

О. В. КУЗНЕЦОВА

ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА ТАЛГАРА

Поливная керамика с городища Талгар¹ представлена в основном фрагментами различных сосудов, но по аналогии с целыми экземплярами из коллекций Талгара, Тараза и других городищ Семиречья и Южного Казахстана можно составить представление об их форме, характере росписи и поливы. Наибольшее количество форм поливной посуды составляют чаши и блюда.

Поливную керамику Талгара можно разделить на основные большие классы по характеру керамической массы на красноглиняную и кашинную. Но кашинная керамика представлена только несколькими фрагментами сосудов с бирюзовой поливой. На основе цвета глазури поливная красноглиняная керамика, в свою очередь, делится на несколько групп:

- керамика с зеленой прозрачной поливой;
- керамика с бирюзовой прозрачной поливой;
- керамика с бесцветной прозрачной поливой;
- керамика с желтой прозрачной поливой;
- керамика с коричневой прозрачной поливой.

Черепки красноглиняной посуды в изломе имеют красно-желтый цвет. Для изготовления сосудов использовалась ожелезненная среднепластичная глина, которая была достаточно хорошо отмучена. Обжиг сосудов хороший, ровный по всей поверхности излома. Сосуды покрывались прозрачной свинцовой поливой.

Керамика с зеленой поливой представлена фрагментами чащ, тарелок, чашечек (пиал), чирагов, кувшинов. Качество поливы у разных фрагментов отличается как оттенками, так и способом нанесения глазури: по ангобной обмазке и непосредственно на черепок. В основном керамика не орнаментирована. Но в коллекции имеется фрагмент донной части чаши с зеленой поливой с подглазурной росписью ангобом. Чаша на дисковидном поддоне, диаметр которого 4,5 см, высота 0,5 см. Толщина стенок сосуда 0,6 см. На дне чаши сохранился орнамент, нанесенный при помощи ангоба в виде пятен и разводов. Толщина слоя ангоба образует невысокий

рельеф под тонким слоем поливы. Там, где прозрачная зеленая полива ложится на красное тесто, она приобретает коричневатый цвет, а где полива приходится на светлый ангоб, она дает зеленый оттенок.

Керамика с зеленой поливой, нанесенной непосредственно на черепок, представлена фрагментами изящного чиражка, изготовленного на гончарном круге, резервуар его имеет «граненную» наружную поверхность. Сохранились остатки вертикальной петлевидной ручки прямоугольной в сечении, размеры ручки – 1,4×1,3 см. Толщина стенок светильника – 0,4 см. Высота – 3,2 см. Диаметр дна – 5,3 см. Венчик прямоугольный в сечении с небольшим скосом наружу.

Керамика с зеленой поливой, нанесенной на ангобную обмазку, представлена фрагментами чащ, пиал, чирагов. Чаши конической, полусферической формы диаметр устья чащ 16,0–24,0 см, чаши в основном на дисковидном поддоне. Пиалы конической формы на дисковидном поддоне диаметр устья пиал – 10,0–12,0 см, диаметр поддонов 3,5–4,5 см. Чираги имели небольшие круглые резервуарчики с плоским дном с сильно вытянутым носиком. Корпус резервуара часто имел форму многогранника со слегка загибающимися внутрь стенками. С противоположной от носика стороны к резервуару прикреплена петлеобразная ручка, идущая от венчика к самому дну. Некоторые петлеобразные ручки на верхней части имеют налеп в виде листа растения – «пяту», украшенную растительным или геометрическим рельефным орнаментом (см. рис. 26, 27). Кроме того, в коллекции имеются фрагменты сосудов закрытого типа, имеющие туло-во-баночкой формы, поливой была покрыта только наружная поверхность, а также ручки, видимо кувшинов.

Керамика с прозрачной бирюзовой поливой представлена небольшим количеством мелких фрагментов сосудов, форму которых определить не представляется возможным.

¹ Савельева Т.В. Оседлая культура северных склонов Заилийского Алатау в VIII – XIII вв. Алматы, 1994; Байпаков К.М., Савельева Т.В., Чанг К. Средневековые города и поселения Северо-Восточного Жетысус. Алматы, 2005; Савельева Т.В. Исследования средневекового Тальхира в 2005 году (раскопы у восточного въезда) // Известия НАН РК. Серия общественных наук. 2006. № 1 (252). С. 171–176.

