С.А. САТАЕВА

К.И. САТПАЕВ В ДОКУМЕНТАХ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ И ЗВУКОЗАПИСЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

«Факты – это кирпичи, из которых слагается человеческий опыт,
это ваше оружие в творчестве. Неустанно ищите и собирайте факты…».
В.А.Обручев, геолог и географ, академик АН СССР(1863-1956)

Владимир Афанасьевич Обручев был педагогом и соратником К.И. Сатпаева. В Центральном Государственном Архиве помимо других документов, хранится их переписка. Ученых связывали теплые дружеские отношения, скрепленные схожим во многом складом ума. В годы войны он вместе с другими учеными жил и работал на казахской земле.

Нынешний год является юбилейным как для самой Академии, так и для многих казахстанских ученых, чьи имена вошли в историю нашей страны.8 марта 2007 года исполнилось 75 лет со дня организации Казахской базы Академии наук СССР. Казахская база АН СССР была организована в 1932 году, а в 1938 году Президиум АН СССР преобразовал Казахскую базу в Филиал. История создания Академии наук в первую очередь связана с ее первым президентом – Канышем Имантаевичем Сатпаевым. Институт геологических наук, который возглавил К.И. Сатпаев, был первым самостоятельным научно-исследовательским учреждением в системе КазФАНа.

24 мая 1946 года Алма-Ата встречала гостей, приглашенных на торжества по случаю открытия Академии наук. В делегацию, прибывшую в Казахстан вошли светила советской науки И.П.Бардин, И.И.Мещанинов, К.И.Скрябин, В.Г.Фесенков и многие другие. Гости начали знакомиться с научными организациями будущей Академии, это были 16 научно-исследовательс-

ких институтов и шесть секторов. 13 ноября 2008 года исполняется 125 лет со дня рождения Ивана Павловича Бардина, академика, почетного члена Академии наук Казахской ССР. В 1942-1945 г.г., в годы Великой Отечественной войны И.П.Бардин руководил отделом металлургической промышленности в комиссии созданной под руководством президента Академии наук СССР академика В.Л.Комарова по мобилизации ресурсов Урала, Казахстана и Сибири на нужды обороны страны. В этот период он подолгу находился в Казахстане, помогая налаживать здесь работу оборонных предприятий. Академик И.П.-Бардин сыграл большую роль в организации Академии наук КазССР и научных исследований, связанных с ее развитием. В знак признания выдающихся заслуг он был избран в 1946 году ее почетным членом.

Изучение истории Академии невозможно без наследия К.И. Сатпаева, ученого обладавшего энциклопедическими знаниями, его опыта внимательного и пытливого исследователя является для нас неисчерпаемым. Его жизненным и научным кредо было внимательное проникновение в суть происходящих явлений, объективность и научный подход. Единство науки и практики, вдумчивое отношение ко всему окружающему, будь то люди или явления, были основой его многосторонней деятельности. Круг интересов академика К.И. Сатпаева был необычайно широк, он был видным специалистом казахской истории, археологии, устного народного творчества, музыки, педагогики и литературы.

Все чем занимался К.И. Сатпаев, его жизненный путь, находит свое отражение в документах единственного в стране архива кинофотодокументов – Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей Республики Казахстан (далее - ЦГА КФДЗ РК). В современный период научно-технического прогресса, распространения и доступности IT-технологий у исследователей появилась возможность расширения в связи с этим источниковой базы. Наряду с использованием документов на бумажной основе исследователь ищет пути применения и других источников. Степень изученности документов различна – письменные источники, обнаружены давно и их сведения активно используются в научных исследованиях, другие же документы только вводятся в научный оборот и известны лишь узкому кругу специалистов.

