

П. АЛИЕВА

РАССУЖДЕНИЯ ПО ПОВОДУ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА В НАУЧНОМ ТВОРЧЕСТВЕ МУРСАЛА НАДЖАФОВА

Институт Архитектуры и Искусства НАНА

Статья посвящена научным изысканиям видного азербайджанского ученого-искусствоведа Мурсала Наджафова, посвященным формированию эстетического вкуса. В статье отмечается, что, будучи социально - обусловленным, эстетический вкус личности формируется под воздействием окружающей среды, образа жизни, большое влияние на него оказывает искусство, которое в качестве художественного начала включается в быт и труд людей и действует повседневно, подчас незаметно. Идеалы и мировоззрение человека определяют общую направленность вкусовых оценок.

Ключевые слова: искусствовед, эстетический вкус, эстетическое воспитание, эстетическая культура, искусство, натурализм, эстетика.

Эстетический вкус – это оценка и освоение различных эстетических объектов, отличие красоты от уродства в реальной действительности и в искусстве, различие эстетического от неэстетического, а также определение трагических и комических черт при любых явлениях с помощью таких человеческих чувств, как удовольствие или беспокойство. А что касается оценки произведения искусства, то эстетический вкус конкретизируется как художественный вкус (5, 42).

Выдающийся искусствовед-учёный Мурсал Наджафов, высказывающий свое мнение об эстетическом вкусе, отмечал, что индивидуальный эстетический вкус является таким эстетическим показателем, который в свою очередь входит в новую практику и выражает с помощью средства каждое новое эстетическое освоение и впечатление. Эстетический вкус является таким субъективным критерием эстетической оценки, что он является в известной мере интуитивным, то есть рациональное в эмоциональном виде опережает эстетический взгляд. Но, по мнению ученого, качество эстетического вкуса устанавливается выражением субъективной ценности именно на определенном уровне соответствия с объективной эстетической ценностью. Хороший эстетический вкус, который оценивается учёным в качестве способности по получению удовольствия от реальной красоты и эмоционального отрицания уродства, указывает на осознание красоты в искусстве, а также на потребность бытия и созидания. Качественная особенность вкуса считается его уровнем развития или отставания, распространенности или ограниченности. Развитие эстетического вкуса устанавливается глубоким освоением эстетических ценностей, способностью раскрытия их смыслового богатства. Неразвитый вкус может быть хорошим, ненарушенным ориентиром в известных рамках, хотя не может выступать надежным ориентиром при эстетически-ценостных отношениях, нарушающих рамки. Распространенность или ограниченность эстетического вкуса во многих случаях зависит от способности человека дать в определенной степени эмоциональную оценку эстетическим ценностям национальных культур, различным периодам, созданным в различных видах и жанрах искусства, а также от расширенной отрасли эстетического вкуса, достигшего вкусовой оценки.

Учёный-искусствовед указал, что эстетический вкус, который является видом потребности и эстетической способности человека является специфической особенностью личности. Его уникальность определяет оригинальность эстетического вкуса. То или другое вкусовое преимущество во многом зависит от воспитания, привычек, характера, жизненного опыта, коммуникабельности человека. Такая оригинальность вполне возможна в рамках прекрасного вкуса; согласно этому весьма верным является поговорка «о вкусах не спорят». Но споры о вкусах оправдываются лишь в том случае, когда они обращаются к такому обобщающему фактору, как эстетический идеал эстетической - ценностной деятельности, а также эффективная мотивация вкусовых оценок. Эстетический вкус личности, обусловленный с социальной точки зрения, формируется под воздействием окружающей среды, а также уклада жизни. Искусство имеет самое большое влияние. Ибо он как художественное начало, вникая в быт и в труд людей, все время находится в действии и

во многих случаях такое действие является скрытым. Идеал и мировоззрение человека устанавливают общие направления вкусовых оценок.

По мнению ученого – искусствоведа, возвышение эстетической культуры, с помощью которой формируется эстетический вкус, зависит от понятия людей о красоте, от способности понять красоту, и отражать её в жизни и в произведениях искусства, что в свою очередь указывает на то, что эстетическое воспитание не помогает людям понять образцы искусства, собранные в музеях, а также определять идеино-художественную оценку живописи и статуэток, музыкальных произведений и кинофильмов. Ученый считал, что эстетическое воспитание принуждает человека понять одновременно красоту жизни и наслаждаться красивыми вещами. Кроме этого, человек также стремится создать красоту.

По мнению М. Наджафова, эстетическая деятельность проявляется в образе жизни, в быту, а также в труде человека. Учёный, который считал труд, красоту труда одним из главных составных частей эстетической культуры, в социалистическом обществе своего времени являлся сторонником соблюдения «Законов красоты» в процессе человеческого труда и развития этим путем художественности в труде (4, 32).

