

Г. М. МОЛОТОВА

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА НАРОДНЫХ ПЕСЕН О СОБЫТИЯХ XIX В.

Литература и народное творчество XVIII-XIX вв. характеризуются подъемом патриотической темы. Эта эпоха борьбы уйгурского народа за восстановление своей независимости. В XIX веке народно-освободительное движение охватывает весь Восточный Туркестан. Эти события, несомненно, оставили яркие следы в памяти народа. Они воспеты в вербально-песенных текстах. Огромный пласт исторических песен, воспевающие величающиеся события XIX в. составляют следующие циклы: 1) песни о событиях первой половины XIX в.; 2) песни об эпохе Якуб-бека; 3) песни Садир Палвана; 4) песни переселенцев из Илийского округа.

В первый цикл входят исторические песни о Джахангир-ходже и песни народной певицы Назугум. Джахангир-ходжа был сыном Сарымсак-ходжи, потомка белогорцев (ақтағликлар). Сарымсак-ходжа и его сыновья считали себя потомственными правителями Кашгарии. По этой причине в 1825 г. Джахангир-ходжа при поддержке всего мусульманского населения Центральной Азии освободил Кашгарию от китайской оккупации. Народ восторженно встретил и объявил его правителем Кашгарии. События 1825-1828 гг. имели огромное значение, как для Восточного Туркестана, так и для народов Средней Азии. Победой Джахангир-ходжи было подорваны позиции цинов в Центральной Азии. Как считают исследователи, «народы Средней Азии осознали возможность победы над казавшейся непобедимой императорской армией»¹.

Достигнутая свобода длилась недолго. Не выдержав натиска китайской армии войска добровольцев из Центральной Азии разбежались, а Джахангир-ходжа был передан в руки китайцев его другом Маматом. Джахангир-ходжа казнен, а народ Кашгарии подвержен жестоким репрессиям. Несмотря на краткость правления Джахангир-ходжи, события были воспеты в исторических песнях.

О событиях 20-х годов XIX в. сохранились песни «О Джахангир-ходже», песни народной певицы Назугум — очевидцы этих событий.

Песни «О Джахангир-ходже» небольшого объема. Песня, состоящая из 12 строк, была включена в сборник «Уйгур хәлиқ қошаклири» (Уйгурские народные песни, 1988).

Первые четыре строки повествуют о сражении войска под предводительством Джахангир-ходжи. Из этих строк явствует, что сам процесс освобождения Кашгарии придавал силы народу. Однако, налоги, которыми облагался народ, легло тяжелым бременем. В четырех строчках лапидарно сообщается об экономическом и политическом положении Кашгарии того времени.

Жаһангир ғожам жәң қылғанда,
Жәңгә жигөр салдуриду.
Женима Жаһангир ғожам,
Алван-ясак салдуриду.
Когда Джахангир-ходжа воевал,
Сражению решительности придает.
Душа моя, Джахангир-ходжа,
Налогами облагает.

В контексте этой песни можно увидеть, сожаление народа о том, что их ожидания не оправдались.

Второе четверостишие повествует о разгроме государства Джахангир-ходжи китайцами в 1828 г. и о его побеге:

Кекүнекнин балилири
Көпләп учам башлиди.
Женим Жаһангир ғожам,
Бизни хитайға ташлиди.
Большинство птенцов пустельги
Начали летать.
Душа моя, Джахангир-ходжа,
Бросил нас китайцам.

Для передачи чувства безвыходности, незащищенности населения Кашгарии использован тематический параллелизм. Положение населения Кашгарии после завоевания китайцами упоминается беззащитности птенца.

Жестокие казни, ссылка молодежи Кашгарии в пределы Илийского округа, последовавшие после расправы над Джахангир-ходжой, нашли свое отражение в песнях народной певицы Назугум.

¹ Тимченко С.В. Антицинская борьба народов Восточного Туркестана в первой четверти XIX в. и Кокандское ханство // Из истории международных отношений в Центральной Азии. Алма-Ата: Гылым, 1990. С. 100.

Во второй цикл входят песни о Мухаммад Якуб-беке, правившим государством Йэttiшар в Восточном Туркестане, о его окружении, о ситуации после свержения независимого государства. Впервые они были записаны Н.Н.Пантусовым и опубликованы в 1901 году².

