

A.A. МУСАКАЕВА

## К ВОПРОСУ О НАЧАЛЬНОЙ ДАТЕ ЧЕКАНА МОНЕТ ЧАЧА

Важнейшей проблемой в истории Средней Сырдарьи является появление собственных первых монет, что отражает начало денежных отношений, тесно связанных со сложением отдельных владений на исследуемой территории. Монеты – важнейший исторический источник по истории возникновения государственных образований, городской культуры, экономике, древних верований. Данные нумизматики – порой единственный источник по политической истории, без которой невозможно себе представить исторический процесс в целом. Это уникальный источник по метрологии, весовые стандарты, их анализ дают ценнейшие сведения по экономике, о периодах её взлета и кризисных моментах. Нумизматический материал дает сведения о направлении торговых связей, их интенсивности и культурно исторических взаимовлияниях и взаимосвязях.

Все это важно для отдельных владений Средней Сырдарьи, связанных согласно источникам с государством Кангюй, но которые позднее, чем иные регионы Средней Азии, были затронуты денежными отношениями, что было обусловлено особой ролью этого региона, своеобразной экономикой. На протяжении длительного исторического периода здесь происходили сложные процессы взаимодействия оседлого и кочевого населения, связанные с оседанием кочевников. Культура и экономика кочевников в этой связи оказала существенное влияние на исторический процесс и денежные отношения, иконографию монет отдельных владений Средней Сырдарьи.

Территория Ташкентского оазиса известна по китайским письменным источникам как Юени,

Ши или Чач. Древнейшие монеты Чача были впервые исследованы М.Е. Массоном и датированы III-IV вв. Легенда определена как «одна из разновидностей согдийского монетного алфавита». Эта группа монет была впервые определена им как местный кангюйский чекан. Датировка первых чачских монет была обоснована им по идентичности тамга на монетах Чача и на сасанидском блюде с изображением Варахрана-1<sup>1</sup>. В.М. Массон датировал монеты Чача несколько более ранним временем, чем III-IV вв. и связал тамгу Хорезма и Чача с политическим влиянием Кангюя <sup>2</sup>.

В.А.Лившицу удалось прочесть часть легенды: «Чачаский государь...» По одной из надписей на серебряном сосуде он предполагал наличие титула «MRgY».<sup>3</sup>

Е.В.Зеймалем были опубликованы поздние варианты выпусков монет этой серии раннечачского чекана. Со ссылкой на В.А. Лившица он считал правомерным бытование титула «MRgY» в Чаче.<sup>4</sup> Э.В.Ртвеладзе опубликованы два великолепной сохранности образца монет раннечачского чекана и приведены чтение и расшифровка легенд.<sup>5</sup> В 2006 г. Э.В.Ртвеладзе была предложена типология древнечачских монет объединенных в группу, состоящую из пяти типов. Рассматривая иконографию монет, Э.В.Ртвеладзе обращается для привлечения аналогий к монетам Хорезма – правитель Вазамар (последняя четверть III в.) и к монетам Западного Согда – правитель Асбара (IV-V вв.) Датировку монет Асбара Э.В.Ртвеладзе приводит со ссылкой на исследование М.М.Явич.<sup>6</sup> Если монеты Вазамара

<sup>1</sup> Массон М.Е. Ахангеран (Археолого-топографический очерк). Ташкент, 1953. С.27-28.

<sup>2</sup> Массон В.М. Денежное хозяйство Средней Азии по нумизматическим данным. // ВДИ, 1955, №2; Он же. Хорезм и Кушаны. (некоторые вопросы хорезмской нумизматики.) // Эпиграфика Востока. Вып.ХУ11, М.-Л., 1966 , С. 80.

<sup>3</sup> Лившиц В.А., Луконов В.Г Среднеперсидские и согдийские надписи на серебряных сосудах.//ВДИ,1964,№3.

<sup>4</sup> Zeimal E.V. The Circulation of Coins in Central Asia during the Early Medieval Period (Fifth - Eighth Centuries A.D.) // Bulletin of the Asia Institute. The Archaeology and Art of Central Asia Studies From the Former Soviet Union. New Series. Volume 8. USA, 1994., С.259-260 № 1-7.

<sup>5</sup> Ртвеладзе Э.В. История и нумизматика Чача (вторая половина III- середина VIII в.н.э.). Ташкент, 2006, с.16-17.

<sup>6</sup> Явич М.М. Замечания о неисследованном среднеазиатском алфавите.// Труды отдела истории культуры и искусства Востока, том У, Ленинград, 1947,С.218.

