

УДК 574. 526:341

А. Ж. АКБАСОВА, Г. Б. ТОЙЧИБЕКОВА,
А. М. БОСТАНОВА, Д. Ж. БЕЙСЕИТОВ, Н. А. АБДИМУТАЛИП

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ФОРМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

(Международный Казахско-турецкий университет им. Х. А. Яссави, г. Туркестан)

Человек живет не только в окружении природной среды, но и в окружении памятников культуры. Поэтому сохранение природы и сохранение культурной среды стоят рядом: это проблема Экологии с большой буквы [1].

На сегодняшний день актуальной, но время от времени выпадающей из внимания, является взаимосвязь экологического законодательства по охране памятников и природоохранного законодательства. Структура законодательных и нормативных актов в этих направлениях прежде всего необходима в условиях г. Туркестан для сохранения недвижимого памятника истории и культуры, как мавзолей Х. А. Ясави. Мавзолей Ходжи Ахмета Ясави, расположенный в городе Туркестан на юге Казахстана – удивительный комплекс дворцов и храмов, шедевр архитектуры, построенный в период с 1385 по 1405 годов. Включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Весь городской центр является исторической и культурной резервацией Азрет – султана. Помимо мавзолея Ходжи Ахмета Ясави, он включает в себя средневековую баню, хилвет, где жил великий святой, мавзолей великой внучки Тимура Рабии – Султан Бегим и другие памятники, среди которых чудом сохранился подземный дом для размышлений Кумшик-ата. На протяжении веков этот памятник служил не только нравственным мерилом, но и мерилом высокой строительной культуры мусульманов.

Следовательно, для регулирования отношений между культурным наследием и обществом экологическое право в прямом смысле является главным инструментом, которое направлено на обеспечение сохранности экосистем и, следовательно, сохранности их компонентов, к которым относятся памятники истории и культуры.

На глобальном уровне современного этапа на первый план стало выдвигаться повышение экологической культуры общества и внедрение в практическую деятельность людей норм рацио-

нального природопользования. На практике определяющую роль играет правовая культура, которую необходимо развивать на базе экологической грамотности и знания естественнонаучных законов.

Вышеизложенное подробно обсуждалось на глобальном форуме в Рио-де-Жанейро 1992 года, где были сформулированы новые принципы правового подхода к охране природы. В Декларации форума в одном из его основополагающих документов «Повестки дня на XXI век» приведены следующие принципы:

– Государствам следует ввести эффективное законодательство в области охраны окружающей среды. Нормы, связанные с охраной окружающей среды, выдвигаемые задачи и приоритеты должны отражать ситуацию в областях охраны окружающей среды и направления развития, в которых они будут реализовываться;

– Государство должно разработать национальное законодательство, касающееся ответственности и компенсации тем, кто пострадал от загрязнений окружающей среды и понес другой экологический ущерб.

В такой ситуации любой экологический ущерб – прежде всего, нанесенный загрязнением памятникам архитектуры и другим категориям культурного наследия, должен фиксироваться и по уровням ущерба должны приниматься меры по сохранению объекта.

Принципы конференции в Рио-де-Жанейро сыграли для природоохранного законодательства такую же роль, как принципы, декларированные в «Рекомендациях об охране в национальном плане культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года и «Конвенции по охране архитектурного наследия Европы 1985 года». В деле сохранения памятников истории и культуры концепция «устойчивого развития», бесспорно, должна стать определяющей. Так, по мнению Н. Ф. Реймерса, «...одной из важных

задач экологии в сфере средологии (науки о формировании и охране окружающей человека среды) становится сохранение культурной среды обитания человека и формирование экологического мировоззрения и подхода к сохранению культурного наследия» [2]. Философ Ходжа Ахмед Яссави, которого тюрки считают своим духовным наставником, провел свою жизнь в Туркестане. Его мавзолей, возведенный по указу Тимура еще в 16 веке, является настоящим памятником архитектуры средневекового зодчества. Он представляет собой целый комплекс величественных дворцов и храмов, которые завораживают и поражают своей красотой, изяществом цветной мозаики.

Существует целый ряд классификационных признаков, применяющихся на практике, если

речь идет об экологическом законодательстве. К примеру, в работе [3] приведена классификация актов природоохранного законодательства РФ, относящаяся именно к историческим памятникам. Основные из актов представлены на рис. 1.

Опираясь на экологический кодекс РК и другие законодательные документы, применительно к историческим памятникам нашей страны можно предложить следующую схему (рис. 2) учета требований, касающихся к особо охраняемым объектам культурного наследия.

