

## КУЛЬТОВОСТЬ – КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблема взаимоотношений культа и культуры восходит к философско-культурологическим спорам начала XX века, в которых приняли участие представители различных направлений философии – от неотомистов (Ж.Маритен) и христианских философов (Н.А.Бердяев), до теоретиков философии жизни (О.Шпенглер). При определении самых разнообразных взглядов и интерпретаций данной проблематики в одном они были едины – феномен культуры начинается с формирования культовости, тесно связан с ней на протяжении всего своего существования, считая ее неотъемлемой своей частью.

История человеческих отношений, рождение различных типов морали в результате синкретизма культурных традиций и взаимодействия религиозных основ представляет собой явление специфическое, глубоко индивидуальное, отличающее данный тип культуры от какого-либо другого. В разные времена основным стержнем, «генеральной» линией развития общественных отношений и, следовательно, культуры, была развивающаяся система производственно-экономических отношений, но она не могла существовать одна и ее гармонично дополняла другая немаловажная структура – мыслительная деятельность людей, воплощенная в материальной и духовной культуре, как продукте человеческой жизнедеятельности и регуляторе взаимоотношений в обществе, с ее зависимостью от окружающей дей-

ствительности и влиянием географической среды через общение с природой.

Этот немаловажный факт является причиной зарождения и развития культовости. Все остальные компоненты развития культа (генетическая предрасположенность, формирующая различные привычки и характер этноса, исторические взаимоотношения с другими этносами и проч.) являются лишь сопровождающими, однако, в конечном счете немаловажными факторами перераспределения культовости в компонент культуры и, в большинстве случаев, в период раннего общественного развития, служат основным источником приоритетного направления ее. Развиваясь, соотношение культ-культура принимает различные формы, в которых доминирующей в определенное время становится одна из частей. Так, во времена примитивных обществ доминировал культ духов (анимизм), затем культ тотема, фетишей до тех пор, пока не была создана философско-мировоззренческая система с переключением на человека как основного объекта и субъекта истории (зороастризм, манихейство, буддизм и т.д.). Далее, с приходом монотеистического и атеистического мировосприятия, культовость уходит на задний план, уступая место идеологии массовой культуры с ориентирами на масштабность действия. Культовость уходит, но не исчезает до конца, являясь элементом исторической памяти народов и сохраняясь в традициях и языке.

Самоочевидность связи культ-культура не подлежит сомнению у тюркских народов Центральной Азии, данную связь можно выявить и проследить, сверяя ее академичность почти с хронологической точностью. Более того, тенденция стихийного возникновения и возрастания их по мере познавательной деятельности древних, выражавшаяся в создании культов, сохранена у некоторых из них до наших дней. Тюрки, некогда единый конгломерат, заселявший огромные территории от оазисов пустыни Такла-Макан до просторов Сибири, создали богатую, разнообразную культуру, в которой витиевато переплетаются полузыческий культ единения с природой кочевничества с четкой мусульманской традицией земледельческих народов. Культовость для тюрков – не просто интересный с точки зрения исторической элемент общественно-исторического развития, но и фактический продукт некогда единого мировосприятия, части целостного исторического начала. Наскальные изображения в Саймалы-Таш (1), каменные бабы на Орхоне (2) – свидетельства культа примитивных божеств. В традициях и обычаях бывших кочевнических народов (казахов, киргизов, алтайцев, хакасов, эвенков и других) мы встречаем популярные до сих пор культуры мифических божеств – неба «Тенгри» (3), Земли и воды «Йер-Суу» (4), плодородия и покровительства женщинам и детям – «Умай» (5), а также почитание покровителей животных – оленехи (6), барса (7) и т.д.

Тюрки прошли несколько этапов развития культовости, что обосновано определенными природно-историческими условиями. Постоянная миграция населения, общение с соседствующими этносами вели к взаимовлиянию культур и заимствованию некоторых элементов культуры. Так, например, культ солнца, популярный у саков в 7-3 вв. до н.э. перекликается с зороастризмом (8), культ неба «Тенгри» (9) мог быть заимствован тюрками у китайцев.

Следуя по пути непрерывного развития от простейших форм культовости к религиозному дуализму (манихейство, зороастризм) и оттуда к почитанию единого бога (монотеизм) или человека как верховного божества (буддизм), культовость несет характер гуманистический, ибо там, где вера, обязательно рядом добродетель и благо, борющиеся со злом и темными силами. Несмотря на смену различных религиозно-культу-

ральных парадигм (язычество, буддизм, христианство), к своему апогею, мусульманскому Ренессансу, тюркская культура подошла, сохранив преемственность, традиционность мифопоэтического миропонимания, который развил и воплотил в культурные шедевры ислам. Феномен тюркской культуры подтверждает это наличием прекрасных культовых учреждений – буддийских памятников – Тысячи пещер в Синьцзяне, храмов в Шучинском районе Узбекистана, христианских церквей в Мерве и Хароба-Кошук. Обряд сохранения останков умерших в глиняных гробиках-оссуариях, которые помещали в семейные наусы (Пенджикент, Хорезм, Шаша, Семиречье) свидетельствует о наличии местной разновидности зороастризма (10).