по Б.И. Вайнберг действительно датируются III в., то монеты Асбара в приводимой

Э.В. Ртвеладзе публикации М.М. Явич датируются III-IV вв., а не IV-V вв.<sup>7</sup>

Для анализа иконографии сравнительно более ранних чеканов очень важным аспектом является определенный поворот головы правителя. Э.В. Ртвеладзе приводятся сведения о том, что левосторонние портреты имеются на монетах Кеша и монетах Гиркода, которые он датирует I в. до н.э. – III в. н.э.<sup>8</sup> Однако монеты Гиркода имеют правосторонние портреты и датируются гораздо более ранним временем. Монеты Гиркода свидетельствуют о независимом правителе, что подтверждается именно правосторонним портретом. Как известно, в нумизматике правосторонние портреты свидетельствуют о независимости правителя, а обращенная влево голова является изображением вассального царя, но имеющего право чеканить свои монеты.<sup>9</sup> Ранние образцы монет Гиркода имеют неискаженные греческие легенды, и датировать начало чекана можно не 1 в. до н.э., а гораздо более ранним временем.<sup>10</sup> Разделение Согда на Западный и Восточный произошло в более раннее время, когда в Восточном Согда чеканятся монеты по типу драхм Антиоха, а в Бухарском Согда монеты Гиркода. Известен ранний «гибридный» экземпляр монеты Гиркода который следует согласно классификации Е.В. Зеймала, за монетами по типу драхм Александра Македонского.<sup>11</sup> Далее за «гибридным» экземпляром следуют монеты ранних типов Гиркода с читаемыми греческими легендами, а появление раннесогдийских легенд в Западном Согда датируют 11 в. до н.э. по серии монет по типу тетрадрахм Евтидема. Из этого следует, что начало се-

рии монет Гиркода с греческой легендой и стоящим божеством с пламенем можно датировать III-II вв. до н.э.

Важно, что ранние образцы монет локализованы на городище Канка, централизация и возникновение денежных отношений в Чаче связанны с этим столичным центром.<sup>12</sup>

Мнения исследователей расходятся о начальной дате появления первых монет в Чаче от I в. до н.э. до III-IV вв.н.э. С накоплением нумизматического материала с городища Канка стало возможным привести новые сведения о начальной дате раннечачского чекана.

Однако, еще в 2004 г. автором статьи пределан классификационный анализ древнечачских монет, даны чтения легенд. Так, монета первого типа имеет легенду : «ywβ i' i'nk 'wi'wβwr\k» - «Государь чачский Аушабур\к (возможен вариант Ушубур Шубур). На монете второго типа должно быть следующее чтение: «i' i[ 'n]k 'w(n)nk\β gwβ i'β» - «чачский аунк\ауб? правитель Шуб».<sup>13</sup> Выделены три периода в развитии серии. Предложена более ранняя дата начала чеканки монет в Чаче. Для I и III периодов выдвинуты даты: I в. до н.э. или I-II вв.н.э. – для монет первого периода, V-VI – начало VII в. (до 605 г.) для монет третьего периода. После прихода тюрок эта серия монет исчезает.

В основу классификации положены изменения, наблюдаемые в передаче портрета и отдельных его деталей, а также существенные отличия в написании легенд и изображении тамги. Изменения были проанализированы и на основе классификации были выделены периоды от появления до формирования, развития и исчезновения чекана всей серии древнечачских монет. Первый

<sup>7</sup> Ртвеладзе Э.В. История и нумизматика Чача (вторая половина III- середина VIII в.н.э.). Ташкент, 2006, с.16-17.

<sup>8</sup> Фавст Бузанд. История, Ереван, 1953.

<sup>9</sup> Мусакаева А.А. Монеты Гиркода. История материальной культуры Узбекистана. Вып №34, с. Самарканда, 2004.

<sup>10</sup> Зеймаль Е.В. Древние монеты Таджикистана. Душанбе, 1983, табл.9, № 015.

<sup>11</sup> Мусакаева А.А. Начальный этап денежного обращения в Чаче // Археология и история Центральной Азии. К 70-летию со дня рождения академика АН Республики Узбекистан Ю.Ф. Бурякова. Самарканда, 2004, С. 110-115.

<sup>12</sup> Мусакаева А.А. Монеты Чача // Материалы научной конференции «Чач, Бинкет, Ташкент (историческое прошлое и современность)», Ташкент, 2007, с. 23-24.

<sup>13</sup> Мусакаева А.А. Древнебухарский чекан Согда (к вопросу о начальной дате правления Евтидема). // Древняя и средневековая культура Бухарского оазиса. Материалы конференции по результатам совместных Узбекско-Итальянских исследований в археологии и востоковедении. Бухара 26-27 сентября 2003 г. Самарканда-Рим, 2006, С. 18-24., Она же. Монеты Гиркода. История материальной культуры Узбекистана. Вып №34, Самарканда, 2004. Она же. О подражаниях монетам Асбара./ Сборник материалов конференции «Центральная Азия от Ахеменидов до Темуридов: археология, история, этнология, культура», посвященная 100-летию А.М.Беленицкого.- С-Пб., Институт истории материальной культуры РАН, 2005,с. 132-136.

