*Н. Х. ЖОЛМУХАМЕДОВА*

(«Институт философии, политологии и религиоведения» КН МОН РК, Алматы, Республика Казахстан)

# ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Аннотация.** Этноэстетическая культура – это жизненный, ценностно-отобранный положительный социальный опыт, накопленный в виде ценностей, норм, традиций и обычаев, верований и знаний. Это – сложная система эстетического освоения действительности, мировосприятия того или иного народа, этноса и соответствующая этому иерархия этноэстетических ценностей. Изучение этноэстетики является важнейшей составляющей этнической культуры, наравне с этикой, аксиологией, онтологической картиной мира (теорией познания), без которых невозможно представить фундамент культуры общества.

**Ключевые слова:** этноэстетика, духовная культура, ценности, эстетический идеал, кочевая культура.

**Тірек сөздер:** этноэстетика, рухани мәдениет, құндылықтар, эстетикалық идеал, көшпенді мәдениет.

**Keywords:** ethno aesthetic, spiritual culture, values, aesthetic ideal, nomadic culture.

В настоящее время Казахстан переживает особенный этап в своем историческом развитии – этап, который закладывает основы общества, входящего в число пятидесяти развитых стран мира.

Системная трансформация особым образом влияет на общественное сознание казахстанцев, требует его изменения в сторону нацеленности на решение задач, поставленных временем. Это особым образом подчеркивается в Послании Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося го-сударства» в числе десяти глобальных вызовов XXI века – кризис ценностей нашей цивилизации.

На наш взгляд, современный мир переживает глубокий духовный кризис, являющийся прямым следствием резкого подъема утилитарных приоритетов, сопровождаемого стремительным ростом материального производства. Несоразмерно к духовным благам растущие материальные потреб-ности заглушают, прежде всего, идейно-нравственные устои жизни. Не секрет, что на сегодняшний день довлеет принцип «сначала экономика, потом культура». Отсюда финансирование по оста-точному принципу, эстетическая

беспринципность, которая приводит к распространению худших образцов массовой культуры.

Музеи и библиотеки, галереи и театры, памятники архитектуры прошлого и произведения современного искусства, цивилизованное освоение новых технологий и культурной индустрии со-ставляют важнейшие предпосылки устойчивого развития самого человека, общества и государства. Изменения, происходящие в обществе, неизбежно влекут за собой изменения характерного для него эстетического видения мира. Всякое эстетическое видение имеет дело с конкретными, данными в чувстве вещами. Чисто абстрактного, воспринимаемого только умом, в эстетическом измерении мира не существует. Подобно тому, как стремление к добру – это влечение к конкрет-ным его проявлениям. Практически все бытие человека в культуре, его деятельность в культуре, а иногда даже и в более широком контексте бытия, оказываются пронизанными эстетической феноменологией.

Эстетизация философского дискурса и эстетизация современной социокультурной реальности совмещаются в появлении новой художественно-эстетической картины мира, пришедшей на смену картине научно-рационалистической. Человек испытывает потребность в красоте, хотя эту потреб-ность следовало бы понимать более широко и говорить о потребности человека в эстетическом, включающем столкновение красоты с безобразным, трагического с трагикомическим и комичес-ким, последовательного и рационального с хаотичным и иррациональным, образного с понятий-ным, игрового с серьезным, канонического с новаторским, возвышенного с низменным, формаль-ного с содержательным и т.д.

Сегодня перед нами возникает вопрос о месте и роли человека в таком эстетизированном мире, насколько возможна сейчас стратегия живой, бытийствующей жизни человека. Все это говорит о том, что онтология эстетического не только присутствует в социальной жизни, но и имеет глубинный человеческий смысл. Эстетика, являясь фактором творческого жизнеустроения, средством человеческой самореализации, способна реально воздействовать на человека, образуя вокруг него поле человеческого существования во всей полноте и многообразии его проявлений для человека.

Особенно важно в этой связи развитие подрастающего поколения. Необеспеченный базисной идеей плюрализм отрицательно сказывается на становлении внутреннего мира человека, на выборе его жизненных ориентиров, общественных вкусах и поведении личности в преодолении субъек-тивных факторов жизни и деятельности.