Керамика с прозрачной бесцветной поливой. Керамика с прозрачной бесцветной поливой по белому ангобному покрытию без росписи, представлена в основном фрагментами небольших чаш (см. рис. 12). Бесцветной поливой покрыта внутренняя часть чаш. Наружная поверхность полностью покрыта белым ангобом. Чаша конической формы на невысоком дисковидном поддоне. Венчик округлый в сечении, слегка отклонен наружу. Диаметр венчика – 14,0 см, высота чаши – 4,3 см, толщина стенок – 0,5 см. Диаметр поддона – 5,0 см, высота поддона – 0,45 см. К этой же группе относятся чаши с конической формой тула диаметр устья, которых составляет 20,0–26,0 см, внутренняя и часть наружной поверхности их покрыта глазурью. В коллекции имеется фрагмент чаши, поддон которой также покрыт глазурью, но без ангобного покрытия.

Керамика с прозрачной бесцветной поливой по белому ангобному покрытию с росписью коричневыми точками по краю венчика. Представлена фрагментами невысоких чаш сферической формы с округлым в сечении венчиком, отогнутым наружу, а также чашами конической формы с небольшим изгибом в нижней части. Внутренняя и часть наружной поверхности чаш покрыта бесцветной поливой, а край венчика украшен коричневыми точками. Диаметр чаши 20,0–22,0 см, толщина стенок 0,5–0,7 см (см. рис. 8).

Керамика с прозрачной бесцветной поливой по белому ангобному покрытию с росписью коричневой краской. Это одна из групп, которая представлена большим количеством фрагментов и большим разнообразием форм сосудов. В коллекции керамики данной группы имеются следующие формы: блюда на кольцевом коническом поддоне, диаметр поддона 12,0 см, высота поддона 0,8 см, ширина кольца 0,7 см, толщина стенок блюда – 0,9 см с дальнейшим утончением. Орнамент на дне блюда – вихревая розетка небольшого диаметра, орнаментальные линии коричневого цвета были украшены тонкими процарапанными линиями (см. рис. 17). По имеющимся в коллекции фрагментам можно сказать, что чаши имели сферическую форму, венчик округлый или слегка заостренный в сечении, немногого отогнутый наружу или загнутый вовнутрь.

Диаметр чаш – 20,0–22,0 см, толщина стенок – 0,4–0,7 см. Орнамент наносился в основном широкими коричневыми линиями, но имеется некоторое количество фрагментов, украшенных тонкими коричневыми линиями, иногда орнамент сочетал и широкие и тонкие линии. Орнаментальные мотивы – стилизованные растительные, иногда геометрические, есть несколько фрагментов с остатками стилизованного эпиграфического орнамента (см. рис. 1–11). К данной группе керамики относятся фрагменты сосудов закрытых форм, возможно кувшинов. Поливой покрыта только наружная поверхность сосудов. Орнамент – остатки зигзагообразных(?) линий, возможно, эпиграфический и растительный орнамент. Фрагмент вертикальной ручки овальной в сечении (размеры 2,4 см x 1,4 см). Орнамент на ручке в виде поперечных штриховых линий, между которыми помещались мазки овальной формы. Имеются в коллекции чираги и фрагменты чирагов, с полусферическим резервуаром, круглой ручкой и длинным прямым носиком. Украшены чираги в основном геометрическим орнаментом, нанесенным широкими линиями коричневого цвета. Также в коллекции имеется пряслице, изготовленное из стенки чаши, орнаментированной широкими коричневыми линиями. Диаметр пряслица – 4,5 см, диаметр отверстия – 0,8 см, толщина – 0,5 см.

Керамика с бесцветной поливой и росписью темно-коричневой и светло-коричневой красками по белому ангобному покрытию. Роспись подобного вида применялась при нанесении арабской надписи, которая выполнялась краской светло-коричневого цвета и была обведена более тонкими темно-коричневыми линиями (см. рис. 24). Подобное оформление надписей известно по керамике Шуйской долины². К данной группе относится и донная часть чаши на кольцевом коническом поддоне. На дне чаши сохранились остатки изображения, возможно, птицы, нарисованной темно-коричневой и светло-коричневой краской (см. рис. 20).

Керамика с бесцветной поливой и росписью коричневой и желтой красками по белому ангобному покрытию. Фрагменты чаши, внутренняя поверхность которых покрыта прозрачной бесцветной поливой и украшена орнамен-

² Бернштам А.Н. Чуйская долина // Труды Семиреченской археологической экспедиции. Материалы и исследования по археологии СССР. № 14. М., 1950. С. 136–137.



Сводная таблица поливной керамики городища Талгар

том «диагональная сетка» желто-коричневого цвета, вписанная в треугольник с вогнутыми сторонами, нарисованными коричневой краской. Линии орнамента нанесены толстой кистью (см. рис. 15).

