

Е. А. СМАГУЛОВ, А. БЕРМАГАМБЕТОВ

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАЗВЕДКА В ШАЛКАРСКОМ РАЙОНЕ АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Шалкарский район является самым южным и, пожалуй, наименее исследованным в археологическом отношении районом Актюбинской области. Это регион Северного Приаралья с характерным пустынным и степным ландшафтом. Наша поездка в Шалкарский район была вызвана необходимостью археологического обследования средневекового некрополя Балгасын, определения местонахождения мавзолея Балгасын, известного в народных преданиях местного казахского населения, а также по свидетельствам русских исследователей начала XX в. И. А. Кастанье и А. Матова¹.

Поскольку наш базовый лагерь первоначально находился в поселке Талдыкум, что в 50 км к северу от райцентра г. Шалкар, то стоит начать обзор с древностей его окрестностей.

Поселок расположен в одноименных песках, являющихся северной оконечностью песков Барсуккум, тянущихся в виде широкого вытянутого по направлению СВ-ЮЗ языка мимо г. Шалкар к берегу Арала. К западу от поселка в 1000–1500 м расположена песчанная грязь, имеющая меридиональное направление. На высших отметках этой песчанной грязи во множестве отмечены местонахождения артефактов эпохи бронзы.

¹ Кастанье И.А. Развалины Балгасын и Челкарская степь// Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. Оренбург, 1907. Вып. XIX; Кастанье И. Надгробные сооружения киргизских степей. Оренбург, 1911. С.52; Матов А. О развалинах Балгасын // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. Оренбург, 1914. Вып. XXX.

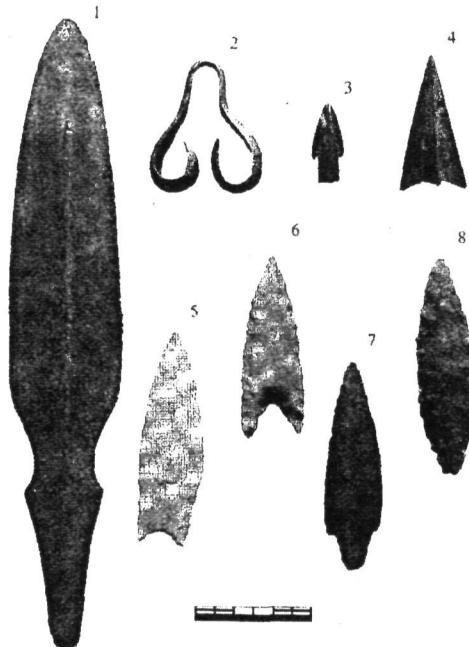


Рис. 1. Подъемка с могильника Талдыкум

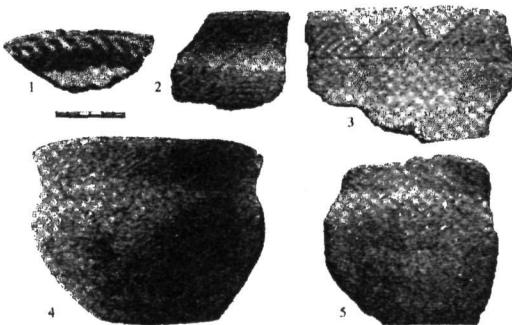


Рис. 2. Керамика с могильника Талдыкум

Некоторые из них были пренесены школьниками в местную школу, некоторые хранились у населения.

Из находок, которые нам удалось осмотреть и сфотографировать, нужно отметить следующие² (рис. 1 и 2).

Бронзовый двулезвийный кинжал с ребром по центральной оси. Длина лезвия – 11 см, наибольшая ширина – 3,2 см, общая длина кинжала — 17,7 см, длина клинка – 12 см, длина лезвия – 11,5 см, ширина перекрестия – 3,1 см, длина выемок – 3 см.

В основу типологической классификации Н. Аванесовой кинжалов эпохи бронзы легли тех-

нико-морфологический и метрические параметры. Совокупность таких признаков, как форма, технология, размеры (общие, соотношение определенных частей), позволяет раскрыть форму, технологию изготовления и их функциональный потенциал.

