
A. З. БУЛТБАЕВА

ИДЕЯ НЕЗАВИСИМОСТИ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХОВ

Устно-поэтическое музыкальное искусство казахов призвано помочь воспитанию культуры высоких чувств и становлению духовного мира личности. Оно воздействует на внутренний мир человека, его самосознание и помогает преодолеть дисгармонию в обществе, воспринять общечеловеческие ценности и многое другое. Не случайно казахский народ называют «народом поэтов и певцов». Поэтому, богатое устное поэтическое творчество и необычайное песенно-музыкальное наследие казахов, не смотря на свой долгий период существования, по сей день являются неиссякаемым источником вдохновения для современности и эталоном воспитания нравственности современного общества.

На протяжении многих столетий казахский народ был вынужден защищать свои земли от иноземных захватчиков ценою своей жизни. И практически во всех существовавших жанрах музыкального искусства казахского народа, начиная с древнейших времен, заканчивая современными произведениями присутствует тема независимости и свободы. И какую бы область фольклора сейчас не затронули исследователи, в каждом из них, в той или иной степени, находит отражение идея независимости государства, отдельных личностей или определенного слоя населения.

Жизнь казахского народа в первую очередь нашла свое отражение в устном народном творчестве – фольклоре. Как известно, фольклор является составной частью богатой народной культуры. В течение длительного периода времени он оставался единственным средством выражения народом своих дум и чаяний. Как верно заметил М.М.Каратаев: «Фольклор, являясь общенародным коллективным творчеством различных классов и социальных групп, не был социально однородным, и не принадлежал всецело одному классу. Он наследовал и развивался разными классами в каждую эпоху в соответствии с условиями жизни народа, интересами и особенностями мировоззрения данной социальной среды» [1].

По богатству сюжетов и многообразию жанров казахский фольклор предстает перед нами как глубокий океан, полный неразгаданных тайн. Следуя за жизнью и историей, устное творчество по необходимости меняло свои формы. Если эпическое произведение было наиболее подходящей формой описания деяний легендарных батыров, то для регулирования морально-этических норм и правовых отношений кочевого общества требовалось нечто иное. Более специфические средства требовались для регулирования отношений быта, закрепления обычаев и традиций. Соответственно, функции фольклорных произведений – познавательные, воспитательные, эстетические.

Исследователями установлено, что наиболее распространенными жанрами казахского фольклора были бытовые и обрядовые песни, кюйи, эпические песни, легенды, различные сказки, пословицы, поговорки, и конечно же эпос. Не случайно нам оставил следующие строки великий мыслитель Абай:

«Туганда, дуние есігін ашады өлең,
өлеңмен жер қойнына кірер денең...»

Большое место занимали в культуре казахского народа пословицы и поговорки. В них отразились мировоззренческое значение и глубокий философский смысл, дух народа. Пословицы и поговорки, в которых заложена народная мудрость, относятся к ораторскому виду искусства «шешендік өнер», где «орудием труда» является слово, а пословицы и поговорки в них - тем фактором, который не подлежит ни спору, ни возражению. Данный вид искусства развивается и по сей день.

Не менее ярко мировосприятие казахского народа отражается в народных сказках. Сказки – неисчерпаемый родник народной мудрости. Главной функцией сказок является воспитание подрастающего поколения.

Наряду со сказками, пословицами, поговорками, песнями и другими видами фольклора, мышление, мировоззрение, философия казахского народа получили особо яркое отражение в эпосе. По определению О.Сегизбаева, «Эпос – это художественно-образное отражение действительности в народном сознании». Наиболее яркие эпические произведения казахского народа: «Қобыланды ба-

тыр», «Алпамыс батыр», «Ер-Тарғын», «Қамбар батыр», «Қозы Көрпеш Баян сұлу», «Қыз Жібек», «Айман - Шолпан» и другие.

Как очевидно из содержания эпосов, они создавались в разное время, даже в разные эпохи и основывались на реальных исторических событиях. И почти в каждом эпическом памятнике, идея независимости в той или иной степени находит отражение. Две главные темы: борьба с иноземными захватчиками и борьба между представителями разных сословий присущи как героическим, так и лиро-романическим эпосам казахов. Если в героических эпосах борьба была направлена против гнета чужаков, когда народные герои ценою своей жизни защищали родные земли, то в лиро-романических эпосах она была против внутренних врагов, угнетателей и поработителей беззащитного слоя населения и женщин. Таким образом, идея независимости народа, земли или отдельных представителей общества запечатлелись в памяти народной в виде эпических полотен, песен, кюев и других видах искусства.

Во всех эпосах заложен глубокий философский смысл морально-этического свойства. То есть, как и в сказках и пословицах-поговорках, в эпосе большое внимание уделяется не просто физической силе, но и знаниям, умственным способностям героя и других действующих сил. По этому поводу исследователь генезиса и становления эпоса Р.А.Бадалов отмечал: «Эпос практически обобщает и сохраняет весь опыт коллективного сознания народа от эпохи первобытно-общинной формации до самого преддверия государственно-классовой жизни. Эпос собственно и возникает как взгляд от этого рубежа, как попытка народного сознания осмыслить свою модель жизни не только как идеализированно вчерашнюю, но и как вечную, и, одновременно, как попытка складывающегося государства сохранить свою «вечность», осмысливая ее как форму народной жизни. Не случайно, в позднейшие времена эпическое окажется просто синонимом объективного, а эпос – своеобразной моделью предельно объективного взгляда на мир, снимающего относительность различных точек зрения» [2].

