

П. АБДИНОВА

«ПЕВЕЦ ПРИРОДЫ» – НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК АЗЕРБАЙДЖАНА САТТАР БАХЛУЛЗАДЕ (1909-1974)

Институт архитектуры и искусства НАНА

Народный художник Азербайджана, лауреат Государственной премии, основоположник лирического пейзажа в изобразительном искусстве Азербайджана Саттар Бахлулзаде (1909-1974) своим творчеством открыл новую страницу в живописи Азербайджана. Опираясь на национальные мотивы, Саттар создал свой собственный, уникальный стиль.

34 сессией Генеральной Ассамблеи ЮНЕСКО было принято постановление о проведении в 2008-2009 годах 100-летнего юбилея Народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде. В ряде стран мира, а также в Париже в резиденции ЮНЕСКО были проведены выставки работ художника, опубликованы научные труды о его творчестве, увидели свет красочные каталоги его работ. Это - признание заслуг художника перед человечеством; Это - признание заслуг человека, еще при жизни известного как «певец природы». В Азербайджане имя Саттара Бахлулзаде ассоциируется со словом «художник», художник – который создал свой стиль письма, который посвятил себя, свою личную жизнь творчеству. Его творчество, вклад в искусство прекрасно выразил Президент Азербайджанской Республики Гейдар Алиев: «Саттар Бахлулзаде своими творениями прославил XX век»(1).

Саттар Бахлулзаде родился в 1909 году в селе Амираджаны близ Баку. С самих ранних лет его окружал мир искусства - разноцветные ковры, которые ткали его мать и бабушка, уникальная керамическая и медная посуда, ювелирные изделия, передававшиеся из поколения в поколение. В окружении образцов народного мастерства маленький Саттар начал интересоваться искусством. В одном из своих дневников он писал: «В доме все было на своем месте. Она (мать – А.П.) располагала посуду словно художник. Одеяла и покрывала так складывала, чтобы цветовая гамма совпадала. Для нее это было произведение искусства, это была красота» (2).

В средней школе учителем музыки будущего художника был выдающийся азербайджанский композитор Муслим Магомаев, дед известного певца советской эстрады Муслима Магомаева. В этой же школе он впервые познакомился с историей, литературой, поэзией Азербайджана.

В 1927 году Саттар поступил в Азербайджанскую Художественную Школу, где получил первые профессиональные уроки искусства. Одним из его учителей был живая легенда азербайджанской художественной школы Азим Азимзаде. После окончания учебы по совету и при помощи Азимзаде юный художник начал работать в газете «Коммунист» - центральном печатном издании Азербайджана в годы советской власти. В 1931-33 годах Бахлулзаде рисовал карикатуры, носившие большей частью иллюстративный характер на соответствующие темы критических заметок и статей. Несмотря на непродолжительную деятельность художника в газете, эти работы стали первыми творениями Саттара Бахлулзаде.

В 1933 году по совету А.Азимзаде Саттар поступил в Московский Художественный Институт им. В.Сурикова. «Учителями Саттара в графической мастерской были В.А.Фаворский и Л.А.Бруни. На всю жизнь врезались в память Бахлулзаде наставления В.А.Фаворского, словом и делом прививавшего своим ученикам любовь к прекрасному» (3). С третьего курса Саттар переходит в отдел живописи, где занимается в мастерской художника Г.М.Шегала, причем перевод устроил сам великий живописец, обративший внимание на юного азербайджанского художника во время работ над этюдами в Крыму.

После окончания института и возвращения на родину Саттар какое-то время преподает в Азербайджанской Художественной школе, однако вскоре, оставив педагогическую деятельность, всецело посвящает себя творчеству. В годы II мировой войны художник рисовал картины на патриотические темы, портреты народных героев.

