

С.А. ПОТАПОВ, Б.А. ЖЕЛЕЗНЯКОВ, Л. ХЕРМАНН

ПЕТРОГЛИФЫ КАЙШИ

Петроглифы Кайши находятся у подножья гор Кояндытау к северо-западу от города Жаркент, на среднегорном плато на высоте 1670-1700 м над уровнем моря. С юга плато ограничено невысокими горами Кейтын. Плато шириной до нескольких километров в последние несколько столетий используется как жайляу. Расположенное в благодатных естественных условиях, с богатыми водными источниками, с южной экспозицией склона жайляу, активно использовалось в хозяйственной деятельности. Эта территория удобна под зимовки и постоянные поселения как в эпоху поздней бронзы, так и в раннем железном веке. Живописная территория плоскогорья покрыта следами древних морен, представленных цепочками многочисленных валунов гранитных пород, размерами от нескольких десятков сантиметров до 2 метров и более (Фото 1).



Фото 1. Вид на камни с рисунками в урочище Кайши

Петроглифы и курганы Кайши были обследованы разведывательной археологической экспедицией Государственного историко-культурного заповедника – музея «Тамгалы», проведенной в июле 2011 года. В экспедиции приняли участие директор заповедника-музея Тамгалы Е.Ж. Жанпеис, археологи: Б.А. Железняков, С.А. Потапов, Л. Херман и краеведы из города Жаркент - Д.К. Адилов, А.Б. Оймаутов, А. Баясылов. В ходе экспедиции удалось провести предварительное обследование первой группы петроглифов Кайши.

В ходе работы были обнаружены не только петроглифы, но и большое количество памятников раннего железного века: курганы различных размеров от 7 до 40 м в диаметре, выкладки, жертвенники и менгиры вокруг насыпей крупных курганов. Несколько небольших курганов с кольцевыми выкладками в насыпи находятся непосредственно среди камней с рисунками (Фото 2).

Петроглифы выбивались на больших валунах, расположенных несколькими цепочками, оставленных при движении морены. Темная патина покрывает камни практически со всех сторон, что позволило высекать изображения с западной, восточной и южной экспозицией, часто и сверху. Иногда камни покрывались изображениями полностью. Наиболее удобное для осмотра рисунков время – утро и вечер, в полдень гладкая поверхность камня отсвечивает и создает блики, не позволяющие рассмотреть изображения. Нанесение петроглифов на всю поверхность камня существенно затрудняет возможности их фотографирования и копирования.

Рисунки нанесены на поверхность камня неглубокой выбивкой. Фигуры показаны силуэтом без мелких деталей и подробностей, что характерно для местонахождений петроглифов, выбитых на окатанных валунах гранитоидных пород.



Фото 2. Курган РЖВ с кольцевыми выкладками в насыпи.
Расположен непосредственно среди петроглифов Кайши

Многие петроглифы Кайши подновлены, часто встречаются сложные и разновременные композиции. Большинство изображений не крупные 10-20 см.

Основная часть петроглифов Кайши относится к двум периодам: эпохе бронзы и раннего железного века. Значительная часть изображений животных, выбитых в эпоху бронзы, в дальнейшем полностью или частично подновлялась (таблица 1, рис. 1 - 5). Большинство рисунков раннего железного века не подновлялись (Таблица 1, Рис. 6 – 8). Среди петроглифов Кайши встречаются единичные изображения, создававшиеся уже в эпоху средневековья (Таблица 1, Рис. 9).



Таблица 1. Изображения животных.

1. Архар с рогами, замкнутыми в кольцо. Внутри кольца, образованного рогами, выбито еще одно кольцо. Фигура создана в эпоху бронзы и частично подновлена в раннем железном веке.
2. Архар с рогами, замкнутыми в кольцо, внутри круга, образованного рогами выбиты многочисленные точки. Изображение эпохи бронзы было подновлено в раннем железном веке. 3. Фигура оленя выбита в эпоху бронзы, подновлена в раннем железном веке. 4. Архар и знак или два архара, ранний железный век.
5. Архар и козел с рогами, замкнутыми в кольцо, фигура козла подновлена. Ранний железный век.
6. Олень ранний железный век. 7. Архар и хищник ранний железный век.
8. Фигура козла, ранний железный век. 9. Верблюд, средние века.



