

О СЮЖЕТИКЕ КАЗАХСКИХ ГЕРОИЧЕСКИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДАСТАНОВ

В героических религиозных дастанах хорошо прослеживается временной аспект – *период событий*. Также четко указывается *место события*, как один из ключевых моментов завязки произведения. К примеру, в «Кисса Салсал» приведен в качестве исторического места – Багдад, а в качестве не видимых – Науадир, Хауарзамин, Хасенмил, Нажум; в дастане «Заркум» историческим местом является вся страна – Ирак; в «Қаһармане» не видимые места – Аганак, Алтын шаһар, Су шаһар, гора Каф; в дастане «Пророк Мұхаммад» встречаются исторические города Мекка и Медина.

Начало события. В дастане «Заркүм» – одном из типичных героических религиозных дастанов по поручению Аллаха к Пророку Мухаммаду (Да благословит его Аллах и приветствует!) приходит архангел Гавриил, он рассказывает о государстве Ирак и о его славном народе, также сообщает об их невежестве, и о том, что они находятся во мраке незнания единого Бога. Главная идея дастана заключается в том, что если оставить их (Народ Ирака) дальше блуждать в тем-

ноте, и не показать им истинную веру, то могущественный правитель Ирака, Заркум может сам напасть на Медину, и это может стать большой угрозой для религии.

Развитие, развертывание события. В дастане встречается и «Героический» мотив, который присущ эпическим жанрам. Заркум – прямой потомок Кохана, по храбрости он не уступает самому Рустему, одолеть его не легко. «Кисса Заркум» и «Заркум» эти два произведения основываются на одних и тех же событиях, содержание их очень схоже, но несмотря на это они – два самостоятельных сочинения, – у каждого свой стиль, они написаны в разных традициях. Дастаны отличаются способами передачи событий, по организации и построению событий в поэме и использованию языковых художественных средств, т.е. один и тот же сюжет сказителями воспевается, доносится до слушателей в рамках той литературной традиции, в которой они сами воспитывались. Например, в варианте Казана строки 821-824: «Белгілі менім үйықтан жаттағаным, Қуаныш ойлан нәпсіге баттағаным.

Дінімің асылдығын байқа сонан, Тагамнан татқанмен бірдей таттаганым. А в варианте Майлыкожа та же самая мысль передается другими словами:

«*Әли айтты: — Бұл жерде, Біздің рәсім ұрыста, Тагам татар кем,—деді. Ұрыс, соғыс уақытында, Тамагымыз ток,—деді. Ас ішпек бізге жоқ,—деді*

Ақ дінге Құдай жасақ, — деді» [строки 1160-1166].

Кульминация. Кровавая война длится три месяца, мусульмане неоднократно ощущали горечь поражения, но все же, благодаря помощи Творца одержали победу. Пророк Мухаммад (Да благословит его Аллах и приветствует!) отправляется в поход вместе со своими надежными товарищами «справедливыми халифами» и 33 тысячами сподвижниками-сахаба.

Развязка сюжета. Они прибыли в страну шаха Заркум, победили его войско. Мухаммад (Да благословит его Аллах и приветствует!) и Заркум предлагают друг-другу дружбу, неверные принимают ислам.

Композиция героических религиозных дастанов:

Введение в эпических поэмах ни в чем не уступает толгай. Например, введение «Кисса Салсал» состоит из девяносто шести строк, дастана «Пророк Мухаммад» - из восьмидесяти четырех. Их содержание можно сгруппировать следующим образом: традиционное начало – с упоминания имени Аллаха, пожелания о том, чтобы поэма сложилась удачно. Затем, с религиозных позиций воспеваются моральные нормы, сообщается что все живое Аллах сотворил в честь Пророка Мухаммада (Да благословит его Аллах и приветствует!), а также приводятся сведения из жизни Пророка Мухаммада (Да благословит его Аллах и приветствует!), из истории ислама. К концу введения описывая трудности и препятствия в пророческой мисси и каждого из Пророков резюмируется, что все происходит по воле Аллаха:

*Мұхаммедке ақыры
Жетімдікті шарт қылды
Жүсіпті тірі құл қылып
Осыны да сатқызыды
Жегізіп құртқа Аюбты
Ақыры мұрат тапқызыды –*

Также в композициях религиозных дастанов образ главного героя постоянно находится в фокусе внимания. Все события развиваются вокруг главного героя. Для того, чтобы привлечь внимание слушателей к нему используют метод индивидуализации. Например, образ Пророка в «Пророке Мухаммаде», Каҳармана в «Каҳармане» и т.д.

В некоторых эпизодах образ халифа Али (Да будет доволен им Аллах!) раскрывается несколько преувеличенно, он даже как бы затмевает образ Пророка. Создается характерный для эпических батыров образ Али (Да будет доволен им Аллах!), например:

*Екіні ер Әлидің жесел секілді,
Әзір кәпір көптігі ел секілді.
Аузынан көбік ағыт қаһарланып,
Масат болып тұрады піл секілді.*

Один из композиционных методов в эпических поэмах - это антитеза. Рассмотрим примеры антитезы в героических религиозных эпосах. Процесс обострения события заметен по характерам противоположных сторон. Их внешность, облик, натура бывают противоположными. В поэме «Пророк Мухаммад (Да благословит его Аллах и приветствует!)»:

*Мұсылман - аз, кәпір - көп,
Медеткөр бол осы жол,
Тілеулең болып тұрыңдар,
Баршаңыз дұга қылыңдар* [11-том, 44-с.].

