

Кыргызско-российский (славянский) университет

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДИИ НА ЕЁ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ

Аннотация

В настоящей статье в кратком виде рассматривается богатая культура Индии. Излагая некоторые культурные особенности Индии, нами предпринята попытка обосновать идею влияния культурных ценностей на национальные интересы Индии. Пройдя нелёгкий исторический путь, индийский народ, возглавляемый Махатмой Ганди, показал миру своеобразный метод национально-освободительного движения, на наш взгляд, на основе своих культурных ценностей.

Ключевые слова: культура, мировосприятие, независимость, духовность, национальный интерес.

Кілт сөздөр: мадениет, дүниетаным, тәуелсіздік, руханилык, ұллытық мүдде.

Keywords: Keywords: culture, attitude, independence, spirituality, national interest.

Высокие идеалы, внутренняя свобода и богатство красок создают ощущение уверенности и спокойствия. Замыкаясь на одном уровне и создавая вокруг однообразную картину мира, в полной степени не ощущаешь всю полноту этого богатого, интересного и вместе с тем сложного мира.

Культура каждой страны богата по-своему. Если рассматривать её сквозь призму исторических событий, которые носят в себе периоды длительной борьбы за национальную независимость, то, несомненно, обретает свою значимость неизменно высокая роль национального интереса.

Так, в данной статье мы попытаемся обосновать роль культурных традиций, послуживших твёрдым основанием в отстаивании национальных интересов Индии. В свете сказанного особую актуальность вызывает сама сказочная и удивительно богатая культура этой великой страны, которая, несмотря на двухсотлетний колониальный гнёт, сумела отстоять свои национальные интересы.

В современный период, как и в далёкие времена, культура Индии отличается неповторимым своеобразием, глубиной богатства, ценностями, которые раскрывают

совершенно другой мир. Индийская культура полна многими течениями, которые воплощены в литературе, религии, искусстве и, которые, неся в себе свой национальный образ, объясняют и показывают мир с точки зрения индийского мировосприятия. Так, рассматривая саму теорию индуизма, являющейся основной религией Индии, необходимо выделить “Бхагавадгиту” как религиозно-философскую поэму, входящую в состав древнеиндийского эпоса “Махабхарата”. Вместе с тем индуизм подразделён на направления, имеет верования и практики, включает священные писания.

Изучение священных писаний индуизма является особой ценностью для тех, кто в этом особенно заинтересован. Так, Ригведа, состоящая из 1028 гимнов, проявляет зачатки философских идей, таит в себе мифологию, содержит ценный исторический материал. Упорядочивание текстов, проникновение в их суть раскрывает всю картину мироздания. Так, если исследователь, скажем философ, то в большей степени видит и изучает космогонические гимны, историк – исторический материал. В данной связи, как считает Бестужев-Лада И. В. *“<...>, всё теоретическое богатство науки и даже то, что ей ещё предстоит открыть, давным-давно открыто и сформулировано в текстах Вед и Упанишад, ... в упомянутых текстах можно найти всё – от готовой теории эволюции до теории естественного отбора и от теории познания до теории прогресса”*[1]. В современной Индии, как и в древние времена, знание Вед является источником мудрости индусов. Ведь Веды учат быть выше несчастий, злости и зависти, находиться в поисках истины.

Упомянутой нами выше “Бхагавадгите” нам хочется уделить особое внимание. Как литературный шедевр “Бхагавадгита” приковывает к себе пристальное внимание, так как некоторые её постулаты являются составной частью индийской культуры. Так, идея божественного начала этой религиозно-философской поэмы во всех проявлениях общественной жизни проникнута стереотипом фатальности. Согласно Потабенко С. И. *“<...> сцена из “Бхагавадгиты”, замечательного памятника религиозно-философской литературы, дающего представление о морально-этических критериях древнеиндийского общества и проводящего мысль о том, что в достижении цели нельзя останавливаться на полдороге, нужно найти в себе силы и переломить себя, если трудности кажутся непреодолимыми”*[2]. Эта поэма впоследствии получила широкую популярность во всём мире. Во многом это *“объясняется тем, что в ней в концентрированном виде собрана вековая мудрость индийских мудрецов”*[3]. Отдельные идеи “Бхагавадгиты” проникнуты доктриной непривязанности к окружающему миру и беспристрастной деятельности. Пребывая на данной волне нельзя не упомянуть Личность Мохандаса Карамчанда Ганди, как вдохновителя идей индуизма, который, собрав все значимые идеи религиозно-философской системы индуизма, поднял индийский народ в национально-освободительную борьбу.

Таким образом, не подлежит сомнению, насколько духовные источники Индии являются мощным орудием в руках самих индийцев. Так, несомненно, на наш взгляд, именно особенность богатой культуры Индии послужило механизмом как развития её духовности, так и защиты своих национальных интересов.