Духовный кризис объясним, кроме всего прочего, недостаточной степенью исследования родной культуры, составной частью которой является судьба национальной мысли. Тут казахский народ не исключение. Традиционная духовная культура казахов, богатая по своему смысловому содержанию, сложенная из наследия веков и состоящая из множества исторических пластов была незаслуженно забыта и недоступна в научной и культурной жизни советской эпохи.

С момента обретения независимости Казахстана общественный и научный интерес к исследо-ваниям традиционных духовных ценностей казахского народа неизмеримо возрос, и он охватывает все стороны жизни в прошлом. Изменение общественной системы

сопровождается переосмысле-нием и критическим отношением к историческому наследию прошлого. При всем разнообразии социального статуса, этических позиций, мировоззренческих подходов к постановке и решению общественных и нравственных проблем, они едины в общечеловеческих и гуманных мотивах своих мировоззренческих идеалов.

В этом процессе духовно-нравственное состояние казахстанского общества, как стержень его самочувствования и восприятия исторических перемен, играет ключевую роль в созидательной и позитивной деятельности, направленной на коренное преобразование общества.

Обоснование и внедрение в общественное сознание и психологию народа выпавшие из его памяти немеркнущие историко-культурные ценности, нормы и идеалы, столь необходимые в деле культурного возрождения и духовного обновления, освобождая его дух от прежних стереотипов в отношении к собственному наследию, извлекая уроки из исторических ошибок, становится актуальной задачей современного социогуманитарного развития Казахстана.

Надежное и стабильное развитие общества предполагает устойчивость основных структур его жизнедеятельности, законосообразное поведение его членов, согласие относительно основных ценностей и норм общежития. Между тем утверждение принципиального плюрализма образов жизни, ценностей, религиозных верований и мировоззренческих убеждений становится не только структурой глобального рынка культурных парадигм, но и принципом отношения к ним индивида.

В связи с этим важными задачами отечественной социогуманитаристики являются:

– возрождение интереса к изучению и пониманию особого эстетического опыта традиционных культур;

– поиск альтернативных способов эстетического видения мира, основанного на глубинном понимании мира и человека;

– привлечение позитивного социального и духовного опыта предков в процесс воспитания, об-разования и социокультурной деятельности республики, разумеется, отрицая все наносное и негативное.

Эти задачи могут быть полноценно решены при условии, если общество проникнется ценност-ной значимостью требуемых изменений и сконцентрирует на них всю энергию своего созидания. При этом не следует забывать, что воспитание нормального человека с творческим мышлением – не только семейная, но и государственная задача. У казахов есть поговорка: «Хочешь стать наро-дом, воспитывай его с колыбели». Огромное значение для будущего Казахстана имеет сочетание традиций и новаторства в период реформ.

Культурная политика должна быть переориентирована на ускоренное развитие националь- ной культурной индустрии и направлена на нейтрализацию таких негативных явлений, как разрушение наследия, коммерциализация и т.п. Поэтому в перспективе необходимо создать глобальную культурную ситуацию, которая воспитывала

бы новые поколения в духе национальной и религиозной терпимости, взаимопонимания между народами, трудолюбия и гражданского патриотизма.

Наиболее актуальной задачей казахстанской науки сегодня является, на наш взгляд, необходи-мость поднять гуманитарные научные исследования на более высокий научный уровень. Один из путей решения этой задачи – применение новых методологических подходов и концепций, что требует от исследователя изменения мировоззренческих ориентиров, преодоления определенных стереотипов.

Одним из таких методов, наряду с феноменологией, синергетикой, герменевтикой, компарати-вистикой, является цивилизационный подход. Наиболее важными характеристиками этого метода являются универсальность, открытость, многогранность.

Универсальность позволяет изучать общество как целостное в единстве всех форм материаль-ной, социальной и духовной жизни. Открытость позволяет использовать целый арсенал других методов (синергетики, герменевтики). Методологическими ориентирами в процессе осмысления истоков и истории казахского общества, казахской культуры должны выступать историзм и научная объективность, обоснованный плюрализм и толерантность, непредвзятость суждений и приверженность к исторической истине.