Рис. 1. Солнцеголовое божество и антропоморфная фигура. Эпоха бронзы



Рис. 2. Антропоморфная фигура с головой в виде окружности

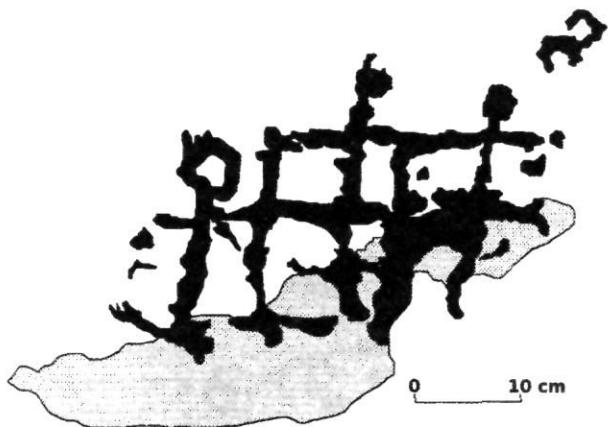


Рис. 3. Антропоморфные фигуры, изображение козла раннего железного века



Рис. 4. Сложная композиция из животных и линий, заключенных в круг, вероятно, ранний железный век

Уточнить время нанесения петроглифов Кайши позволяют многочисленные изображения колесниц и всевозможных знаков. Колесницы Кайши можно разделить на три группы.

К первой группе относятся колесницы, показанные с широкой площадкой и большими колесами со спицами. В большинстве случаев изображены и лошади, которые показаны условно и упрощенно (Таблица 2 Рис. 1 - 2). Подобные колесницы широко известны как по материалам петроглифов, так и из погребений. Площадки, рассчитанные на двух и более человек получают широкое распространение с 15 в. до н.э.¹

Ко второму типу относятся схематичные изображения колесниц. Для этой группы характерно отсутствие лошадей и не всегда в колесах показаны спицы (Таблица 2, Рис. 3 - 5). Изображения колесниц третьей группы предельно упрощены и практически превращаются в знак, в эмблему колесницы, а не само изображение (таблица 2, Рис. 7). Изображения второго и третьего типа датируются финальной бронзой и ранним железным веком. В этот период реальные колесницы практически исчезают из употребления в связи с широким распространением верховой езды.

¹ Новоженов В.А. Наскальные изображения повозок Средней и Центральной Азии (к проблеме миграции населения степной Евразии в эпохи неолита и бронзы). Алматы, 1994. С. 123-142.



Рис. 5. Архар и круговые линии, ранний железный век

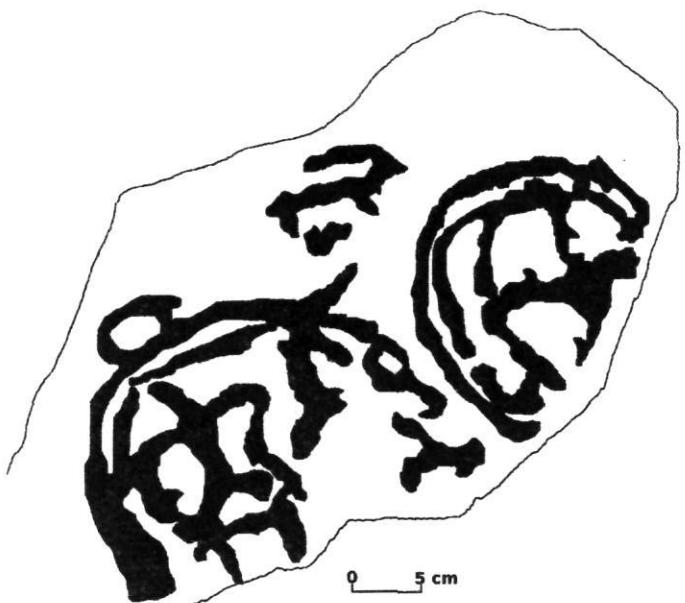


Рис. 6. Сложная многофигурная композиция из архаров, других животных и антропоморфной фигуры, заключенных в круги