Известный французский историк Люсьен Февр (1878-1956) писал, что исследователь «...должен уметь использовать все, что было у человека, зависело от человека, было придумано или обработано им, свидетельствовало о его присутствии, пристрастиях, образе жизни человека»[1]. Воссоздание исторического прошлого всегда связано с вовлечением в процесс познания новых фактических данных, почерпнутых из различных источников, в том числе и из кино-, фото-, фоно- документов (далее КФФД). Это, в свою очередь, предполагает рассмотрение КФФД в контексте развития современной исторической науки как документального источника и объекта архивного хранения, что расширяет возможности изучения исторического прошлого.

«Факты и только факты – вот, что является основой наших идей и гипотез, а история без прекрасного подтверждения мертва», - всегда говорил своим последователям и Каныш Имантаевич. «История развития науки свидетельствует о том, что самые животрепещущие идеи зарождались там, где наука базировалась на конкретных фактах, на глубоком их изучении и анализе, на их обобщении...приближение науки к жизни ни в коем случае не снижает ее значения, а наоборот, повышает»[2]. Высказывание К.И. Сатпаева можно применить к оценке КФФД, которые в качестве исторических источников, располагают высокими информативными свойствами, где информация передается с помощью изображения и звуков. Это позволяет им точно и емко передавать изобразительную и звуковую стороны исторического факта. Момент создания кинодокумента в основном совпадает с самим событием, что является важнейшей их особенностью. Видные ученые архивисты всего мира ставят в один ряд КФФД с другими историческими источниками. Наряду с письменными источниками КФФД в современной практике определяются как «многоликое понятие в нескольких равноправных качествах: документа, исторического источника, источника информации, продукта производственно-творческой деятельности и произведения искусства».

Для наиболее полного представления о документах Архива необходимо дать краткие характеристики, позволяющие понять сущность и важность их сохранения и более широкого использо-

вания в научной практике.

Фотодокумент в момент создания позволяет запечатлеть событие или факт, с присущим им реализмом и ритмом, реальным движением. Один-единственный миг навсегда остается для памяти потомков.

Кинодокумент более многогранный исторический источник. Кинодокументы отражают любое явление жизни в динамике. Они запечатлевают факты, произошедшие в реальной жизни наиболее наглядно и это их наиболее отличительное свойство. Именно благодаря своим характеристикам кинодокумент рассматривается как уникальный.

Особое место среди источников занимает фонодокумент, в котором информация хранится в звуковой форме. Это различного вида звуки речи, музыки, различные шумовые звучания. Фонодокументы представляют огромную ценность для исследователя, потому что звучание голосов известных людей необходимо именно прослушивать, в процессе прослушивания каждый исследователь откроет для себя много ценного.

В этом году 28 ноября исполнится 100 лет со дня рождения ученого, академика Национальной академии наук Кажыма Жумалиева. Зимой 1943 года в Алма-Ате состоялось встреча кинематографистов Москвы и Ленинграда с деятелями Казахстана обсуждался вопрос о создании фильма, посвященного гостеприимной республике. На этой встрече выступил К.И.Сатпаев. Академик Кажым Жумалиев писал:

«..Надо было слышать эту речь! Ни конспекта, ни тезисов, ни заметок у него не было. Пожалуй, больше всего меня поразила проистекающая из глубокого знания и убежденности свобода выражения мысли. Это была не речь, а мысли вслух, выступление, а неторопливая беседа, не слово на ответственном совещании, а доверительный разговор с друзьями. Ни перешептывания, ни кашля, ни движения. Мягкий, густой, музыкальный голос этого изумительного человека покорил нас. Ощутимо, весомо падали слова в зал…».

В настоящее время документы Архива иногда используются в процессе обучения подрастающего поколения в роли наиболее действенных средств. По мнению одного из корифеев в области архивоведения доктора исторических наук, профессора Российского государственного гуманитарного университета В.М.Магидова, роль фонодокументов в процессе преподавания является очень интересной тем, что они позволят изменить традиционный метод обучения– цитирование. «Обычно цитаты преподаватель воспроизводит собственным голосом. Фонодокумент же позволяют документально воспроизвести высказывания выдающихся политических и общественных деятелей, ученых, писателей и артистов их собственным голосом. Способ очень эффективный и впечатляющий»[3].