В 50-х годах Бахлулзаде представляет зрителю серию пейзажей, написанных в Губинском районе («Долина Гудиялчая», «Дорога на Кыз-беневаш» и др.). Именно эти первые работы,

выставленные на республиканских и общесоюзных выставках, дали ему известность «искусного поэта родной природы». В следующей серии пейзажей художник отразил природу и колорит Баку и окрестных селений («Амираджаны», «Мардакяны», «Бильгях» и др.), также исторические памятники Баку - средневековые замки в селе Мардакяны, знаменитую Девичью башню на берегу Каспия, храм огнепоклонников в селении Сураханы.

Пейзажи, посвященные Каспийскому морю, нефтяным вышкам, занимают особенное место в творчестве художника («Каспийская красавица», «Вечер над Каспием» и др.). Саттар целыми днями проводил в море, с нефтяниками на катерах, платформах, эстакадах, вышках. Несмотря на схожий колорит этих работ, художник смог мастерски передать разный характер Каспия.

За всю свою творческую жизнь Саттар объездил практически весь Азербайджан и в своих полотнах отразил разный колорит и разный дух природы регионов страны. Он много ездил на этюды, работал неустанно, несмотря на капризы погоды, работал без отдыха и выходных, во многих регионах отлично его узнавали, любили, называли «певцом природы» (4). В пейзажах «Слезинка Кяпаза», «Гюлистан», «Базардюзю», «Древняя Шемаха», «Пробуждение», «Водопады селения Лаза», относящихся к 60-70-м годам, художник своеобразно отразил разнообразную по характеру природу Азербайджана.

Пейзажи Нахичеванской серии («Нахичевань», «Нахичевань. В садах Ордубада вечером», «Весна в Нахичевани», «Осень в Нахичевани» и др.) отражают красоты другого угла Азербайджана. Пораженный увиденным в Нахичевани, художник в своем дневнике писал: «Нас повезли в красивейший уголок Нахичевани Батабат; человек бессилен передать красоту, настолько все здесь красиво. Пока прибыли в Батабат, мы увидели столько красивых мест, что их можно передать только живописью... Когда поднимаешься на вершины, видишь такие красивые цветы, деревья, скалы, про которые слышал только в сказках, они нереальны, они действительно пришли из сказок, легенд... желтые, розовые, красные, что сказать, всех цветов...» (5).

Постепенно манера письма Саттара меняется: если в 40-50-х годах в его работах преобладали реалистические традиции, то в последующие годы формируется его индивидуальный стиль, далекий от реализма. Он уже не пишет пейзажи в реалистическом стиле, он старается изобразить на полотне свои впечатления от этих мест. Его стали сравнивать с творчеством французских импрессионистов, в его работах стали находить элементы пуантилизма. Как писала С.Мирзоева: «В его искусстве так органично сошлись Запад и Восток, создав феномен Бахлулзаде» (6).

По природе вспыльчивый и экспрессивный человек, Бахлулзаде создал потрясающие по своей лиричности пейзажи, мастерски выполненные натюрморты, от которых веет любовью и нежностью к родной земле. Его называют Меджнуном - Меджнуном, который влюблен в красоту своего родного края, влюблен в Азербайджан. «Художник утверждал, что его картины создает сама природа, он только переносит красоту на холст» (7).

Привязанность к традициям своего народа, к искусству народных мастеров отчетливо видим в натюрмортах художника. Он рисует натюрморты с азербайджанскими национальными предметами быта, рисует фрукты и цветы. («Натюрморт с келагай», «Абшeronские гранаты», «Натюрморт с шафраном» и др.) «В натюрмортах С.Бахлулзаде чувствуются национальные чувства, мысли, порожденные красотой родной природы» (8). Интересно, что в своих дневниках художник сетовал на то, что современные художники мало пишут натюрмортов, он советовал почтче обращаться к этому жанру.