Деятельность Якуб-бека привлекала внимание большинства историков разных времен. Факты жизни и деятельности вошли в следующие труды: «Кашгария» А.Н.Куропаткина, «Бадаулет Якуб-бек Атальк Кашгарский» Н.И.Веселовского, во введение работы Катанова Н.Ф. «Материалы к изучению таранчей Илийского округа», «История Туркестана» Н.Павлова, «История Восточного Туркестана» Мухаммат Имин Бугры, «Йэttiшарское уйгурское государство» Д.А.Исиева. Д.И.Тихонов в своей работе «Уйгурские исторические рукописи конца XIX и начала XX веков» отмечает о существовании пяти рукописей, в которых даются сведения об эпохе правления Якуб-бека. Это: «История Кашгарии» Мухаммад Алама, рукопись неизвестного автора, «История Якубхан Аталька» Махмудбега, «Тарих-и Амний» Муллы Муса Сайрами, «Джам ат-таварих» Хаджи Юсуфа. О.Ануфриев в своей статье дополняет этот список. В частности он перечисляет такие источники как «Рисалэ-и Якуби», «Бадавлат-наме», «Джонг-наме», «Дафтвар-и амир-и али», «Тарих-наме-и Якуб-хан», «Тарих-и Якуб-бек», «Джам ат-таварих»³.

В исторических песнях имя Якуб-бека сопровождается титулом «бадавлат». В исторических трактатах упоминаются также другие титулы Якуб-бека: «атальк», «гази». По историческим фактам титул «атальк» присвоен Якуб-беку в 1865 г. русским генералом Черняевым, после захвата Ферганы, взамен титулу «бадавлат»⁴.

В исторических песнях имя Якуб-бека упоминаются со времен правления Якуб-беком в Алтишаре. Тогда в состав Алтишара входили города Кашгар, Хотан, Аксу, Яркент, Кура, Куча.

С приходом Якуб-бека к власти в жизни народа Алтишара произошли некоторые изменения. Так, например, относительно периода правления

китайскими чиновниками были сокращены налоги на пять раз, открылись мечети и медресе. Якуб-бек приказал судебные разбирательствавести справедливо⁵. По этой причине народ стал относиться к нему с уважением, о чем свидетельствуют строки:

Якупбөг адәләтлик,
Хәликләргө пайдилик,
Әнди қайдин тапилур,
Якупбөгдәк дәвләтлик.

Якуб-бек справедлив,
Для народа он полезен.
Откуда теперь найдется,
Могущественный как Якуб-бек.

Вероятно, вышеприведенные строки были сложены после смерти Якуб-бека. В них отмечается деятельность Якуб-бека, направленная на благо народа. Выражается сомнение народа о приходе на его место такого же справедливого правителя.

Якуб-бек в первые годы правления старался поддержать своих воинов. Повысил их жалование, привлекал их в строительно-восстановительные работы, высоко оплачивая их труд. Поэтому у народа сложилось мнение о Якуб-беке как о щедром правителе, о чем свидетельствуют строки:

Якупбегим жәң қылған,
Капирларни тәң қылған.
Әскәрниң тамамини,
Алтун-күмүч рәң қылған.

Якуб-бек вел войны,
Кефиров свел на нет.
Все свое войско,
Одари золотом и серебром.

Щедрое отношение Якуб-бека к своей армии была вызвана необходимостью. Для расширения территории своего государства и сохранения независимости правительству нужна была армия, а наемную армию нужно было постоянно поддерживать. Исследователи исторического трактата «Тарих-и Хотан» Мухаммада Аляма отмечали, что «в государстве Якуб-бека армия занимала особое положение, возвышаясь над другими институтами»⁶.

¹ Тимченко С.В. Антицинская борьба народов Восточного Туркестана в первой четверти XIX в. и Кокандское ханство // Из истории международных отношений в центральной Азии. Алма-Ата: Гылым, 1990. С. 100.

² Пантусов Н.Н. Материалы к изучению наречия таранчей Илийского округа. Казань: Типография университета, 1901, вып. VI.

³ Ануфриев О., Басханов М. «Тарих-и Хотан» Мухаммад Аляма о событиях 1864 г. в Синьцзяне // Из истории международных отношений в Центральной Азии. Алма-Ата: Гылым, 1990. С. 134.