В наши дни активно развивается новая научная дисциплина «Историческая информатика», в которой успешно сочетаются достижения информатики и различных исторических дисциплин, в том числе архивоведения и источниковедения. Одним из первых, кто начал поиски в этом направлении считается ЦГА КФДЗ, в котором работу профессионалов успешно дополняет современная техника. Именно это сочетание и позволяет архиву плодотворно работать и с успехом выполнять запросы исследователей, число которых неуклонно растет, все больше представителей не только СМИ, но и исследователей, журналистов, ученых из разных стран приходят в читальный зал Архива.

Кинодокументы: Исследуя научную и общественную деятельность К.И.Сатпаева по документам ЦГА КФДЗ РК, исследователь располагает широким спектром документов кинохроники. В 1935 году был создан киножурнал «Советский Казахстан», до 1969 года он выпускался еженедельно, с 1984 года выходил в свет два раза в месяц, всего было создано свыше 2000 номеров. Киножурнал рассказывал о том, чем жила республика, какие достижения, что нового произошло за определенный период времени. Вот лишь несколько из многих выпусков, в кадрах которых мы видим и слышим К.И.Сатпаева.

Киножурнал - «Советский Казахстан» Алма-Атинская студия кинохроники 1940 год. 2 части[4]. Режиссер В.Степанова. Обзорный фильм о социалистических преобразованиях в республике, об участии на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. В кадрах фрагменты исследования недр Восточного Казахстана, геодезические работы, строительство каналов. Имеются съемки К.И.Сатпаева.

Другой выпуск киножурнала «Советский Ка-

захстан», созданный в 1950 году режиссером Р. Кармен о природных богатствах Казахстана, развитии промышленности, сельского хозяйства, науки, в кадрах выступления артистов Н.Тапаловой, народной артистки СССР К.Байсеитовой, акына Кенена Азербаева, в фильме: профессор И.К.Каракулов, доктор биологических наук Н.У.-Базанова, академик В.Г.Фесенков, президент АН Казахской ССР К.И.Сатпаев, писатели С.Муканов, А.Нурпеисов, конструктор С.С.Макаров.

Кинофильм «Айтыс». Автор-режиссер Б.Пумпянский, созданный в 1943 году на Алма-Атинской студии кинохроники, повествует о состязании акынов, народных певцов-импровизаторов в Алма-Ате, среди зрителей М.Ауэзов, К.Сатпаев, К.Байсеитова.

Документальный фильм «Думы о счастье» 1958 год, созданный К.Абусеитовым и А.Медведкиным о развитии науки и культуры, первых шагах индустрии, и ее развитии, в кадрах металлургия Темиратау и шахты Караганды, нефтепромыслы, освоение Целины. В фильме К.И.Сатпаев, Ш.Ч.Чокин, герой Целины К.Алпысбаев, чабан И.Домеев, награждение М.Ауэзова орденом Ленина, выступление Г.Мусрепова, С.Муканова.

Документальный фильм «Казахстан в Великой отечественной войне» был снят в 1975 году и приурочен к 30-летию Победы над фашистской Германией и посвящен героическому вкладу Казахстана в Победу. В фильме воспоминания героев войны и тыла: Б.Момыш-Улы, Д.Снегина, С.Жалкишева, С.Луганского, Т. Бегельдинова, Р. Кошкарбаева, А. Маметовой, также: М. Габдуллин, Джамбул, И. Жахаев, К. Сатпаев, С.Маршак, артисты, работавшие в годы войны в Алматы: Б.Чирков, Л.Орлова, Н.Крючков, М. Жаров.

Телефильмы и киноочерки, снятые о К.И. Сатпаеве: «Баян-Аул» 1977 год, «Два года и одна ночь» 1972 год, «Большой Джезказган» 1961год, «Академия наук КазССР» 1947 год, «Город на Иртыше» 1962 год, «Лениным озаренный» 1960 год, «Совещание работников сельского хозяйства» 1956 год. Документальные фильмы - «Планета Сатпаева» 1988 год, «Рожденный временем» 1987 год.

