



ХУДОЖНИКУ-РЕСТАВРАТОРУ КРЫМУ АЛТЫНБЕКОВУ – 60 ЛЕТ!

Крым Алтынбеков (20.04.1952 г.р.) - основатель и руководитель уникальной в своем роде научно-реставрационной лаборатории «Остров Крым». Известный казахстанский художник-реставратор, опытный ювелир, знаток истории, культуры и мифологии древних кочевников, участник многих археологических экспедиций. Является признанным специалистом в области реконструкции археологических находок, вооружения и костюмов от эпохи бронзы до наших дней.

Одна из самых знаменитых его работ - реконструкция Золотого Человека из кургана Иссык. Автор множества ювелирных работ, основанных на скифском, сарматском, сакском, тюркском, гуннском, казахском искусстве.

Крым Алтынбеков - Член Союза художников РК, академик «Академии художеств РК», выпускник ВНИИР (Москва), стажировался в Лувре (Париж, Франция), Кавалер ордена «Құрмет» Республики Казахстан, награжден также почетным знаком «Мәдениет қайраткері».

Сфера его интересов широка, но все они базируются на его стремлении раскрыть и сохранить историю и культуру наших предков. Более 10 лет Крым Алтынбеков участвует в археологических раскопках в Казахстане, России, Франции и Монголии. Он усовершенствовал метод извлечения экспонатов монолитными блоками, что помогает, не повреждая экспонат, транспортировать его в лабораторию, и способствует большему сохранению информации. В 1999 году он начал многолетние работы по сохранению изделий из деградированного мокрого дерева I тысячелетия до н.э., результатом чего стала серия патентов по консервации и реставрации деградированной древесины. Разработанный им метод позволяет сохранить даже те экспонаты, которым простили исчезновение многие иностранные специалисты. Хорошо известный комплекс находок из Берелских курганов мог бы и не сохраниться до сих пор, если бы не упорство и настойчивость Крыма Алтынбекова как реставратора, химика и просто неравнодушного к своей истории человека.

С сотрудниками своей лаборатории «Остров Крым» проводят реставрационные работы непосредственно на месте нахождения древних петроглифов, таких как Тамгалы и Тамгалытас. В его лаборатории разработан инновационный метод маскировки современных надписей вандалов. С 2007 года он изготавливает точные полимерные копии памятников древнетюркской культуры и письменности. Разрабатывает новые методики реставрации. Является соавтором запатентованного «Состава для консервирования и укрепления археологических находок из деградированной древесины», теперь успешно используемого в Казахстане, России и Монголии. Активно принимает участие в научно-практических конференциях и читает лекции в США, Великобритании, Германии, Бельгии, Чехии, Китае, России и Казахстане.

Крымом Алтынбековым восстановлены и возвращены к жизни несколько тысяч памятников истории и культуры, среди них: «Золотой Человек», Курган Иссык, «Сарматский вождь», курган Аралтобе, археологические находки из комплекса «Берел», ритуальный Сакский светильник (пос. Аксуат), реставрация и воссоздание гуннских ювелирных украшений (колты), артефакты мавзолея Ахмеда Ясави (в Туркестане), серебряный оклад Евангелия Алматинского кафедрального собора, уникальное оружие Мамлюков (Египет), реконструкции парадного убранства верховых коней Берелского вождя, деревянный сруб древнего вождя из кургана Берел (IV-III вв. до н.э.), Штандарт Тюркской империи (VII-VIII вв.), Штандарт сакского вождя, реконструкция сакской царицы (Челябинская обл., Россия), полная реконструкция одеяния царя (курган Аржан, Россия, VIII-VII вв. до н.э.), находки из курганов Шиликты (Алтай), поселение и храм-святилище Кызылуйык на Устюрте и многие, многие другие.

Древние находки вдохновляют Крыма на создание его собственных творческих работ. Обширные знания в области истории, мифологии и культуры древних кочевников позволяют ему создавать продуманные, символичные образы, основываясь на творениях древних мастеров. Им создано множество творческих работ, таких как: ритоны с изображением тигро-грифона, лоси и крылатого коня, великолепные ритуальные светильники, представляющие собой модель мира, ритуальный казан, также представляющий собой модель мира, множество ювелирных украшений в скифо-сакском стиле, призы для международного кинофестиваля «Евразия», призы для Академии Журналистики РК, свадебный головной убор – саукеле.

Его персональные выставки творческих работ и выставки созданных им реконструкций успешно экспонируются в различных городах мира: Прага, Карловы Вары (Чехия), Лондон (Англия), Нью-Йорк, Сан-Диего, Лос-Анджелес, Вашингтон, Беркли (США), Москва (Россия), Алматы, Астана (Казахстан), Гент (Бельгия), Вена (Австрия), Стамбул (Турция) и т.д.

Также работы Крыма Алтынбекова стали частью комплексной выставки, посвященной Зимним Азиатским играм 2011 года в г. Астана.

В 2011 году осуществлен проект музея - экспозиционный зал «Курган сакского вождя» в Президентском Центре Культуры (г. Астана) по замыслу и под руководством Крыма Алтынбекова. Центральный зал музея имитирует курган изнутри и демонстрирует отреставрированные сруб с колодой и законсервированный цельный археологический раскоп, показывающий захоронение лошадей. Детали конского снаряжения представлены в камерной галерее, окружающей центральный зал. Таким образом, посетитель полностью погружается в атмосферу древности и может увидеть, как выглядит курган изнутри и почувствовать дух времени.

Крым Алтынбеков посвятил всю свою жизнь доказательству существования древней культуры и богатой истории. «У нашего народа много эпосов и легенд, устных свидетельств исторических событий, но мало физических доказательств, чтобы их подтвердить», - говорит Крым. - «А без этого они просто легенды. Вот почему я нахожу работу реставратора такой захватывающей. Чтобы изучать и понимать историю, нам нужно сохранить эти материальные богатства, которые несут духовные послания прошлого и свидетельства древних традиций».

Крым Алтынбеков – просто интересный человек, отзывчивый, открытый и веселый. Замечательный собеседник. Добрый семьянин.

Крым – друг многочисленных археологов, работающих в Казахстане и далеко за его пределами.

Мы поздравляем его с юбилеем! Желаем дорогому коллеге крепкого здоровья, семейного благополучия, хороших успехов!

Коллектив Института археологии