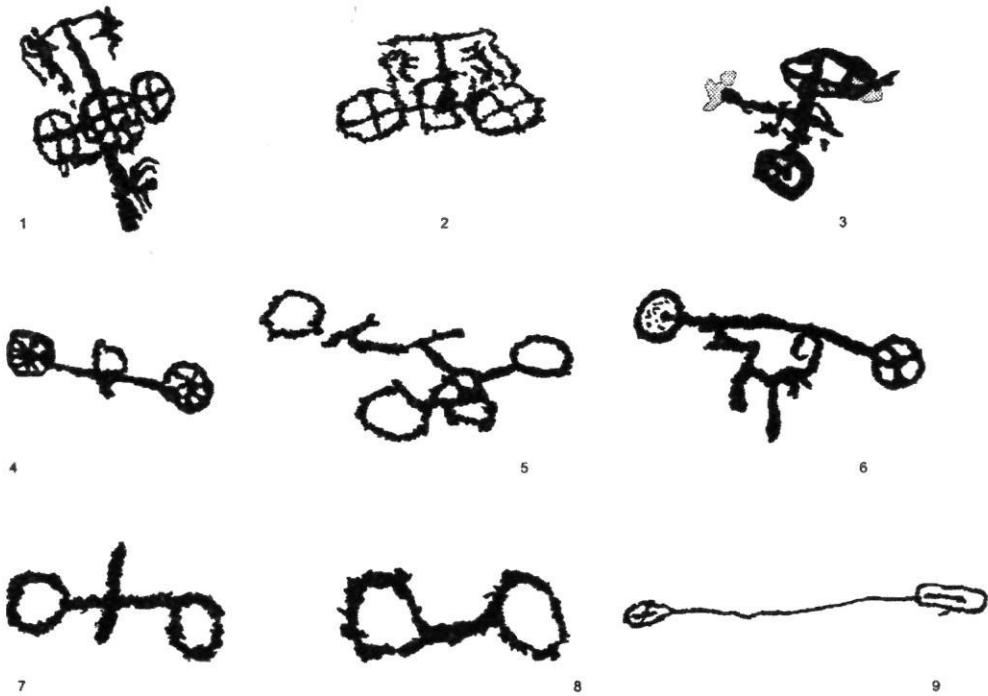


Таблица 2. Колесницы и знаки.

1. Колесница, эпоха бронзы. 2. Колесница, эпоха бронзы.
3. Схематичное упрощенное изображение колесницы, ранний железный век.
4. Схематичное изображение колесницы или знак? Вероятно, эпоха бронзы.
5. Схематичное изображение колесницы, ранний железный век.
6. Очковидный знак и фигура козла, вероятно, разновременное изображение.
7. Знак или схематичное изображение колесницы, превратившееся в эмблему. Ранний железный век.
8. Очковидный знак. 9. Очковидный знак

Предложенная датировка подтверждается и стилем изображения многочисленных фигур животных (Таблица 1). Анализ выбивки, проведенный на двух десятках изображений, выявил подновления петроглифов эпохи бронзы в раннем железном веке. Из обследованных рисунков всего не-

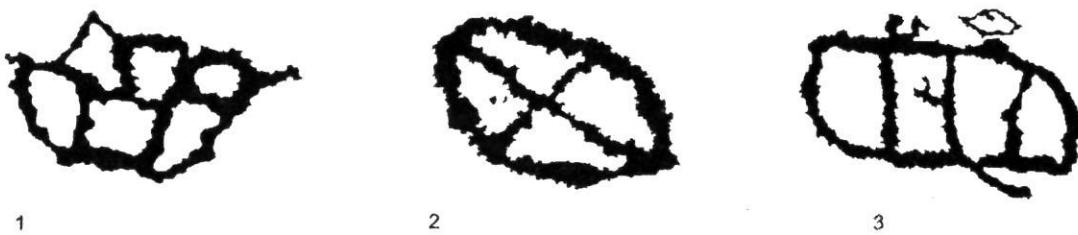


Таблица 3. Знаки, эпоха бронзы

сколько фигур эпохи бронзы не подверглись подновлению. Рисунки раннего железного века в подавляющем большинстве случаев не подновлялись. Это позволяет датировать основной период функционирования святилища эпохой поздней бронзы и раннего железного века.

Таким образом, в святилище Кайши получил отражение интереснейший период в истории, когда происходил переход от оседлого образа жизни к кочевому. В этой связи важнейшее значение приобретает изучение подновлений петроглифов эпохи бронзы. Выделив не подновленные части древних петроглифов, мы сможем выяснить, какие культуры потеряли свое значение, а какие продолжали развиваться в кочевую эпоху. Какие знаки и символы изменились, а какие получили новые выразительные средства.

По сюжетам петроглифы Кайши разнообразны и интересны. Большую часть петроглифов представляют фигуры животных: козлов, архаров, реже встречаются олени, лошади, волки. Фигуры животных выбивались как в эпоху бронзы, так и в раннем железном веке. При этом большая часть изображений животных эпохи бронзы были подновлены в сакское время. Фигуры козлов и архаров часто являются частью сложной композиции (Рис. 4, 6, Таблица 2, рис. 6). Как правило, такие сложные многофигурные композиции Кайши датируются ранним железным веком. Фигуры животных эпохи бронзы изображались либо отдельно, либо в композиции с другими животными без сложных знаков и линий. Это существенно отличает рисунки Кайши от схожих сюжетов Карагатау. Например, на камнях святилища Койбагар, сложные композиции с линиями, знаками и животными относятся исключительно к периоду эпохи бронзы², а не к раннему железному веку, как в Кайши.

