

Т.С. ДОЩАНОВА, Н.Д. ЕГОРКИНА

## РАСКОПКИ МЕЧЕТИ Х-ХI ВВ. В ГОРОДЕ ТАРАЗЕ И ЕЕ РЕСТАВРАЦИЯ

Открытие многочисленных археологических и архитектурных памятников эпохи феодализма на территории древнего Тараза и его окрестностей свидетельствует о его крупной роли как центра густонаселенного района с многочисленными городами и поселениями. Положение города на торговом пути в центре богатой земледельческой долины рядом с серебряными рудниками Шельды способствовали его процветанию.

Как сообщает Нершахи, «в 893 г. Исмаил ибн Ахмед пошел войной на Тараз и перенес много трудностей. В конце концов эмир Тараза сдался и с многочисленными дехканами принял ислам. Тараз был взят, и большую церковь сделали соборной мечетью...».

В X в., согласно аль Максиди, «Тараз – большой укрепленный город с множеством садов, густо населенный, у него ров, четверо ворот и населенный рабат...».

Наибольшего расцвета древний Тараз достиг в XI-XII веках при Карабахидах. В этот период жизни города шахристан и цитадель остались в тех же границах, что и в карлукско-саманидский период. Цитадель утрачивает свое гла-венствующее значение в жизни города. Важным местом экономической и культурной жизни города становится шахристан, в котором размещались все военно-административные, культовые и другие учреждения, характерные для средневекового феодального города.

Город имел подземную водопроводную сеть из гончарных труб, канализационный коллектор. Улицы были вымощены из камней.

Новая мусульманская религия изменила архитектурный облик города. В это время строятся культовые здания – мечети, мавзолеи, минареты. «Кто построил мечеть для Аллаха, хотя бы как гнездо птицы ката, для того создает Аллах дом в раю». Этот хадис воспринимается и изображается в том смысле, что всякий, кто построит в этом мире дом молитвы, получит от всевышнего дом в высшем раю.<sup>1</sup>

Обычай поклонения праху «святых» приводил к образованию архитектурных комплексов. Возможно, мавзолей Карабахана, построенный в честь одного из правителей династии карабахидов (942-1210гг.), правивших Таразом в X-XII вв., стал основой обширного кладбища, которое в настоящее время разрушено и застроено. Один из таких новых ансамблей сложился в Таразе в южной части рабата, здесь сформировалось кладбище, которое функционировало до середины XIX века. В XI в. здесь был возведен мавзолей Карабахана, сохранившийся в перестроенном виде до настоящего времени.

В 60-е годы территории кладбища была нивелирована и на ней был построен спортивный комплекс, а позднее здание гостиницы. Однако за гостиницей сохранился полуразрушенный участок городища. Археологические раскопки на этом участке выявили остатки мечети, выходящей к магистральной улице, и, видимо, постройки, примыкающие к ней.

Перед началом консервационно-реставрационных работ были проведены исследования, помогающие выявить план сооружения, особенности строительных конструкций стен, полов, остатков пилонов из жженого кирпича и определить их функции.

Остатки представляют собой квадрат в плане с внешними размерами сторон 20x20м и внутренним залом размером 14,60x14,15м. Интерьер заполняли каменные базы колонн. Поперечный шаг между осями равен 2,75 – 3,5 м. Между каменными основаниями, расположенными напротив центрального входа, шаг колонн составляет 3,8 м. При расчистке прожженных слоев на полу выявлены остатки деревянных колонн диаметром около 17-18 см, а также фрагменты жженого дерева. Каменные основания колонн, стоят рядом с незначительным смещением.

Конструкция стен здания комбинированная, состоит из блоков пахсы и нескольких рядов сырцового кирпича. Данная конструкция выявлена на

<sup>1</sup> Гийасаддин Али. Дневник похода Тимура в Индию. Москва, 1958. С.189

южной, северной и восточной стенах. Ширина сохранившихся стен разная: от 2 до 3 метров. При строительстве использованы прямоугольные кирпичи, широко применяющиеся в раннем средневековье VI–X вв.

Выявленные на объекте конструкции стен свидетельствуют о том, что первоначально здание было построено в раннем средневековье. Был ли это храм или богатая усадьба – невозможно утверждать, в любом случае – это монументальное сооружение, которое впоследствии было перестроено в мечеть.

