в истории казахского народа батыры Коттибар и Арыстан, смельчаки, но заносчивые.</p> <p>В первой постановке преобладали разговорные диалоги, вставлены танцевальные номера – пляска шамана, узбекский танец, «Каражоргал», «Келиншек», «Коян-беркут», др.</p>
<p>2. «Бекет» (1940). Композитор <i>А. Зильбер-Ручьев</i> (1899–1970). <i>Либретто Мухтара Ауэзова.</i> Режиссер К. Байсеитов. Художник А. Ненашев. Премьера 29 января 1940 года. <i>В ролях:</i> Зере – К. Байсеитова, н.а. СССР, Бекет – К. Байсеитов и др. В опере 21 сольная мужская партия.</p>	<p>История из прошлого казахского народа. Действие происходит в XIX веке. Бекет – борец против султана Арыстанбека, угнетающего казахскую бедноту. Схваченного Бекета отправляют на каторгу в Сибирь. Его жена Зере отыскала его там и с помощью политических ссыльных ему удается бежать на родину, где продолжил борьбу против угнетателей народа.</p>
<p>3. Опера «Абай» (1944).</p>	<p>Это первое крупное музыкальное</p>

250

К 120-летию

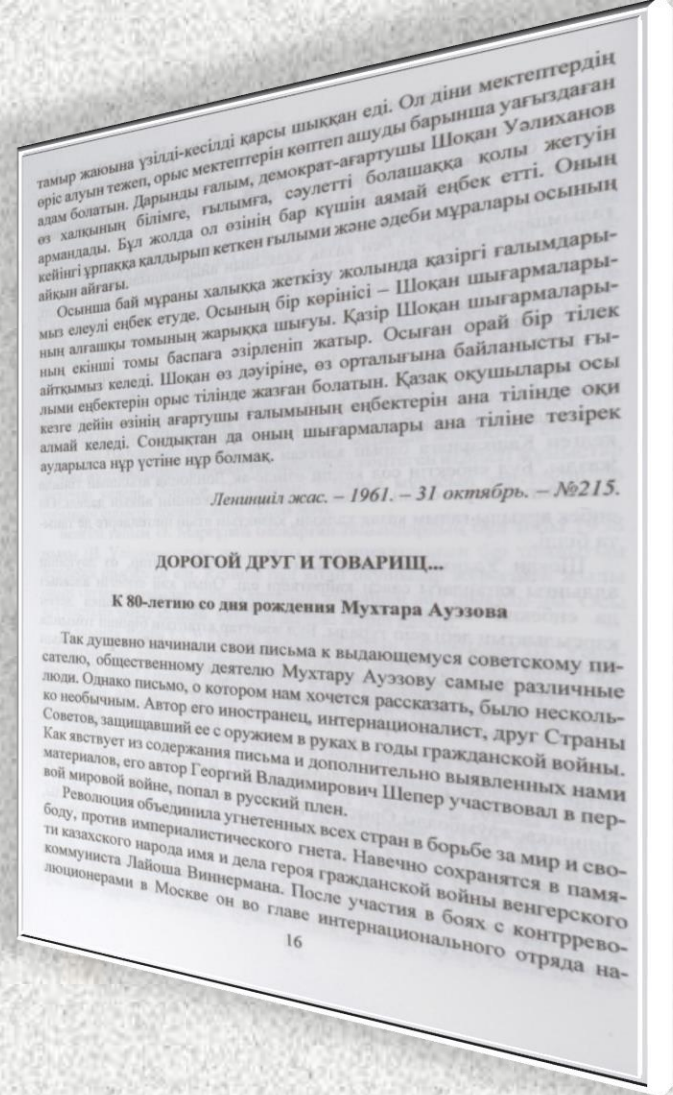
2.4. Творчество М. Ауэзова в киноискусстве (таблица)

«Литература имеет неисчерпаемые богатства, которые можно и должно воспроизвести на экране».
Мухтар Ауэзов

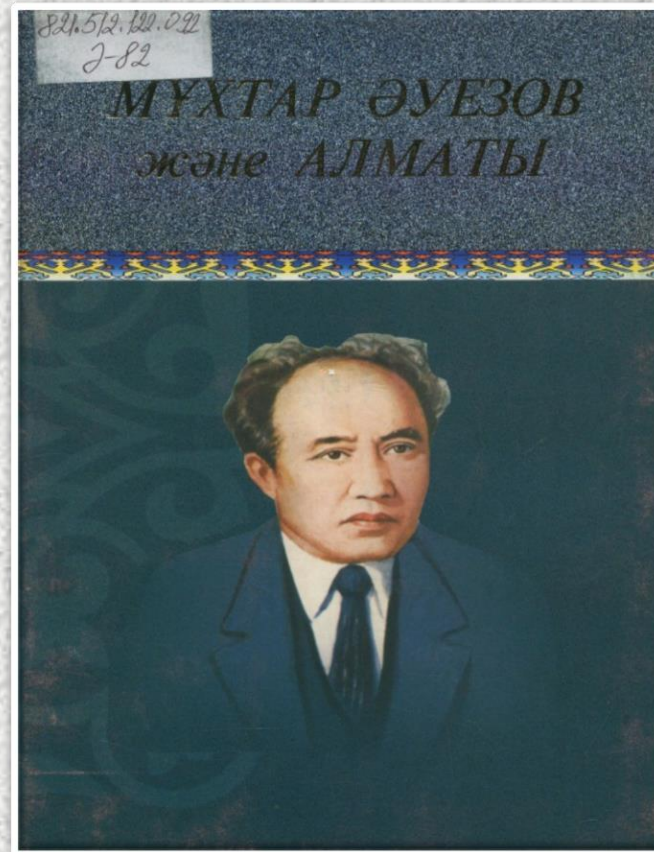
Основные сведения	Дополнительные сведения
<p>1. Художественный фильм «Райхан» (1940) Производство «Ленфильм». <i>Сценарист Мухтар Ауэзов</i> (на основе рассказа «Песок и Аскар»). Режиссер М. Левин. Композитор <i>В. Великанов.</i> <i>В ролях:</i> Е. Умуразов, Х. Букеева, С. Кожамкулов, К. Куанышпаев, Ш. Айманов, Р. Оспанова, К. Насонов, и др.</p>	<p>– Фильм о девушке-казашке, ставшей жертвой байского произвола. Она боролась за победу Советской власти и после революции стала передовиком колхозного производства. – М.О. Ауэзов написал сценарий к конкурсу на лучший киносценарий о людях современного Казахстана, где получили 1-ю премию.</p>
<p>2. «Песни Абая» (1945) <i>Сценарий Мухтара Ауэзова,</i> Г. Рошаль. Режиссеры: Г. Рошаль, Е. Арон. Художник К. Ходжинов. Композитор Л. Хамиди. <i>В ролях:</i> К. Бадыров, К. Куанышпаев (Абай), С. Кожамкулов, Е. Умуразов, Ш. Айманов, Ж. Огузбаев, С. Тельгараев, К. Кармысов, Ш. Жандарбекова, О. Жаков, Р. Койшыбаева, и др.</p>	<p>– В главном титре указано: «Абая (Ибрагим) Куннибаеву – борцу за счастье своего народа, другу лучших русских людей». Это фильм не биографический, а о песнях Абая, экранизация стихотворения Абая о любви Айдыра и Ажар. Описываются трагические события с молодыми влюбленными. – Фильм снят в двух вариантах – на русском и казахском языках.</p>
<p>3. «Чинара на скале» (1965) По неоконченному роману «Племя младое». Авторы сценария К. Мухамеджанов, С. Ходжинов. Режиссер С. Ходжинов. Композитор Э. Хагагортян. Художник Ю. Вайншток. <i>В ролях:</i> С. Понов, Б. Адилова, Н. Жантурин, И. Ногайбаев.</p>	<p>Кинодрама – монтаж из двух сюжетов. Легенда о красавице Айсулу, пожертвовавшей собой во имя спасения своих сородичей от голода, также современная остросюжетная история девушки, которая стала жертвой слепоты и предрассудков. О взаимоотношениях близких людей.</p>
<p>4. «Выстрел на перевале Караш» (1968) По повести «Караш-Караш»</p>	<p>Показана судьба бедняка Бахтыгула, по воле боя-волостного Жарасбая ставшего коноводом. Его стихийный протест</p>

253

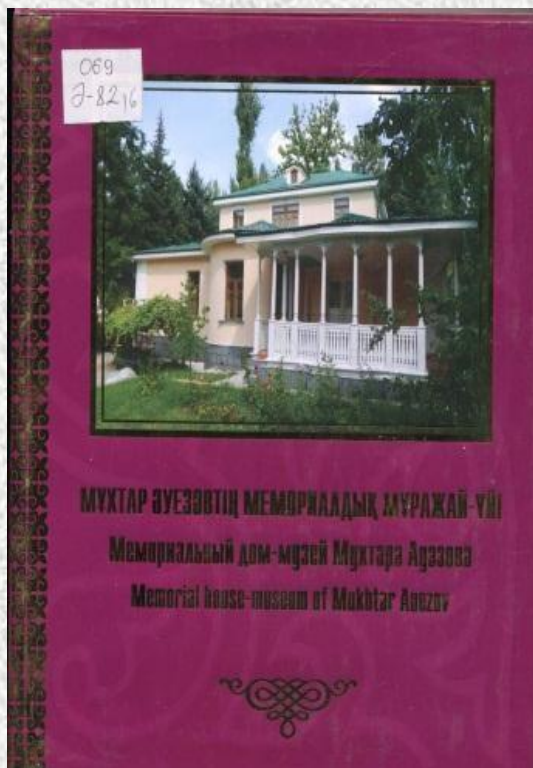
Оразбекова Ф.К., Шауханов А.А.
Художественная литература в мире искусств. -
Алматы, 2019. - 298 с.



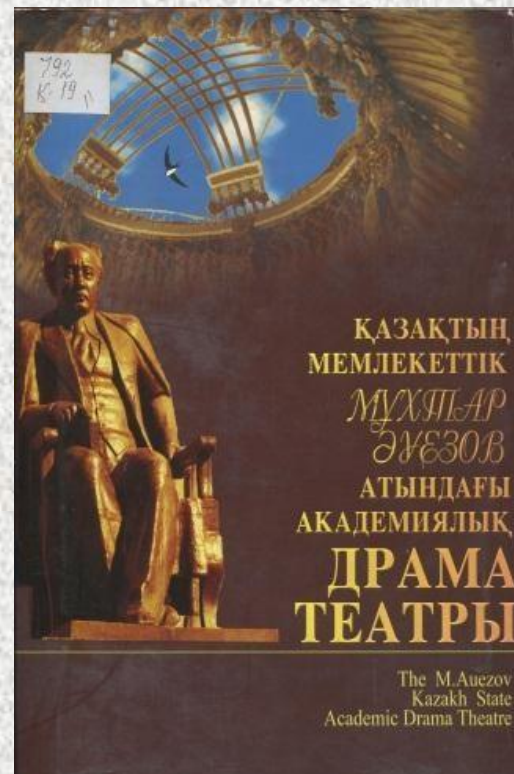
Кеңес Нұрпейіс. Шығармалар жинағы / Құраст.: С.О. Смағұлова, Г.Ж. Өскембаева. - Алматы: «Елтаным баспасы», 2015. - 344 б.



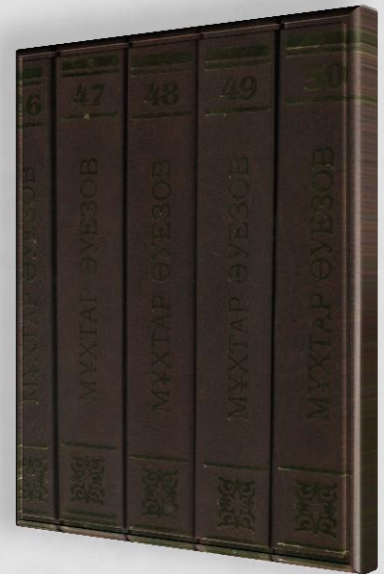
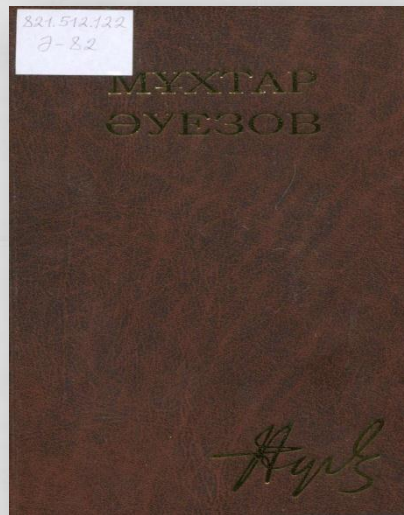
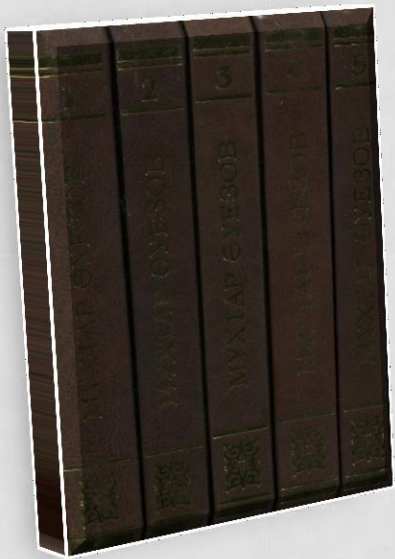
**Мұхтар Әуезов және Алматы. – Алматы:
Самара-Принт, 2008. – 336 б.**



**Мұхтар Әуезовтің
мемориалдық мұражай-үйі =
Мемориальный дом-музей
Мухтара Ауэзова: Альбом. -
Алматы, 2013. – 170 б.**

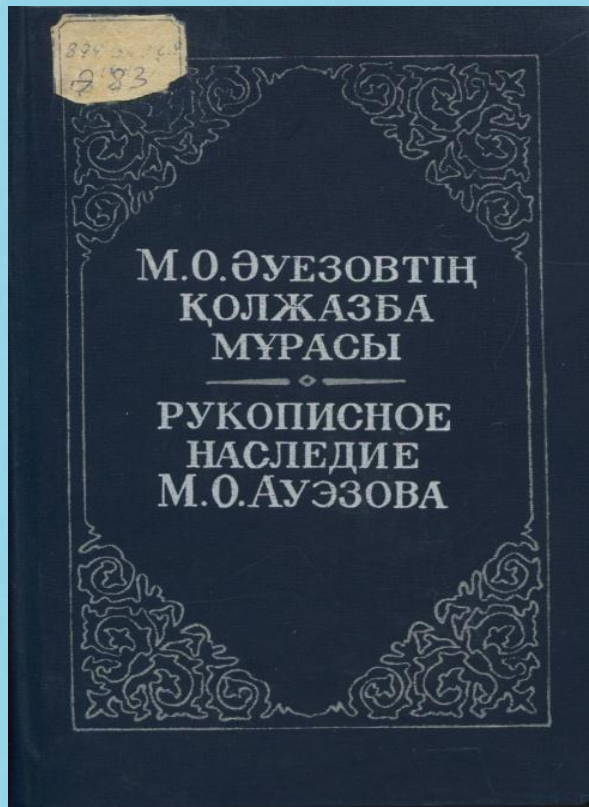


**Қазақтың мемлекеттік
Мұхтар Әуезов атындағы
академиялық драма театры:
Альбом / Шығарушылар
алқасы: М.А.Құл-Мұхаммед,
Ә.А.Асқаров, Б.Қ.Тілеухан ж.б. -
Алматы: Өнер, 2002. – 160 б.**



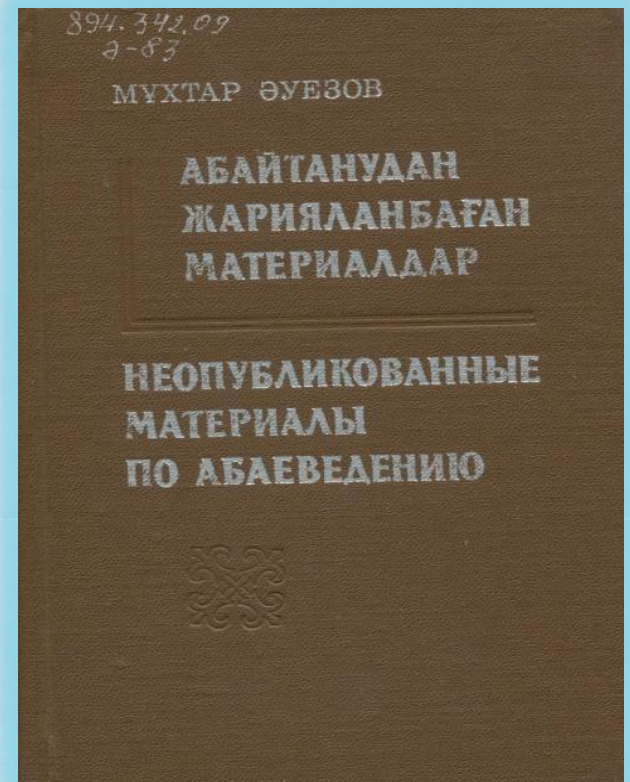
Мұхтар Әуезовтің «Абай» романы – бүкіл совет әдебиетінің аса үздік жетістіктерінің бірі. Осынау нағыз кемел шығарманың авторы – дарынды жазушы ғана емес, талғампаз зерттеуші де болды.