Свою любовь к азербайджанской классической поэзии, в особенности к поэзии выдающегося азербайджанского поэта XVI века Мухаммеда Физули, С.Бахлулзаде отразил в целой серии картин, портретов и зарисовок. На разных этапах творчества художник создал разные по композиции и колориту образы Физули, Лейли и Меджнуна. Тему «Физули» он отразил в живописных и графических работах, а также на страницах личных дневников и блокнотов. Работами, посвященными данной теме, Саттар Бахлулзаде внес в историю Азербайджанского искусства новые образные решения, в корне отличающиеся от общепринятых интерпретаций.

Несмотря на то, что Саттар Бахлулзаде на сегодняшний день больше известен как живописец, его графические рисунки составляют существенную часть его творчества. «Если лучшие холсты со всей очевидностью свидетельствуют о зрелости живописного дарования Бахлулзаде, то графические работы показывают его исключительное мастерство в области линеарного искусства» (9).

В 1966 году в Праге на персональной выставке С.Бахлулзаде экспонировались именно графические работы. Эта выставка занимает особое место в истории азербайджанского искусства - это была первая персональная выставка азербайджанского художника, организованная в столице европейского государства. Интересно, что устроить выставку в Праге предложила группа чешских искусствоведов, побывавших в Баку в мастерской художника, с целью познакомиться с его живописью, но пораженных графическими работами. На выставку в Праге Бахлулзаде поехал вместе со своим другом художником Тогрулом Нариманбековым, который впоследствии вспоминал: «Выставка произвела резонанс, они удивлялись - оказывается у вас есть такое прогрессивное искусство, свободные, сильные художники...». Искусствоведы так оценили эту выставку: «Это было волнующим событием. И не только для самого Саттара, который в силу своей необыкновенной скромности был впрочем, далек от упоения собственным успехом, но и для всего коллектива художников республики. То была первая персональная выставка азербайджанского советского художника в Европе. Отдельные листы из этой знаменательной для нас экспозиции были преподнесены художником в дар Пражскому музею искусств» (10).

Впоследствии произведения Саттара Бахлулзаде экспонировались на выставках современной азербайджанской живописи в Каире, Дамаске, Париже, Монреале, Гаване, Вене, Берлине, Риге, Киеве и других городах, также проводились персональные выставки в Баку, Тбилиси, Минске, Москве, Нью-Йорке, Лондоне, Стамбуле, Бонне.

Уникальным наследием Саттара Бахлулзаде являются не только его картины, эскизы, зарисовки, но и личные дневники. На данный момент изучено около 40 дневников, ныне хранящихся в частной коллекции племянника художника Р.Абдинова. В дневниках он пишет о своих учителях В.А.Фаворском, Г.М.Шегале, П.Я.Павлинове, К.Н.Истомине, об их характерах и методах преподавания, о своих коллегах художниках, о встречах с деятелями искусства, о проблемах, с которыми сталкивался. Здесь же он анализировал, раскрывал ту или иную свою картину, писал свои мысли об искусстве, художнике, творчестве. Писал дневники на азербайджанском языке арабским алфавитом, разноцветными ручками.

Поразительны рисунки, изображенные на страницах дневников. Эти эскизы, наброски к картинам, зарисовки кажутся иллюстрациями для дневников, настолько точно они передают душевный настрой художника, но в то же время они позволяют узнать, что и как он планировал творить, как и какими путями шел к намеченным целям. Из этих дневников становится ясно, что художник мечтал создать монументальный триптих – «Азербайджан».

Уникальны настенные картины художника – он исполнил ряд картин на стенах домов своих друзей- художников.