Основная масса всех законодательных актов об охране природы касается воздействия любых объектов биосферы на окружающую среду. В строительных нормах и правилах предусматривается и обратная связь – воздействие окружа-

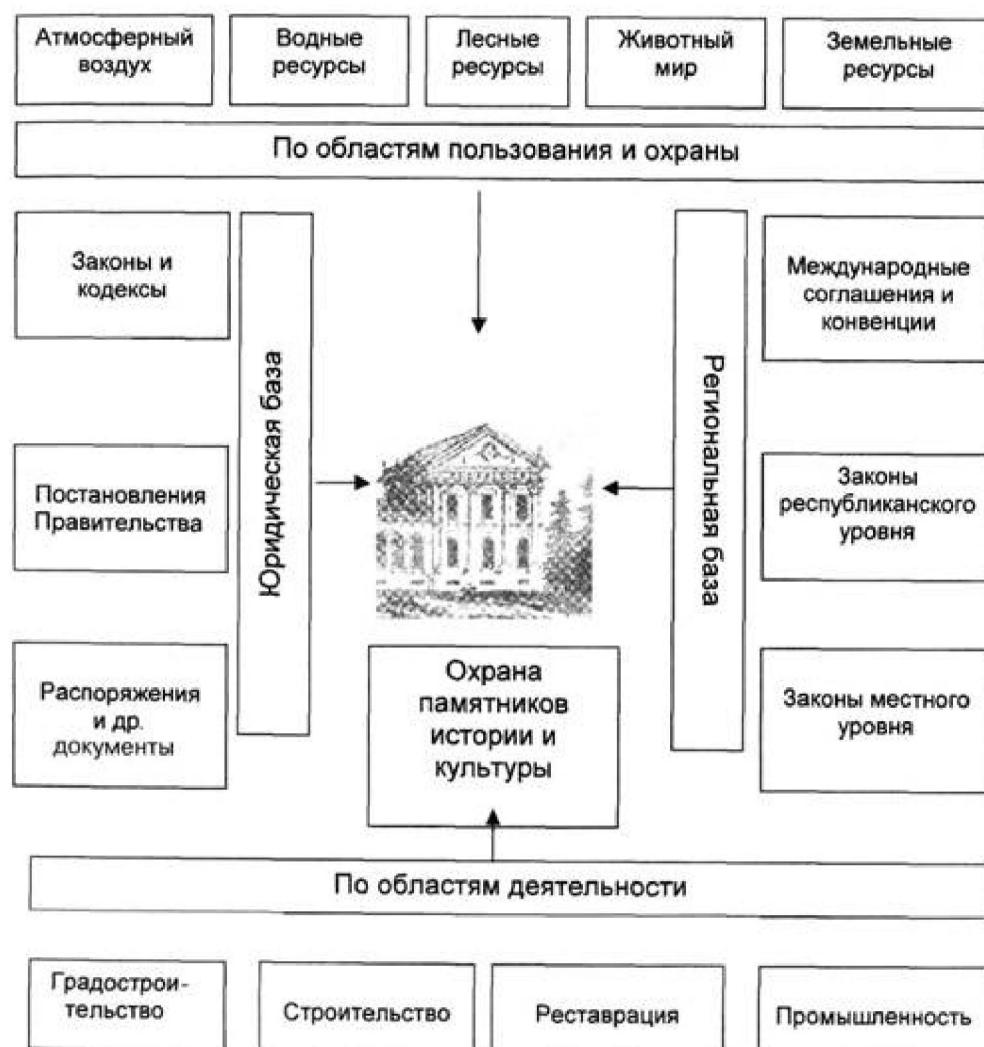


Рис. 1. Классификации актов природоохранного законодательства, касающихся охраны недвижимых памятников истории и культуры