Параметры данного кинжала позволяют отнести его к федоровскому времени тип А₅, для которых типично, что длина лезвия составляет 2/3 общей длины ножа, т. е. находится у основания клинка, а глубокие выемки перемещаются от лезвийной части клинка к рукояти. По мнению Н. Аванесовой, кинжалы федоровского времени эволюционируют в сторону более стройных и удобных пропорций, и они могли служить действенным оружием рукопашного боя, ибо в процессе эволюции у них увеличивалась длина лезвийной части клинка, сформировалось устойчивое перекрестье, защищающее руку от ранения, оформилось ребро жесткости (нервюра), столь характерный элемент для кинжалов – клинок принял подтреугольную форму.

Двулезвийные кинжалы в федоровское время получили широкое распространение на Урале, Казахстане, Средней Азии и Сибири³.

Восьмеркообразная бронзовая височная подвеска, обтянутая золотой обкладкой. Височная подвеска изготовлена из желобчатой в сечении бронзовой пластины, свернутая в полтора оборота с округлыми расширяющимися концами, в виде удлиненной овальной спирали, сдавленной в средней части. С одной стороны подвески по обкладке нанесены поперечные полоски, на валютах по семь, на верхней части пять. Высота подвески – 4,1 см, наибольшая ширина – 3,2 см.

Этот вариант подвесок в полтора оборота с насечками характерен для тазабагъябских памятников – Кокча, памятников долины Зарапшана, Кызыл-Кир, сиабского погребения и для западных районов андроновской культуры – Ново-Кумак, Увак, Спасское III, Купухта, Кожумберды⁴.

Бронзовые втульчатые трехлопастные наконечники стрел. Два экз. Двух типов. Большой наконечник со скрытой втулкой. Его длина 4 см, ширина в основании 1,7 см. Имеется отверстие

² Наиболее выразительные находки переданы начальнику Актюбинской обл. инспекции по охране историко-культурного наследия Б. Б. Мырзабай для обл.музея.

³ Аванесова Н.А. Культура пастушеских племен эпохи бронзы азиатской части СССР. Ташкент, 1991. С. 24.

⁴ Там же. С. 55.

в верхней части втулки. Лопасти выступают в основании на 0,5 см. Другой наконечник с выступающей втулкой меньших размеров. Его общая длина 2,3 см, ширина лопастей 0,75 см. Высота боевой части 1,6 см. Наконечники изготовлены цельнолетейным способом. Наконечники такого типа получили широкое распространение по всей евразийской степи в эпоху поздней бронзы и раннего этапа РЖВ.

Каменные наконечники стрел (разноцветные виды кремня) (4 экз.). Разных видов. Высотой 5–6 см. Кремневые наконечники стрел, обработанные тончайшей ретушью⁵. Наконечники таких видов были широко распространены по всей части евразийской степи, а также находят аналогию на Урале в эпоху ранней бронзы.

Керамические сосуды. Все горшковидных форм. Один целый, остальные во фрагментах. Тесто шамотное, черного цвета в изломе. Поверхность покрыта ангобами светлых оттенков. Затирка, лощение. На плечиках и по краю венчика нанесенные гладким штампом орнаментальные пояски из заштрихованных треугольников, меандров и пр. Горшок с хорошо профицированной сравнительно высокой шейкой и слегка отогнутым наружу венчиком, который, переходя в раздутое тулово, у плечика образует небольшой уступ-заплечико. Дно сосуда плоское, устойчивое.

Керамика этой группы сходна с керамикой нуринского типа Центрального Казахстана и федоровской посудой Южного Урала и Северного Казахстана⁶.

Характерный набор этих находок свидетельствовал, что на песчанной дюне расположен могильник эпохи бронзы, а артефакты происходят из развеянных погребений. Этот вывод был подтвержден расчисткой парного погребения 1 “могильника Талдыкум”.