Профессор Наджафов считал культуру художественного творчества одним из важнейших отраслей эстетической культуры, потому что он позволяет человеку понять красоту профессий, наслаждаться красивыми видами искусства и пробуждает человека к творческой деятельности.

Учёный - искусствовед считает, что человек в определенном смысле осуществляет творческую деятельность, при этом поняв красоту того или другого произведения искусства, художественных культур. Так как художественные облики, встречающиеся в произведениях искусства оживляются, развиваются в представлениях человека, заставляют человека задуматься, и в результате иногда побуждают создать художественные образы.

Как известно, искусство влияет на формирование у людей эстетических идеалов, художественных вкусов. Настоящее произведение искусства развивает в человеке способность наслаждаться красотами жизни, самостоятельным творческим трудом. Ученый, подтверждающий данное мнение в виде примера, ссылается на образцы искусства античной Греции – на памятники мрамора, статуи легендарных богинь, статуи героев, указывая на воспевание такими талантливыми мастерами Греции, как Фидий, Мирон, Пракситель и другими эстетического идеала того времени – человеческой красоты и силы. До сих пор у людей вызывают восхищение бессмертные произведения таких великих мастеров итальянского Возрождения, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Любители искусства всего мира всё еще находятся под впечатлением романтизма и импрессионизма французов, начиная с прошлого века, а также реалистических традиций демократического русского искусства. Искусствовед, отмечая факт высокой ценности бессмертных произведений Делакруа и Роббера, Брюллова и Иванова, Курбе и Меньена, Сурикова и Репина придает большое значение применению богатого наследия выдающихся мастеров во время воспитания нового поколения, при этом обогащаясь этим наследием. «Насколько ценным являются прогрессивные традиции прошлого, красота классического искусства, настолько в равной степени ценно искусство современной эпохи», – говорил М. Наджафов и рекомендовал вознести современное искусство на новые вершины путем продолжения прекрасных традиций мирового искусства (2, 161).

Учёный считает, что эстетическое воспитание не остается ограниченным в рамках вопросов, касающихся воспитания художественного вкуса. Он заявлял о неизбежности осуществления ряда мер в связи с эстетическим образованием людей. Для возвышения эстетического вкуса следует осведомиться об истории, стиле и направлениях искусства. А для освоения настоящих знаний следует изучить законы развития искусства, а также творческую практику отдельных мастеров. Наряду с этим, искусствовед, изучив проблемы современной эпохи, отмечает неминуемость творческих особенностей мастеров. В том числе для правильного понимания и достойной оценки произведений искусства рекомендуется иметь представления о знаменательных событиях времени и общества. Ибо, «лицо, кому неведомы известные события французской революции», конечно же, не в силах оценить табло великого художника Делакруа «Свобода в баррикадах» (2, 161).

М. Наджафов рекомендует изучить самые простые навыки – «алфавит» эстетического образования в средней школе. Молодежь, которая является выпускниками средней школы, должна информироваться о видах и жанрах искусства, и у них должны формироваться определенные

представления об общих и о самых важных периодах истории искусства, а также о творчестве великих мастеров. Ученый, который привлекает молодежь в музеи, в выставочные салоны и считает нужным показать им памятники архитектуры, археологические раскопки с сожалением отмечает, что многие из студентов высших учебных заведений, а также ученики Бакинских школ все еще не увидели скалы Гобустана и самые редкие рисунки, которые запечатлены на этих скалах. Впоследствии наша молодежь любуется позолоченными статуэтками собак – кошки или же изображением «Рыцаря» на бархатной ткани, и украшают такими «произведениями искусства» свои квартиры» (2, 162). Искусствовед, который столкнулся с теми, кто не в состоянии различать оригинальное произведение искусства от репродукции, гравюру от простого полотна, акварель от масленой краски, опечалился.

Для того, чтобы избавиться от подобных недостатков, ученый – искусствовед выдвинул ряд мероприятий в связи с вопросами эстетического образования, которые должны быть направлены на художественное воспитание нового поколения, на ощущение и осознание истинной красоты в жизни и в природе, а также на изоляцию реализма от абстракционизма. Он считал важным критиковать абстрактные уродства, отравляющие вкус молодежи, опустошающие мозг людей наряду с пропагандой современного советского искусства и достижений мирового искусства. Конечно, он считал, что достижение этого сложного дела зависит от опыта и знаний всех и в первую очередь от вестников реализма. Желание ученого заключается в том, чтобы люди могли различать противоречащие стороны социалистического реализма и современного абстракционизма.

