

Ж. Х. ХАКИМНИЯЗОВ

КВАРТАЛЬНАЯ МЕЧЕТЬ ГОРОДИЩА МИЗДАХКАН

Первые мечети в Средней Азии возникли в качестве очагов новой религии ислама как материальное воплощение военного завоевания арабов. Понадобилось некоторое время, чтобы население Средней Азии ощутило ислам в качестве своей естественной духовной основы. Мечети стали со временем духовными и общественными центрами.

С точки зрения функционального действия среднеазиатские мечети XI – начала XIII вв. типологически распадаются на несколько локальных групп:

пятничные («джума»);

мечети «намазгох», «мусалла» или «идгах» (место молитвы, праздника);

квартальные мечети.

Здания для ежедневных пятикратных намазов строили обычно в общественных центрах — махалля, где могло быть две-три квартальные мечети. Средневековая квартальная мечеть в Хорезме известна пока только в Миздахкане (Ходжейлинский район Республики Каракалпакстан).

Квартальная мечеть Миздахкана (XIII–XIV вв.) расположена севернее дома № 7 на Восточном участке квартала золотоордынского городища. В плане это прямоугольник размерами 13x6,5 м и состоит из двух помещений. Стены мечети соружены из пахсы. Толщина стен не одинакова: северная и восточная – 0,8 м, южная – 1 м, сохранившаяся высота около – 1 м. Мечеть ориентирована по сторонам света. Главный фасад, где находился вход, направлен на восток и был оформлен в виде выступающего за линию стены на 2 м порталам размерами 2x1 м. Вход, по всей видимости, имел арочное перекрытие. Перед входом имеется лестница из крупных каменных плит.

Мечеть состоит из двух залов, южного и северного. Южный зал в плане почти квадратный, размерами 7,5x6,5 м. Михраб шириной 1,2 м, глубиной 0,4 м, расположен посередине южной стены. Внутри зала отмечены две базы колонн. Для них сначала на уровне пола было построено основание фундамента из обломков жженых кирпичей и бутовых камней. Затем на них аккурат-

но построены базы колонны из двух рядов жженых кирпичей размерами 22x22x4 см. Размеры баз 45x45 см.

Северный зал в плане – прямоугольник, размерами 4,6x6 м. Внутри зала каких-либо конструкций неотмечено. Связь между этими залами осуществлялась с помощью прохода шириной 0,9 м, расположенного в стене, разделяющей оба зала.

При раскопках мечети найдены многочисленные фрагменты керамики, относящиеся в основном к одной исторической эпохе – XIII–XIV вв. Подавляющее большинство керамического материала составляют сероглиняные фрагменты сосудов. Они в изломе имеют серую окраску. Внешняя и внутренняя поверхность покрыта ангобом. Большинство из них чернолощеные. При помощи лощения нанесен геометрический и растительный орнамент. Отмечены фрагменты штампованных сосудов. Миски с отогнутым наружу бортом, образующим полочковидный венчик. Дно плоское. Отмечены широко- и узкогорловые кувшины с носиками, с округло-ovalными или пластинкообразными ручками. Чаши с бортами, плавно вогнутыми по всей длине (сегментовидные) и с бортами цилиндрической формы на кольцевом поддоне. Имеются несколько фрагментов горшков шаровидной и банкообразной формы без шеек и с шейкой, образованной отгибом края наружу.

Кроме того, встречаются незначительные фрагменты поливной керамики на кашинной, светлоглиняной и красноглиняной основе.

При раскопках помещений в завалах на полу, кроме керамических материалов, собраны металлические, костяные и другие предметы ремесленного производства. Найдено 10 бронзовых монет.

Из них две монеты с пола помещения №6, одна монета с пола помещения № 10, две с пола со двора №1, две с пола помещений №5 и три подъемные. Найдена головка железного гвоздя из помещения №5, фрагменты заклепки (гвоздя?) из культурного слоя двора и однолезвийный нож из помещения №5, фрагмент пластинчатого

бронзового кольца, сделанного путем ковки. Ширина пластинки 0,8 см, диаметр ее 4,5 см. Имеется бронзовый предмет наподобие современных садовых ножей или лезвий медицинского скальпеля. Спинка прямая, длина его 5,5 см. Оба бронзовых предмета из культурного слоя двора.

Из костяных предметов можно отметить сумки для девочек, сделанные из кости барана, длина его 17 см. Представлены три альчика барана.

Согласно этнографическим материалам А. К. Писарчика, службу при квартальной мечети обычно несли два лица – имам и суфи. Имам присутствовал на совершаемых в мечетях намазах, читал вслух положенные молитвы, отправлял все требы своих прихожан, совершал свадебный обряд «никох», принимал участие в чтении Корана при совершении обрезания, прочитывал над умершим молитву джаназа.

При квартальных мечетях были мактабы для мальчиков. Нередко квартальная мечеть имела свой вакф. Полученный из них доход использовался для дополнительного обеспечения служителей мечети.

Малочисленность квартальных мечетей в Хорезме (пока выявлен только Миздахканский) позволяет лишь наметить в самых общих чертах процесс их архитектурно-планировочной эволюции. Тем не менее на примере квартальной мечети в Миздахкане можно с уверенностью утверждать, что мечети Хорезма сформировались к XIV в. как вполне определенный архитектурный тип сооружения, которое выполняло орга-

низующую роль, направляя взоры населения в сторону Киблы во время совершения коллективной молитвы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX-нач. XX вв.) Т., 1980.
2. Хмельницкий С. Между саманидами и монголами. (Архитектура Средней Азии XI – начало XIII вв.): Берлин; Рига, 1996.
3. Кдырниязов М.Ш., Туребеков М. Миздахкан – город золотоордынского времени // Тезисы докладов научно-практической конференции “Ходжейли – древнейший город республики Каракалпакстан”. Нукус, 1994.
4. Хакимниязов Ж.Х. Общественно-культовые и мемориальные сооружения Хорезма X-XV вв. АКД. Самарканд, 1999.
5. Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда. Душанбе, 1974.

Резюме

Миздахан кесенесі бірінші рет жан-жақтан зерттеліп, нәтижеде оның жобасы, ғимараттардың атқарған қызметі жайында мөліметтер алынып, осы жерден табылған олжалар – ыдыс-аяқ, тенгелер кесененің жасаған уақытын анықтауға мүмкіндік берді. Зерттеу нәтижесінде кесененің сәулеттік ерекшеліктері анықталды.

Summary

Some information about block mosque of XIII-XIV centuries of the ancient city of Misdakhan are resulted in the publication. The finds (ceramics, knife, nails and other,) are described a lay-out of a structure from pakhsa (adobe bricks). Мечети Хорезма Khorezmian mosques as cultic and architectural monumental buildings were generated up to XIV century. As the quite certain type of an architectural structure, which one executed an organizing role, directing looks of the population in the Kybla's direction.