Юго-западный угол полностью утрачен. Стены сохранились на высоту 0,10 – 0,15 м, также были сложены из блоков пахсы и сырцовых прямоугольных кирпичей. Основание стены сохранилось на высоту до 0,50 м. Средняя часть стены выложена плитняком. При расчистке стены была выявлена прямоугольная ниша – михраб, размерами по глубине 0,78 м, по ширине 1,05 м, в которой при расчистке была найдена монета с квадратным отверстием. Найдены также фрагменты настенной живописи растительного характера. Живопись выполнена красками на растительном клее прямо по глиняной штукатурке. Три живописных фрагмента удалось сохранить и, укрепив их произвести консервацию. Известно, что настенная живопись широко употреблялась в раннесредневековой архитектуре в интерьерах культовых сооружений, общественных зданий и в богатых жилых домах.<sup>2</sup>

Никаких элементов декора в сохранившейся части предполагаемого михраба не обнаружено. Сохранились остатки штукатурки со следами побелки. На северной стене справа от входа зафиксированы остатки ниши, следы которой четко определяют ее размеры. Ширина ее – 0,65 м, глубина – 1,20 м. Расстояние от нулевой отметки до основания ниши составляет 0,85 м. Конструкция ниши в теле стены показывает, что она здесь изначально.

Михрабная ниша в западной стене, в отличие от вышеупомянутой сделана позже, путем вырубки стены и обкладывания контура сырцовым кирпичом с заполнением образовавшихся пустот мелкими фрагментами сырцовых и жженых кирпичей, в перемешку с мусорным грун-

том. Она отличается от родных ниш значительными размерами. Геометрическое построение выявило высоту ниши – 2,25 м. В настоящее время считается признанным, что предшественниками и источниками мусульманской молитвенной ниши в Средней Азии были алтарные ниши христианских и иудейских храмов. С ранних времен также были известны местные культовые нишки. В мечетях молитвенная ниша-михраб традиционно остается важным местом и ориентирована на Мекку. Как показывает действительность, многие михрабы сохранились в разных мечетях.

Вход в мечеть находился в северной стене. Ширина входа – 1,7 м. Фасад сформирован в виде выступающих пилонов (ширина 2 м) по краю, соединяющихся ступенчатой конструкцией в виде суфы. Высота суфы – 0,50 м – в северо-западной части, уменьшается до 0,21 м в северо-восточном направлении. Ширина суфы – 0,70 м. Каменная мостовая проходит вдоль северной стены и имеет уклон с востока на запад. Как показали археологические раскопки, мостовая имела 4 слоя каменного полотна. Северо-западный пилон сохранился в плане полностью; северо-восточный частично разрушен, в связи с поздними захоронениями.

Как показали шурфы, выполненные у входа с обеих сторон на глубину 0,50 м, стены не имели фундаментов. Основанием стены служил один ряд сырцовых кирпичей, на которые были уложены блоки пахсы. Горизонтальная поверхность северной стены была разрушена захоронениями. Могильные ямы оформлялись выдалбливанием траншей овальной формы и замуровывались прямоугольными сырцовыми кирпичами.

Во входном проеме выявлены следы конструкций в виде углублений под закладные детали для дверной коробки. Входная дверь была двухстворчатой. Внутренняя сторона стены имеет следы дымоходов от временных очагов. В северо-западной части стены зафиксированы остатки очага, сохранившего прямоугольную форму размерами 0,60x0,90 м, выполненного жженым кирпичом. Наличие временных очагов свидетельствует о жизни мечети в последний период ее существования, когда она служила временным пристанищем для странников, паломников.

<sup>2</sup> Веймарн Б., Коллинский Ю.Д. Всеобщая история искусств том.2 Государственное издательство «Искусство» Москва 1961 С.127

Восточная стена сохранилась на высоту 0,80 м. Ширина – 2,5м. Конструкция стены представляет собой комбинированную кладку из пахсовых блоков и 3-х рядов сырцового кирпича. Размер пахсы 0,45x0,50м. Во время археологических раскопок на этой стене, как и в других, было выявлено множество захоронений. Размеры кирпича и конструкция стены соответствует раннему периоду строительства (в Средней Азии, Семиречье, Луговом в Таласской долине строили дворцы, кешки, жилые дома с размерами кирпичей, датируемыми ранним средневековьем VI-VIII вв.)