Погребение почти развеяно, выступающие кости скелетов оказались на уровне дневной поверхности, два горшковидных керамических сосуда, установленные 45–55 см к северо-западу от черепов погребенных, оказались полностью разрушенными. Естественно, что в песчанном грунте не удалось зафиксировать какие-либо конструктивные детали погребального сооружения.

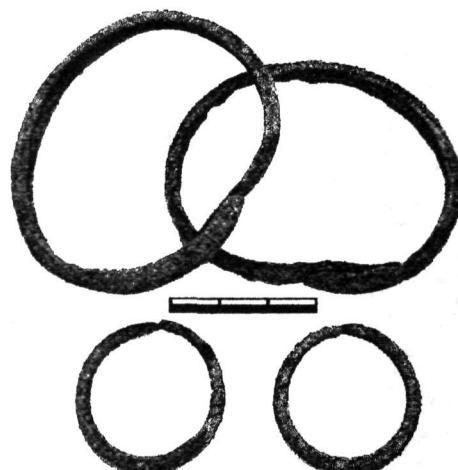


Рис. 3. Комплект бронзовых украшений из погребения 1 могильника Талдыкум

Кости скелетов истлели до порошковидного состояния. Но удалось зафиксировать, что погребенные уложены на бок, скорченно, лицом друг к другу, так что головы соприкасались, а согнутые перед грудью руки “переплетены”. Ориентированы головами на СЗ. У лежащего на правом боку скелета на запястьях обеих рук были обнаружены два бронзовых браслета, а по обеим сторонам черепа – две бронзовые кольцевидные подвески (рис. 3).

Браслеты овального контура 6x5 см, сделаны из тонкой пластинки шириной 7 мм, выпукло-вогнутого профиля. Концы слегка расплощены и заведены друг на друга.

При классификации типа браслетов учитывались характер оформления концов браслета, форма сечения и техника изготовления.

Изготавливались они путем ковки из бронзовой полоски – выпукло-вогнутой в сечении, концы которой были закруглены и в нагретом состоянии согнуты в овальную форму. По характеру сечения пластин и формы концов браслеты относятся к типу III A₂ – «пластинчатые выпукло-вогнутые браслеты с заходящими заостренными или закругленными концами»⁷. Распространение этого варианта браслетов связано со всей территорией алакульских памятников при наличии нескольких разновидностей, носящих этнографический характер.

⁵ Лесков А.М. Курганы: находки, проблемы. Л., 1981. С.34.

⁶ Кадырбаев М.К., Курманкулов Ж.К. Культура древних скотоводов и металлургов Сары-Арки. Алматы, 1992. С. 187.

⁷ Аванесова Н.А. Культура пастушеских племен эпохи бронзы... С. 68.

Бронзовые подвески круглой формы с сомкнутыми концами. Диаметр обеих подвесок 2,7 см, ширина сечения 0,2–0,3 см. По классификации Н. А. Аванесовой относится к типу 1 Г₃. Кольцо с заостренными замкнутыми концами, из круглого в сечении стержня. Изготавливалось литьем.

Область распространения этого варианта подвесок почти полностью совпадает с ареалом памятников федоровского типа, где бытовали трубчатые серьги, изготовленные из стержня. В Центральном Казахстане – Дандыбай, Бес-Оба, Бегазы, в Северном Казахстане – могильник Боровое, Чаглинка, в Приобье – Еловка II, на Енисее – Орак, Каменка II, в Среднем Прииртышье – Черноозерье I. Близкую аналогию подвеске этого варианта мы находим только в первом турбинском могильнике.