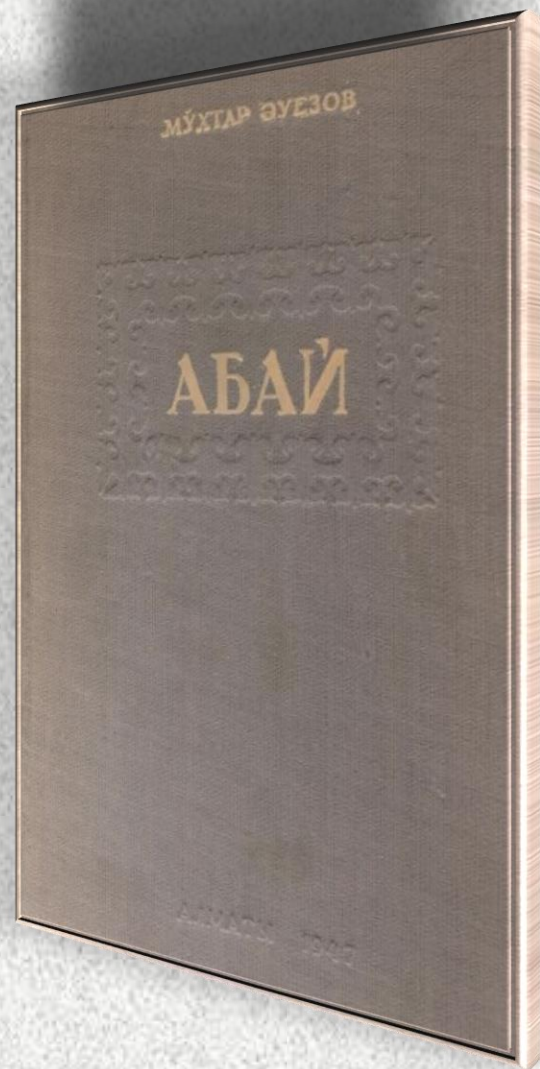
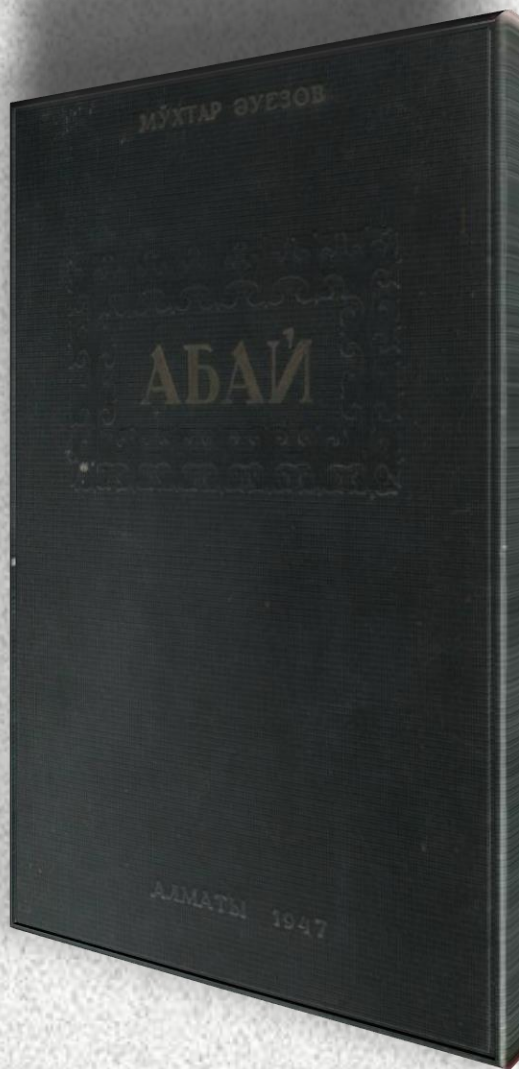
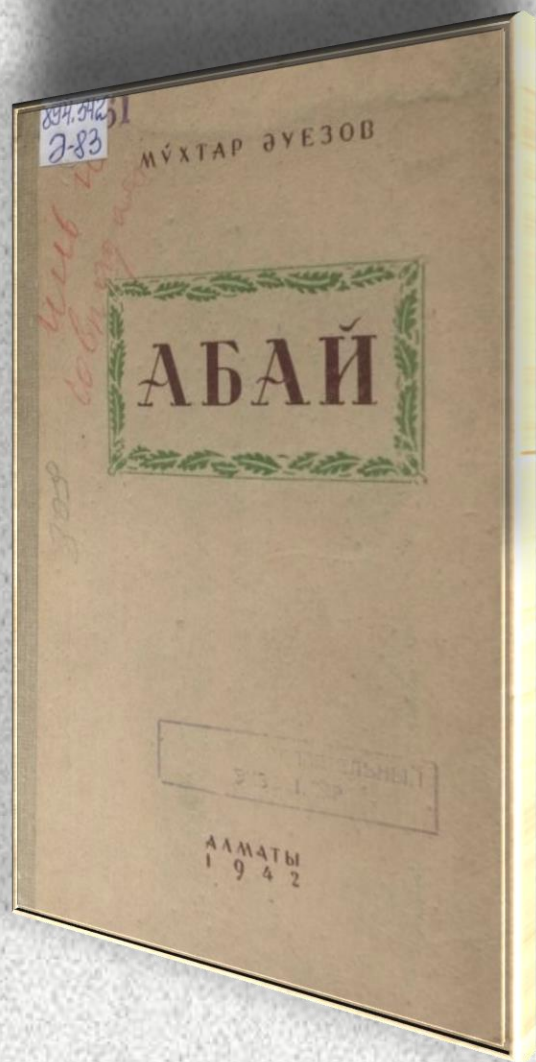
Қ.И. Сәтбаев

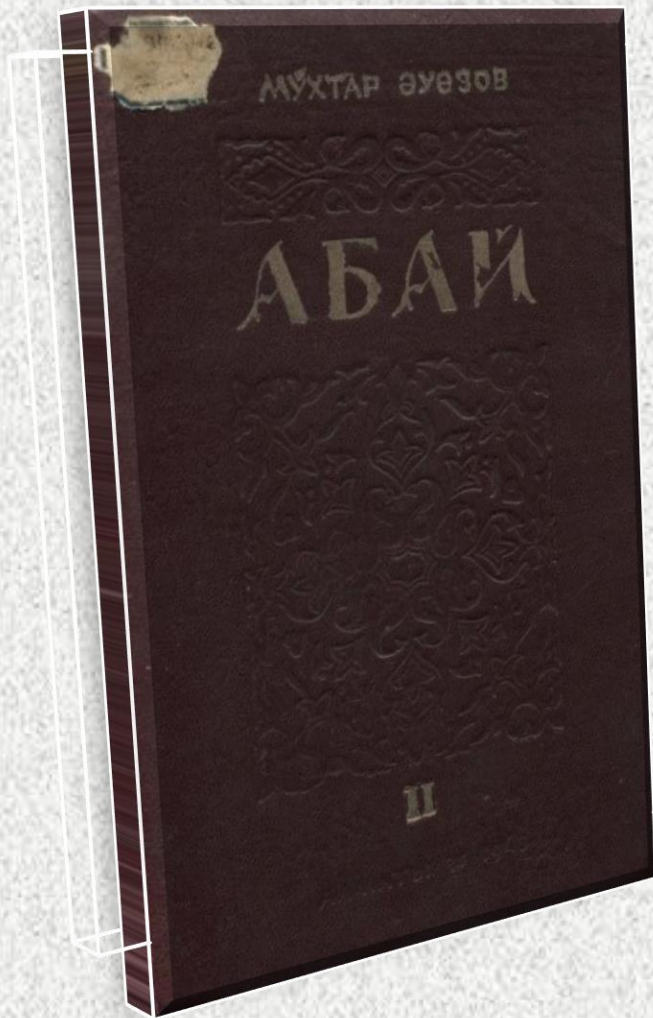
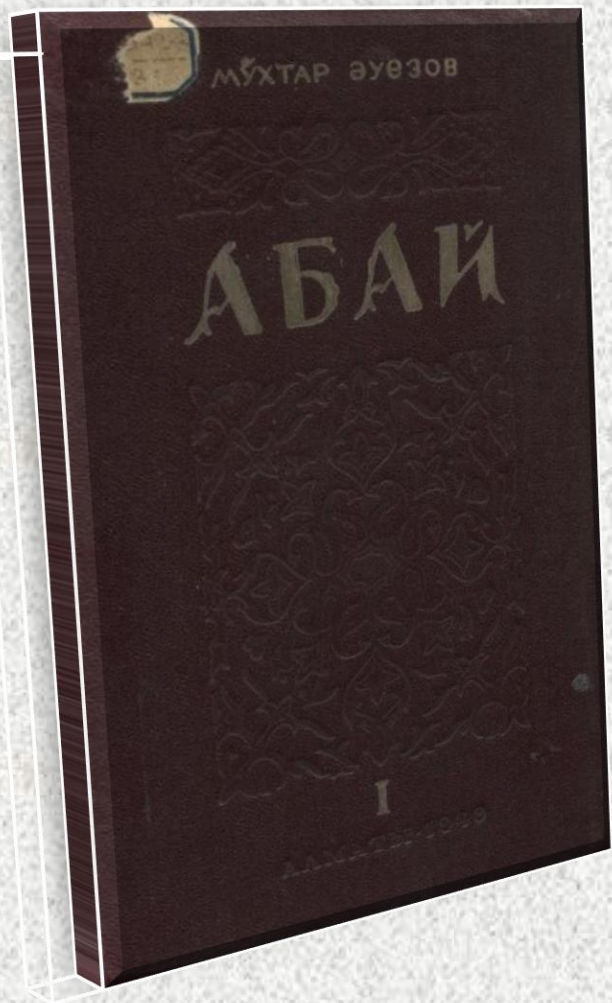


Абайдың бүкіл поэзиясы, оның жаңа лебізді, орамды өлеңінің, өмірлік қуатқа толы образдарының күші қазақ қоғамын ескірген идеялар мен сезімдер шеңберінен шығарды.

М.Әуезов







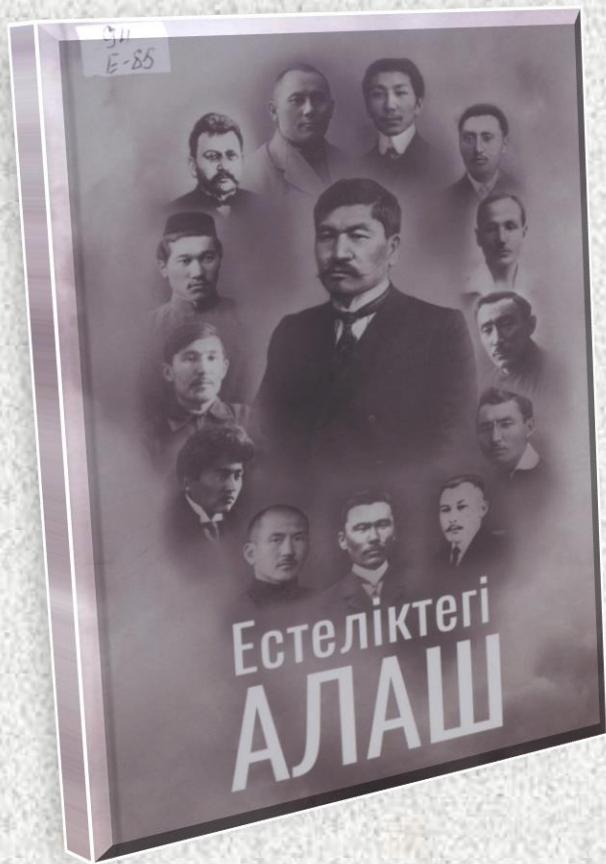
Туған халқының өткендегі ауызша, жазбаша ескерткіштерде сақталған ақындық мұрасына терең бойлаған Абай сол мөлдір бұлақтан құнарлы нәр алып, өз поэзиясын молықтыра білді.

М.Әуезов

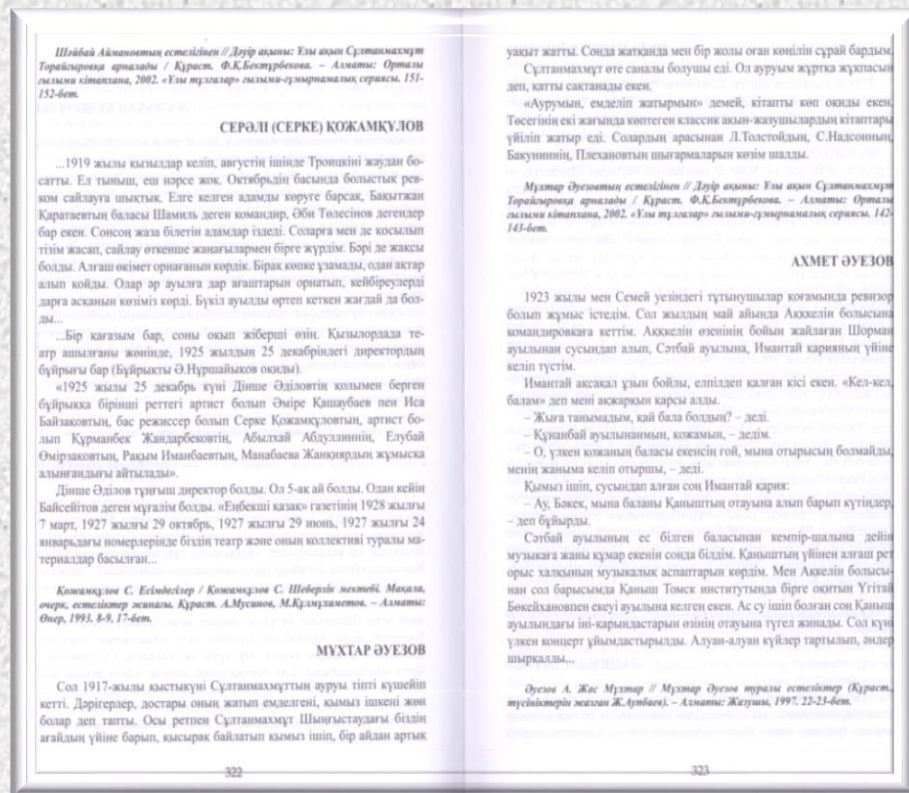


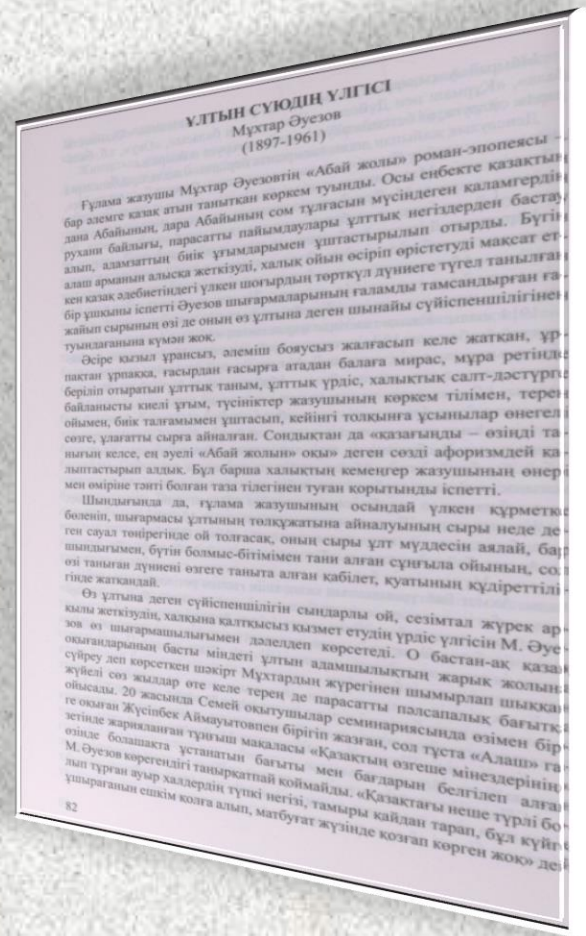
Ғылымы өскен ел – мәдениет тарихында шын өскен ел. Ғылым – тәрбиесі өркендеген ел – өсер ұрпағын, халық қоғамын шын көгерткен ел