⁴ Мұһәммәт Имин Бугра. Шәркій Түркстан тарихи. Анкара, 1987. 455-458-бб.

⁵ Исиев. Д.А. Йэttiшәр уйғур делити. Алмута: Қазақстан, 1990. 53-б.

⁶ Тимченко С.В. Указанная работа. С. 152.

В выше приведенных строках особо отмечается этот факт. В исторических песнях особо констатируется, что войско Якуб-бека было в золоте и серебре.

Нами отмечено, что Якуб-бек старался проводить судебные процессы справедливо. Н.Н. Пантусов дает несколько песен, в которых отражено это обстоятельство. Историческая песня из 96 строк повествует о событии, произошедшем во времена правления Якуб-бека. Так, Турдахун пансад (пятисотник) решил подшутить над своим другом и запер в своей овчарне его шесть овец и забыл о них. Он, в свою очередь, заявил Якуб-беку о краже. Тогда Якуб-бек приказал обыскать вора и повесить. Когда обнаружили овец у Турдахуна, несмотря на привязанность Якуб-бека к своему пансаду, прославившегося как храбрый воин, привели в исполнение его приказ⁷. Песня называется «О Турдахуне». Повествуется о прощаже овец и казне Турдахуна, о детях, которые остались сиротами, о подвиге Турдахуна во время освобождения Маралбеши от китайцев.

В исторических песнях о Якуб-беке отражены два противоположных взгляда на деятельность Якуб-бека. В первой группе исторических песен дается положительная оценка по отношению к нему. Как мы отмечали, с приходом к власти Якуб-бека были снижены налоги, построены мечети-медресе, оплата службы военных была высокой. С этой точки зрения в исторических песнях Якуб-бек воспевается как храбрый воин, справедливый государь:

Яқупбәгдәк өр барму,
Мундақ салған шәр барму.
Яқупбәг чиқип кәлсө,
Капирларда жан барму.

Есть ли мужчина подобно Якуб-беку,
Построен ли подобный город?
Когда выходил Якуб-бек,
Душа кефиров покидала.

Следует отметить и дипломатическую деятельность Якуб-бека. Турция и Англия признали независимость государства Йэтишар. Как свидетельствует Мухаммат Имин Бугра, в 1870 г. Турция признала Йэтишар независимым исламским государством. Оказал помочь в вооружении и присвоил Якуб-беку титул Амир аль-мусульман. В благодарность за это Якуб-бек чека-

нил серебряные монеты с портретом Султан Абад аль-Азиза. Что касается Англии и России, то они были заинтересованы заключить дипломатические отношения с Якуб-беком. Причиной тому послужило географическое расположение Восточного Туркестана. Как отмечает М.Басханов «В 60-70-х гг. обширный центрально-азиатский регион стал ареной ожесточенного политического и торгово-экономического противоборства Англии и России. В фокусе борьбы за рынки сбыта товаров, источники сырья, за влияние в странах Среднего Востока и Центральной Азии оказался Восточный Туркестан»⁸. Переписка королевы Англии с Якуб-беком, торговые экспедиции англичан в Йэтишар, договор о постоянном представительстве, попытки английских политиков повлиять на курс Пекина относительно государства Якуб-бека свидетельствуют о налаженном дипломатическом отношении между двух стран и интерес Англии к государству Якуб-бека. Подобное отношение диктовалось и ростом конкуренции между Россией и Англией на контроль над государством Йэтишар. Как отмечают исследователи, когда Англия пыталась добиться сохранения Йэтишар как вассального государства Китая, Россия оказывала помощь в вооружении армии Цзо Цзунтана. Таким образом, дипломатическая деятельность Якуб-бека не дала результатов из-за конкуренции Англии и России.

Во второй группе исторических песен отражен отрицательный взгляд на Якуб-бека. Две причины оказали влияние возникновению двойного отношения народа к Якуб-беку. Во-первых, Якуб-бек как кокандский ставленник, был для уйгуров чужаком. Поэтому в некоторых песнях по отношению к нему применяют выражение «әнжсанлиқ» — андижанец. Это отношение усиливалось его поступками во время завоевания и присоединения к своему государству территории Хотана, Кучи. Сведения из труда Куропаткина «Кашгария» яствует, что Якуб-бек прибег к хитрости по отношению Хабибулле и Рашид-ад-дину, правителей Хотана и Кучи. Объявив намерение о мире, тайно приказал их умертвить. Это обстоятельство вызвало у жителей Хотана и Кучи враждебное отношение. В силу этих причин в некоторых исторических песнях отражен отрицательный взгляд народа на деятельность Якуб-бека.