Вдоль стены между пилонами сохранилась суфа, выложенная из прямоугольного сырцового кирпича в четыре ряда ( $0,45 \times 0,22 \times 0,9$ м). Длина суфы – 5 м, ширина – 1,20 м. Горизонтальная поверхность местами покрыта глиняным раствором. Сохранились фрагменты побелки у края стены над пилоном. Существование суфы не свойственно мусульманским культовым сооружениям, но они встречаются в более поздних мечетях X-XII вв. Примером аналогом может служить мечеть на городище Кават-кала<sup>3</sup> (Хорезм). Более того, наличие суфы не случайно, так как она является традиционной в доисламских культовых сооружениях, общественных и в жилых помещениях. В храмах огня, к примеру, суфы располагались по периметру стен.

Юго-восточный угол мечети полностью разрушен. На его месте был построен небольшой мавзолей, впоследствии полностью разрушенный.

Южная стена сохранилась не полностью. Юго-западный угол был снесен бульдозером при строительстве стадиона в 70-е годы. Оставшаяся часть стены сохранилась на высоту 1,44м. Ширина стены составляет 2,6м. Сложены стены из блоков пахсы и нескольких рядов сырцового кирпича. Облицовочная кладка на внешней и внутренней поверхности стен выполнена сырцовым кирпичом прямоугольной формы. В северо-восточной части стены обнаружен вход шириной 1,20 м, который был заложен мусором, фрагментами кирпичей, насыпным грунтом вперемежку с кирпичной кладкой.

Стены были обмазаны штукатуркой с последующей побелкой. Многослойные пласти известти со штукатуркой сохранились как внутри интерьера, так и на фасадах.

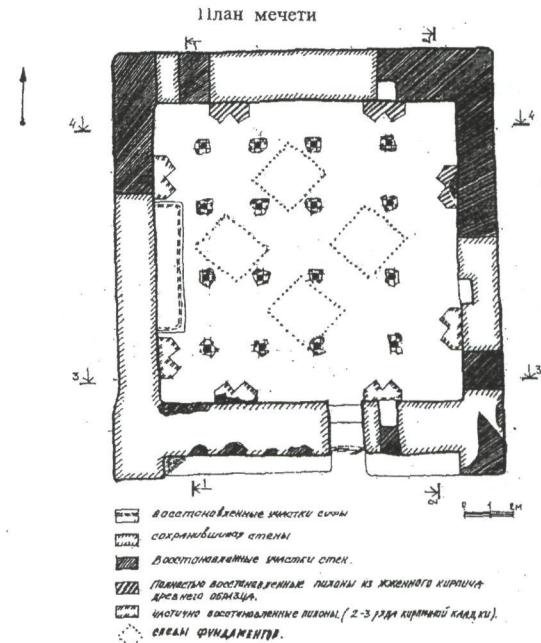


Рис. №1

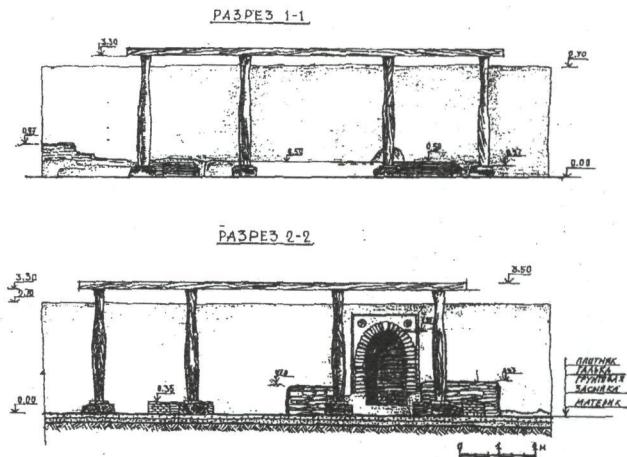


Рис. №2

Большой интерес представляют пристроенные кирпичные выступы, двойные в плане с прямыми углами в виде зигзага. Они расположены внутри помещения на равном расстоянии от углов. (Рис.1) В плане они симметричны относительно противоположных сторон. Кладка состоит из жженого кирпича с разными размерами  $26 \times 13 \times 4,5$  см,  $21 \times 10 \times 2,5$  см. На восточной стене они сохранились почти полностью. На южной стене пилоны зафиксированы в следах. В западной стене пилон, расположенный рядом с михрабом, ближе к северо-западному углу, сохранился

<sup>3</sup> Хмельницкий С. Между караханидами и монголами Средневековая архитектура. Берлин-Рига 1992г. С 183

на высоту 9-ти рядов кирпича, второй пилон разрушен вместе с юго-западным углом. На северной стене пилоны сохранились полностью, однако верхние ряды кладки были разрушены. Кладка пилонов примыкает к стене, что говорит о ее позднем появлении. Сохранившиеся пилоны имеют различные высоты от одного до девяти рядов кирпича. Кладка велась на ганчевом растворе. Угловые кирпичи тщательно стесывались по форме. Большое количество жженых кирпичей найденных во время археологических раскопок, свидетельствует о том, что их высота не ограничивалась девятью рядами, вполне возможно, что они были подняты на высоту стены.