М.Әуезов

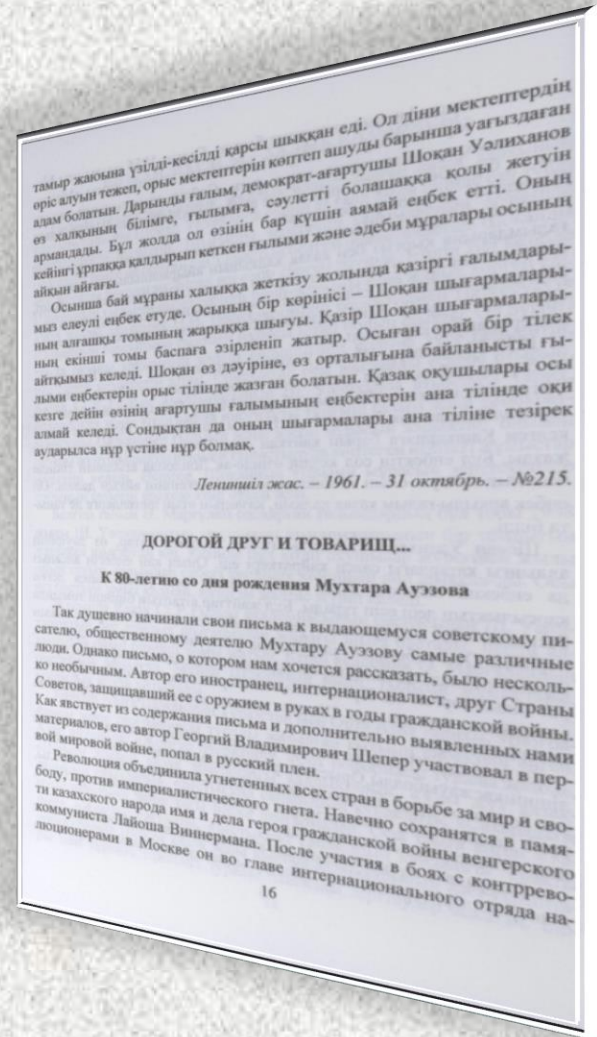


**Естеліктегі Алаш. Ғылыми-танымдық басылым /
Құрастырған, алғысөзін және түсініктерін жазған
С.Б.Жұмағұл. - Нұр-Сұлтан: «Алашорда» Қоғамдық
қоры, 2020. - 488 б.**

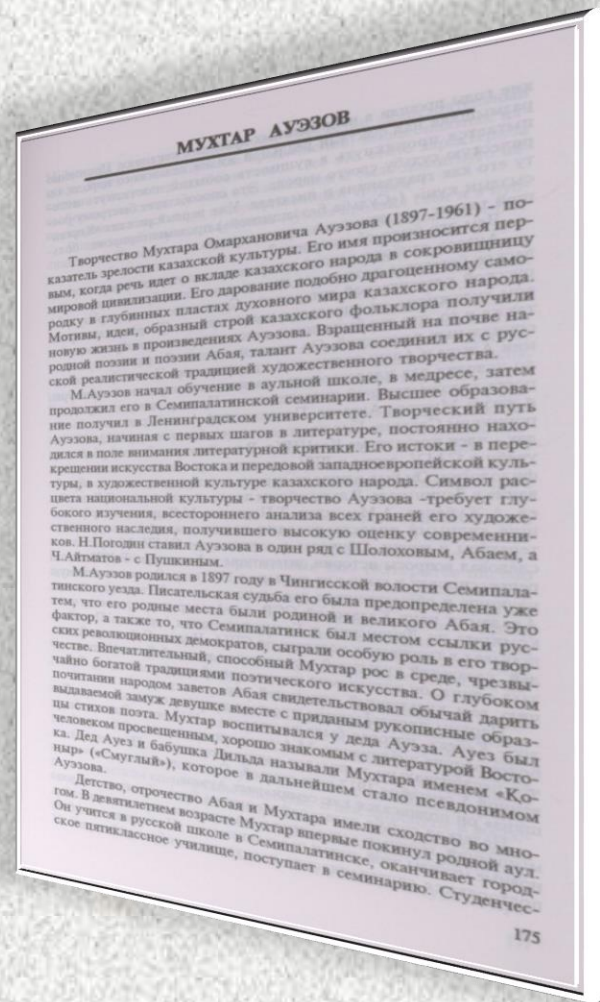
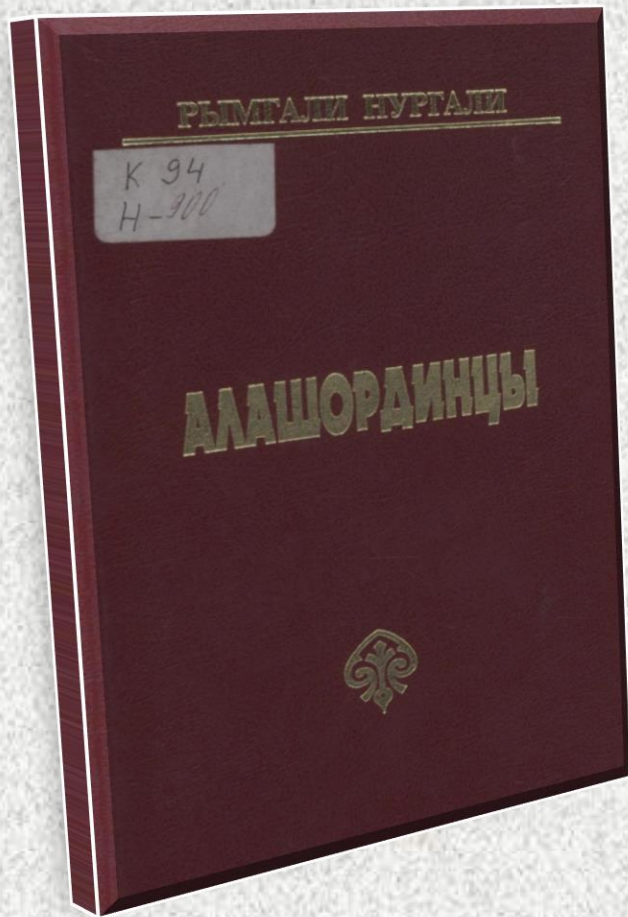




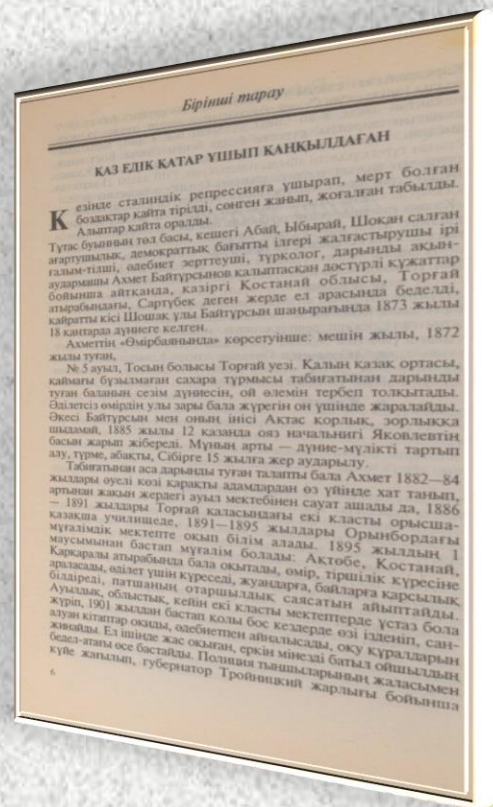
Раев Қайрат. Алаштың арда ұлдары: мақалалар мен зерттеулер / Раев Қайрат. - Нұр-Сұлтан: Фолиант, 2020. - 112 б.



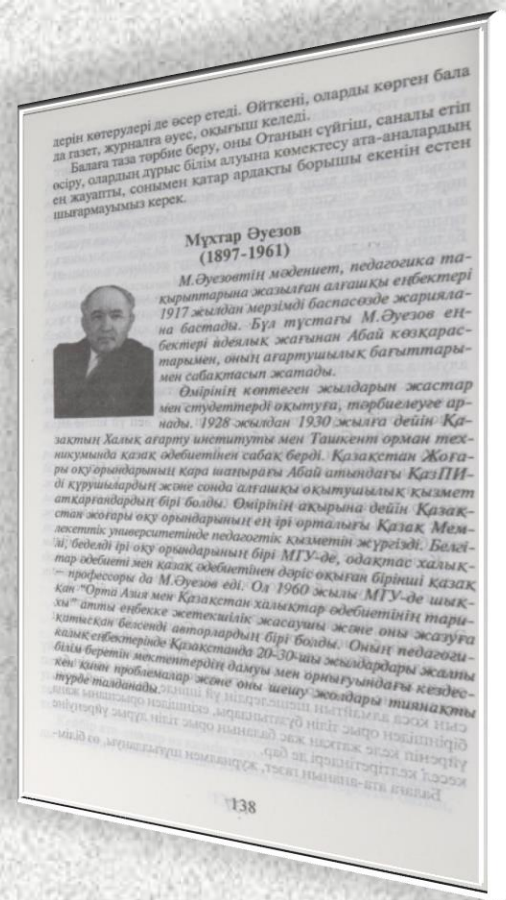
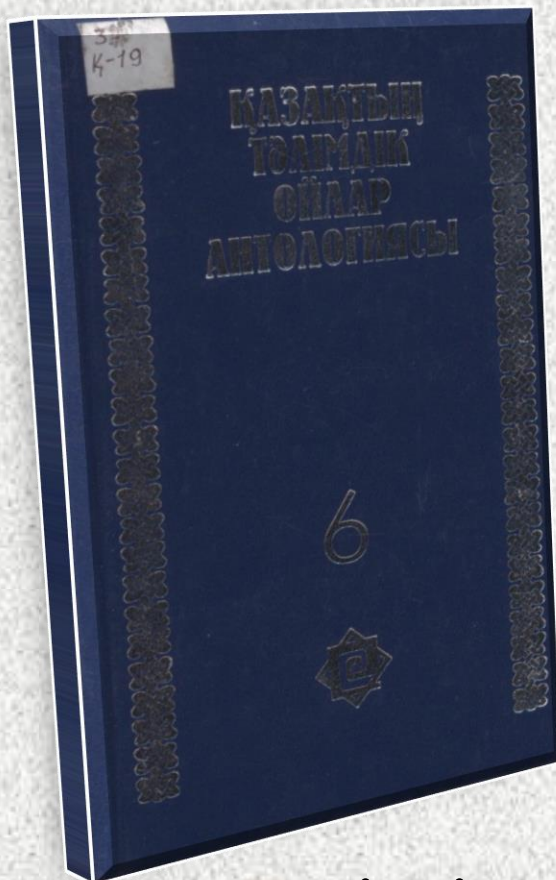
**Нұрпейіс Кеңес. Шығармалар жинағы Құраст.:
С.О. Смағұлова, Г.Ж. Өскенбаева. - Алматы:
«Елтаным баспасы», 2015. - 344б.**



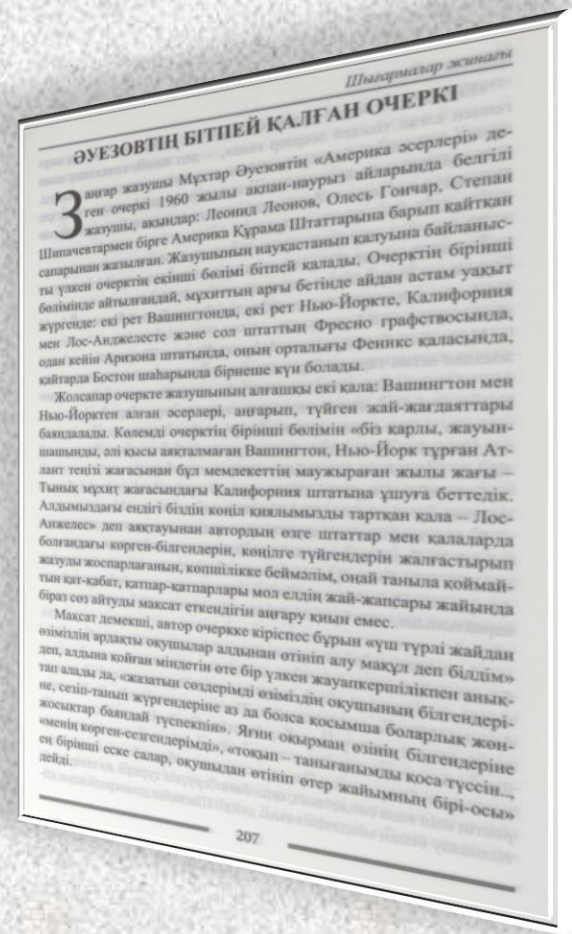
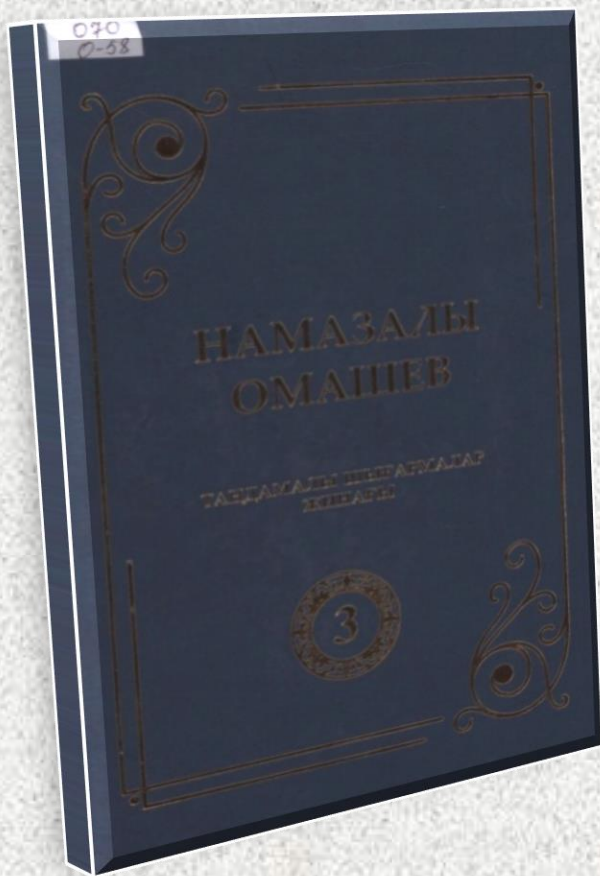
**Нургали Рымгали Нургалиулы.
Алашординцы. - Алматы: Алаш, 2004. - 280с.**