⁷ Пантусов Н.Н. Указанная работа, С. 33.

⁸ Басханов М. Политика Англии в отношении государства Якуб-бека // Из истории международных отношений в Центральной Азии. Алма-Ата: Гылым, 1990. С. 100.

Этот враждебный настрой населения, завоеванных им территорий, повлияло на дальнейшую судьбу страны. Когда нависло угроза завоевания государства Якуб-бека Цзо Цзунтаном, он остался практически без поддержки. Наемная армия, вероятнее всего, тоже разбрелась в период сложного экономического положения. Сложившаяся ситуация была отражена в исторических песнях:

Чақа пули өтмәйду,
Ақ тәңгиси бир тәңгә.
Әнжанлиқ дегән карук,
Ғәйрәт қилмиди ?анға.

* * *

Қәшқәрниң хотунлари
Башини тарамади.
Якупбәг баққан өскәр
Сокушқа ярамади.

Монеты чака не имеют сил,
Белое тенге – один тенге.
Андижанец – карук,
Не усердствовал за нас.

Женины Каштара
Не расчесались.
Воины, которых кормил Якуб-бек
Не пригодны к войне.

В первом примере говорится о монете «чақа». В труде «Тарих-и Амний» Муллы Муса Сайрами отмечается, что в 1286 году по хиджре в знак признательности Якуб-бек начал чеканить монеты из золота, серебра и меди с именем Абдул Азиза (правителя Турции). Медные монеты он называет «чақа пул», о которых упоминаются в первом примере⁹.

Вторым конфликтом, отраженным в исторических песнях о Якуб-беке является междуусобица сыновей Якуб-бека. По сведениям, вошедшими в труд Н.И.Веселовского¹⁰, Якуб-бек имел четверых сыновей: Хайдарбек, Худайкулибек, Бегкулибек, Хаккулибек. Любимцем Якуб-бека был Хаккулибек – превосходный стрелок и сильный воин. Отцовская любовь послужила причиной зарождения конфликта между ними. После отравления Якуб-бека, боясь, что Хаккулибек унаследует трон, Бегкулибек приказывает своим людям устраниТЬ брата. Сведения об этом убийстве даются также в книге «Хан Кенесары»¹¹. Об

убийстве Хаккулибека сложены следующие строки:

Якупбәг оға чикти,
Мингән ети йорға чикти.
Якупбәг өлүп кетип,
Бәш күндә ғоға чикти.

* * *

Аққулибәг яш екән,
Йигитләргә баш екән.
Аққулибәгни өлтүргән
Бәгвәчә дегән баш екән

Якуб-бек отправился на охоту,
Его конь оказался иноходцем.
После кончины Якуб-бека,
На пятый день вышла ссора.

Аккули-бек молод,
Возглавлял он молодцев.
Убийц Аккули-бека
Царевич возглавлял.

Таким образом, в исторических песнях констатируется убийство Аккулибека по приказу брата.

Исторические песни о Якуб-беке также вошли в сборники народных песен, составленных в XX в.: «Уйгурская народная литература» (составители К.Хасанов и А.Шамиева, 1949), «Уйгурские народные песни» (составитель О.Джамалдинов, 1988). Сличение текстов показало, что шесть песен имеют свои варианты. В работе Н.Н.Пантусова четыре строчки даются с вариантом:

Бежиндики хитайлар
Торгайни калам дәйду.
Бәг-бәччиниң баллари
Зун-тунни дадам дәйду.
Бежиндин көлгөн хитай
Торгайни калам дәйду.
Әнжанлиқниң баллари
Хитайнин дадам дәйду.

Китайцы Пекина
Воробья называют калам.
Дети государя
Зун-туна называют отцом.
Китаец, прибывший из Пекина
Воробья называют калам.
Дети андижанца
Китайца называют отцом

В приведенном примере по отношению к Якуб-беку использованы выражения «әнжанлиқ», «бәг-бәччә», слова «зун-тун», «хитай» – от-

⁹ Молла Муса Сайрами. Тарихи өмнийә. Урұмчи: Шинжәң хәлиқ нәшрияты, 1989. 436 б., 252-б.