М. Наджафов, задумываясь о проблемах современного искусства, приступил к критике натурализма. Он заявил, что натурализм приводит искусство в апатичное состояние ради ложной истины и превращает облик и природу человека в неодушевленные объекты. Ученый, который одновременно считает натурализм чуждым точно также, как и абстракционизм, порой путает тех, кто не в силах отличить плохое от хорошего, тех, кто не является достаточно подготовленным и кому порой кажется, что натурализм надел одеяние «истинного искусства». Именно поэтому искусствовед рекомендует привить молодежи навыки, разобраться в ситуации.

В современном мире, в котором жил ученый, немало тех, кто всячески отрицал значительную роль искусства в жизни, а также тех, кто претендует на то, что «лирика в эпоху физики является ненужной». При этом нет необходимости изложить ущерб, наносимый в результате выдвижения подобных претензий.

Ученый, который заявляет, что необходимым является последовательное побуждение школьников к искусству, отмечает, что в противном случае осложняется усиление у молодого поколения склонности к художественному творчеству. Для того чтобы развивать у детей художественный замысел, эмоциональность, наблюдательскую способность следует не только пользоваться занятиями искусства, но и внешкольными мероприятиями. При этом следует посыпать учеников в музеи, на художественные выставки, на художественно-документальные фильмы по искусству, а также привить им склонность к коллекционированию репродукций произведений искусства, открыток. Такие рисунки могут быть прекрасным средством для изучения истории искусства.

По мнению ученого – искусствоведа, следует широко пользоваться школьными галереями, художественными выставками, которые открываются в городах, постоянными экспозициями музеев для развития навыков осознания формы и содержания рисунков, а также просмотра произведений искусств. Кроме этого, рекомендуется демонстрировать рисунки на уроках рисования в средних школах, а также заняться изображением и анализом произведений искусства в ходе лекций по эстетике в высших учебных заведениях.

Ученый считает эстетическое воспитание молодого поколения, а в особенности школьников необходимым, а также считает, чтобы они смотрели на искусство не только как на интересное занятие, но считали искусство насущным вопросом, который является необходимым в жизни и в бытии.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Мехтиев Р. Любитель изобразительного искусства // Газета “Азербайджан”, 5 марта, 2009.
- 2 Наджафов М. Художник и время. – Баку: Гяндзлик, 1977.
- 3 Наджафов М. Отрадные результаты, проблемы... // Сборник по искусству “Гобустан”. – 1977. – № 2(34). – С. 2-5.
- 4 Зейналов Х. Мурсал Наджафов // Сборник “Культура и искусство”. май 2003. – С. 31-34.
- 5 Эстетика. Словарь. – М.: Политиздат, 1989.

REFERENCES

1. R. Mehtiev. Ljubitel' izobraztel'nogo iskusstva. *Gazeta Azerbajdzhan*, 5 marta, **2009** (in Russ.).
2. M Nadzhafov. *Hudozhnik i vremya*. Baku: Gjandzhlik, **1977**(in Russ.).
3. M Nadzhafov. *Sbornik po iskusstvu Gobustan*, 2(34), **1977**, p.2-5 (in Russ.).
4. H. Zejnalov. Mursal Nadzhafov. *Sbornik Kul'tura i iskusstvo*, **2003**, p. 31-34 (in Russ.).
5. Jestetika. Slovar'. *Politizdat*, **1989** (in Russ.).

П. Алиева

МУРСАЛ НАДЖАФОВТЫҢ ФЫЛЫМИ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ
ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТАЛҒАМНЫң ҚАЛЫПТАСУЫН ПАЙЫМДАУ

Мақала әзірбайжанның көрнекті өнертанушы ғалымы Мурсал Наджафовтың ғылыми ізденістеріне арналған. Тұлғаның әстетикалық талғамы алдын ала әлеуметтік келісімдікте бола тұра қоршаған орта мен өмір сүру салтының ықпалы арқылы қалыптасады. Тұлғаның әстетикалық талғамына адамның құнделікті тіршілігі мен еңбегіне елеусіз күн сайын, сағат сайын шығармашылық бастама түрінде енетін өнер үлкен әсер тигіздеді. Адамның әстетикалық мұраты мен дүниетанымы талғам бағасының жалпы бағытын анықтайды.

Негіз сөздер: өнертанушы, әстетикалық талғам, әстетикалық тәрбие, өнер, натурализм, әстетика.

P. Aliyeva

DISCOURSES ON THE OCCASION OF THE FORMATION OF AESTHETIC STYLE
IN MURSAL NAJAFOV'S SCIENTIFIC CREATION

The article dedicated to scientific investigations of Azerbaijan scientist-art critic Mursal Najafov is devoted to the formation of the aesthetic style. In the article there is noted that the aesthetic style of the personality being socially conditioned is formed under the influence of surroundings, mode of life. The art as an artistic source having great influence upon it is included in every day life and labour of the people and works daily, sometimes imperceptibly. Ideals and the outlook of the man determines the general tendency of subjective appraisals.