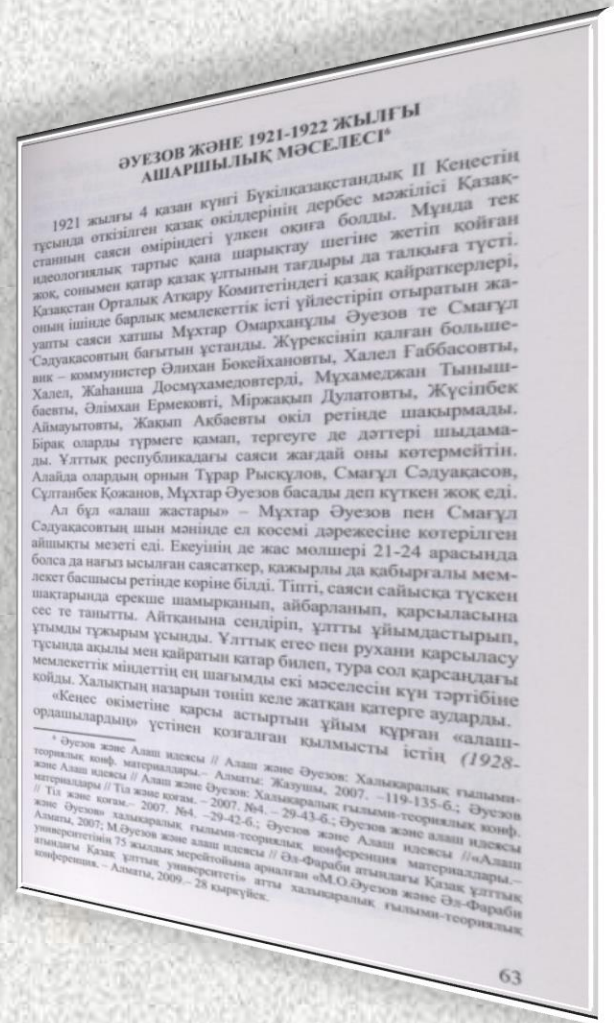
**Нұрғали Рымғали. Әуезов және алаш:
Әдебиеттегі ұлттық рух. Көмекші оқу
құралы. - Алматы: Санат, 1997. - 432б.**



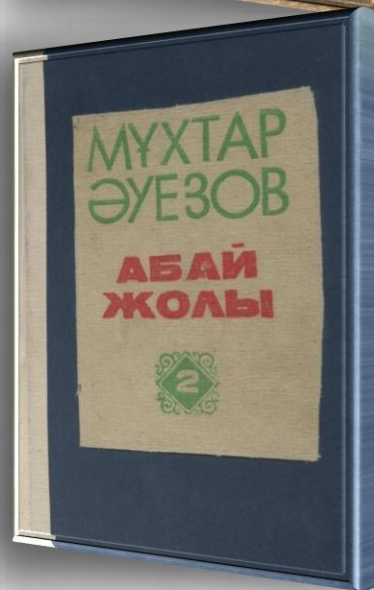
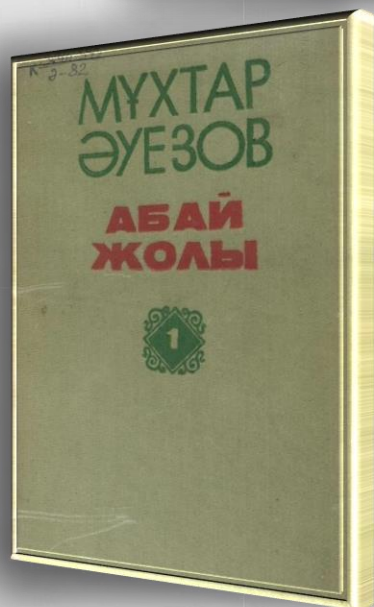
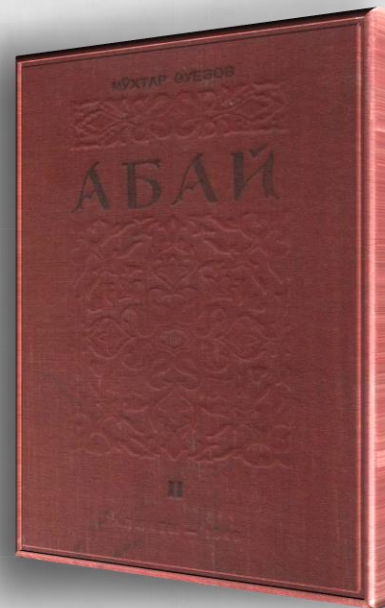
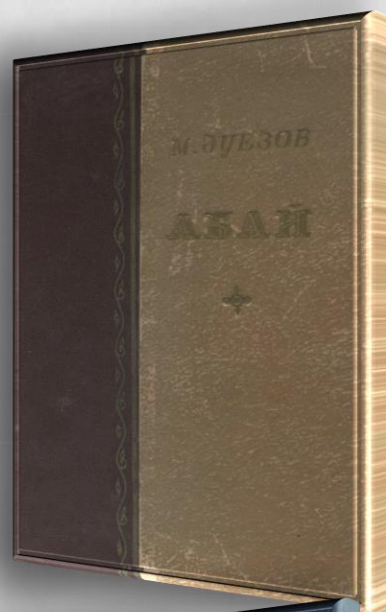
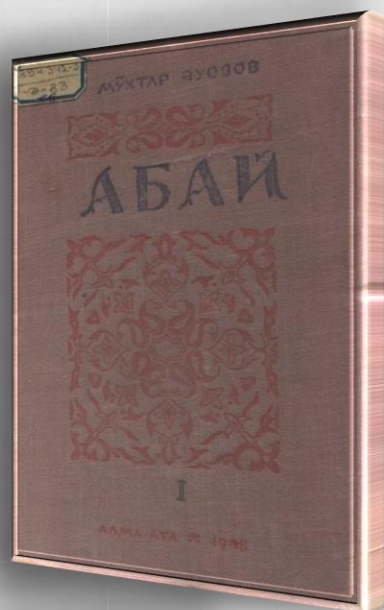
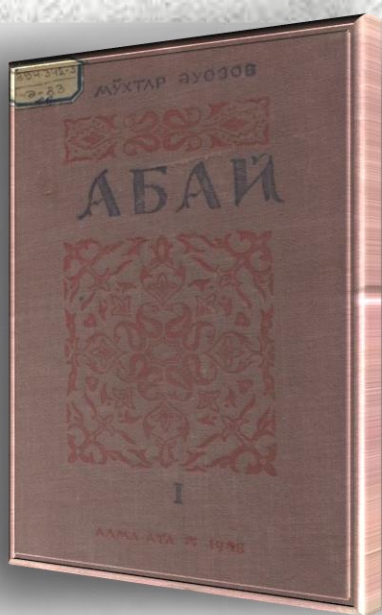
Қазақтың тәлімдік ойлар антологиясы: 10 томдық.
Т.6: Ұлттық тәлім-тәрбиелік ғылымдардың
дамып, қалыптасу тарихынан (1920-2000 жылдар) /
Құраст.: С.Қалиев, К.Аюбай. - Алматы: Сөздік-Словарь,
2009. - 400б.

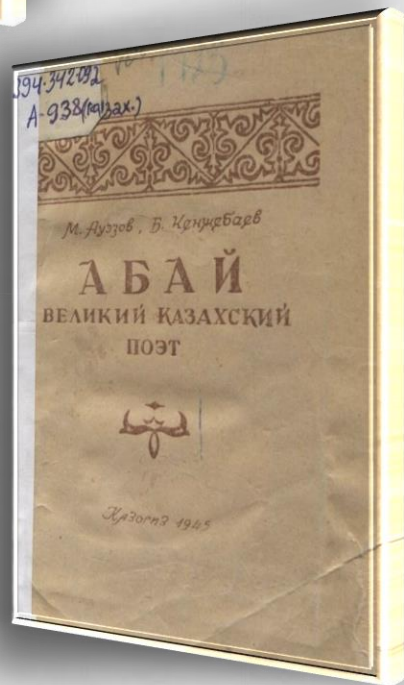


Омашев Намазалы. Таңдамалы шығармалар жинағы. Т.3 / Омашев, Намазалы. - Алматы: «Азия Арна» баспасы, 2020. - 400 б.



Жұртбай Тұрсын. Біртұтас алаш идеясы. - Алматы: «Орхон» Баспа үйі, 2014. - 368б.







*Деятели Алаш перед проводами А. Байтурсынова на съезд учёных Тюркского мира
в г. Баку. Сидят, слева направо: Х. Габбасов, М. Дулатов, А. Байтурсынов, М. Ауэзов.
Стоят: Ж. Аймаутов, А. Маргулан, А. Байтасов
г. Кзыл-Орда, 1926 г.*

Абай деген – терең теңіз, алып мұхит. Абайды таныған сайын, оның түбіне маржандарын алу үшін сұңғи беруің керек. Ал мен оның бетін ғана қалқыдым

М.Әуезов

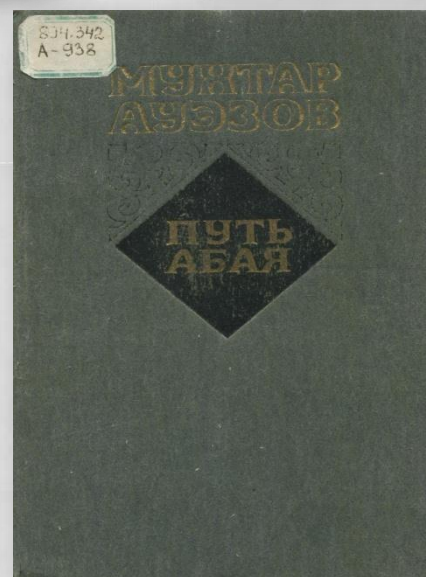
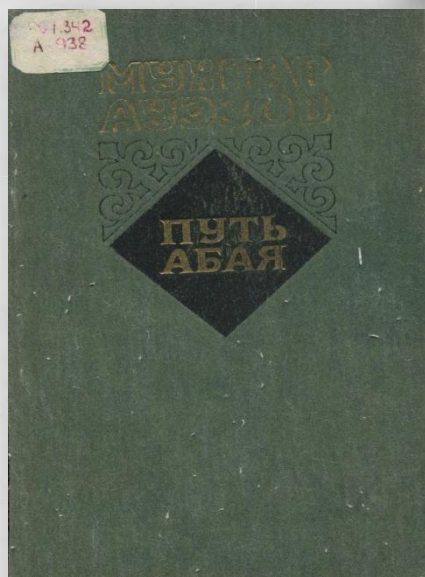
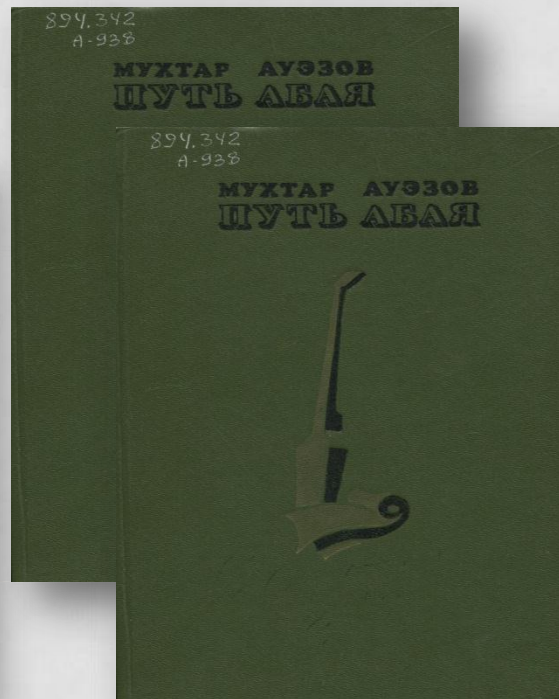
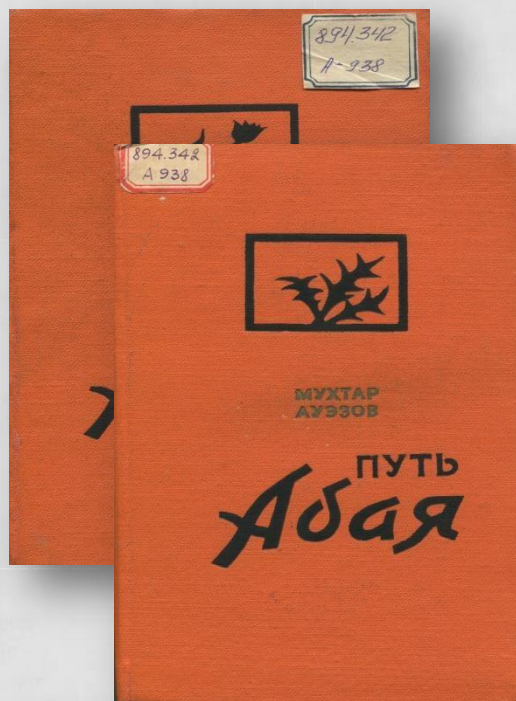
Өлең жырлар, тапқыр шешендік сөздер халықтың қоғамдық және рухани өмірінде көрнекті орын алды. Сол кездегі мақалдар мен мәтелдер, шешендік сөздер сөз өнерін халықтың аса қадірлегенін көрсетеді

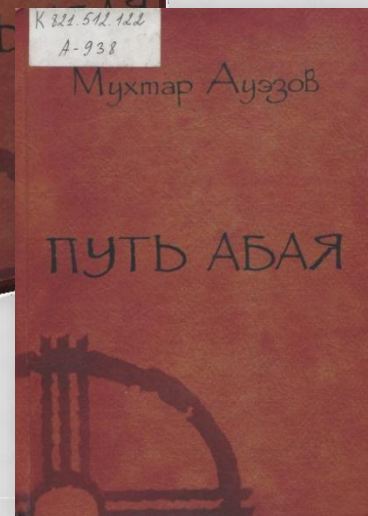
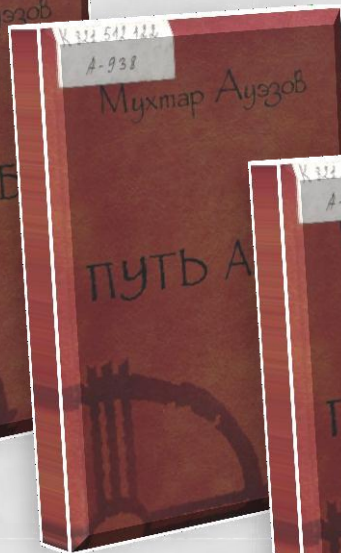
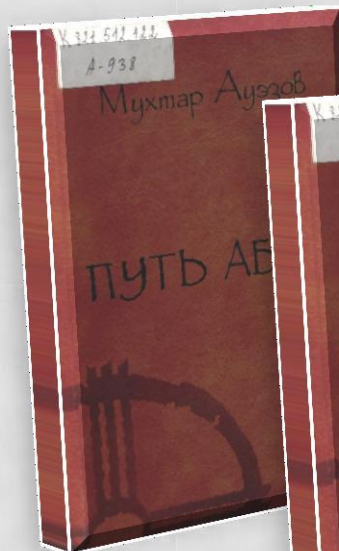
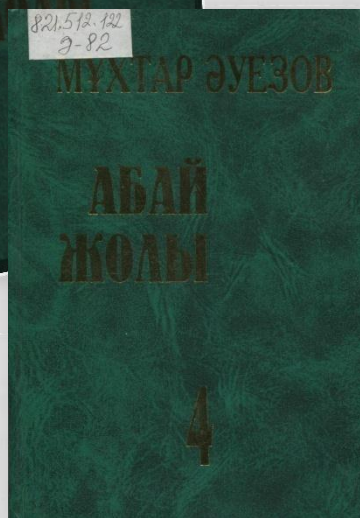
М.Әуезов