Особый интерес вызывает сама личность М. К. Ганди, которого по праву относят к числу великих мыслителей и общественно-политических деятелей Востока прошлого столетия. Получив высшее юридическое образование в Англии, Ганди впоследствии стал неуклонным приверженцем исконно индийских идей. Так, добросовестно изучив “Бхагавадгиту”, Ганди вознёс её основные принципы в национальные интересы Индии. Взяв теоретическую основу “Бхагавадгиты”, Ганди внедрил в сознание индийских масс идею ненасилия. Ненасилие несёт в себе другую сферу бытия, мировосприятия, которое

существенно отличается от других мировых ценностей. Благодаря своему духовному началу, которое сплотило индийский народ, явилось силой национально-освободительного движения, заставило обратиться к своей богатой культуре, Ганди, на наш взгляд, добился вполне заслуженного высокого титула Махатмы (“великая душа”).

В связи с этим, мы не можем не коснуться того периода, который явился для Индии временем тяжёлых испытаний. Мы уже упомянули выше об этом – это период почти двухсотлетнего господства иноземных колонизаторов.

Индия всегда привлекала европейских колонизаторов, на наш взгляд, своей неординарной красотой. Так, с начала 16 века Индию стали постепенно завоёвывать португальские, голландские, французские колонизаторы. В 19 веке Индия уже сформировалась как страна, ставшая ареной откровенного грабежа, жестокого налогового присвоения, в сырьевую базу и объект для продажи английской фабричной продукции. В середине 19 века английские колонизаторы, изучив внутренние процессы Индии, стали провоцировать конфликты между феодальными правителями. В такой обстановке англичане неуклонно завоёвывали Индию. Следствием английского хозяйничания явилось многократное повторение голода, унёсшего жизни несколько миллионов человек, окончательному обнищанию индусов. Вот что указано в энциклопедии: *“Бедствия, причиненные Индостану британцами, существенно иного рода и бесконечно более интенсивны, чем все бедствия, испытанные Индостаном раньше” (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. 9, стр. 346). Грабеж Индии ускорил промышленный переворот в Англии и превращение последней в мировую промышленную державу*”[4].

Провозгласив ценности индуизма в качестве основополагающего механизма в деле завоевания свободы Индии, Ганди сформировал религиозно-философскую систему, *“в основу которой была положена его “сатьяграха” (“сила правды” - отказ от насилия)*”[5]. Так, Ганди выдвинул борьбу ненасильственного сопротивления, считая, что именно так удастся одержать победу, где существенно ослабнет грубое насилие. Далее он разработал экстренную программу осуществления сатьяграхи. На первом этапе были поставлены задачи, проводящие политику бойкота колониального режима: отклонение от почётных должностей и званий, от участия в служебных приемах и церемониях, бойкот английским средним и высшим учебным заведениям, выборов в законодательные собрания, бойкот импортной продукции. На втором этапе сатьяграхи ставилась задача перехода к отклонению от налоговых платежей. Целью сатьяграхи являлось завоевание идей сараджа - самоуправления Индии.

Свою поистине грандиозную религиозно-философскую концепцию Ганди излагает в книге, написанной в 1908 г. В ней Ганди указывает, что *“Индия создана для религиозного верховенства в мире”*[6]. Так, он обосновывает свою мысль, считая, что европейские народы находятся в плену материальных ценностей. Видя в своих идеях духовное преображение не только Индии, но и всего мира, Ганди, на наш взгляд, высоко ставит Индию, видя в ней воплощение истины, мужества и милосердия. Вот так, по-нашему убеждению, Ганди показал индусам их национальное достояние древней культуры, догмы индуизма, столь необходимые для защиты своих национальных интересов. Самое главное – эти идеи своеобразны, проникнуты богатством достойной старины. Ведь многие идеи индийской философии не только получили распространение, но и открыли новый мир в других странах.

Ганди отлично понимал, что несёт в себе односторонность следования индуистским заветам, ведь Индия поликонфессиональная страна. Так, в Индии существуют и последователи Ислама. Поэтому *“Ганди с уважением относился к любым верованиям, считал, что все они истинны, и постоянно ратовал за взаимопонимание людей разного вероисповедания”*[7].

Таким образом, пройдя собственный путь духовного развития, накопив образовательную кладовую, М. Ганди, по нашему убеждению, сумел вложить свои идеи национального интереса Индии в народные массы. Поэтому перед нами уже появился

образ харизматического лидера в лице Ганди, имеющего поистине громадную притягательную силу.

ЛИТЕРАТУРА

1 Бестужев-Лада И. В. Эсхатология индуизма (Футурологический аспект) // Индуизм: традиции и современность. М., "Наука" 1985 г. Ответственные редакторы Литман А. Д., Рыбаков Р. Б. С. 15-16.