Скелет, лежащий на левом боку, не имел никаких атрибутов, но у него зафиксирована странная аномалия зубов. Хотя молярная поверхность зубов сильно стерта (2–3 балла по А. А. Зубову), под их корнями на обеих челюстях как бы прорастает новый ряд зубов, выталкивая старые зубы из зубных ямок (рис. 4). Данная аномалия

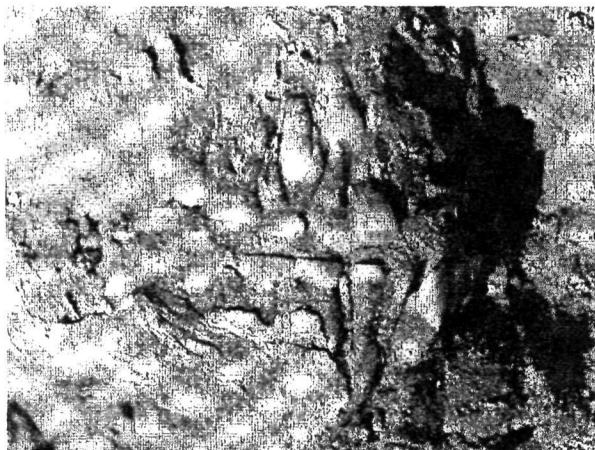


Рис. 4. Погребение 1, могильник Талдыкум.
Вид верхней и нижней челюсти при персистенции

носит название «персистенция», встречается очень редко и только у взрослых людей⁸. Молочные зубы при персистенции сохраняются до зрелого возраста а порой до старости. Причины происхождения данной аномалии в научном мире окончательно не решены.

В трех километрах к югу от поселка Талдыкум расположен поздний казахский некрополь,

известный среди местного населения под названием Карамолла. Представляет собой скопление каменных оград прямоугольной или квадратной формы с могильными ямами внутри. Этот тип наземных намогильных сооружений широко распространен в казахских степях и в эпоху позднего средневековья представлял собой наиболее распространенный тип намогильных сооружений. Возле одной ограды нами были найдены фрагменты глазурованных полихромных облицовочных плит.

Фрагменты являются частями одной или двух декоративных плит, составлявших единый фриз с арабографической надписью белыми буквами по кобальтовому фону (рис. 5). Контуры букв, также, как и контуры орнаментальных элементов растительного и геометрического характера, обведены тонкими темно-зелеными, почти черными, линиями. Белая высоко кремнеземистая краска, которой выведены буквы и детали орнамента, положена толстым слоем, так, что линии слегка выпуклы под толстым слоем стекловидной прозрачной глазури. Основа плиток – сероватая кашинная масса. Явно, что эти фрагменты при-

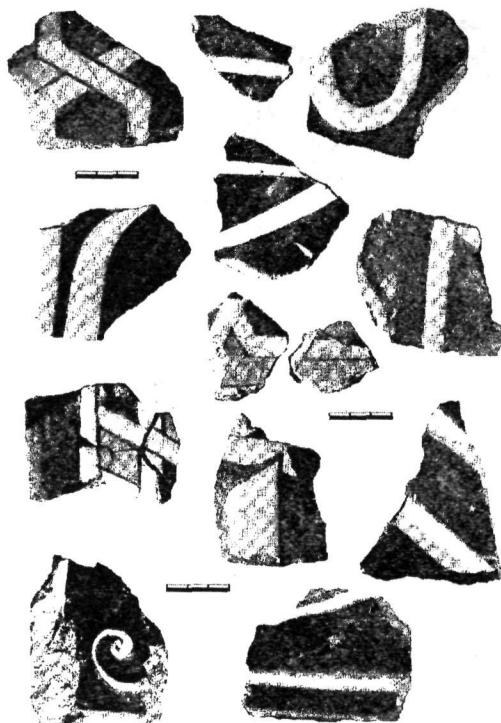


Рис. 5. Часть глазурованных фрагментов, найденных на некрополе Карамолла

⁸ Зубов А.А. Одонтология. Методика антропологических исследований. М., 1968. С. 18.

надлежали высококлассному декоративному глазурованному фризу (ленте) из оформления какого-то престижного здания, построенного в традициях среднеазиатского зодчества XIV–XVвв. Единственным в окрестностях зданием подобного рода является мавзолей Балгасын, описание которого оставил А. Матов⁹.