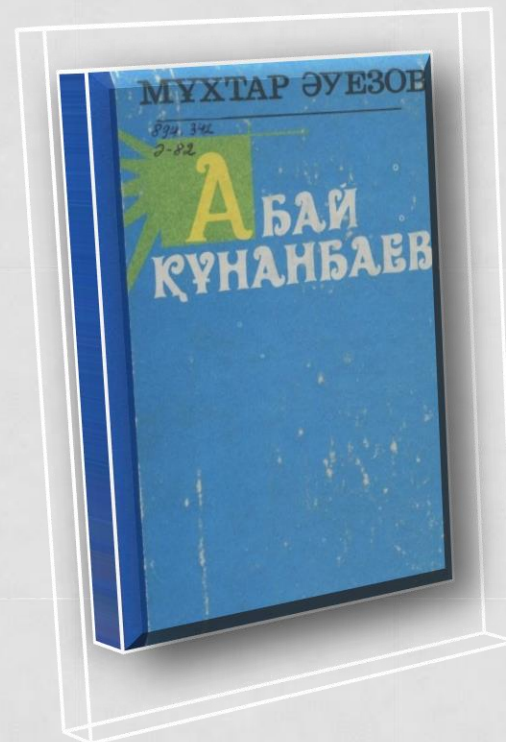
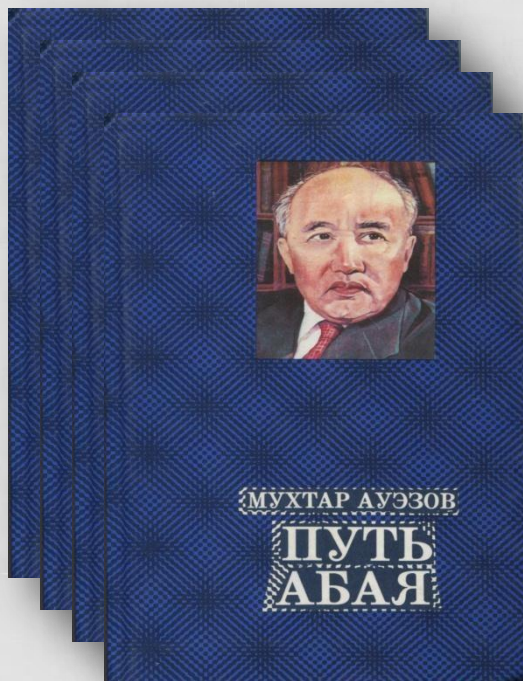


Өнер атаулының барлығы да қай елде, қай түрде туса сол ортаның шартынан, өз топырағының қалпынан туады. Сол ортасының тонын киіп, соның іші – бауырынан шыққан суреті сияқты болып туады

М.Әуезов

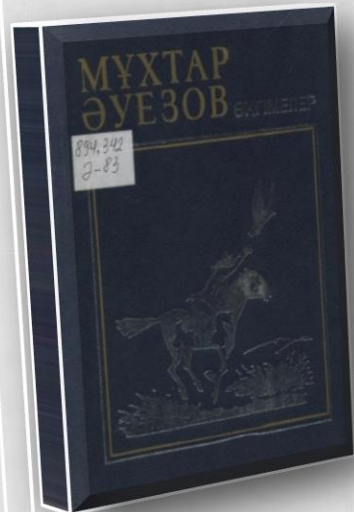
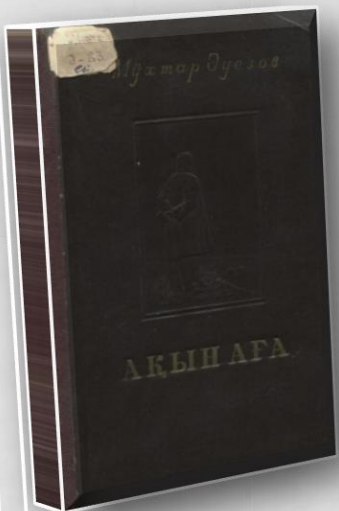


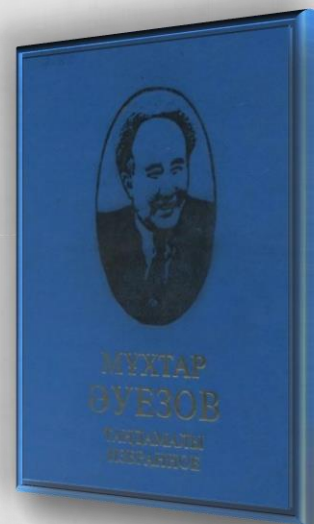
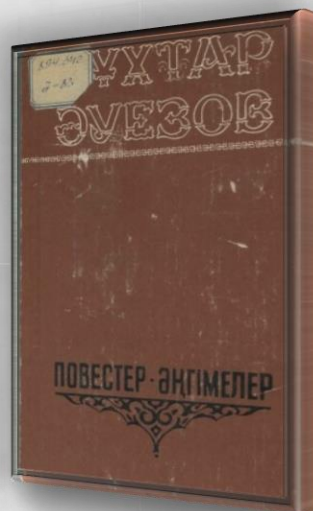
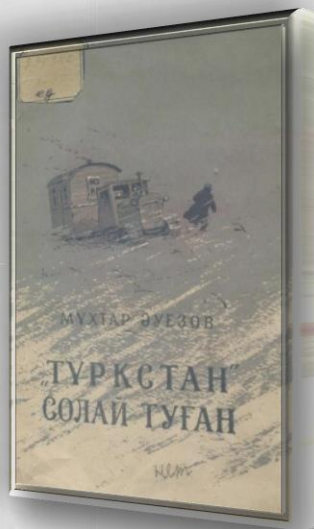
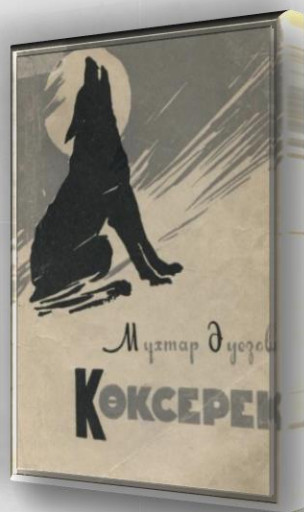


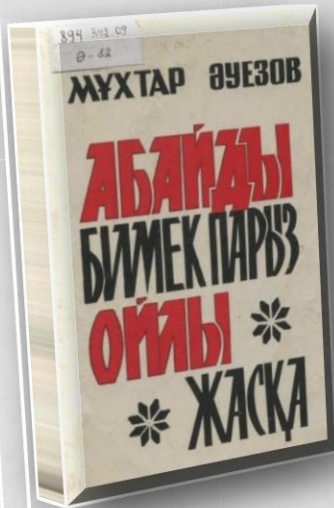
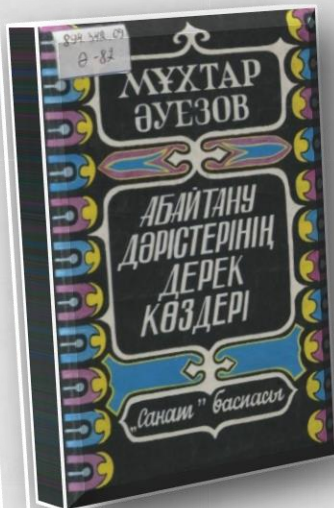
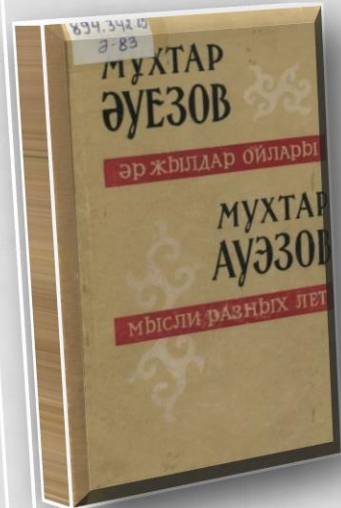


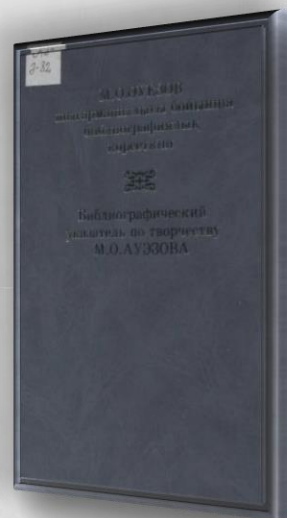
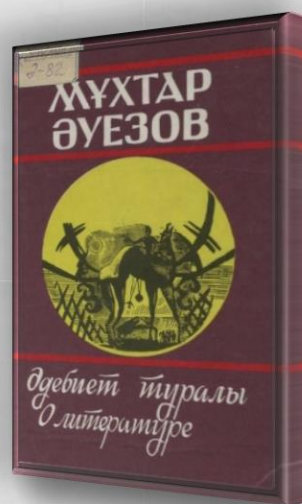
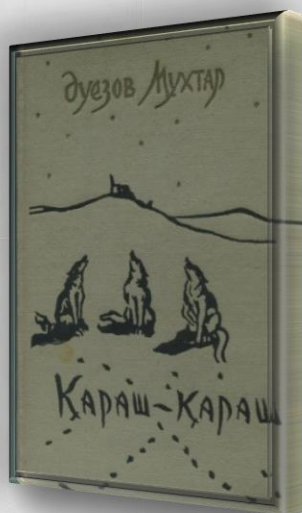
Абай лебі, Абай үні, Абай тынысы - заман тынысы, халық үні. Бүгін ол үн біздің де үнге қосылып, жаңғырып, жаңа өріс алып отыр.

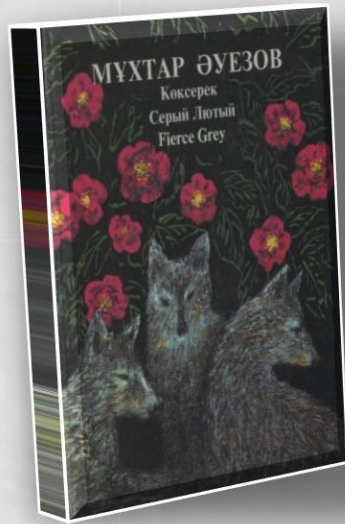
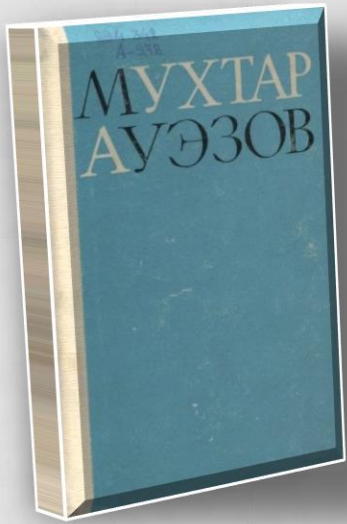
М.Әуезов

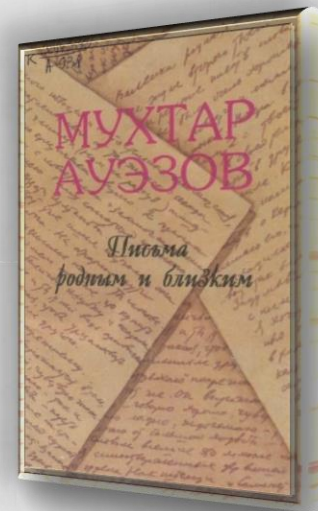
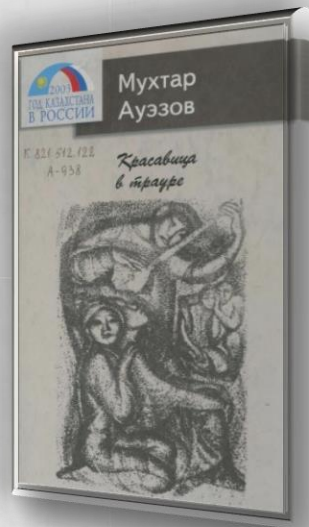
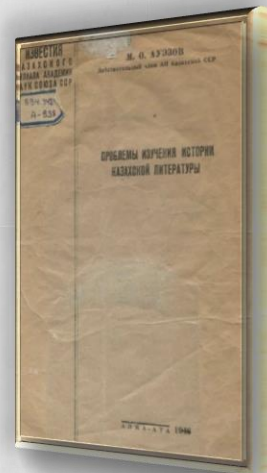


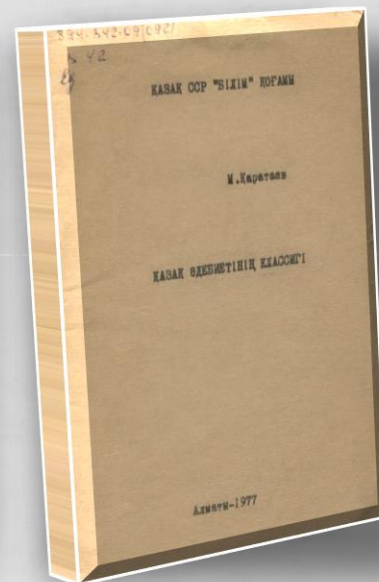
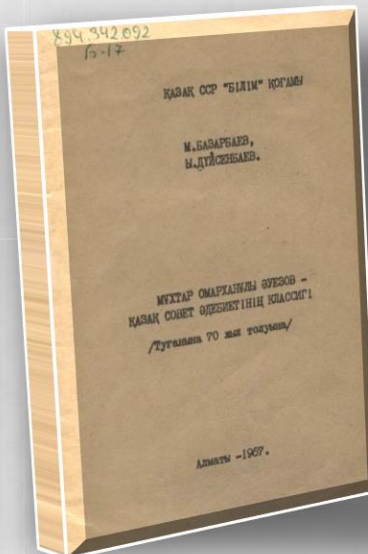
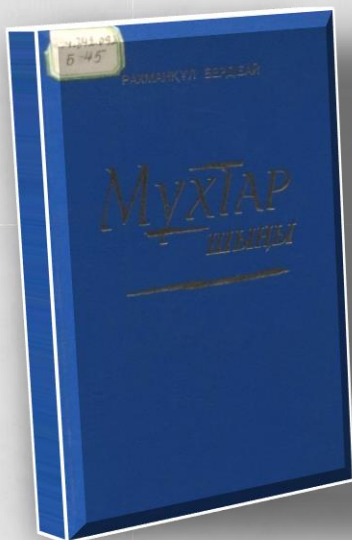
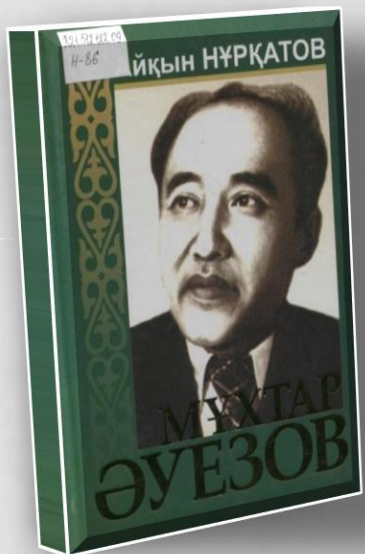
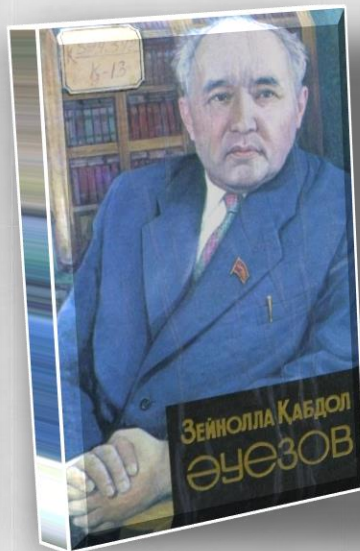
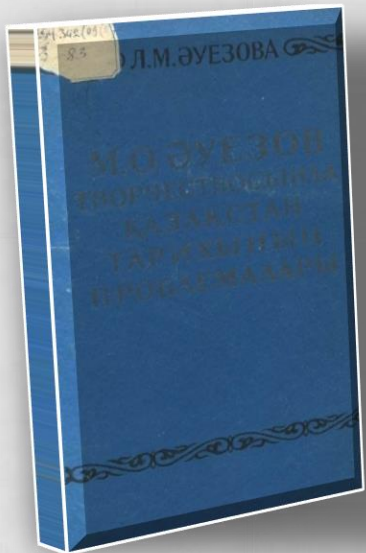


