

УДК 371.388.6

A.T. КУЛАХМЕТОВА

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ У ШКОЛЬНИКОВ

Бурный научно-технический прогресс вызвал повышенный интерес к природе творчества, анализу творческого процесса. Актуальной стала проблема по созданию благоприятных условий для развития и наиболее полного раскрытия творческих способностей учащихся. Этим обусловлено большое внимание со стороны педагогов, психологов и социологов к природе научного творчества, диагностике одаренности детей.

Педагогика творчества с точки зрения управляемости учебно-творческой деятельностью в процессе обучения и воспитания, необходима для эффективной диагностики одаренности и использованию новых методик по развитию творческих способностей учащихся. Проблемам, возникающим при развитии творческой личности, посвящены работы педагогов В.Г.Разумовского [1], Я.А.Пономарева [2], М.А. Данилова, Б.П. Есипова [3], Ю.К. Бабанского [4], В.А. Сухомлинского [5], В.И. Андреева [6] и др. В своих трудах авторы поднимают вопросы, возникающие при развитии творческой личности.

Многолетний опыт работы с одаренными детьми позволяет выделить необычайно трудный, но необходимый аспект развития творческих способностей, а именно, привитие ученику начальных навыков научно-исследовательской работы. Очень важно научить его правильно ставить цели и задачи, грамотно проводить эксперимент, учитывать воздействие внешних условий, уметь оценивать возможные ошибки, и, наконец, обоснованно и наглядно представлять свои результаты и уметь их защитить.

Развитие ученика в этом направлении особенно плодотворно в условиях работы в научном кружке, секциях научных обществ учащихся. При работе над исследовательскими проектами происходит накопление знаний и опыта учебно-творческой работы и, в конечном итоге, у определенной части учащихся формируется способность самостоятельно ставить проблемы, находить оригинальные методики решения проблем, проводить анализ полученных результатов.

Основными моментами в развитии творческих способностей учащихся, по-нашему мнению, являются воспитание интереса и потребности в умственной деятельности и выработка культуры умственного труда. На занятиях в кружках и секциях, особенно при первых шагах пристальное внимание необходимо уделять тому, чтобы ученик не только следовал указаниям руководителя, но и учился самостоятельно составить план, осознанно проводил исследования, мог проанализировать свои достижения и ошибки. Постепенно, входя так сказать «во вкус», ученики не мыслят себя без исследовательской деятельности. Имеются примеры, когда учениками решались оригинальные задачи, причем новизна результатов являлась объективной.

Важным воспитательным моментом является организация и формирование творческого общения в коллективе. Современная научно - исследовательская деятельность - это, как правило, коллективный труд, поэтому формирование творческого коллектива и воспитание культуры творческого общения – очень ответственная воспитательная задача, стоящая перед организаторами учебно-творческой деятельности.

Желательно так организовать работу, чтобы коллективный труд был продуктивным и, чтобы не возникало противоречия между ним и индивидуальным поиском. Наибольшие трудности в связи с этим возникают при наличии в творческой группе ярко выраженного лидера, а также при введении в коллектив новичков.

Лидер, наиболее оперативнее ориентируясь и используя свой авторитет, может подавить инициативу других. В подобной ситуации у части учеников может возникнуть апатия, и они просто пойдут по направлению, задаваемому лидером. Некоторые ученики (особенно те, кто себя достаточно высоко оценивает) могут пойти на конфронтацию с лидером, что, конечно, не послужит успеху общего дела и формированию активно работающего творческого коллектива. Новичков надо ненавязчиво и очень деликатно вводить в работу уже сложившейся группы, не

ущемляя интересы так сказать «стариков» и не бросая вновь прибывших учеников в свободное плаванье. Если есть возможность, то с ними можно провести несколько дополнительных занятий, с целью ввести их в круг рассматриваемых проблем, ознакомить с традициями данного коллектива.

Возможны случаи, когда ученик не высказывает своего мнения, это происходит либо по причине недостаточного владения информацией по обсуждаемой теме, отсутствия интереса к данному вопросу, недостаточной уверенностью в себе, либо от, так сказать, соблазна использовать свою идею единолично.

Если первая ситуация, как правило, изживается сама собой (повышается уровень, вследствие чего появляется уверенность в своих силах), то вторая является более сложной, особенно в воспитательном плане. Необходимо показать ученику, что очень часто идеи возникают в ходе общего обсуждения и его идея, по сути, является продуктом коллективного обсуждения. Если не преодолеть эту ситуацию, то в коллективе может возникнуть нездоровая обстановка и работа может быть поставлена перед угрозой срыва и, как следствие, возможность распада творческого коллектива.

В областях, где творчество является преимущественно индивидуальным, как, например, математика, языкоизнание и др. работу кружка, секции все же желательно организовать таким образом, чтобы сформировать коллектив единомышленников. Этой цели может служить организация и проведение семинаров, на которых проходит активное обсуждение поставленных проблем, способы их решения, пути исследований, представление полученных результатов исследований. Поставленная перед учениками проблема должна соответствовать имеющимся у них знаниям, с тем, чтобы закрепить и развить их. Руководитель должен заранее, хотя бы в общих чертах, знать, к какому результату должны в конечном итоге вылиться проводимые исследования. В противном случае несколько тупиковых ситуаций и неудавшихся экспериментов могут загасить возникший интерес.

При отсутствии необходимых знаний ученики становятся просто техническими исполнителями замыслов своего руководителя. С другой стороны, если не ставить «планку» выше имеющегося у учеников уровня знаний

будет отсутствовать стимул к изучению нового материала и саморазвитию. Кроме того, тема исследований должна быть достаточно перспективной и в научном плане. На этом этапе желателен контакт со специалистами: преподавателями вузов, научными работниками. Имеются специфические особенности организации и проведения учебно-творческой работы в секциях и кружках в зависимости от области исследований.

Для эффективной работы руководителям необходимо оценить возможности каждого ученика к творческой деятельности с целью определить его место в коллективной работе, проводимой по тематике кружка. С учеником, обладающим высоким развитием, способностью самостоятельно и интересно мыслить, в этом плане достаточно просто. Если же эти качества отсутствуют, то педагогу желательно учитывать имеющиеся у ученика склонности к какому-либо роду деятельности и стимулировать их развитие. Роль педагога в такой ситуации очень высока и при надлежащем усилии приводит к хорошим результатам.

Организация и управление учебно-творческой деятельностью должно быть четким и продуманным, так, чтобы ученики могли уяснить цель работы и пути получения желаемых результатов и осуществляться наиболее эффективными методами, способными формировать у учащихся навыки научно-исследовательской работы и стимулировать потребность развивать свои способности.

ЛИТЕРАТУРА

- Разумовский В.Г. Развитие технического творчества учащихся. М.: Учпедгиз, 1961.- 148 с.
- Пономарев Я.А. Знания, мышление и умственное развитие. М.: Просвещение, 1967. 264 с.
- Данилов М.А., Есинов Б.П. Дидактика. - М.: АПН СССР, 1957. 217 с.
- Педагогика (под ред. Ю.К. Бабанского). М.: Просвещение, 1988. 479 с.
- Сухомлинский В.А. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1980. Т.2. 383 с.
- Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. 238с.

Резюме

Оқу-шығармашылық үжымдағы ғылыми-зерттеушілік жұмыстың дағдыларын қалыптастырумен байланысты кейір проблемалар каралады.

Summary

Some Problems, Related to the Formation of Scientific and Research Skills in Learning Creative Group are Considered.