К периоду бронзы в петроглифах Кайши относятся многочисленные знаки (Таблица 3, Таблица 2, Рис. 8, 9). Интересно, что основная масса знаков эпохи бронзы не подновлялась в последующие исторические периоды. Большое количество знаков и колесниц так же является существенным отличием петроглифов Кайши от других известных нам памятников наскального искусства поздней бронзы и раннего железного века. Видное место среди петроглифов эпохи бронзы составляют колесницы, о которых писалось выше. Все они относятся к периоду развитой и поздней бронзы.

Встречаются среди петроглифов эпохи бронзы и антропоморфные изображения. (Рис. 1, 2). Для антропоморфных фигур эпохи бронзы характерно выделение признаков пола. Особый интерес вызывает изображение антропоморфного солнцеголового персонажа. Солнцеголовое божество изображено правее небольшой фигуры человека. Размер солнцеголового около 20 см, а человека - около 11 см. Голова солнцеголового персонажа изображена в виде выходящих из одного центра лучей (Рис.1). Схожая манера изображения солнцеголовых божеств известна в святилище Ешкиольмес на реке Коксу и на северном побережье Иссык-Куля.³ Близкие по иконографии изображения солнцеголовых известны в горах Кульжабасы и Тамгалы⁴.

Значительная часть антропоморфных фигур Кайши не имеет каких-либо датирующих признаков и сопутствующих сюжетов. Определить время создания таких изображений сложно (Рис. 3). На некоторых камнях угадываются фигуры лучников, сцены охоты, но слабая выбивка не позволяет восстановить всю сцену полностью. Для точной фиксации подобных изображений необходимо применить контактное копирование.

² Кадырбаев, Марьяшев. Петроглифы хребта Карагатау. Изд.2. Алматы 2007, С. 55-57.

³ Нурмаметов Р.Г. Лунарно-солярный персонаж в наскальном искусстве Иссык-Куля // Известия НАН РК Сер. Обществ. наук. № 1(252) Алматы, 2006. С. 62-70.

⁴ Потапов С.А. Древнее святилище Каракыр. Таблица 26, Рис. 7, 9 - 11.

Необычно для святилищ раннего железного века большое количество сложных многофигурных композиций объединенных кругами и линиями. Эту особенность святилища еще предстоит исследовать. Чтобы понять специфику петроглифов Кайши, необходимо полное обследование и фиксация всех петроглифов урочища.

Если подбирать аналогичные скопления петроглифов, то схожая манера нанесения оисунков известна на реке Шелек у села Алгабас, на Северном берегу Иссык-Куля (Чолпон-ата, Орнок)⁵, которые вошли в Иссык-Кульский государственный заповедник и теперь открыты для посещения многочисленным туристам озера. Но в петроглифах у села Алгабас не встречаются сложные многофигурные композиции кроме трех сцен охоты. В этом плане иссык-кульские сюжеты ближе к петроглифам Кайши.

Исследования петроглифов и других археологических памятников Кайши будет продолжено. На 2012 год запланировано провести топографическую съемку святилища, фиксацию петроглифов и полное обследование памятника.

Резюме

Макала Жетісу (Жонғар) Алатауының онтүстік-батыс тармағындағы жанадан ашылған петроглифтер орны материалдарын алғаш рет жариялау сипатында беріледі. Коңандытау тауының бөктеріндегі орта тау үстірті болып табылатын микроаймақтан анықталған кейінгі қола дәуірінің, ерте темір ғасырының, өтпелі кезеңнің негізгі бөлігі б.з.д. I мыңжылдықтың бірінші жартысына мерзімделетін көлтеген ескерткіштерін археологиялық кешен ретінде қарауға болады. Дегенмен, кешенмен танысу сапары барысында жете зерттеу жұмыстары жүргізілмегенімен айтарлықтай қызығушылық тудыратын жеке петроглифтер орны анықталды.

Summary

The article has character of the preliminary publication of materials of a new site of the petroglyphs located in southwest spurs of Zhetysu (Dzhungar) Ala Tau. In this part of a middle mountain plateau situated in a foot of Koyandytau Mountains a significant amount of monuments of the Late Bronze age, Early Iron Age and transitional between stage which can be considered as the archaeological complex which main part is dated the first half of I Millennia BC is noted. In spite of the fact that detailed inspection of a complex during a fact-finding trip it was not made, but the separate fixed petroglyphs represent considerable interest.

⁵ Нурмаметов Р.Г. Лунарно-солярный персонаж в наскальном искусстве Иссык-Куля // Известия НАН РК Сер. Обществ. наук. № 1(252) Алматы, 2006. С. 62-70.