Эстетическое видение, как и проистекающее из него искусство, является одним из высших проявлений социальности человека. Вне общества нет прекрасного и безобразного, высокого и пошлого и т.д. Существование эстетических ценностей как целей и идеалов напрямую связано со способностью человека к целесообразной и целеполагающей деятельности. Собственно, нормы, цели и идеалы есть то неотъемлемое, что выделяет человека по своему онтологическому статусу в мироздании, поскольку человек способен не только приспосабливаться к миру, но и сознательно преобразовывать внешние условия существования в соответствии со своими целями и потреб-ностями (положительными или отрицательными, это уже отдельная проблема).

Будучи членом социума, человек нуждается в поддержке общества, без других членов общест-ва в целом человек не может себя реализовать. Специфика эстетического отношения к миру заклю-чается в синтезе общего, особенного, единичного, т.е. интересы социально-целого (общемирового), единично-группового (этнического) и индивидуально-конкретного (личностного) плана.

Ценностное измерение этнической действительности возникает в недрах ценностного отно-шения индивида к миру, и чем больше различаются взгляды людей различных сообществ относи-тельно того, какой именно образ жизни следует рассматривать как благо, тем в большей мере различаются между собой различные этносы и их культуры.

Ценностное измерение этнической действительности, вобрав в себя ландшафтные особенности, психоментальный комплекс, историю народа, его культуру, являет собой бесконечные встречи одного этноса с представителями различных этнических, культурных, социальных, религиозных миров, государств, сообществ, в процессе которых он ищет и обретает многоуровневую действи-тельность.

Этноэстетическая культура – это жизненный, ценностно-отобранный положительный социаль-ный опыт, накопленный в виде ценностей, норм, традиций и обычаев, верований

и знаний. Это – сложная система эстетического освоения действительности, мировосприятия того или иного народа, этноса и соответствующая этому иерархия этноэстетических ценностей.

Изучение этноэстетики является важнейшей составляющей этнической культуры, наравне с этикой, аксиологией, онтологической картиной мира (теорией познания), без которых невозможно представить фундамент культуры общества. В связи с этим надо еще раз особо подчеркнуть теоре-тико-методологический характер этноэстетики, отличающий ее от дисциплин искусствоведческого цикла. Эстетический компонент этнокультуры определяет воспитательный процесс, а также ценностно-смысловую сущность формирования личности любой национальности.

Этноэстетические ценности следует рассматривать как систему культурных традиций народа, выраженных в его духовных формах и определяющих культурно-историческое своеобразие. Духовный подвиг наших предков – это выработка навыка и таланта сохранить для потомков духовную реальность своего мира. Эта духовная реальность определила отношение этноса, народа к миру, дала ему силы жить и выживать, выстоять и совершенствоваться дальше. Этнокультурные корни казахского народа создают генотип духовности этноса.

Президент РК Н. А. Назарбаев в одном из своих выступлений особо отметил, что «наши предки защищали и передали нам в наследство огромную территорию нынешнего Казахстана, самобыт-ную культуру и особый дух восприятия и познания жизни. Это дух свободолюбия и степной доблести не был растрачен на крутых переломах истории, его сумели сохранить предыдущие поколения, на долю которых выпали невиданные испытания»[*].

Актуальность разработки этноэстетической проблематики как составной части этнокультуры очевидна, поскольку способствует формированию таких особых качеств личности, как художест-венный вкус, этноэстетический идеал, этноэстетическое переживание, способность видеть, чувствовать и воспроизводить красоту и гармонию и эстетически ее оценивать. Основной тенден-цией развития этноэстетики является объединение современных образовательно-педагогических технологий, соответствующих мировым стандартам, с исторически-ценностным содержанием этнической культуры.