Фотодокументы с 1921 по 1964 годы. Это портреты академика разных лет. К.И.Сатпаев во время посещения месторождений, карьеров, перерабатывающих предприятий. Его встречи с сотрудниками Академии, геологами, деятелями разных стран, учеными. Вот, к примеру, два снимка из фонда Архива: К.И.Сатпаев оживленно беседует с гостями из Бирмы, разглядывает снимок ракеты носителя, сделанный в астрофизической лаборатории им. В.ГФесенкова, 1957 год. [5]. Академик В.Г. Фесенков и К.И. Сатпаев в кулуарах АН СССР в перерыве между заседаниями, 1963 год, г.Москва.

Из воспоминаний академика АН СССР В.Г.Фесенкова: «В первый год войны советские астрономы, приехавшие в Алма-Ату для наблюдения полного солнечного затмения 21 сентября 1941 года, оказались на положении эвакуированных, так как после окончания своей работы уже не могли вернуться обратно. Однако мы не почувствовали тяжести положения, так как встретили активную поддержку со стороны Каныша Имантаевича. Для успешного продолжения научной работы мы предложили создать Институт астрономии и физики. Этот проект активно поддержал К.И. Сатпаев...».

Фонодокументы: Запись выступления К.И. Сатпаева на Всесоюзном совещании научных работников в Кремле.1960-е годы. г.Москва. Запись торжественного заседания посвященного 90-летию К.И. Сатпаева, 1989г. г.Алматы.

Огромным сокровищем для всех казахстанцев – наследием К.И. Сатпаева обладает Центральный государственный архив Республики Казахстан. Это личный фонд К.И. Сатпаева. В фонде хранятся документы за 1912-1985 годы. «По желанию наследниц Ханисы, Шамшии и Меиз Канышевных документальное наследие академика 15 мая 1978 г. было передано безвозмездно на государственное хранение в архив. Объем фонда большой, основная часть его составляет научные труды (рукописи, изданные труды). В нем отложились также документы к биографии (научно-организационная, редакционно-издательская, депутатская, и др. деятельность), эпистолярное наследие, документы, присланные на редактирование, отзывы, документы, связанные с увековечением памяти К.И.Сатпаева, а также кинопленки и фонодокументы» [6].

Раздел «Фотографии» состоит из документов за 1912-1982 г.г. Документы систематизированы по тематическому принципу на подразделы: «Индивидуальные фотографии К.И.Сатпаева», «Томск», «Джезказган и полевые фото», «Ака-

демия наук СССР», «Открытие АН КазССР и I сессия президиума Академии», «С сотрудниками КазФАН и АН КазССР», «Прием гостей в АНКазССР», «Выездные сессии», «Государственная и общественная деятельность», «Депутатские фото», «Вручение Ордена Ленина», «Чествование юбилеев К.И.Сапаева», «Похороны К.И.Сатпаева» и другие.

Фото 1.На республиканском Айтысе акынов. Слева направо: Г.Мусрепов, К.Сатпаев, М.Ауэзов, К.Байсеитова. Алма-Ата 1943 г. (Из Архива ЦГА КФДЗ РК)