В краткой газетной аннотации он отмечает: «Красивая башня, покрытая точно бирюзой, среди однообразных, сыпучих песков, производит сильное впечатление. Она видна верст за пятнадцать».¹⁰ На рисунке сопровождавшем публикацию изображена полуразрушенная постройка с ребристым куполом на граненном барабане (рис.6). Он, помимо этого, отмечает: «Башня возведена на фундаменте из красного удивительно

ласла на месте разрушения мавзолея¹¹. Можно сделать вывод, что полное обрушение мавзолея произошло в период между 1897 и 1907 гг., т.е. в период между посещениями его А. Матовым и И. Кастанье. Кирпичи с мавзолея использовались, главным образом, для постройки печей, а фрагменты глазурованных плиток помещались на позднейшие погребения. Эта губительная для памятников средневековой архитектуры народная традиция была распространена во многих регионах Казахстана. Ее постоянно фиксировал И. Кастанье, первый исследователь погребальных сооружений в казахских степях. При посещении городища Сыгнак и мазара Сунаката он увидел, что на надгробие, покрытое белым покрывалом, были положены несколько рогов архара и «куски хорошо сохранившегося изразца». При этом он отмечает, что у казахов был распространен обычай класть на могилу своих близких куски изразцов или кирпичей, которые они извлекали, естественно, из ближайших особо почитаемых мавзолеев¹². Это обстоятельство, очевидно, было одним из факторов приводивших в плачевный вид древние мемориальные и прочие культовые постройки в казахских степях. Большое количество кирпича с памятника было использовано, очевидно, при строительстве в конце XIX века мавзолея Оналбек-ата. Невооруженным глазом видно, что верхняя часть барабана и купол памятника выложены из вторично использованного кирпича, который мог быть с мавзолея Балгасына, а это несколько тысяч кирпичей.

Некрополь Балгасын находится 8–9 км к западу от аула Талдыкум, на берегу одноименной пересыхающей речушки. Речушка течет с запада на восток и впадает в соленое озеро Тебиз, которое в жаркое время пересыхает и превращается в сор. Некрополь Балгасын расположен на левом берегу одноименной речки и в настоящее время состоит из скопления руинированных погребальных сооружений, относящихся к средневековому и новому времени (рис. 7). В настоящее время его архитектурно-топографический облик определяет купольный мавзолей Оналбек-

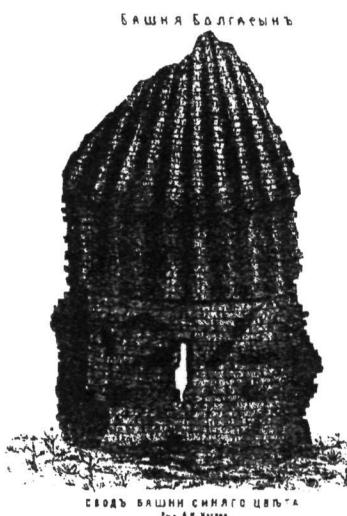


Рис. 6. Рисунок
«башни Балгасын»
по А. Матову

прочного кирпича. Северная сторона развалины имеет 13 шагов в длину, восточная до обвала – 10 шагов; надо полагать, что длина башни была не менее 20 шагов. Наружная часть купола выложена из прекрасного глазурованного кирпича. Башня достигала сажень 10 вышины. Южная часть ее обвалилась..., т. е. в конце XIX в. мавзолей Балгасын был уже в полуразрушенном состоянии. Через десять лет эту местность посетил известный исследователь казахских степей И. Кастанье и увидел на месте, которое ему показали, лишь кучу кирпича, которая образова-

⁹ Матов А. О развалинах Балгасын// Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. Оренбург, 1914. Вып. 30. С.201-210.

¹⁰ Там же. С. 205.

¹¹ Кастанье И. Развалины Болгасын и Челкарская степь//Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. Оренбург, 1907. Вып.19, т. XIX. С. 222.

¹² Кастанье И. Мертвые города // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. Оренбург, 1911. Вып. 23. С. 43.