Керамика с прозрачной бесцветной поливой и полихромной росписью коричневой и зеленой краской по белому ангобному покрытию. Фрагменты чах, видимо, с эпиграфическим орнаментом, нанесенным коричневой краской и подсвеченным зелеными расплывшимися точками. В коллекции имеется фрагмент донной чаши блюда на коническом кольцевом поддоне. Дно было украшено вихревой розеткой, обведенной по внешнему краю лепестками-арочками, над которыми располагался еще один ряд волнистых линий. Основной орнамент был нанесен коричневой краской и раскрашен зелеными точками (см. рис. 13). На другой чаше полу сфереической формы на кольцевом поддоне вихревая розетка: двойным кругом, над которым нанесен ажурный бордюр из двойных завитков. Края чаши были украшены коричневыми точками. Подобные сосуды с вихревыми розетками хорошо известны по материалам Семиречья, Южного Казахстана, северо-восточных областей Средней Азии, Хорезма, Ферганской долины³. Среди интересных находок поливной керамики 2006 года на городище Талгар можно выделить фрагмент блюда большого диаметра, дно которого было украшено изображением двух птиц, стоящих в профиль, напротив друг друга, со сложенными крыльями (см. рис. 25). К сожалению, сохранилось только изображения части туловищ и ног птиц.

Керамика с прозрачной бесцветной поливой и полихромной росписью коричневой и зеленой краской по белому ангобному покрытию с подглазурной гравировкой тонкими линиями. Наиболее интересен фрагмент чаши полу сфереической формы с заостренным венчиком, слегка отогнутым наружу (см. рис. 16). Ди-

аметр венчика чаши – 22,0 см, толщина стенок чаши – 0,4–0,6 см. По краю венчика с внутренней стороны проходит широкая коричневая горизонтальная линия. Орнамент, видимо, стилизованный растительный, нанесенный по сегментам. Внутри каждого сегмента имелось украшение в виде гравированного завитка. Наружная поверхность была покрыта прозрачной поливой по белому ангобному покрытию.

Керамика с прозрачной бесцветной поливой и росписью коричневой и оливковой краской по белому ангобному покрытию иногда с тонкой гравировкой, представлена фрагментами чах конической формы и тарелок с предположительно растительным орнаментом (см. рис. 14).

Керамика с прозрачной бесцветной поливой и росписью оливковой краской по белому ангобному покрытию. Фрагменты чах конической формы с растительным орнаментом. Диаметр венчиков чах – 20,0–23,0 см, толщина стенок – 0,5 см. Венчик округлый в сечении. Листья(?) нарисованы тонкими линиями и раскрашены внутри мелкими точками. Наружная поверхность чах покрыта ангобом, и на верхнюю часть было нанесено глазурное покрытие. В коллекции имеется фрагмент чаши, где роспись оливковой краской была дополнена охристо-коричневой краской (см. рис. 21). Роспись керамики оливковой краской хорошо известна по материалам Чача и другим городищам Средней Азии⁴.

Керамика с прозрачной бесцветной поливой и росписью по белому ангобному покрытию темно-коричневой, светло-коричневой красками с тонкой гравировкой. Только один фрагмент чаши с орнаментом, располагающимся поясами. Один из ярусов окрашен темно-коричневой краской и гравировкой в виде небольших арочек, направленных вверх и вниз. Следующий ярус светло-коричневого цвета украшен тонкими гравированными диагональными линиями

³ Бернштам А.Н. Чуйская долина // Труды Семиреченской археологической экспедиции. Материалы и исследования по археологии СССР № 14. М., 1950. Табл. LXXXV, 1-4; Кожемяко П.Н. Раннесредневековые города и поселения Чуйской долины. Фрунзе, 1959. С.61-64. Табл. XVII, 1-2; Вактурская Н. Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма IX - XVIII вв. //Керамика Хорезма. Труды ХАЭЭ, т. IV. М., 1959. Рис. 11, 2, 3; Шишкина Г.В. Глазурованная керамика Согда (вторая половина VIII – начало XIII в.). Ташкент, 1979. С. 58. Табл. LXVII, 1, LXIV, 4; Агеева Е.И., Пацевич Г.И. О работах Южно-Казахстанской археологической экспедиции 1953 // Труды Института истории, археологии и этнографии. Т. I. Археология. Алма-Ата, 1956. С.39; Байпаков К.М. Средневековая городская культура Юного Казахстана и Семиречья (VI – начало XIII в.). Алма-Ата, 1986. С.112-113. Рис. 39; С.118-120. Рис.43; Брусенко Л.Г. Глазурованная керамика Чача IX – XII вв. Ташкент, 1986. С.53-57. Табл. 37, 47; Сеникова Т.Н. Средневековый Тараз. Алма-Ата, 1972. С. 157; Байпаков К.М., Савельева Т.В., Чанг К. Средневековые города и поселения Северо-Восточного Жетысу. Алматы, 2005. С.82.

⁴ Брусенко Л.Г. Глазурованная керамика Чача IX – XII вв. Ташкент, 1986. С.51.