В ходе расчистки пола отчетливо проявились следы в виде ромбов, которые были расположены относительно центра зала на равном расстоянии от стен 2,60 м. Сторона ромба составляет 1,80 м. В плане мечети, где зафиксированы конструкции пилонов и следы ромбов, четко прослеживается их геометрическая точность расположения относительно центра и углов мечети. На основании геометрических данных, можно предположить, что ромбовые следы представляли собой место фундаментов оснований 4-х колонн, находившихся в центре зала, на которые опирался купол. Колонны и стены непосредственно были связаны с арками и сводами, которые формировали угловые купола с помощью угловых пилонов и центральных колонн. На лицо обычная среднеазиатская конструктивная схема возведения купольных конструкций. Из этого следует, что здание в ранний период своего раннего периода существования могло представлять собой 4х-колонный зал с пятью куполами.

Здания вышеупомянутого типа были квадратными в плане сооружениями с четырьмя массивными колоннами внутри. Самым близким аналогом таразской мечети может служить мечеть Дегаррон, расположенная в 60 км от Бухары<sup>4</sup>. В плане мечеть не совсем правильный квадрат 13,7x13,2м. Здание мечети ориентировано по сторонам света. Михраб расположен в западной стене. Стены сложены из кирпича сырца. Толщина стен 1,5 м. Колонны и арки сооружены из<sup>5</sup> жженого кирпича. Диаметр колонн составляет 1,28 м.

Главным и определяющим новшеством в архитектуре Средней Азии в начале IX века было

применение жженого кирпича, который увеличил технические приемы строительства при возведении сложных арочных и купольных конструкций. Его применение в строительстве было поэтапным. Вначале его использовали в качестве изоляционного материала, защищающего поверхность полов, плоских кровель и нижние части стен от сырости. Затем выполняли части конструкций, от которых требовалась особая прочность (колонны, своды и купола). В некоторых случаях сырцовые стены облицовывались жженым кирпичом. Возможно, в это время таразская мечеть приобретает пятикупольную конструкцию.

В последний период своего существования мечеть представляла собой многоколонный зал с плоской кровлей и михрабной нишой в западной стене. Аналогичные характеристики имеет мечеть, найденная на городище Куйрук-тобе.<sup>6</sup> Раскопки Куйрук-тобе, отождествляемого с Кедером обнаружили остатки именно этой мечети. Мечеть находилась в центре городища на пересечении магистральных улиц. От мечети сохранились остатки стен из квадратного жженого кирпича размером 22x22x4-5см. Стены ее сложены техникой комбинированной кладки из жженого и сырцового кирпича, толщина стен 1,5м. Размер мечети по внешнему периметру 36,5x20,5м. Мечеть вытянута по линии юго-запад-северо-восток. Расчищены базы 16 колонн из жженого кирпича. Количество продольных колон -10, поперечных - 5. Общее количество колон - 50. Черты типологического сходства проявляются в общих чертах плана и в простоте архитектурной структуры: многоколонный зал с плоской крышей с михрабом в западной стене. Шаг колонн от 3 до 3,2м. При раскопках мечети собран комплекс керамики, датируемый X веком. Таразская мечеть в отличие от Куйрук-тобинской, является более ранней, так как исследования подтверждают то, что она была перестроена и приспособлена в здании, построенном в VII-VIII вв.

Требования ислама во многом определили характер и планировку ранних арабских мечетей. Перекрытия, как правило, были плоскими, стены массивными. Несмотря на то, что в мечети отсутствует полностью декоративное оформление, простая архитектура оказывает сильное эмоциональное воздействие на верующих. Перспекти-

<sup>5</sup> Хмельницкий С. Между арабами и тюрками. Берлин-Рига-1992. С. 74

<sup>6</sup> Байпаков К.М. Средневековая городская культура Южного Казахстана и Смиречья. Издательство «Наука» Каз.ССР Алма-Ата. С.139.