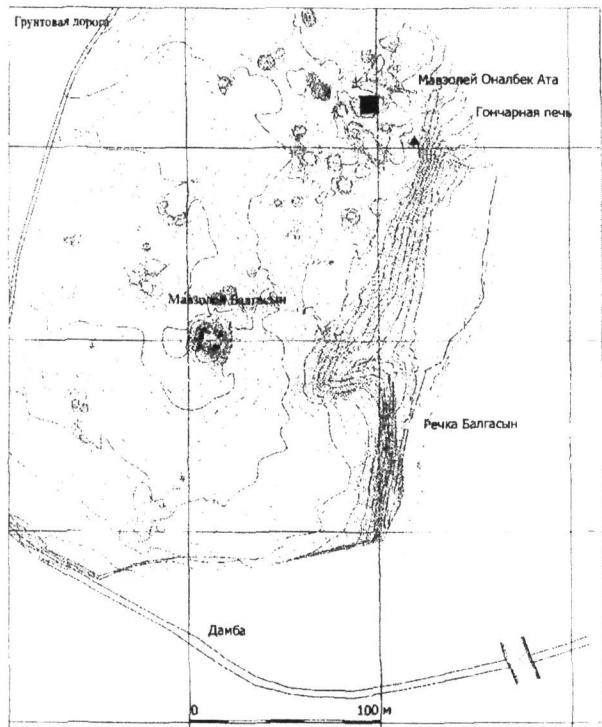


Рис. 7. Топоплан некрополя Балгасын.
Исп.: Н. Имажанов, Л. Бейсенбаева



Рис. 8. Некрополь Балгасын. Вид на мавзолей Оналбек-ата с юга, с холма на месте мавзолея Балгасын

ата из обожженного кирпича (рис. 8). По местным преданиям мавзолей сооружен в конце XIX – нач. XX в. и в данное время постройка имеет удовлетворительную сохранность. Вокруг мавзолея находятся «каменные ограды» – погребальные сооружения подквадратной формы, выложенные из камней, эти сооружения датируются XIX – началом XX вв. и широко распространены по всей

территории Казахстана. У некоторых каменных сооружений с юго-западной стороны лежат кулуаты, часть из них в хорошем состоянии. Общее количество памятников некрополя – более 40 погребальных сооружений. В районе мавзолея Оналбек-ата, ближе к краю речной террасы зафиксированы характерные западины с обилием золы и угольков внутри. Возможно, что это следы печей для обжига кирпичей и глазурованных облицовок.

В 70 м к югу от мавзолея Оналбек-ата расположен массивный холм, представляющий собой развалины сооружения из обожженного кирпича. Размеры по основанию холма примерно 20 x 20 м, наибольшая высота около 1,6 м. На холме в большом количестве лежат фрагменты жженых кирпичей и кирпичей с поливой. Вдоль бугра отчетливо видны оплывшие траншеи длиной до 5,6 м, шириной до 1,5 м, глубиной 0,6 м. Местные жители утверждают, что на памятнике в промежутке между 60–70-ми годами XIX в. велись раскопки, однако назвать имя руководителя экспедиции затрудняются¹³.

По словам местных жителей, этот холм и является развалинами «башни Балгасын», которая в конце XIX в. представляла собой, судя по описаниям, рисунку и предварительным наблюдениям, полуразрушенный мавзолей XIV в. Этот холм, помимо того, что местное население вполне определенно связывает его со стоявшей здесь некогда «башней Балгасын», является остатками единственного на некрополе и в его окрестностях сооружения из качественного обожженного кирпича, в развалинах которого к тому же встречаются мелкие фрагменты глазурованных облицовочных плиток. Мавзолей Балгасын с давних времен почитается казахами как святое место, и по сей день на развалины приезжают паломники. С мавзолеем связан ряд легенд хорошо известных в округе и до сего дня. Одну из таких легенд записал в свое время А. Матов. По легенде в мавзолее «захоронена молодая девушка, которая при жизни славилась своей красотой и добротой, но вот она внезапно умирает от какой-то неизвестной болезни, с тех пор люди почитают ее как святую..., многие больные на этой могиле получают исцеление».