2 Потабенко С. И. Тема индуизма в современном индийском изобразительном искусстве // Индуизм: традиции и современность. М., "Наука" 1985 г. Ответственные редакторы Литман А. Д., Рыбаков Р. Б. С. 232.

3 Потабенко С. И. Тема индуизма в современном индийском изобразительном искусстве // Индуизм: традиции и современность. М., "Наука" 1985 г. Ответственные редакторы Литман А. Д., Рыбаков Р. Б. С. 232.

4 Вавилов С.И. Большая Советская Энциклопедия. Том 06. БРИТАНСКАЯ ИМПЕРИЯ // http://www.bse2.ru/book_view.jsp.

5 Дубинский А. М. Развитие капитализма в Индии во второй половине XIX в. Буржуазно-национальное движение и народные выступления в конце XIX – начала XX в. М., 1954 г. С. 29.

6 Дубинский А. М. Развитие капитализма в Индии во второй половине XIX в. Буржуазно-национальное движение и народные выступления в конце XIX – начала XX в. М., 1954 г. С. 30.

7 Девяткина Т. Ф. Секуляризм и индусский коммунизм в индийском национально-освободительном движении // Индуизм: традиции и современность. М., "Наука" 1985 г. Ответственные редакторы Литман А. Д., Рыбаков Р. Б. С. 200.

REFERENCES

1 Bestuzhev-Lada I. V. Jeshatologija induizma (Futurologicheskij aspekt) // Induizm: tradicii i sovremennost'. М., "Nauka" 1985 g. Otvetstvennyye redaktory Litman A. D., Rybakov R. B. S. 15-16.

2 Potabenko S. I. Tema induizma v sovremennom indijskom izobrazitel'nom iskusstve // Induizm: tradicii i sovremennost'. М., "Nauka" 1985 g. Otvetstvennyye redaktory Litman A. D., Rybakov R. B. S. 232.

3.Potabenko S. I. Tema induizma v sovremennom indijskom izobrazitel'nom iskusstve // Induizm: tradicii i sovremennost'. М., "Nauka" 1985 g. Otvetstvennyye redaktory Litman A. D., Rybakov R. B. S. 232.

4.Vavilov S.I. Bol'shaja sovetskaja jenciklopedija. Tom 06. BRITANSKAJa IMPERIJa // http://www.bse2.ru/book_view.jsp.

5.Dubinskij A. M. Razvitie kapitalizma v Indii vo vtoroj polovine XIX v. Burzhuazno-nacional'noe dvizhenie i narodnye vystuplenija v konce XIX – nachala XX v. М., 1954 g. S. 29.

6.Dubinskij A. M. Razvitie kapitalizma v Indii vo vtoroj polovine XIX v. Burzhuazno-nacional'noe dvizhenie i narodnye vystuplenija v konce XIX – nachala XX v. M., 1954 g. S. 30.

7.Devjatkina T. F. Sekuljarizm i indusskij kommunalizm v indijskom nacional'no-osvoboditel'nom dvizhenii // Induizm: tradicii i sovremennost'. M., "Nauka" 1985 g. Otvetstvennyye redaktory Litman A. D., Rybakov R. B. S. 200.

Резюме

A.S. Қадырқұлова

(Қырғыз-Ресей (славян) институты)

ҮНДІ МӘДЕНИЕТІНІҢ ОНЫҢ ҰЛТТЫҚ МҮДДЕСІНЕ ӘСЕРІ

Бұл мақалада Үндістанның бай мәдениеті қысқаша түрде қарастырылған. Үндістанның кейбір мәдени ерекшеліктерін баяндау арқылы біз Үндістанның ұлттық мүдделеріне мәдени құндылықтардың тигізген әсері туралы идеяны негіздеуге тырыстық. Махатма Гандидың басшылығымен ауыр тарихи жолды басынан өткізген үнді халықтары, біздің ойымызша, әлемге ұлт-азаттық қозғалыстың өзіндік әдісін мәдени құндылықтары негізінде көрсете алды.

Кілт сөздер: мәдениет, дүниетаным, тәуелсіздік, руханилық, ұлттық мүдде.

Summary

A.S. Kidirkulova

Kirghiz-Russian (slavic) university

THE INFLUENCE OF INDIAN CULTURE ON ITS NATIONAL INTERESTS

In this article, in summary form was considered a rich culture of India. Outlining some of the cultural features of India, we have attempted to justify the idea of the influence of cultural values on the national interests of India. After passing the hard way in history the people of India, led by Mahatma Gandhi showed the world a peculiar method of the national liberation movement, in our opinion, on the basis of their cultural values.

Keywords: culture, attitude, independence, spirituality, national interest.

Поступила 08.05.2013 г.