ва уходящих во все стороны колонн уводит глаз в беспредельность. Очутившись среди леса колонн, молящиеся теряли ощущение границ пространства и чувствовали себя оторванными от внешнего мира.<sup>7</sup>

После того, как михраб был заложен, мечеть перестала функционировать, превращаясь в мавзолей «гурхану» с многочисленными захоронениями. Существующий закон шариата, согласно которому в мечети было запрещено хоронить, строго соблюдался в Средней Азии, и если там обнаруживались захоронения, то это означало, что мечеть по какой-то причине перестала быть мечетью. Это видимо, как раз тот случай, что и произошел с таразской мечетью.

Основной задачей в процессе архитектурно-археологического исследования на мечети была подготовка ее к консервации и реставрации с последующей музееификацией объекта. Основными вопросами в процессе исследований явились:

- изучение конструкций подземной (фундаментов) и надземной нижних частей стен, их структура, сохранность подстилающих грунтов внутри мечети;
- выявление основных архитектурно-строительных конструкций: пилонов, колонн, сух, декора;
- выявление и изучение утраченных частей стен, разновременных входов айванов;
- исследование интерьера здания: полов, подсыпок между ними, баз колонн, миихрабной ниши, боковых ниш, пилонов;
- поиск и исследование утраченных элементов ансамбля оград, ворот, примыкающих стен;
- изучение вертикальной планировки и определение окружающей мечеть отмосток, мощений, дорожек, и других малых архитектурных форм;
- выделение уровней строительных периодов мечети и других древних поверхностей и установление через них о времени постройки, основных ремонтов и перестроек, разрушений и времени прекращения функционирования здания;
- приведение памятника в экспозиционный вид для включения его в экскурсионный маршрут и паломничества по святым местам Южного Казахстана.

Большая часть материалов собрана на период, когда памятник функционировал как мечеть,

все это было определяющим при выборе периода на который памятник восстанавливается.

Методика ведения работ главным образом состояла в сохранении раскрытий конструкций. Строения VII-VIII вв., выполненные из сырца требуют особого подхода. Первостепенным мероприятием было строительство навеса, который являлся гарантом защиты всего объекта и прилегающих к нему территорий от воздействия внешних природных факторов.

Затем начаты работы по консервации старых конструкций. На первом этапе после расчистки была выполнена консервация паховых блоков, стен сложенных из сырцового кирпича, сух на главном фасаде и внутри мечети. Консервация древних стен выполнена из кирпича древнего об разца, изготовленного на строительной площадке.

В последующем этапе выполнена защита в виде обмазки по марле, являющейся одновременно разделительным слоем.

Параллельно консервации стен, велись работы по вычинки мостовой вдоль северного фасада.

Подъем всех стен до отметки 2,8м. от уровня пола мечети.

При подъеме стен восстановлены ниши на северной (по сохранившимся следам) и южной стенах по аналогии.

Реконструкция миихрабной ниши по сохранившимся следам.

Вымостка пола плитняком на песчано-гравийной основе.

Восстановлены колоны, балочное перекрытие с конструкцией «рузан».

После подъема стен и установки колон архитектурной формы монументальность здания стала очевидной. Рис.2,3. Максимальная реставрация стен мечети была оправдана для придания ему замкнутого пространства. Здание мечети можно отнести к памятнику материальной культуры, связанной с историей мусульманства на территории Южного Казахстана и представляющему научную и практическую ценность. Так, например, на многих древних постройках можно изучать некоторые антисейсмические приемы, имеющие определенное значение для современного массового строительства. Не менее ценную информацию дают составы древних растворов, способы кладки кирпичей, обработка природного камня, как строительного материала.

<sup>7</sup> Нессельштрайс Ц.Г. История искусства зарубежных стран Москва Издательство «Изобразительное искусство» 1982 С.81