Истоки тюркской духовной и материальной культуры отражают наличие различных форм человеческого миропонимания – от мифотворчества (мифы теогонические, генеалогические, исторические и др.) до ранних форм философствования. У казахов сохранились шежире – генеалогические рассказы о предках, у киргизов и алтайцев – эпос «Манас», у других народов – историко-героические дастаны о выдающихся событиях древности: «Огузнаме», «Китаби Джамшид», «Рустеми дастан» и др.

Кроме литературы, архитектуры и живописи историю края дополняют достижения научной и практической деятельности. Так, например, в Турфанде сохранились оросительные системы – каризи, которым насчитывается около двух тысяч лет. К более позднему периоду (XVI в.) относится обсерватория Улугбека в Самарканде и др.

Создание музыкальных инструментов (III в. до н.э. – III в. н.э.) обусловило появление музыкальных произведений – мукам, магам, макам, являющихся достижением искусства уйголов, азербайджанцев, узбеков, турков, туркмен, и произведений сценического искусства, например, «Майтур-Семит» (IV в. н.э.), состоящее из 27 действий.

«Однажды, завоевав определенное место в сфере общества, чужеродный культурный элемент укореняется там, и, обрастаю другими, родственными себе элементами, чувствует себя вскоре хозяином положения», – писал А.Дж. Тойнби (11). Этот тезис как нельзя кстати подходит к мусульманской традиции в Центральной Азии. Религия, которая была принята скорее доброволь-

но, чем насилино, является здесь уже более тысячи лет. Арабская культура, проникнув вместе с верой, прочно обосновалась здесь, заменив арабским письмом тюркскую письменность, шариатом местные обычаи, традиционную материальную и духовную культуру мусульманской, что отразилось в памятниках истории, дидактической и лирической поэзии. Появление мусульманской государственности на территории Центральной Азии обусловило создание государственной культуры и внесло достойный вклад в мусульманский Ренессанс в виде трактатов Аль-Фараби, произведений М. Кашгари, Ю. Баласагуни, А. Ясави.

С XVIII в. тюркская культура переживает упадок.

В XX в. появилась культура советского времени, которая пребывая в закрытом стерильном пространстве, отказавшись от традиций прошлого, вместе с появлением культа духовных ценностей и насаждением псевдо-европейской по форме, беспочвенной по сути культуры толпы, искусственно внедряясь и умело культивируясь идеологами коммунистической морали, превратилась в лубочную картинку «обновленного» мышления и верноподданнического процветания созданных после национального размежевания Средней Азии в 20-е гг. ХХ в. титульных наций. Впрочем, был здесь и положительный момент: раздробившись, некогда единая тюркская культура была заменена культурой советской с культом коммунистических идеалов – свободы, равенства, братства. На смену самобытной культуре пришла культура интернациональная. С ростом коммуникаций появилась еще одна положительная сторона: этнонациональные проблемы народов Центральной Азии оказываются известными мировой общественности и приобретают масштабный характер (проблемы Арала, Семипалатинского полигона и др.). Потеряв самостоятельность национальной культуры, народы Центральной Азии приобрели материальный достаток, приобщились к достижениям современной цивилизации.

Закончив экскурс в историю можно отметить, что несмотря на долгий простой в развитии тюр-

кских народов, в последнее столетие наблюдается поиск философского идеала и нового понимания двойной связи культ-культура. В настоящее время можно сказать о возрождении первоначальной значимости данных феноменов, выражаемом в возрождении к культурным истокам через религиозное философствование, диспуты о поисках счастья, вечных путях бытия, что, естественно, отражается в материальной и духовной культуре, художественной литературе, зодчестве, музыке и живописи.

Для современного жителя Центральной Азии связка культ-культура несколько старомодна. Лозунг сегодняшнего дня: «Вперед к цивилизации!».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Баялиев Т.Дж. Религиозные пережитки у киргизов и их преодоление. Фрунзе, 1972.
2. Абдылдаев М. Из истории религии и атеизма в Киргызстане. Бишкек, 1991. С. 11, 13-14.
3. Традиционное мировоззрение тюрок Южной Сибири. Новосибирск, 1989. С. 1, 141, 166, 177.
4. Нарынбаев А.И. Из истории общественной мысли древних и средневековых уйгуров. Бишкек, 1994. С. 45.
5. См. Традиционное мировоззрение тюрок Южной Сибири.
6. Анисимов А.Ф. Религия эвенков. М.-Л., 1958. С. 103.
7. Малов С.Е. Енисейская письменность тюрок. М.-Л., 1952. С. 163, 337.
8. Баялиев Т.Дж. Религиозные пережитки у киргизов и их преодоление.
9. Нарынбаев А.И. Из истории общественной мысли древних и средневековых уйгуров. Бишкек. С. 58-59.
10. Средняя Азия. Справочник-путеводитель. М., 1983.
11. Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., 1996. С. 475.

## Резюме

Автор түркі мәдениетін зерттеп, оны дін-мәдениет қатынасы арқылы саралтайды. Түркі мәдениеті өзінің дәстүрлілігін сақтай отырып, ислам асөрінің арқасында әлемдік маңызы бар аса көрнекті туандыларын қалыптастырыды.

## Summary

The author investigates the culture of Turks and gives its analysis through a correlation of the cult-culture. Thanks to the influence of Islam the culture of Turks has saved its traditional nature. It created cultural masterpieces of global importance.