Народный художник Азербайджана, лауреат Государственной премии, основоположник лирического пейзажа в изобразительном искусстве Азербайджана Саттар Бахлулзаде (1909-1974) своим творчеством открыл новую страницу в живописи Азербайджана. Опираясь на национальные мотивы, Саттар создал свой собственный, уникальный стиль.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Мирзоева С. Гейдар Алиев: Саттар Бахлулзаде своими творениями прославил XX век // Газ. «Бакинский рабочий», 30 ноября 2002.
- 2 Дневник С. Бахлулзаде. 15.06.1972 г. (Рукопись).
- 3 Наджафов М. Искусство, рожденное революцией. – Баку: Гянджлик, 1981. – С. 125.
- 4 Гаджиев П. Саттар Бахлулзаде. – М., 1977. – С. 5.
- 5 Дневник С. Бахлулзаде. 18.06.1974 г. (рукопись).
- 6 Мирзоева С. Горы Саттара Бахлулзаде // Газ. «Бакинский рабочий», 5 июня 1996.
- 7 Мирзоева С. Горы Саттара Бахлулзаде // Газ. «Бакинский рабочий», 5 июня 1996.
- 8 Farzaliyev Ch. Naturnot janri haqqında. Bakı, 2003. – С. 82.
- 9 Гаджиев П. Саттар Бахлулзаде. – М., 1977. – С. 6.
- 10 Гаджиев П. Саттар Бахлулзаде. – М., 1977. – С. 5.

REFERENCES

1. Mirzoeva S. Gejdar Aliev: Sattar Bahlulzade svoimi tvorenijami proslavil XX vek. Gaz. Bakinskij rabochij, 30 nojabrja 2002 (in Russ.).
2. Dnevnik S.Bahlulzade, 1972 (rukopis') (in Russ.).

-
3. Nadzhafov M. Iskusstvo rozhdennoe revoljuciej. Baku: *Gjandzhlik*, 1981, p.125 (in Russ.).
 4. Gadzhiev P. Sattar Bahlulzade, Moskva, 1977, p.5 (in Russ.).
 5. Dnevnik S.Bahlulzade, 18.06.1974 (rukopis') (in Russ.).
 6. Mirzoeva S. Gory Sattara Bahlulzade. Gaz. *Bakinskij rabochij*, 5 iyunja 1996 (in Russ.).
 7. Mirzoeva S. Gory Sattara Bahlulzade. Gaz. *Bakinskij rabochij*, 5 iyunja 1996 (in Russ.).
 8. Farzaliyev Ch. Naturmort janri haqqında, Bakı, 2003, p.82.
 9. Gadzhiev P. Sattar Bahlulzade, Moskva, 1977, p.6 (in Russ.).
 10. Gadzhiev P. Sattar Bahlulzade, Moskva, 1977, p.5 (in Russ.).

P. Abdinova

«ТАБИФАТ ЖЫРШЫСЫ» –
ӘЗІРБАЙЖАННЫҢ ХАЛЫҚ СУРЕТШІСІ САТТАР БАХЛУЛЗАДЕ (1909–1974)

Әзірбайжанның халық суретшісі, Мемлекеттік сыйлықтың иегері, Әзірбайжанның бейнелеу өнерінде лирикалық пейзаждың негізін салушы Саттар Бахлулзаде (1909–1974) өзінің шығармашылығы арқылы Әзірбайжан кескіндеме өнерінің жаңа бетін ашты. Ұлттық сарынға сүйене отырып Саттар өзінің жеке, бірегей стилін жасады.

P. Abdinova

«THE SINGER OF THE NATURE» –
NATIONAL ARTIST OF AZERBAIJAN SATTAR BAHLULZADE (1909–1974)

Institute of Architecture and Art
of the National Academy of Sciences of Azerbaijan

The national artist of Azerbaijan, the winner of the State award, the founder of a lyrical landscape genre in the fine arts of Azerbaijan Sattar Bahlulzade with his creative work has opened new page in painting of Azerbaijan. Leaning against national motives Sattar has created own, unique style.

For all creative life Sattar it is possible to tell he has traveled all Azerbaijan and in the works has reflected different color and different spirit of the nature of regions of our country. If love to the nature of the country Sattar has transferred in the landscapes, love and affection to traditions of the people, to art of national masters it is clearly visible in still-lifes of the artist.

In spite of the fact that, Sattar is more known as the painter, his graphic works occupy an essential part of his creative work.