Здесь через психологическое воздействие предстает цель – пропаганда ислама. В дастане реальные события и фантастические явления могут гармонично переплетаться друг с другом. Это – один из характерных особенностей поэтики дастана в целом. Вместе с тем в произведении нашли отражение и реальные исторические факты. Например, шах Заркум несколько раз ставит в укор Пророку Мухаммаду (Да благословит его Аллах и приветствует!) его бедность. Это не просто оскорбление врага, это – историческая правда. То, что Пророк Мухаммад (Да благословит его Аллах и приветствует!) был не богатым известно из многочисленных исторических документов, хадисов.

Развязка. Вражеские богатыри всегда бывают под стать мусульманским, но несмотря на это община Пророка Мухаммада (Да благословит его Аллах и приветствует!) в конце концов всегда одерживает победу. Причиной тому – с ними помочь Всевышнего.

Главный герой дастана «Кисса Мансур ал-Халаж» - Мансур – историческая личность, занимает особое место в истории суфизма, среди тюркских народов и в Иране почитается как святой, о нем ходят легенды, сложены дастаны. Он родился в 857 году в Иране, в г. Фарсе, и казнен в 922 году в Багдаде по приказу халифа Хамид ибн Аббаса. Мансур ал-Халаж был суфием и поэтом как Ходжа Ахмет Ясави. В двадцать лет он едет на учебу в Басру, в Багдаде он встречает известных суфииев, и вместе с ними около двадцати лет постигает тонкости тариката. Тарикат – это вто-

прая ступень в суфизме. В суфизме всего четыре ступени: шариат, тарикат, магрифат, хакикат. Тарикат – наравне с постом и молитвой рекомендует восхвалять Аллаха во время зикра.

Аль-Халаж – это его псевдоним (арабское значение «чистильщик хлопка»), которого он заслужил своей святостью, колдовскими способностями, гаданиями. О нем рассказывают такую легенду: «Однажды Мансур проходя мимо склада с хлопком делает резкое указательное движение рукой, и из его руки вылетает одно зернышко, с тех пор свидетели этого чуда прозвали его аль-Халаж»¹.

В 922 году халифа Хамид ибн Аббас за его заявление «Ана аль-Хак» (Я -Бог) заточил в тюрьму, подверг наказанию в виде побоев плеткой. Ему отрубают руки и ноги, тело сжигают, а пепел бросают в реку. В памяти народа остались его произведения «Китаб ат-таусин», сборник стихов «Диуан» и много назидательных слов. Также и в суфизме он оставил след, известны суфийские термины ал-Халажа, это: вадж – суфийский экстаз, сукр – суфийское опьянение, джам - единение, фана - исчезновение, др.

Имя Мансур аль-Халажа с давних пор известно в казахских степях. О нем упоминается и в хикметах Ходжи Ахмеда Ясави - 11 из его хикметов посвящены Мансуру аль-Халажу. Среди акынов-суфиев мало кто не воспевал Мансура аль-Халаджа. Знаменитый персидский поэт Хафиз также сложил о нем песню. Всеми известные религиозные легенды о Мансуре аль-Халаже и его биографические данные легли в основу дастана. Дастан изобилует **мотивами из суфийской литературы**. Например, у Мансура была очень красавая сестра по имени Аналь, она уходит в горы, и каждую ночь проводит, прислуживая сорока «Шилтенам», вместе с ними молится Богу,

удостаивается чести испить очищающее вино, данное Аллахом. В дастане Мансур тоже пьет это вино, затем становится суфием и произносит свои знаменитые слова: «Ана аль-Хак». Вино, здесь имеет значение, которое в суфизме воспевается всеми поэтами, это – особый напиток, который пьют только Создатель и ангелы. Этот напиток могут пить только настоящие суфии, которые вступили на путь истины, путь Аллаха, те, которые восхваляют его, поют зикр. Мансур считается достигшим такого уровня, великим ученым. Хотя содержание дастана охватывает жизнь и деяния известного суфия Мансура аль-Халажа, его также можно считать произведением, основанным на фольклорных сюжетах и мотивах. Такие эпизоды в дастане как потоп, пена, появляющаяся на поверхности воды, вкусив которую девушка внезапно забеременеет, рассерженный царь – отец девушки сажает дочь в сундук и бросает в воду и т.п. являются древними мотивами, встречающиеся в фольклоре многих народов.

ЛИТЕРАТУРА

1 Жеменей И. Хафиз және қазақ әдебиеті. - Алматы, 2000. -41-б.

Резюме

На примере казахских религиозных дастанов рассматривается сюжетика героических произведений «Кисса Заркум» и «Заркум».

Summary

The example Kazakh religious considererd heroic plot structure of the works considered heroic plot stucture of the stories “Kissa Zarkum” and “Zarkum”.