¹⁰ Веселовский И.Н. Бадаулет Якуб-бек Атальк Кашгарский. Санкт-Петербург: Типография Императорской АН, 1898. С. 101-102.

¹¹ Хан Кенесары. Подготовлено к переизданию отделением Казахского фонда культуры г.Атырау фирмой «Диалог» г. Уральска. 1992. С. 213.

носительство Цзо Цзунтана. Основная идея дается в последних двух строчках. «Дети андижанца (баг-баччи) называют своим отцом Зун-туна». Эти строки содержат информацию о завоевании Цзо Цзунтаном государства Йэттишар. Выражение «называют отцом» носит в себе смысловую нагрузку — подчинение. Судя по смыслу этих строк, они сложены после разгрома государства Йэттишара.

Если учесть тот факт, что тексты песен о Якуб-беке записаны Н.Н.Пантусовым одновременно, то можно предположить, что песня и его вариант слагались в одно и то же время. Подобное явление характерно устному народному творчеству. Как утверждал Б.Н.Путилов, «песенная специфика допускает одновременное и независимое возникновение нескольких версий одного сюжета, по-разному развивающих единый народный замысел»¹².

В одном из песен повествуется о завоевании Якуб-беком Хотана. В варианте же воспевается освобождение войском Якуб-бека от маньчжуротов, но не указывается город:

Тайпулларда авази
Тайтилларда пәрвази.
Хотән шәһрини алған
Яқупбәгнин сәрбази.
Тайпулларда авази
Тайтилларда пәрвази.
Манжурларни қоғлиған
Яқупбәгнин сәрбази.

Грохот фальконет
Столько же, что и парчовая одежда.
Город Хотан заняли
Солдаты Якуб-бека.
Грохот гаубиц
Сравниться индийской парчой
Прогнал маньчжуров
Солдаты Якуб-бека.

В приведенном примере первые две строки приводятся как тематический параллелизм к остальным двум строкам песни. С одной стороны, сравнивается ценность индийской парчи и каждого залпа из пушек, с другой, отмечается достаток в средствах. Здесь содержится косвенная информация о высокой оплате наемного войска и их состояния. Слово «тайтилла» использова-

но в значении обилия, достатка. В тексте дано искаженное написание слова. В толковых словарях уйгурского языка дается следующее значение «тәтилла» — «шелковая ткань, узоры которой обшиты золотой нитью»¹³. В уйгурско-русском словаре дано другое написание «тәйтилла» и переводится: «1) индийская парча высокого качества; 2) одежда из этой парчи»¹⁴. Слово «тайпул» тоже является искаженным написанием военного термина, заимствованного из китайского языка «тәйто».

Факты из книги Куропаткина свидетельствуют, что после взятия Яркенда, Якуб-бек направился в Хотан. Он прибегает к хитрости, сказав, что правителем города остается Хабибулла ходжа, он приедет лишь для того, чтобы поклониться к гробнице Джапар Садик имама. Поэтому Якуб-бека встречают гостеприимно. Однако, по его приказу, Хабибулла ходжу убивают ночью. Восставший народ Хотана был подавлен¹⁵.

В цикл народных песен о Якуб-беке входят также «Песня о Мамутхане», «Песня о Мираман Шейхе». Первая состоит из 48 строк, вторая — из 24 строк. В них повествуются события, последовавшие за распадом государства Йэттишар. Население Йэттишара и приближенные Якуб-бека подверглись наказанию. «Песня уйголов Кашигара о За-Зун Тане» входит в этот цикл песен. Цзо Цзунтан в исторических песнях сокращенно называется «Зотун». Песня состоит из 60 строк. В них повествуется о тирании Цзо Цзунтана. Дома служивших и симпатизировавших Якуб-беку были отобраны, разрушены медресе и мечети. Хозяева хороших домов были выселены, отданы китайским чиновникам. Эти события отражены следующим образом:

Зулумлар адәттин көп,
Ситәмлөр һәддидин көп.
Ә?дәрдәк болуп Зотун,
Жут хәлкигә от чачти.
Тирания больше обычного,
Насилие беспредельное.
Зотун подобно дракону,
Извргает огонь на народ.