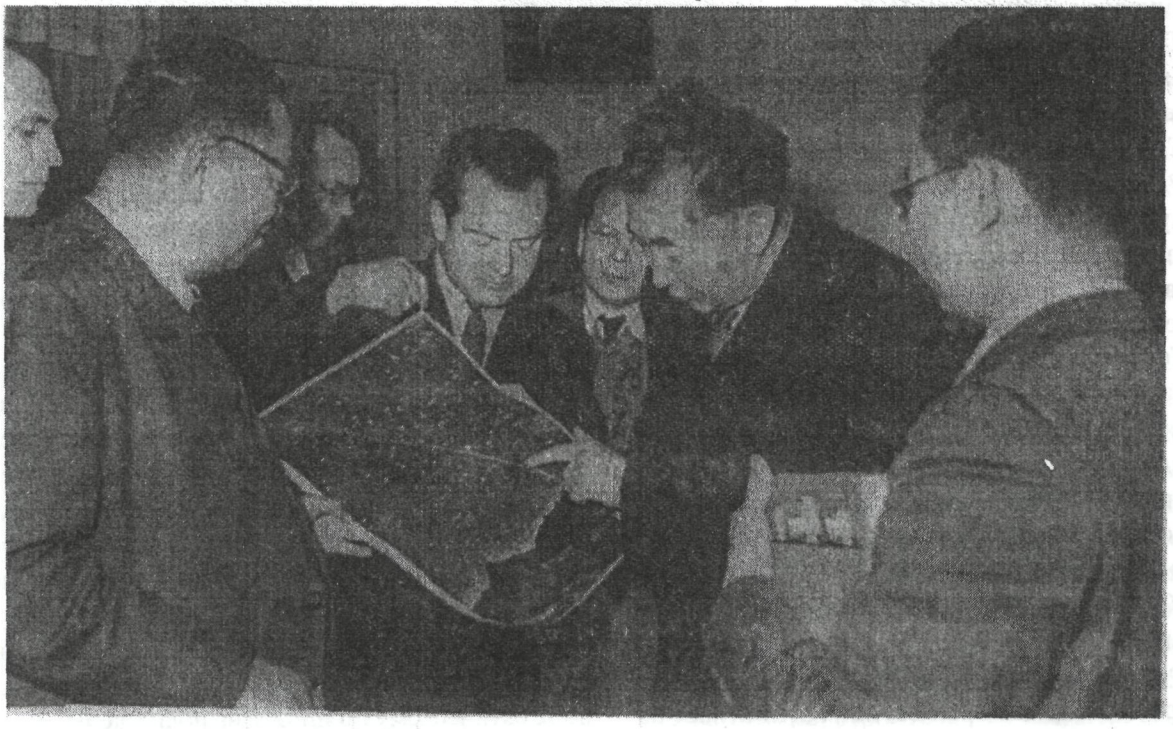

Фото 2.Академик К.И.Сатпаев беседует с гостями из Бирмы. Алма-Ата 1957 г. Фото Будневича (Из Архива ЦГА КФДЗ РК)

Четвертый раздел описи отражает «Кинофильмы и фонозаписи». Сюда вошли кинофильмы о К.И.Сатпаеве: «Академик Сатпаев» 1967 г., «Сессия Ан КазССР в г.Джезказгане» 1965 г., «Открытие памятника на могиле К.И.Сатпаева» 1968 г., киножурнал «Советский Казахстан», «Джезказган шагает в завтра», 1963 г. Также есть в разделе две фонограммы: речь К.И.Сатпаева на торжественном собрании посвященном 90-летию В.И. Ленина в Алма-Ата, 1960 г. Речь К.И. Сатпаева и Р.А. Борукаева , 1960 г.

Это далеко не полный перечень комплекса документов для исследователей, занимающихся изучением деятельности К.И. Сатпаева. Документы разносторонние по своему содержанию, как и жизнь Каныша Имантаевича, его научная и общественная деятельность, где любой документ это тема исторического исследования. По мнению профессора, доктора исторических наук О.М. Медушевской «...историк должен опираться на более широкую базу источников, отнюдь не только письменных текстов, соответственно использовать данные и других наук. Только на основании глубокого и последовательного изучения широкого круга исторических источников возможен полноценный анализ прошлого»[7]. Применение методов источниковедения по отношению к КФФД имеет огромные перспективы в будущем. Накопленная информация в виде кинофотофонодокументов должна использоваться более широко в наше время, когда общество чувствует необходимость обращения к любым ценностям гуманитарной культуры. Именно на примере жизни и деятельности одного человека, судьбы одного человека, который стал представителем целой эпохи, можно узнать много интересных фактов истории родной страны. Признанием мировой общественностью заслуг академика К.И.Сатпаева явилось празднование в 1999 году его 100-летия под эгидой ЮНЕСКО. К юбилейной дате был создан документальный фильм о К.И. Сатпаеве «Академик Сатпаев» режиссер Серик Жармухамедов. Именно этот фильм ознакомил и содействовал решению ЮНЕСКО о включении имени ученого в Календарь памятных и юбилейных дат ЮНЕСКО. Автор сценария фильма писатель, историк-архивист и драматург Амантай Сатаев. Воссоздание исторического прошлого всегда связано с вовлечением в процесс изучения новых фактических данных и мы располагаем тремя типами уникальных исторических источников кино-, фото-, фонодокументов отличающихся по форме и содержанию в отображении действительности. Документы, которые ждут своего исследователя и нуждаются в четком представлении о том, каким массивом КФФД, какой источниковой базой могут располагать исследователи жизни К.И. Сатпаева и конечно всей истории Казахстана.