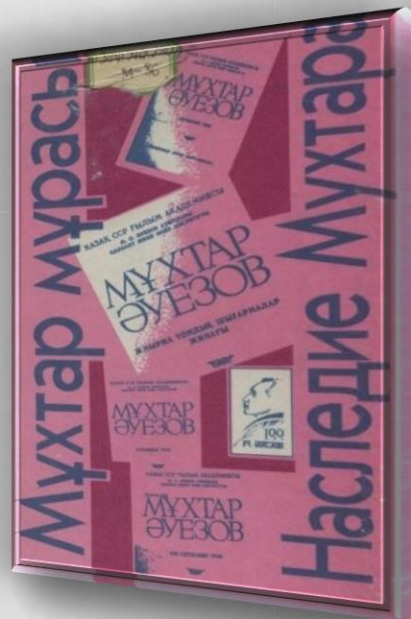
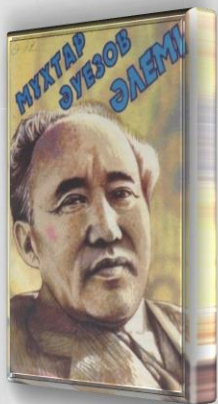
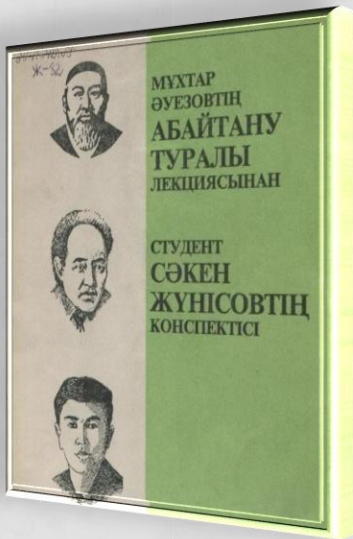


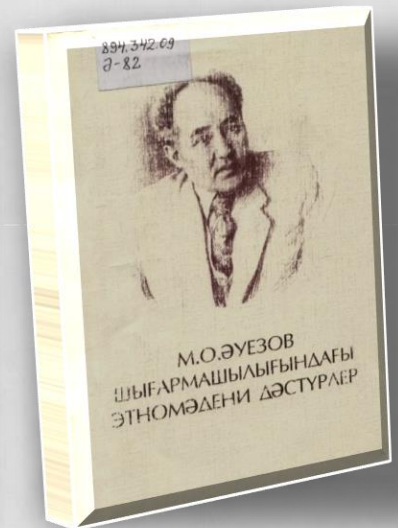
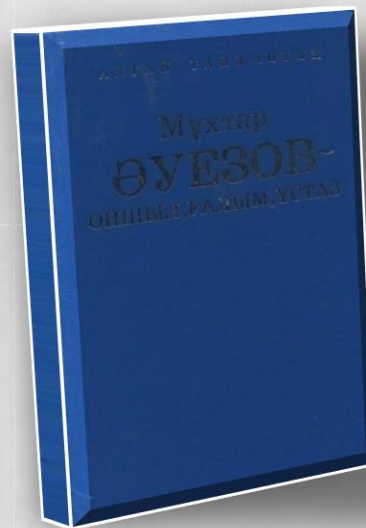
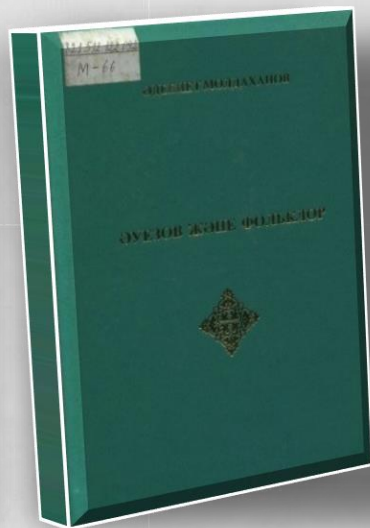
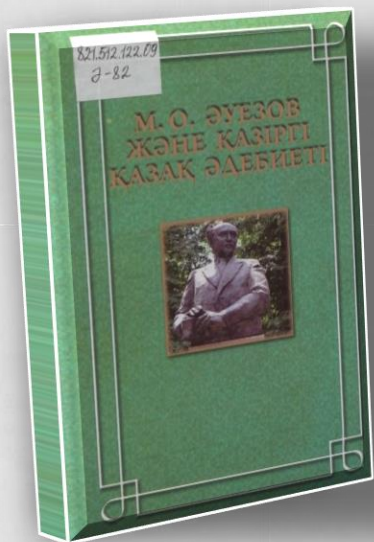
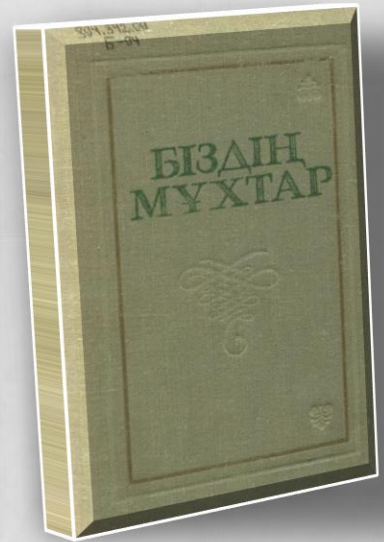
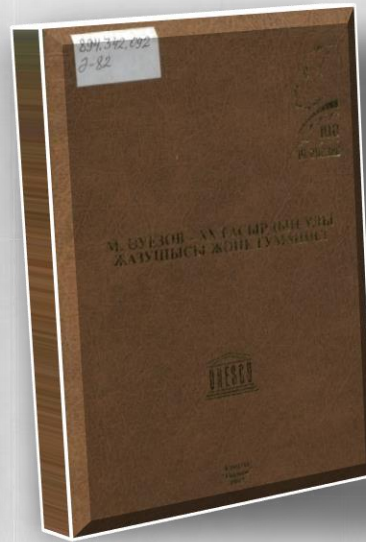
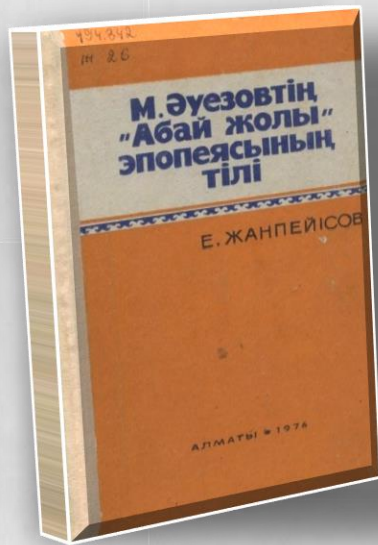
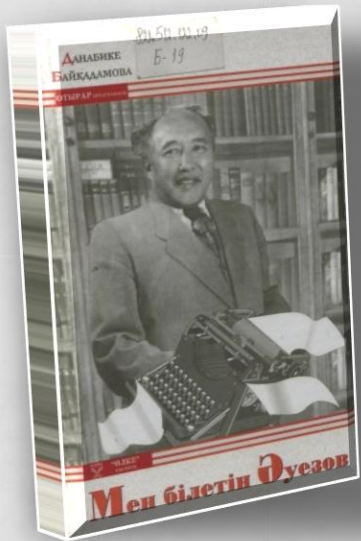


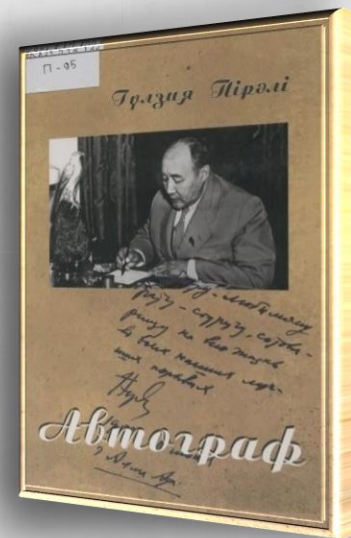
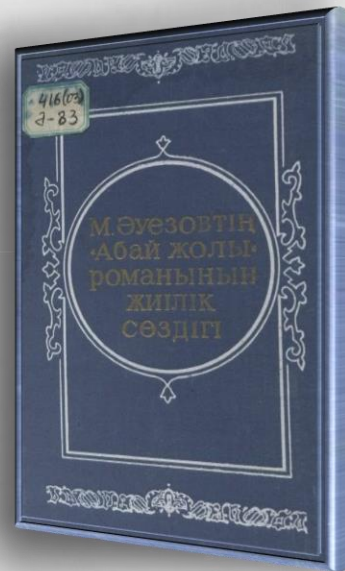
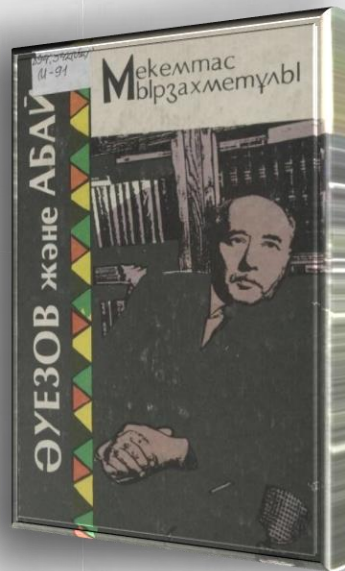
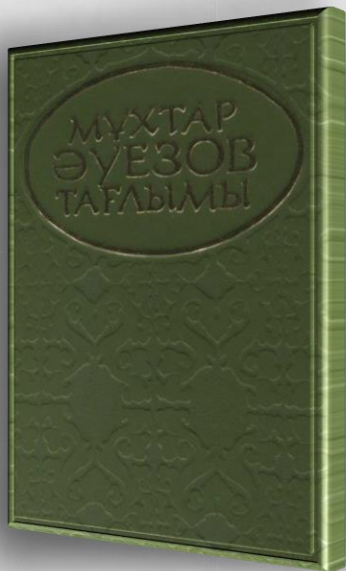
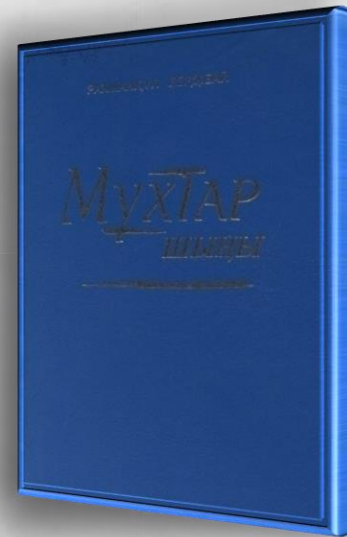
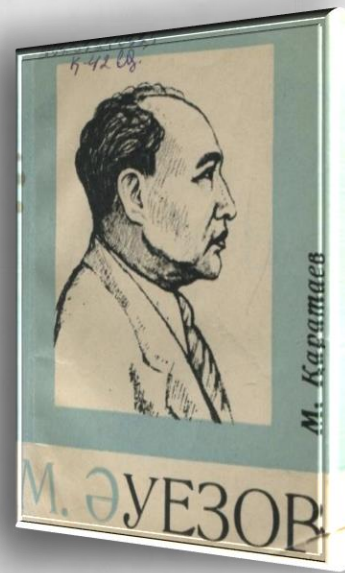
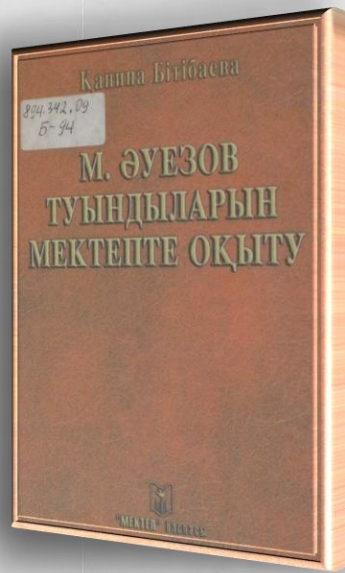
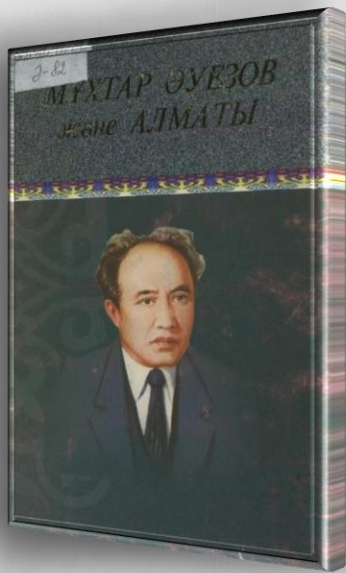


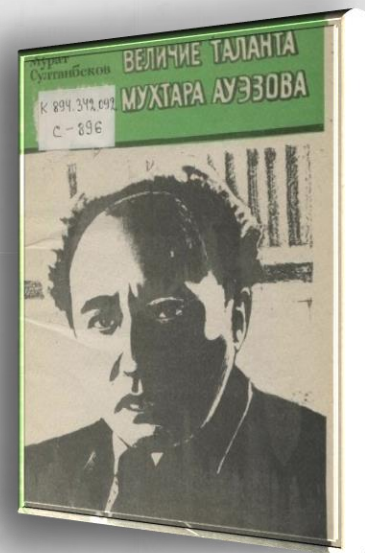
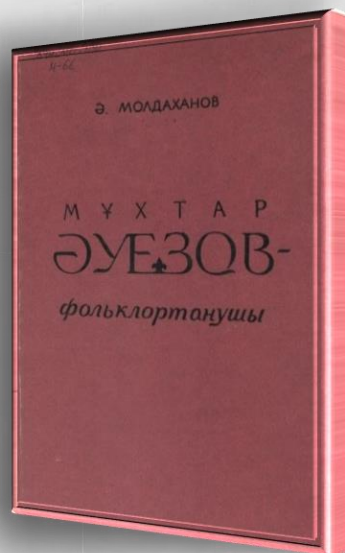
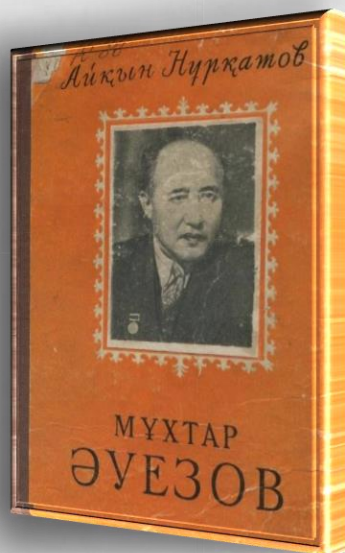
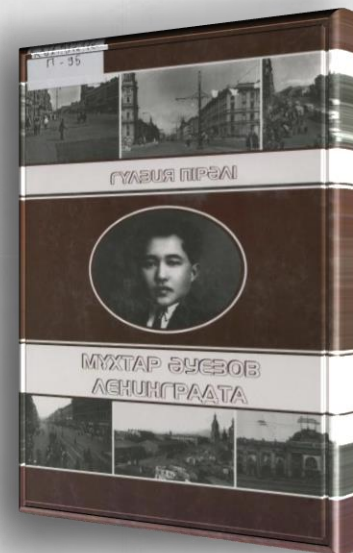
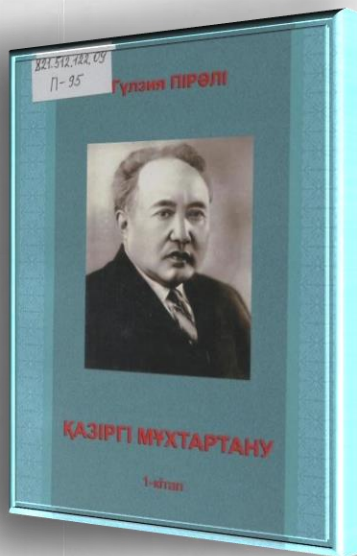
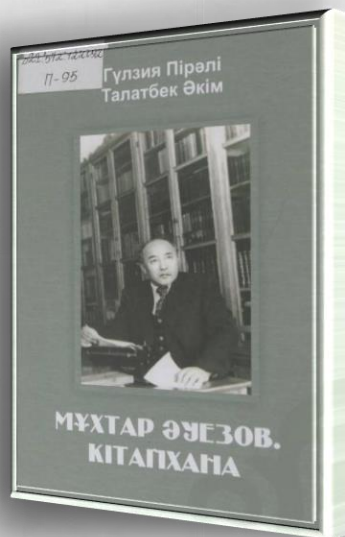