С завоеванием государства Йэттишар вновь были повышенны налоги, возложенные на народ, сборы осуществлялись 5-6 раз в год. Поэтому в

¹² Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI веков. Автореферат диссертации на соискание ученой степени д.ф.н. Л., 1960. С. 9.

¹³ Уйғур тилинин изаһлик лүгити. (б томлук) Үрүмчи: Шинжаң хәлиқ нәшрияты, 1991. Т. 1. 118-б.; Уйғур тилинин изаһлик лүгити. (кисқартылмиси). Үрүмчи: Шинжаң хәлиқ нәшрияты, 1999. 275-б.

¹⁴ Уйгурско-русский словарь. М.: Московская энциклопедия, 1968. 308 с.

¹⁵ Куропаткин А.Н. Кашигария. Санкт-Петербург, 1879. С.141.

приведенных выше строках по отношению к Цзо Цзунтану применено традиционное сравнение «ә?дәрдәк» — словно дракон. В основе сравнения лежат такие понятия как ненасытность, жадность, жестокость. В фольклоре это сравнение используется по отношению иноземного завоевателя. Данное сравнение удачно сочетает в себе значение «узурпатор», «тиран». После завоевания Цзо Цзунтаном Йэттишар страдания народа и гнет достигло предела, о чем свидетельствуют следующие строки:

Қәшқәрлик алван яғди,
Алван әмәс, қан яғди.
Һәр күніде һәр өйлүктин,
Чөп билән саман алди.

Қалғандын алур буғдай,
Қалмиди ешәк һәм тай.
Намрат бола қалди бай,
Қайдын ичиду көк чай?

Налоги посыпались на кашгарцев,
Не налоги, кровь сыпется.
Каждый день с каждого дома,
Сено и солома и собирается.

От остальных берут пшеницей,
Не осталось на жеребца, ни осла.
Богач превратился в бедняка,
Откуда брать зеленый чай?

Как свидетельствуют эти строки, с народа собирали все необходимое для поддержки войска. Чрезмерные налоги привели к обнищанию народа.

В третий входят песни народного певца Садир Палвана, чье творчество протекало в XIX в. В песнях Садира нашло отражение тяжелое положение народа, непосильные налоги, которыми облагались. Садир говорит, что существующий режим побудил его к борьбе. Еще в 30-е годы XX в. были собраны песни Садира и изданы небольшими сборниками. С.Шакирджанов был первым из собирателей песен Садира Палвана.

Четвертый цикл исторических песен включает в себя тексты, повествующие о событиях 60-80 гг. XIX в. Этот период характеризуется народно-освободительным движением 1864 г., охватившим Илийский округ Восточного Туркестана. Об этом событии сложено 120 строк. В одном из песен констатируется, что тяжесть сражения пала на простой народ:

Жан пидалар алдида,
Чоң болғанлар далдида.
Шеңит болған адәмләр
Мазар Ғожамнин алдида.

Не пожалевшие жизнь впереди,
«Старшие» в укромном месте.
Погибшие за веру
Перед мазаром Ходжи.

В тексте использованы выражения «Жан пидалар» в отношении выходцев из простого народа, тех, кто полностью посвятил себя борьбе, «чоң болғанлар» — имеются в виду те, которые стояли за ними, руководили с укромного места. Строки свидетельствуют о тех сторонах народно-освободительного движения, о которых умалчиваются в исторических трудах. Это народное мнение об истинных шахидах и мнимых героях, присваивающих достижения. Песня «Баяндай уруши» (Баяндайские сражения) повествует об участии в штурме крепости Баяндай народного певца Садир Палвана. В укрепленной цитадели закрылся китайский гарнизон. Выход из этой ситуации находит Садир, о чем свидетельствуют следующие строки:

Қалди өскәр қайғуруп,
Батур Садир ханрук.
Қолға алди тешини,
Йәр астини тешәйли.

Дори билән от яқай,
Вәйран болсун сепили.

Погрузился в раздумья войска,
Храбрый Садир ханрук.
Взял в руки камень,
Сказал «сделаем подкоп».

Порох подожгу,
Пусть разнесется крепость.