Резюме

XIX-XX ғасырлардың Қазақстан тарихын кино фото құжаттар және дыбыс жазбалар пайдаланбай мүмкін жоқ. Қ.И.Сәтбаевтің қоры осы жерде және Орталық Мемлекет Мұрағат жайында сақталған. Қ.И.Сәтбаевтің мұрасының болашағы өте зор. Бұл мақалада кинофотодыбыс құжаттарды пайдаланудың ерекшелігі арқылы Қ.И.Сәтбаевтің ғылымдағы зор еңбектері Қазақстан тарихымен тығыс байланыста болғандығы көрсетілген.

Мұрағаттың ұжымы өз жұмысында жаңа ғасыр технологияларды үнемі пайдаланады. Сол технологиялардың болашағы өте зор, әсіресе зерттеушілерге мұрағат қорыны пайдалану кезде, және қорыны жинау, сақтау кездерде. Осы заманда нағыз тарихи ізденістер кино фото құжаттарсыз болмауды түсіндіру көрсетілген. Аталмыш мақалада кино фото құжаттар және дыбыс жазбалар Мұрағаттын еңбектерінің дере көзі ашылады.

Summary

It is difficult to master the History of Kazakhstan without the documents of the Central State Archives of cinema photo and sound recording documents of the Republic of Kazakhstan. The fund of K.I. Satpaev is preserving in this Archives and also in the Central State Archives. These documents have a great future. The article tells about K.I. Satpaev's cinema photo and sound recording documents uniqueness and their close relation with the History of Kazakhstan.

The Archives in his every day work uses a lot of ways to collect, preserve and to provide the collection's research. The most important part of work of the Archives employers is connected with a new technology. That helps researchers to acknowledge with a very large and rich Archive's fund. The scholars who are engaged in their XX century's History research won't be a success without the cinema photo and sound recording documents.

ЛИТЕРАТУРА

[1] *Февр Л.* Бои за историю. М. 1991. С. 20

[2] *К.И.Сатпаев.* Избранные статьи. Раздел четвертый: Вопросы развития и организации науки в Казахстане: Задачи ученых Казахстана с.115

[2] *Магидов В.М.* Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М: РГГУ. 2005. С.240

[3] *Магидов В.М.* Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М: РГГУ. 2005. С.240

[4] ЦГА КФДЗ РК. Кинолетопись выпуск 1. Аннот. каталог докум. фильмов киностудии «Казахфильм» (1925-1975).Алма-Ата.1988 с.14.арх.№1464.

[5] ЦГА КФДЗ РК. Алфавитный каталог фотодокументов.- Арх. № 2-60616

[6] ЦГА РК. Фонд 2057. Опись 1 с.12-13

[7] *Медушевская О.М.* Источниковедение и гуманитарная культура // Отечественные архивы 1992. № 4. С. 13

К.И.Сатпаев. Избранные статьи. Раздел шестой: Наука и некоторые выдающиеся ученые страны с.302-303.

М.Сарсекеев. Москва. «Молодая гвардия». 1980. Жизнь Замечательных Людей. Сатпаев. С.229-230