¹³ Возможно, что эти работы проводились экспедицией под руководством С. Аджигалиева, обследовавшей памятник как раз в этот период и снявшей план некрополя (см. рис.12).

Эти обстоятельства – отсутствие в ближайших окрестностях аналогичных развалин и легендарная традиция являлись единственным основанием локализации на этом месте мавзолея Балгасын. Результаты предварительных археологических раскопок подтверждают эту локализацию. Установлено, что холм представляет собой развалины капитальной постройки из качественного обожженного кирпича. Размеры кирпича, использованного в кладке стен, – 25-26x25-26x5-6 см. Уровень пола ее, относительно вершины холма залегает на глубине 1,75 м. Выявлены основания по большей части «в следах» наружных стен постройки. Толщина стен около 2,0 м, а мощность южной стены, где можно предполагать был главный фасад с входом в здание, вероятно, была около 2,5 м. Стены прослежены на расстояние: западная – 10,50 м, северная – 10,57 см, восточная – 10,40 м, южная – 10,20 м. Столь массивные стены должны были поддерживать не менее массивный купол. Углы памятника направлены по сторонам света.

Работы 2005 года имели предварительный характер, из-за ограниченности финансирования работ нам не удалось полностью выявить план сооружения и зафиксировать сохранившиеся архитектурно-планировочные детали этого памятника. Не вскрыта внутренняя часть гурханы с имевшимися там, несомненно, погребениями. Но все же полученные результаты дают основание прийти к определенным выводам.

Находки трапециевидного кирпича, кирпичей с глазурованными сторонами и гранями свидетельствуют, что в оформлении его внешнего вида использовалась глазурь синего и бирюзового цвета (купол, подкупольный барабан и пр.).

На памятнике собран материал (жженые кирпичи, кирпичи с поливой), позволяющий предварительно определить его архитектурный тип. По

архитектурному типу памятник можно классифицировать как фасадно-купольный мавзолей.

В совокупности с легендарными сведениями и отсутствием в ближайших окрестностях Балгасына явных руин фундаментальных построек из обожженного кирпича полученные данные подтверждают предположение о том, что упоминавшийся в литературе и народных преданиях мавзолей Балгасын расположен именно на этом месте. И в связи с этим работы на памятнике должны быть продолжены, так как центральная часть памятника осталась невскрытой. Вскрытие центральной части даст возможность предметно изучить внутренний интерьер памятника, выявить захоронение, что, в свою очередь, позволит провести антропологический анализ костного материала.

Резюме

Мақалада Актөбе облысының аз зерттелген өнірлерінің Шалкар ауданында жүргізілген археологиялық барлау жұмыстарының кейбір нәтижелері көрініс тапқан. Осы Борсықұмдарының солтүстік шеті, Талдықұм ауылының манайынан инвентары кола дәуіріне тән келетін мола анықталды. Болғасын корымында жүргізілген барлаулық қазба жұмыстары, шаршы түріндегі күйдірілген кірпіштен тұратын архитектуралық құрылыш калдығының бір шетін анықтады. Бұл осы жерде XIV–XV ғғ. ортаазиялық сөүлет өнері дәстүрінде бой көтерген мазар мен кесененің болғандығы жөнінде косымша де-рек береді.

Summary

Some results of archaeological survey in research Shalkar area of the Aktyubinsk area are published in the article. Here on northern extremity of Barsukkum, in neighborhoods of a modern settlement Taldykum is revealed cemetery belonged to the epoch of bronze with characteristic inventory. The preliminary archaeological activity on Balgasyn cemetery, on a reputed place of the mausoleum with glass-glazed decorative cover bricks, architectural oddments of construction from a square burnt brick partially have opened. It allows follow-up to give reason for localization on this place of mazar and mausoleum erected in traditions of the Central Asian architecture of XIV-XV centuries.