Факты, свидетельствующие об участии в народно-освободительном движении 1864 года Садира Палвана, вошли в историческое произведение поэта XIX в. Билал Назима «Ғазат дәр мүлки Чин» (Газават в стране Чин). В частности поэт сообщает, что Садир Палван сражался в бок о бок со своими сыновьями. Взятие крепости Баяндай, осуществленное благодаря смекалке Садир Палвана, более подробно описывается в названном произведении. Следует отметить, что поэма была написана по следам этих событий, по просьбе руководителей движения. Произведение, зафиксированное историческое событие в поэтической форме. В частности, автор поэмы повествует об убийстве Ахмеда, хранителя казны и Исказа, заказанное Мазамханом Абдурасулбеком. Об этом убийстве повествуется и в исторических песнях:

Шенит болған өлләргө
Ферип йопугини япти.
Әмир билән Искакни
Әхмәтхан ғожам чапти.

Людей павших за веру
Укрыли покровом странника.
Амира и Искака
Ахмадхан ходжа зарубил.

Как видно из этих строк, исполнителем убийства был Ахматхан-ходжа. В поэме Билал Назим называет имя человека, совершившего убийство, но умалчивается имя заказчика.

В этот цикл входят также песни о переселении уйголов Илийского округа в Семиречье. Автор труда «История Туркестана» Н.Павлов отмечает, что победа Илийского народно-освободительного движения доставила беспокойства России. Россия остерегалась их влияния на остальных народы — мусульман, граничащих с ними. Поэтому причиной для оккупации Илийского края царской Россией послужила «отношение прaporщика Тазабека с Кульджой, затем переселение со своей ордой туда»¹⁶. О восстании 1000 казахских семей во главе с Тазабеком, их неудача, с последовавшим переселением их на территорию Илийского султаната сообщается в труде «Янливаштин туғулған уйғур хәлки» (Возрожденный уйгурский народ) М.Розиева¹⁷. Автором приводятся факты требования царского правительства от Илийского султана вернуть перебежчиков. Однако, им было отказано. Затем в 1871 году русская армия заняла Илийский султанат. Было подписано соглашение с Китаем об управлении этим краем в течение 10 лет, после чего Россия обещала вернуть эту территорию Китаю. Все эти события нашли свое отражение в песнях «Қәтмән уруши» (Кетъменская война), «Шәни қазак Жалтанбай», «Қөчмәнләр нахшиси» (Песня переселенцев).

Песня «Қәтмән уруши» повествует о столкновении уйголов с русскими войсками. Она сложена народным певцом, участником этого сражения Имамбаки Исламом. Песня состоит из 24 строк. Воспевается сражение, которое длилось месяц.

Другая песня «Шәни қазак Жалтанбай» воспевает события 1871 г. В ней повествуется как Тазабек и Джалтанбай со своим аулом нашли при-

ют у кетъменских уйголов, о столкновении с русской армией, направленных на их поимки. В песне сообщается, что требование русских вернуть им Тазабека и Джалтанбая рассматривалось в Илийском султанате. Здесь косвенное сведение о том, что в XIX в. Кетъменская волость относилась Илийскому султанату.

О подобных столкновениях между уйгурскими дехканами и русскими солдатами повествуется в песне «Кегән уруши» (Кегеньское сражение). Песня состоит из 28 строк. Судя по названию можно было ожидать описание сражения, но этого нет. Выражено мнение народа об участниках битвы. Делается намек на виновника столкновения:

Сарижазға йәткөндә
Чөп қалидуқ очаққа.
Дарин бизни палайду
Хәт кәлмәйду бу чаққа.

Урушқа барған өлниң
Йәйдигини боғусак.
Немә тапимән дәйсән
Токиләк йоған қосак.

Когда достигли Сариджаза
В очаге сено сжигали.
Дарин нас сослал
До сих пор нет письма.

Те, что ушли воевать
Едят баурсаки.
Чего ты хочешь добиться
Токилак с большим животом.

По контексту песни можно понять, что народ мобилизован на войну принудительно. Чиновник решает, кого отправлять. Возможно, Токилак — местный чиновник, спровоцировал это столкновение. На подобный вывод наталкивает смысл строк «Немә тапимән дәйсән Токиләк йоған қосак» (чего ты хочешь добиться Токилак с большим животом).

Песня «Қөч-қөч вакиәси» (Песня о переселении) повествует о тяжелом положении уйголов Илийского округа. По истечении 10-летнего срока Россия возвращает Илийский край Китаю. Оставаться на родных местах было опасно, поскольку народ знал, что китайцы подвергнут репрессиям участников народно-освободительного движения. Бросать родные земли тоже является

¹⁶ Павлов Н. История Туркестана. В связи с кратким историческим очерком сопредельных стран. Ташкент, 1910. 142-143-66.