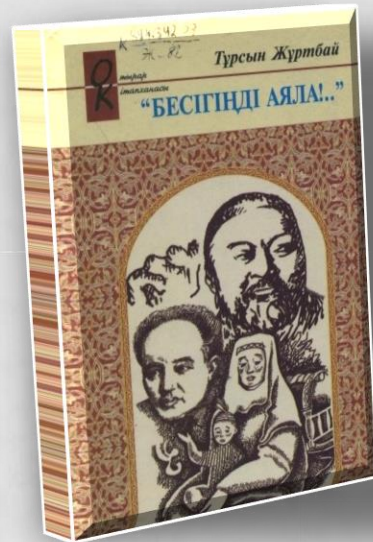
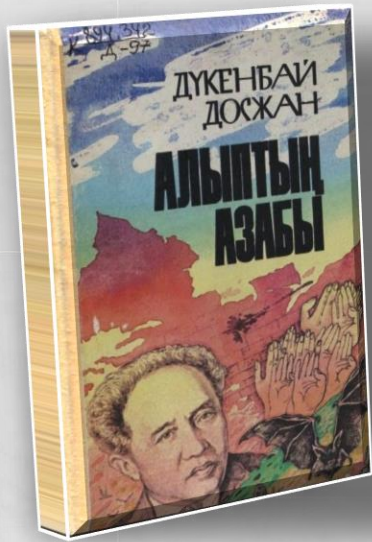
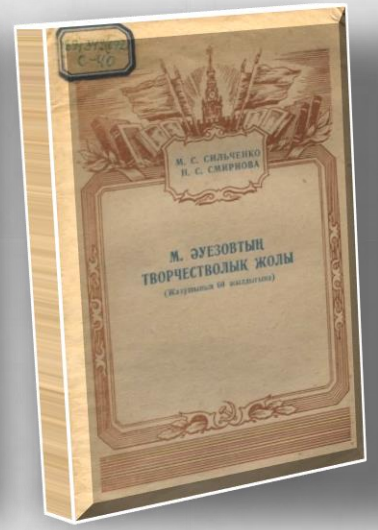
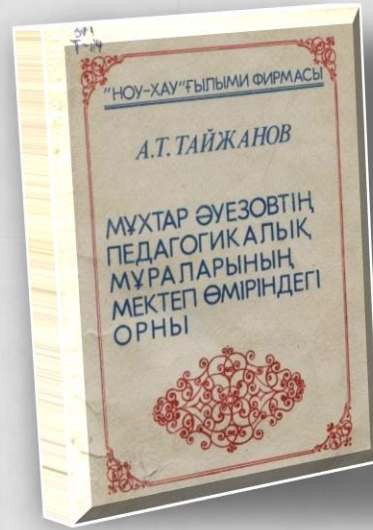
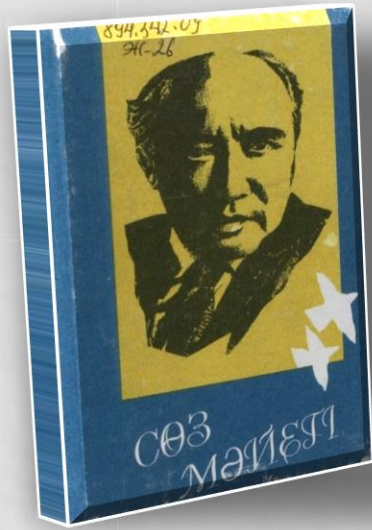
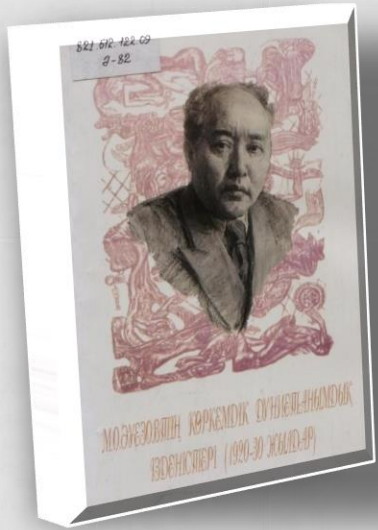


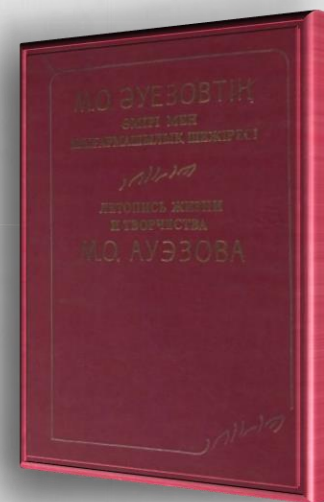
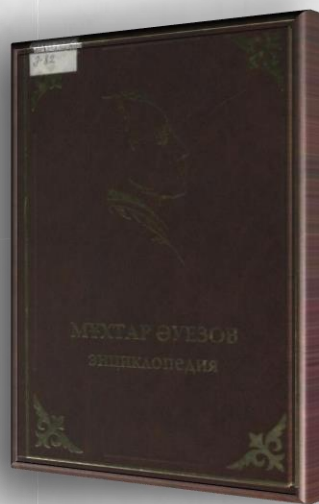
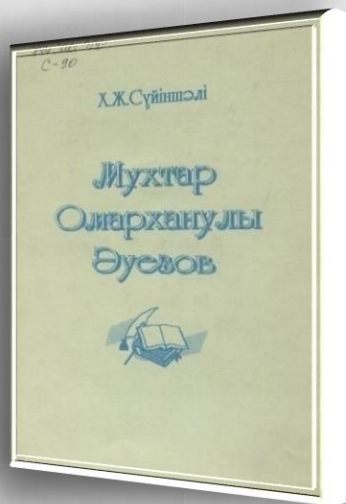
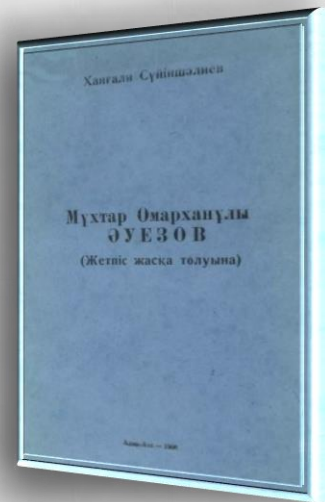












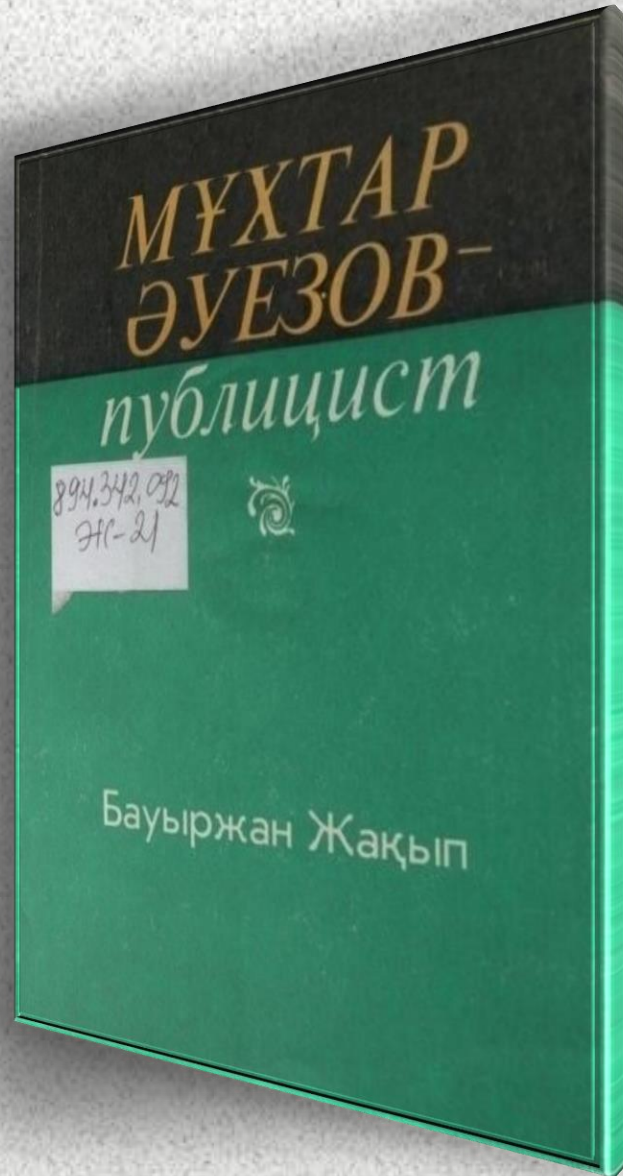
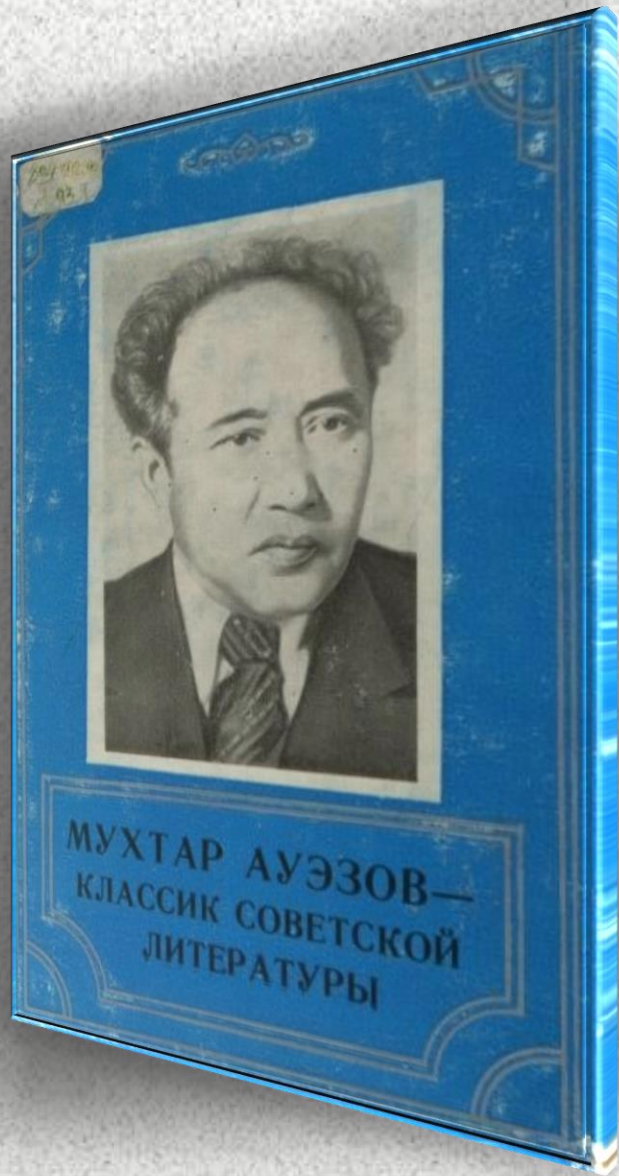
Мухтар Ауэзов фигура возрожденческого масштаба. Такие проявляют себя во многих областях духовной жизни общества. Они влияют на всю культуру в целом. М.Ауэзов – первый профессиональный драматург, первый режиссер и организатор театра, один из первых журналистов и прозаиков, первый литературовед, даже игрок первой футбольной команды в Казахстане.

Олжас Сулейменов



Қазақстан үшін Әуезов - екінші Абай, біз үшін – шығыстың Шолоховы, бұл жазушылар өздеріне дейін әлемге беймағлұм болып келген орасан зор халық өмірін классикалық түрде ашып берді

Николай Погодин



842-092
H-901

*И. С. Сильченко
Н. С. Смирнова*



*Мухтар
Авүзов*

1960
СЕРИЯ VI
10
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЗНАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

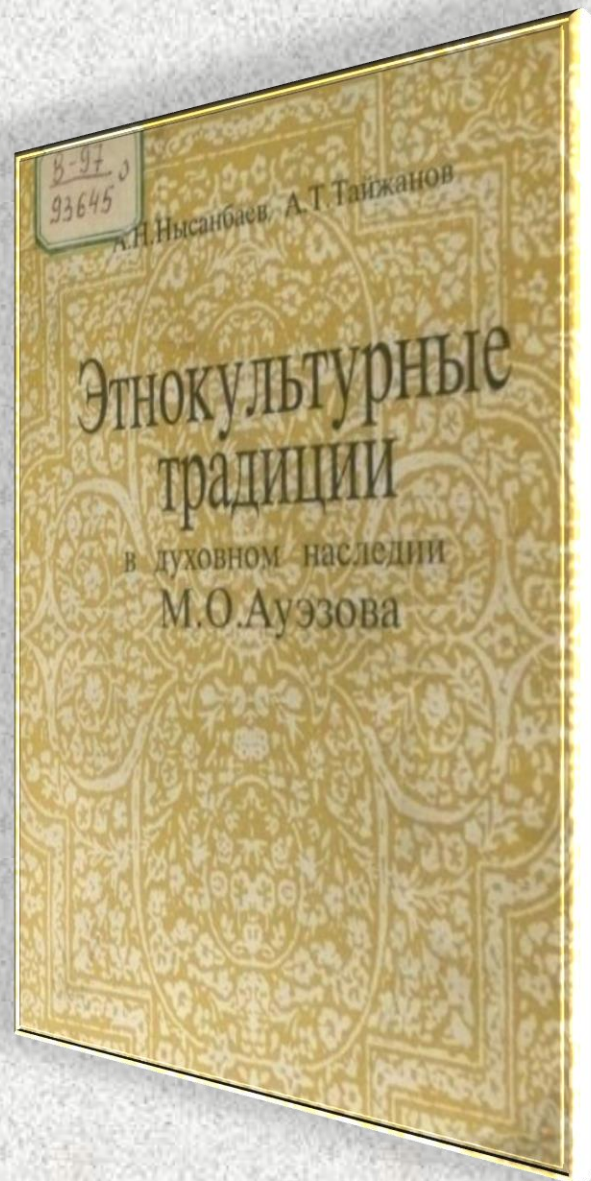
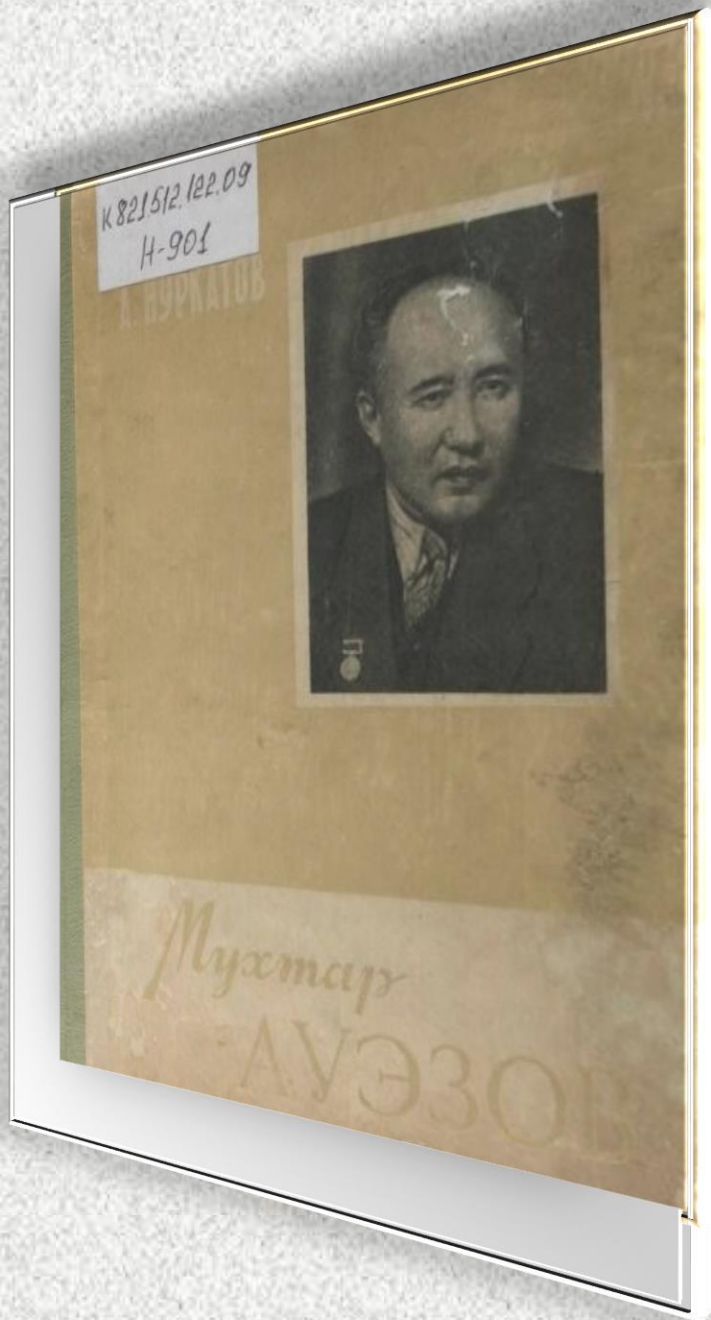
894.342.092