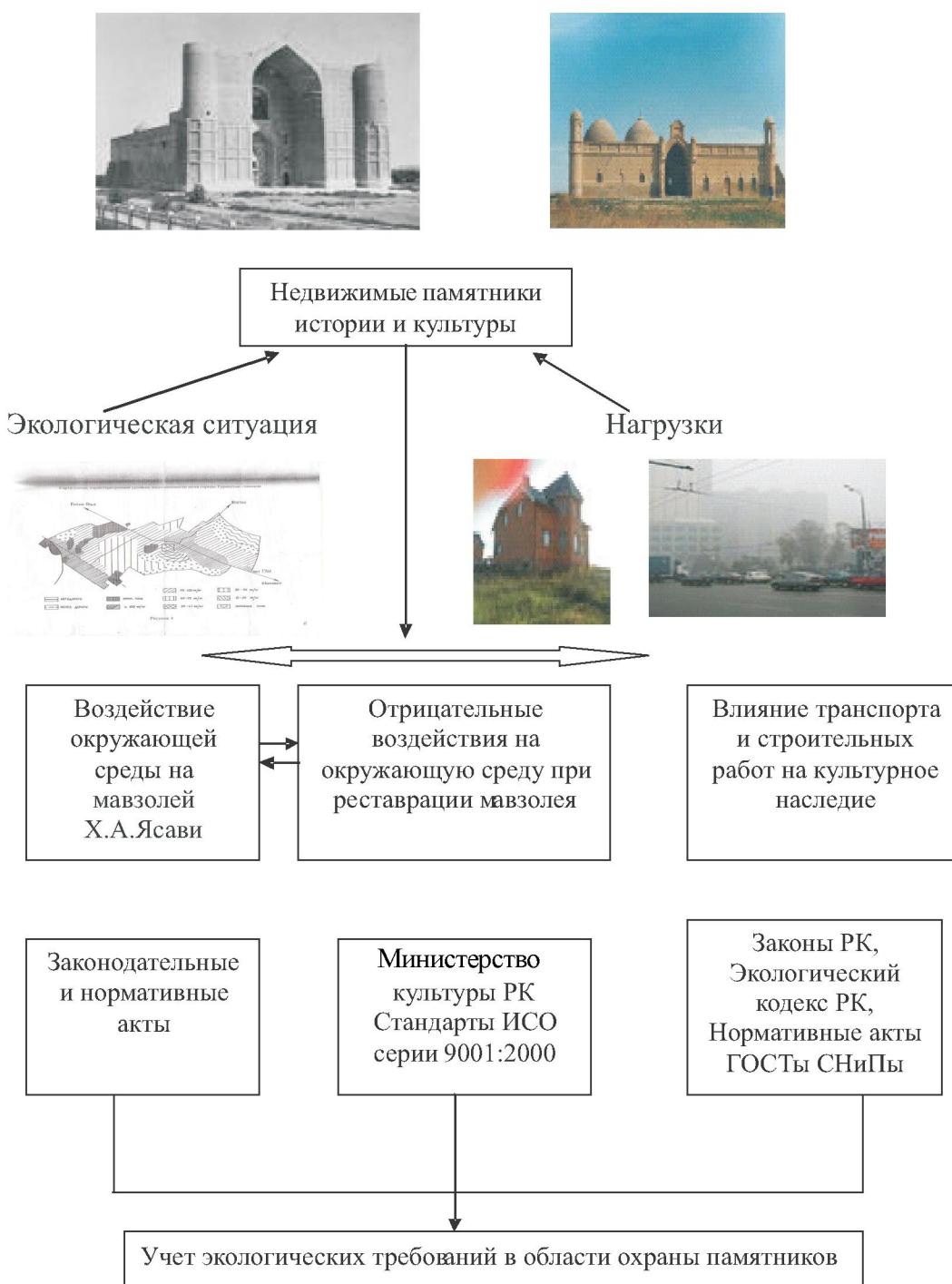


Рис. 2. Схема направлений учета экологических требований при охране памятников архитектуры

ющей среды на материал, что помогает регулировать это воздействие, разрабатывая, например, систему мероприятий по предупреждению и защите материала памятника и конструкций от коррозионного повреждения.

Главную опасность для сохранности исторического объекта г. Туркестан – мавзолея

X. А. Ясави – представляют следующие негативные явления:

- разрушение памятников под воздействием вредных веществ, поступающих в воздушный бассейн города с выбросами транспорта и в результате деятельности объектов коммунального и жилищного хозяйства;

- разрушение памятников в результате воздействия на них вибрации, источником которой может быть транспорт и строительные работы, осуществляемые на прилегающих к нему территориях;
- изменение архитектурных и функциональных особенностей, как памятника зодчества и строительного искусства – в результате различного рода застроек и неблагоприятного режима эксплуатации;
- застройка смежных с памятниками территорий зданиями и сооружениями, не соответствующими задачам обеспечения визуального восприятия памятника или архитектурного ансамбля.

В рассмотренных вариантах негативного влияния окружающей среды на памятники формы организации охраны историко-культурного наследия должны соответствовать масштабам этого влияния и конкретной социально-экономической и экологической ситуации в данном районе. В районах сосредоточения памятников должны выделяться зоны охраны с устанавливаемыми в их пределах определенными режимами землепользования и застройки. Внутри зон охраны выделяют зоны регулирования застройки и зоны охраняемого природного ландшафта. В пределах зоны визуального восприятия объекта должны устанавливаться особые режимы застройки, ограничивающие новое строительство и этажность. Вводятся ограничения на снос зданий и сооружений. Только малооцененная застройка, мешающая формированию полноценных исторических панорам и искажающая рельеф, может быть изменена.

Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стадницкий Г.В., Родионов А.И. Экология: Учеб. пособие для вузов. СПб.: Химия, 1997.
2. Реймерс Н.Ф. Экология (теория, законы, правила, принципы и гипотезы). М.: Россия молодая, 1994.
3. Закон Республики Казахстан «Об охране окружающей среды». Алматы: Каржы-Каражат, 1998.
4. Брылов С.А., Грабчак Л.Г., Комашенко В.И. Охрана окружающей среды.
5. Вронский В.А. Прикладная экология: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.

Резюме

Бұғынгі таңдағы экологиялық заннама мен табигатты қорғау заннамасының арасындағы байланыстың маңыздылығы мен нормативті актілердің заннамалар құрылымындағы тарихи және мәдени мұраларының сақталу бағыттары көлтірілген.

Summary

In this article the data about actual for today, but from time to time interrelation of the ecological legislation dropping out of attention on protection of monuments and the nature protection legislation is cited. The structure legislative and statutory acts in these directions first of all is necessary in the conditions of Turkestan for preservation of an immovable monument of history and culture, as H. A. Jasavi's mausoleum.