¹⁷ Розиев М. Янливаштин туғулған уйғур хәлки. Алмута, 1968. 58-б.

трагедией. Эти строки свидетельствуют об этой ситуации:

Кәлмәймиз дегән билән
Хитайлар келип қалди.
Ак падишадин Ғул?ини
Соқушмай сорап алди.
Көчмән көчкән адәмләр
Кильвига қарап манды.
Көчмай қалған адәмләр
Хитайға қарап қалди.

Не хотели уходить
Китайцы пришли.
Кульджу от белого царя
Без войны забрал.
Переселившиеся люди
В сторону Каабы направились.
Кто не переселился
Остался в подчинении Китая.

В песнях переселенцев упоминаются имена Н.Н.Пантусова, который занимал должность в администрации губернатора Кульджи и генерала Фриде (комиссар по делам передачи Кульджи китайцам, затем губернатор Семиречья):

Комиссар генерал Пиридә
Бизләргидур жандиран.
Пансоп билән иккиси
Хәхтин тапсунлар камал.

Бу иккиси Ғулжика
Тола қилди адаләт.
Бу Ғулжиниң хәлқиге
Сансыз қилди рапайәт.

Комиссар генерал Фриде
Жандармерия наш.
Они с Пантусовым
Пусть найдет совершенства.

Они вдвоем в Кульдже
Сделали много справедливостей,
Этому народу Кульджи
Много доброго сделали.

Нами уже отмечалось, что в основе сюжета исторических песен лежат реальные события, а прототипами основных героев песен являются реальные личности. Вымысел, допускаемый в исторических песнях, касается лишь второстепенных образов. Немаловажным фактором является указание места и времени событий.

Географические названия в исторических песнях характеризуются точностью. Например, в песнях о Якуб-беке точно указываются названия городов, куда он совершил свои завоевательные походы. Это города Хотан, Аксу, Кашгар, Пекин. Пекин упоминается в связи с приходом китайцев в Восточный Туркестан.

Время, описываемых событий, устанавливается не во всех исторических песнях. Среди песен XIX в. только в «*Көчмәнләр қошиги*» (Песня переселенцев) указано время прибытия в Кульджу Чинсая («лаю жигирмә токкози» – 29 декабря), китайского генерал-губернатора («*Үчинчи ай биридә, жаң-жун кирди*» – 1 марта Жан-жун прибыл в Или), китайское войско («*Иккинчи ай айифи, Хитай толди Ғул?ига*» – в конце февраля Кульджа был полон китайцев). Можно не сомневаться в точности указанных дат, которые легко подтверждаются сведениями из исторических трудов. Так, например, переселение уйгуров Илийского округа в Семиречье продолжалось «*с осени 1881 г. до 15 марта 1883 г.*»¹⁸.

Резюме

«XIX ғасыр оқиғалары туралы халық жырларының тарихи негізі» атты мақалада зерттеуші халықтық жырларда тарихи шындықтың көрініс табу дөрежесін анықтаған. XIX–XX ғғ. тарихи еңбектерінде келтірілген дәректерге сүйене отырып, жырланып отырған оқиғалардың шындық дөрежесі көрсетілген. Автор тарихи жырлар өзінің ерешелігі арқасында шынайы оқиғалардың қысқа өрі айқын баяндайды деп қорытындылайды. Кейбір жырларда оқиғаның болған уақыты айтылады. Накты дерек көздер халықтық жырлардың зерттеу кезеңі оқиғаларын ішінәра мазмұндайтынын көрсетеді.

Summary

In the article «The Historical basis of national songs about sixteenth events» the researcher obtained of reflection the historical validity of representation. Basing on the facts, bringing in historical works XIX-XX centuries, authenticity of sung events is determined. By the author of the article it is judged, those historical songs, due to the specificity, summary reflect real events. In some songs exact date is underlined. The factual material gives the basis to suggest, that national songs selectively covered events of the researched period.

¹⁸ Баранова Ю.Г. К вопросу о переселении мусульманского населения из Илийского края в Семиречье в 1881-1883 гг. // Труды сектора востоковедения. Т. 1. Алма-Ата, 1959. С. 64.