ями, пояса разделяются между собой тонкими белыми линиями. Близкие аналогии подобной росписи, видимо, можно проследить в материалах городов и поселений Таласской долины⁵.

Керамика с прозрачной бесцветной поливой и росписью по белому ангобному покрытию темно-коричневой, светло-коричневой и бордовой красками с тонкой гравировкой по ангобному покрытию. Судя по имеющимся фрагментам, орнамент в виде так называемых букетов с крупными миндалевидными(?) бутонами, украшенными остролистниками и тонкими процарапанными линиями. Этот вид орнаментации, отличающейся некоторыми деталями, хорошо известен в декоре афрасиабской⁶, чачской⁷, семиреченской⁸ керамики.

Керамика с прозрачной желтой поливой

Представлена данная группа небольшим количеством фрагментов сосудов (предположительно чащ). По способу орнаментации выделяются три подгруппы: *керамика прозрачной желтой поливой по белой ангобной обмазке и росписью коричневой и зеленой краской*. Орнамент растительный, сочетающий роспись широкими коричневыми линиями, свободное пространство заполнено мелкими коричневыми точками, узор подсвечен расплывающимися зелеными точками. Близайшие аналогии сосудов, покрытых желтой поливой имеются в материалах Тараза и его округи⁹.

Керамика прозрачной желтой поливой по белой ангобной обмазке и росписью оливковой краской. В данной подгруппе имеются фрагменты чащ конической формы, на кольцевом коническом поддоне диаметром около 6,0 см, а также тарелок с вертикальным бортиком. Внутренняя поверхность украшена растительным орнаментом, который был нанесен линиями различной толщины, свободное пространство заполнено мелкими точками. Наружная поверхность часто была просто покрыта белым ангобом без поливы.

Керамика прозрачной желтой поливой по белой ангобной обмазке и росписью оливковой и коричневой краской, данная подгруппа аналогична выше описанной, но верхняя часть наружной поверхности чащ была украшена поясом коричневых запятообразных знаков, размеры которых 3,0x1,0 см.

Керамика с прозрачной коричневой поливой представлена фрагментами сосудов, разных форм – предположительно чирагов и, возможно, толстостенного кувшина. Чираги имели тулово округлой формы с плоским дном, петлевидную ручку, овальную в сечении, с неглубокими вертикальными желобками, некоторые ручки имели «пяту» с рельефным растительным и геометрическим орнаментом. Сосуды, покрытые поливой коричневого цвета, в коллекции талгарской поливной керамики не многочисленны и наиболее близкие аналогии им имеются в коллекциях Тараза, городищ Таласской и Шуйской долин¹⁰.

Таким образом, талгарская поливная керамика, датируется XI – XII в. и при значительном сходстве с керамикой Шуйской, Таласской долин, Южного Казахстана и Средней Азии этого периода имеет локальные особенности. Роспись сосудов отличается некоторой грубостью и небрежностью, полива большинства сосудов не достаточно хорошего качества. Изучение поливной керамики Талгара затруднено фрагментарностью материала, но, возможно, дальнейшие раскопки городища и пополнение коллекции позволят дополнить и углубить анализ этой группы посуды.

Резюме

Ортағасырлық Талғар қаласынан табылған сырлы керамикалар алдын-ала жіккө бөлініп, сипаттама берілген.

Summary

In the article is undertaken attempt of the description and preliminary classification of glazed ceramics from the ancient city of Talgar.

⁵ Коожемяко П.Н. Оседлые поселения Таласской долины //Археологические памятники Таласской долины. Фрунзе, 1963. С. 193-194. Табл. VIII.

⁶ Шишкина Г.В. Глазурованная керамика Согда (вторая половина VIII – начало XIII в.). Ташкент, 1979. С. 57.

⁷ Брусенко Л.Г. Глазурованная керамика Чача IX – XII вв. Ташкент, 1986. С.50-51.

⁸ Бернштам А.Н. Чуйская долина // Труды Семиреченской археологической экспедиции. Материалы и исследования по археологии СССР № 14. М., 1950. Табл. LXXXV, 2-3; Сенигова Т.Н. Средневековый Тараз. Алма-Ата, 1972. С. 159. Табл. XI, 29,30.

⁹ Сенигова Т.Н. Средневековый Тараз. Алма-Ата, 1972. С. 157-158.

¹⁰ Сенигова Т.Н. Средневековый Тараз. Алма-Ата, 1972. С. 155; Коожемяко П.Н. Оседлые поселения Таласской долины //Археологические памятники Таласской долины. Фрунзе, 1963. С. 194; Бернштам А.Н. «Чуйская долина» // Труды Семиреченской археологической экспедиции. Материалы и исследования по археологии СССР № 14. М., 1950. С. 137.