A 930



М. С. СИЛЬЧЕНКО
Н. С. СМИРНОВА

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
М. АУЗОВА
(к 60-летию писателя)



854.946.032 V
А-938

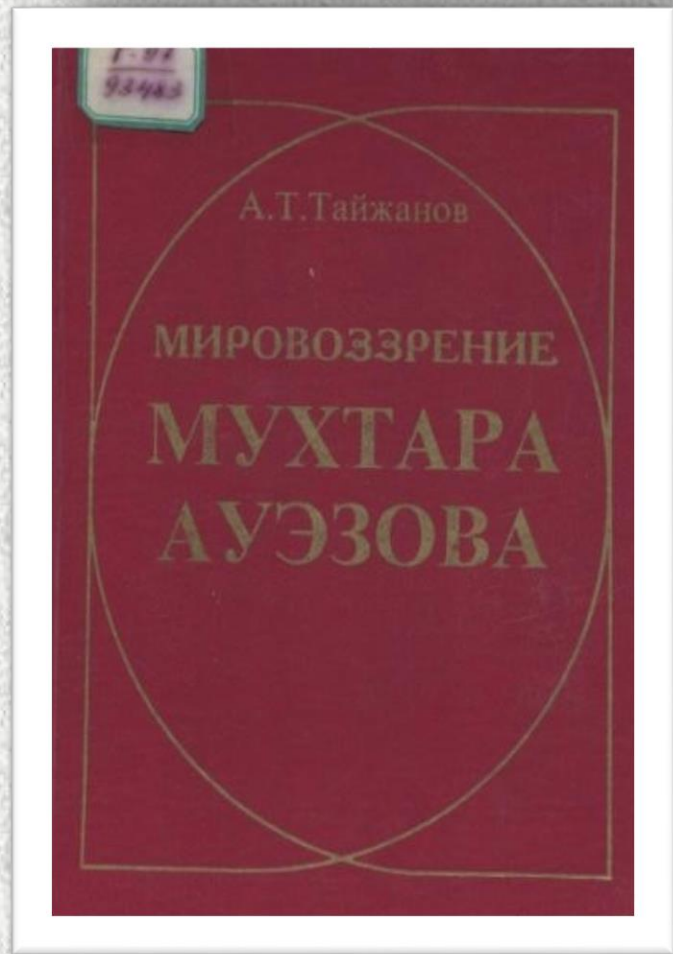
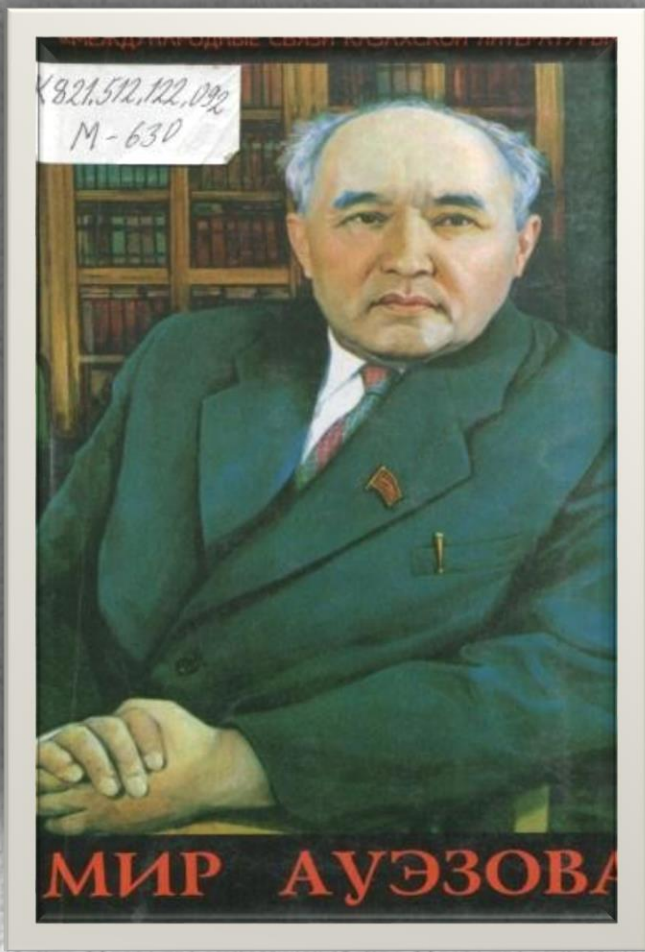
38

М. АУЭЗОВ

В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

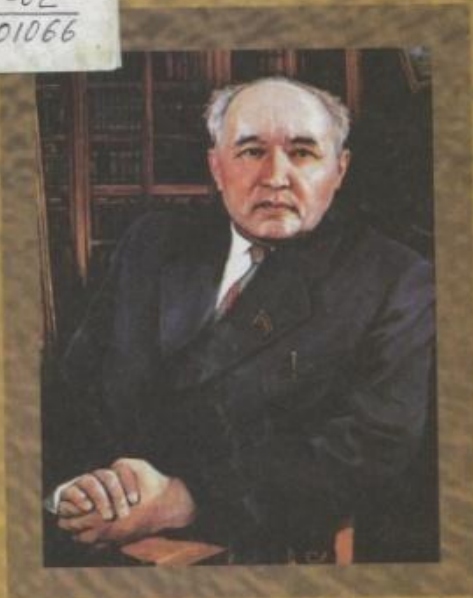
Г-89
34374

МУХТАР АУЭЗОВ
И СОВРЕМЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА



Г. Омарханова, А. Азиев

Г-02
101066



Лик гения

894.342.092
H 901

А. НУРКАТОВ



Мухтар
АУЭЗОВ

854.512.092
М-923

С. Мухашова

**М.О. АУЭЗОВ-
ПЕРЕВОДЧИК
РУССКОЙ
СОВЕТСКОЙ
ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ
КЛАССИКИ**



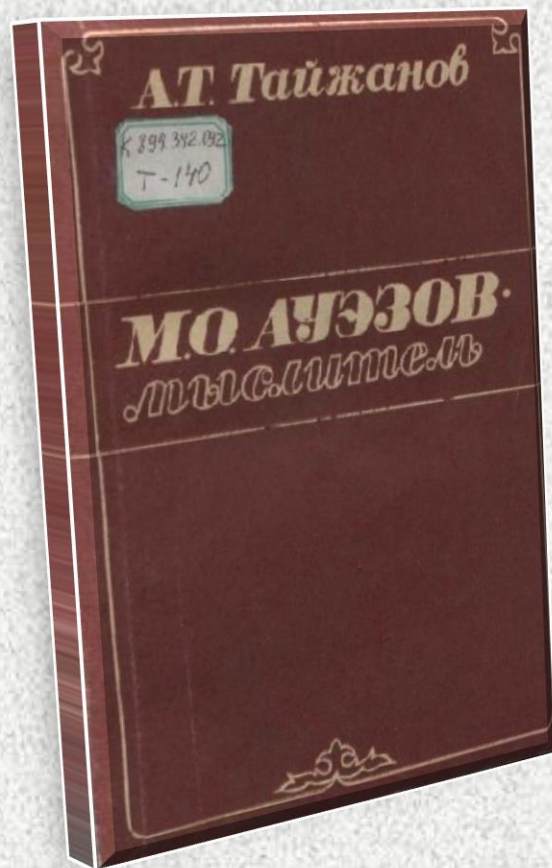
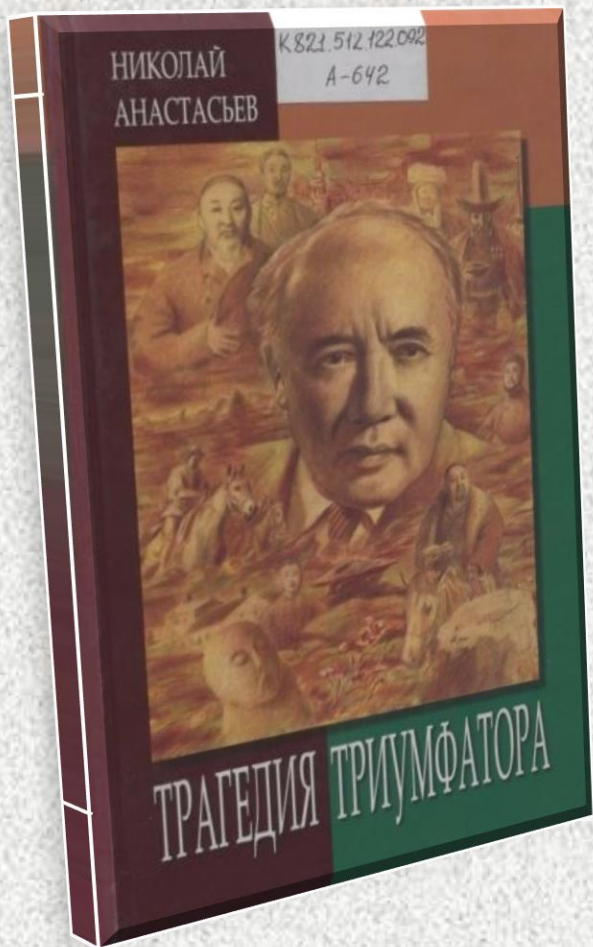
Алма-Ата-1977

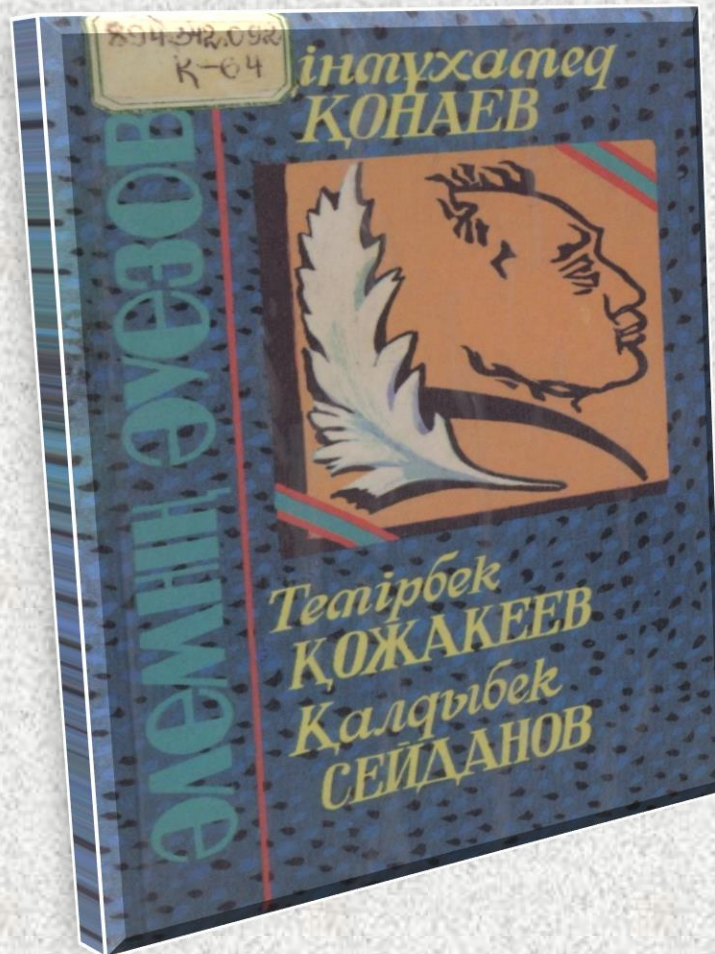
821.512.122(09)

М-13

С.МАЙЛЫБАЕВА

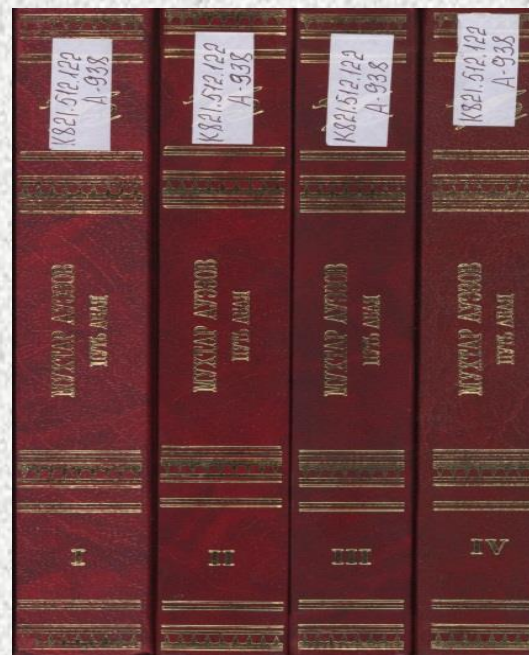
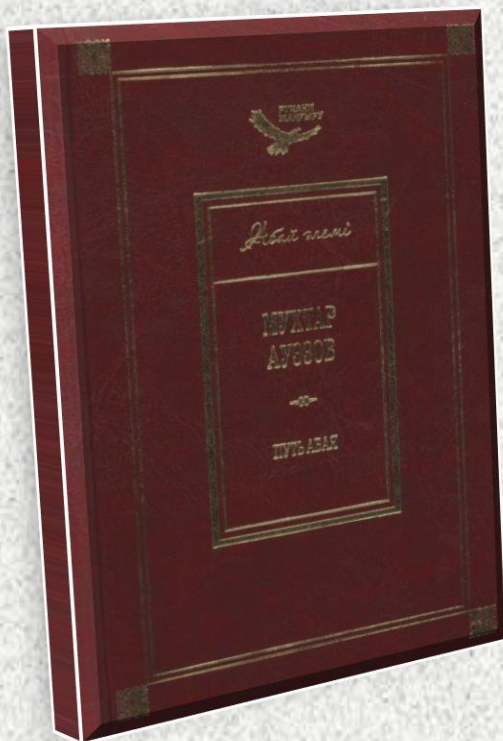
**МУХТАР ӘУЕЗОВ -
ПЕЙЗАЖИСТ**





Қонаев Д.А.

**Әлемнің Әуезові: Естелік-эссе. - Алматы: Санат,
1997. – 144 б.**



Ауэзов М.

Путь абая. Роман-эпопея. – Астана: Фолиант, 2018

I том. – 496 стр.

II том. – 472 стр.

III том. – 424 стр.

IV том. – 456 стр.