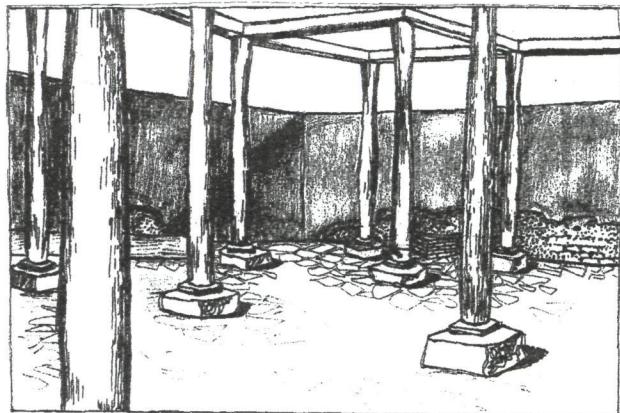


Рис. № 3

При реставрации была выбрана промежуточная позиция метода консервации и реставрации: не полностью восстановленные стены, колонны с условным балочным перекрытием, сдержанное декоративное оформление михрабной ниши, в целом дополняют друг друга и создают единый комплекс. В результате, интерьер колонного зала мечети воспринимается сдержанно и тактично по отношению к сохранившимся древним конструкциям.

После завершения консервационно-реставрационных и строительных работ были выполнены мероприятия по благоустройству территории. Прокладка пешеходных тротуаров и дорожек, которые связали мечеть с существующим Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Памятники древнего Тараза». Возрожденная мечеть органично вписалась в комплекс мавзолеев Кара-хана и Давуд-бека и стала посещаемым местом для туристов и паломников.

### Резюме

Макалада Оңтүстік Қазақстан жерінде мұсылмандық қабылданған алғашқы ғасырларда бой көтерген erteislam мешіттері жайлы мәліметтер бар. Археологиялық жұмыстар жүргізілген мешіт кирандыларының толық суреттесmesi берілген. Мешіт кәрігі Тараз қаласының ортасында орналаскан.

Шікі және күйдірілген кірпіштер мен пакса блоктары араластырылып қаланған қабырға құрылымының ерекшеліктері аныкталды.

Оңтүстік Қазақстан мен Орта Азия территориясынан археологиялық казбалар нәтижесінде табылған ежелгі мешіттердің аналогтары көлтірілген.

Зерттеулер негізінде ескерткішті консервация мен реставрациялау арқылы сактау бағдарламасы жасалды.

Консервациялау жұмыстарының алдында мешіт кирандылары мен оның маңындағы жерді корғау үшін қалқа тұргызу мәселесі шешілді.

Мешіт төнірегін абағтандыру мәселесі шешілді. Аяқжол мен тротуарларға тас тақташалар төсөлді. Тынығуға арналған орындықтар орнатылды.



Рис. № 4  
Фрагмент северной стены после реставрации.

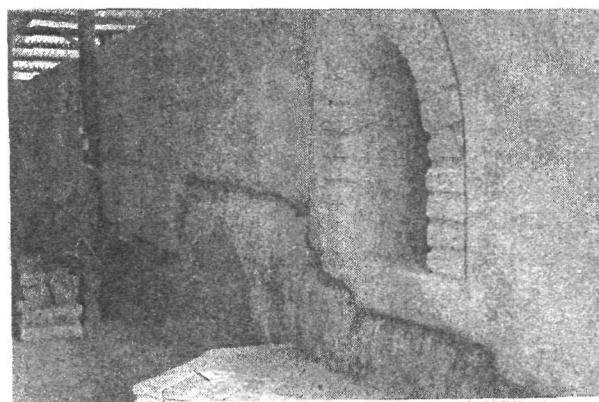


Рис. № 5  
Фрагмент интерьера. Южная стена после реставрации.

Мешіт «Ежелгі Тараз ескерткіштері» Мемлекеттік тарихи-мәдени мұражай-корығымен байланысты. Сондай-ақ ол Кара-хан және Дауітбек кесенелері кешенін үйлесімді толықтырды.

### Summary

In clause the data about early Islamic mosques which are under construction in the first centuries after acceptance of Moslem in territory of Southern Kazakhstan contain. The full description of ruins of a mosque after end of archeologic works is given. The mosque is located in the center of modern Taraz.

Prominent features of a design of the walls, executed by the combined laying from earth bricks and blocks of pasha and use fired a brick are revealed.

The analogues of ancient mosques found as a result of archeological excavations in territory of Southern Kazakhstan and Central Asia are resulted.

On the basis of researches the program on preservation of the given object by preservation and restoration has been developed.

Before the beginning of the conservation works the important problem in protection of the rests of a mosque has been solved and near laying territories are a construction of a canopy.

Are solved questions on an accomplishment of territory. Are laid out stone foot paths and sidewalks. For rest benches are stipulated

The mosque is connected with the State historical and cultural memorial estate « Monuments of ancient Taraz » and harmonically was entered in a complex of the mausoleums of Kara-khan and Davudbek.