Чувственная природа этнической культуры делает ее уникальным транслятором этноэстети-ческих идеалов, вкусов, потребностей и чувств от одного поколения к другому. Тесная внутренняя связь эстетического и этнического не вызывает сомнения, так как характеризует отношение цели и средства ее достижения. Этническое и эстетическое, как векторы влияния, нацелены на формиро-вание системы ценностей, моделей поведения, жизненного идеала. В качестве структурно-функ-циональных элементов этноэстетической культуры выступают: совокупность художественных ценностей, представляющих собой эстетические модели – идеалы этноса; эстетико-педагогическая и социально-творческая деятельность ярчайших представителей национальной культуры

---

[*] *Назарбаев Н.А.* Лекция Президента РК в ЕНУ им. Л. Н. Гумилева « к экономике знаний через инновации и образование». – Астана, 26.05.06. www.akorda.kz

этноса (певцов, сказителей, танцоров, мастеров декоративно-прикладного искусства и т.п.).

Идеал совершенного человека выступает конечной целью формирования личности. Эта цель представляет собой обобщение духовно-нравственных, эстетических и других качеств личности, формирование которых обусловливается требованиями общества. Таким образом, этноэстети-ческая культура является характеристикой культуры личности, которая проявляется на идеальном (устремления, желания, цель), так и на практическом уровнях.

Поэтому мы приходим к выводу о возрождении в современной эстетической теории системы основных традиционных ценностей культуры не в качестве музейных реликтов, а живых и подвиж-ных форм современной художественной практики и культуры. Плодотворным представляется акцент на активном характере эстетического отношения к природе, трудовой деятельности, на проблемах онтологии эстетического, взаимосвязи традиции и инновации в этноэстетике. Это способствует уникальной возможности передачи содержания бытия людей другой исторической эпохи в формах выражения самой этой эпохи, художественно адаптированных для современного восприятия. Наиболее актуальный для современного искусства путь освоения ценностей наследия прошлого состоит в объединении профессионального искусства с классическим наследием, создан-ным народным художественным творчеством. Перспективы этноэстетики видятся в том, что через систему образования и воспитания формировать эстетическое сознание каждого человека. При этом конечный результат должен быть обращен к главной цели – гуманизации всего общества, что в условиях современного процесса глобализации, мультикультурализма возможно только через возрождение этнокультуры. Образование должно быть нацелено на формирование человека, который обладает «глобальным видением» мировых процессов, но в то же время является носителем определенной этнокультуры, чтобы избежать угроз утери «культурного лица мира», национальной самобытности, уникальности и многообразия культур.

**Резюме**

*Н. Қ. Жолмұхамедова*

(ҚР БҒМ ҒК «Философия, саясаттану және дінтану институты», Алматы, Қазақстан Республикасы)

ЭТНОЭСТЕТИКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ӘЛЕМДЕГІ ОНЫҢ МӘНІ

Этноэстетикалық мәдениет – құндылықтар, норма, салт-дәстүр, сенім мен білім түрінде жинақталған, іріктеліп алынған өмірлік, әлеуметтік тәжірибе. Бұл – болмысты эстетикалық тұрғыдан игеру, белгілі бір халықты, этносты және оларға сәйкес этноэстетикалық құндылықтардың сатысының күрделі жүйесі. Этноэстетиканы зерттеу

мәселесі этика, аксиология, әлемнің онтологиялық картасымен (таным теориясы) қатар этностық мәдениеттің де маңызды бөлігі болып табылады, ал бұларсыз қоғам мәдениетінің іргесін елестету мүмкін емес.

**Тірек сөздер:** этноэстетика, рухани мәдениет, құндылықтар, эстетикалық идеал, көшпенді мәдениет.

**Summary**

*N. K. Zholmukhamedova*

(«Institute of philosophy, political science and religious studies» SC MES RK, Almaty, Republic of Kazakhstan)

ETHNOAESTHETIC CULTURE AND ITS SIGNIFICANCE IN THE MODERN WORLD

The ethno aesthetic culture is the life, valuable selected positive social experience which has been cumulated in the form of values, norms, traditions and customs, beliefs and knowledge. This is a complex system of esthetic development of reality, attitude of certain nations, ethnoses and corresponding hierarchy of ethno aesthetic values. Studying of ethno aesthetics is the most important component of ethnic culture, along with ethics, axiology, ontological view of the world (the theory of knowledge), without which it is impossible to present the base of culture of society.

**Keywords:** ethno aesthetic, spiritual culture, values, aesthetic ideal, nomadic culture.

*Поступила 10.09.2013 г.*