В наше время эпос бытует не только в традиционной форме, но и в форме музыкальных драм на эпический сюжет. Широко известны драматические спектакли, кинофильмы, оперные и балетные постановки, песни, а также домбровые кюи на эпический сюжет. Последние, чисто инструментальные произведения, имеют самостоятельное художественное значение. К примеру, кюи «Ақсақ құлан», «Сыр-Дуан», «Қамбар батыр» были отнесены Б.Г.Ерзаковичем к особому виду воплощения казахского эпоса. Такое же применение эпического сюжета в инструментальных произведениях мы наблюдаем и в других культурах. Например, Т.Мирзаев в своей статье о традиционных формах обучения узбекских народных сказителей констатирует, что «до сих пор среди музыкантов распространены мелодии, получившие название «Бахши күй» (Напевы бахши)», чисто инструментальные произведения» [3].

Появление инструментальных кюев на эпический сюжет, по нашему мнению, берет начало, в первую очередь, из инструментального сопровождения эпических полотен. Из авторского анализа очевидна роль инструмента, на протяжении исполнения эпоса – как сопровождения, а при отдельном исполнении – как музыкального произведения с самостоятельной формой и содержанием. На наш взгляд, это служит основанием для предположения о том, что домбровые кюи на эпический сюжет генетически связаны с аккомпанирующим материалом эпических полотен как в казахской, так и в других тюрко-язычных культурах.

Так же существуют и жыр-кюи. Это инструментальные пьесы, обозначение которых в виде нового термина введено в музыкальную практику самими исполнителями. По мнению Сарымсаковой А.С.: «правомерность существования данных терминов может объяснить только жанрово-стилевой фактор. Как показывает анализ музыки, в жыр-кюях присутствуют жанровые особенности и жыра и кюя, а в ән-кюях - соответственно песни и кюя. Значит, в объединении этих разных слов стилевой фактор приобретает важное значение. На наш взгляд, названия «жыр-кюй» и «ән-кюй» дают точную, конкретную ссылку на основополагающее значение напева эпоса или песни в том или ином виде инструментальных пьес. Исполнители, всегда оглашая название произведения, в тех случаях, когда отсутствует сам термин «жыр- кюй», поясняют, что будет звучать именно жыр-кюй. Тем самым слушателей предупреждают, что основной напев этого произведения будет мелодия, взятая из эпоса» [4].

В этой связи, необходимо еще раз подчеркнуть, что высшей формой эпического целого, в разных ее проявлениях, является сам эпос как памятник культуры, который, в свою очередь, явля-

ется идеальным способом отражения действительности, философии и эстетики казахов. А, изучение эпоса, в различных видах его проявления и воплощения позволяет понять мышление народа, его художественные идеалы и ценности. Таким образом, суммируя вышесказанное вместо заключения можно констатировать следующее:

- проявление идеи независимости в эпосе и в других его разновидностях закономерно в каждую историческую эпоху;
- изучение идеи независимости в эпических произведениях позволяет понять философию народа, его моральные и духовные ценности;
- исследование идеи независимости в эпических полотнах и других родственных жанрах казахского народа целесообразно и продуктивно.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Каратаев М.* Эстетика казахского героического эпоса: автореф. дис.... канд.филос.н. – Алма-Ата, 1973.
2. *Бадалов Р.* Генезис и становление эпоса как социокультурного и эстетико-художественного феномена: автореф. дис. ... д. филос. н. – Москва, 1998.
3. *Мирзаев Т.* «Традиционные формы обучения узбекских народных сказителей» // Музыка эпоса. – Йошкар-Ола, 1989.
4. *Сарымсакова А.* «Жыр-кюи и Өн-кюи в домбровой традиции казахов»: автореф. дис.... к.иск. – Алматы, 2010.

Резюме

Мақалада қазақ баласын тәрбиелеуде үлкен орынға ие болатын, сонау заманнан бері сақталып келе жатқан ауыз әдебиетінің түрлері – ән, күй, жыр, макал-мәтәл және ертеңі сынды жанрлар аталады. Автор эпикалық жыр мен басқа да ауыз әдебиет түрлерінде азаттық идея бар екенін айта келе, оның басын ашып қарастыру қаптан да болса өзекті мәселелердің бірі екенін дәлелдейді.

Summary

Clause is devoted to development and revealing of idea of independence in epic genres of the Kazakh culture of different epoch. Not casually rich oral poetic creativity and an immense песенно-musical heritage of Kazakhs, not looking for the long period of existence, to this day are a perennial spring of inspiration for the present and the standard of education of morals of a modern society.

During many centuries the Kazakh people has been compelled to protect the grounds from overseas aggressors ценою the life. And practically in all existed genres of musical art of Kazakh people, since the most ancient times, finishing modern products there is a theme of independence and freedom. And what area of folklore would be not mentioned now by researchers, in each of them, to some extent, finds reflection idea of independence of the state, separate persons or the certain layer of the population.

The author of clause considers, that disclosing of idea of independence in epic products and as in related to it{him} genres is an actual problem for a modern society which demands the decision.