**Период** характерен выпуском монет с читаемыми легендами и прекрасно выполненными портретами. **Второй период** характеризуется появлением монет сискаженными легендами. На начальных этапах вискаженных нечитаемых легендах отдельные буквы вполне узнаваемы, портреты передают во всех деталях облик того же чачского правителя. Искажение легенд на последних этапах сопровождается падением веса, уменьшением монетного кружка, иконографический тип сохраняется, портрет правителя узнаваем. Для **третьего периода** выделено три этапа. **Первый этап:** портрет узнаваем, имеется диадема, переданная в виде кружков, но оборотная сторона деградирует полностью. Появляется асимметричная тамга по типу бухарской, от легенд оставается полувалы, штришки, буквы иногда узнаваемы. Первый традиционный тип тамги присутствует наряду со вторым – бухарским. **На втором этапе** третьего периода происходит деградация портрета, завитки волос передаются в виде скобок, так, что постепенно утрачивается портретное сходство. Монетный кружок становится заметно меньше, вес падает. Буквы легенд не узнаваемы, остаются лишь кружки и штришки. Для **третьего этапа** характерно появление наряду с левосторонними портретами и правосторонними, однако к концу этапа их почти невозможно узнать. Происходит почти полная деградация портретов. Падение веса значительно в сравнении с предшествующими двумя периодами. Монеты приобретают вид небольших скифатных кружков от 1,3 до 02 г, основная масса их весом до 0,7 г. При разработке классификации генезиса раннечачского чекана было установлено, что монеты, обращавшиеся в пределах города после долгого их использования, перечеканивались, и этот процесс происходил неоднократно. Имеются отпечатки штемпелей оборотных сторон, которые демонстрируют сработанность штемпеля. О перечеканках старых экземпляров новыми штемпелями говорят и рваные края монет, растрескавшиеся от двойных ударов. Особенно это заметно для монет третьего этапа. Известно, что штемпели оборотных сторон чаще выходят из строя и вариантов оборотных сторон всегда больше, чем лицевых.

Среди монет третьего периода обнаружены редкие 2 экземпляра с хорошо просматриваемыми ранними лицевыми сторонами и поздними оборотными. Это свидетельствует о неоднократной перечеканке монет – два или три раза. Иначе столь ранний портрет на поздних мелких скифатных кружках при совершенно деградировавшем изображении оборотной стороны объяснить нельзя. Это было понятно, ведь все монеты обращались в пределах огромного одного города. При рассмотрении типологии древнечачских монет эту особенность чекана следует учитывать. Возможно, отчасти этим объясняется потеря веса при общем процессе кризисных моментов и политической ситуации V-VI-нач. VII вв. Причем, отмечается такая важная деталь в генезисе раннечачского чекана – это его развитие в целом по двум линиям, повторяющим параллельно первый и второй периоды. Эти линии передают эволюцию двух основных типов монет из первого периода. Монеты второго периода имеют монсты, подраждающие этим двум типам, но линии эти независимы друг от друга, при общих тенденциях развития всего чекана – от прототипов к подражаниям и деградации чекана в целом. Вероятно, процесс развития чекана шел по образцу двух одновременных прототипов. Задача дальнейших исследований – выявление этапов развития чекана для второго периода, что пока не представляется возможным проделать, ввиду отсутствия достаточного количества монет.

В целом развитие всей серии чекана происходит по хорошо известной схеме, прослеженной автором статьи в Бухарском Согде по монетам Гиркода, по монетам по типу тетрадрахм Евтидема и по «туранской» серии.<sup>14</sup> Развитие чекана происходит от прототипа к монетам сискаженными легендами и параллельной деградацией портретов, заканчиваются серия подражаний Евтидему собственной чеканкой со сложившимся иконографическим типом монет с устойчивым весом, серия Гиркода заканчивается мелкими субератными, почти мелкими монетами с полной деградацией портретов и легенд и значительным падением веса, как и в Чаче. Серия Асбара заканчивается появлением подражательных че-

<sup>14</sup> Явич М.М. Замечания о неисследованном среднеазиатском алфавите // Труды отдела истории культуры и искусства Востока, том 1У, Ленинград, 1947, С.218.

канов с деградировавшими портретами и легендами и далее появлением локальных чеканов с новыми портретами новых правителей на лицевых сторонах и искаженными с деградировавшими легендами в виде штришков и деградировавшими тамгами (без пламени или едва узнаваемым пламенем в виде штрихов) на оборотных сторонах. Такой тип оборотной стороны отмечен автором для последних типов подражаний монетам Асбара. Как показали исследования, денежное обращение в Бухарском Согде было основано на серебре. Однако развитие денежных отношений вглубь должно быть подтверждено мелкой медной **разменной** монетой, отражающей развитие внутренней розничной торговли, что важно для развития экономики того или иного владения. В Бухарском Согде роль медных денег для внутренней торговли выполняют поздние выпуски монет Гиркода в виде мелких **субератных** монеток, которые позже уступают место **медным** монетам Асбара. Серия Гиркода ярко отражает развитие внешней (серебряные образцы) и внутренней (субератные) торговли Бухарского Согда. Монеты Асбара и подражания им отражают развитие внутренней торговли, ярко демонстрируют раздробление на отдельные владения после VI в. с собственной мелкой разменной монетой.

В Чаче первыми монетами стали медные монеты и это не случайно. Появление монет в той или иной области должно быть обеспечено уровнем развития экономики. Здесь в Чаче на появление первых собственных монет оказала влияние, как уже было отмечено выше, своеобразная экономика. Не все города и селения были подготовлены для перехода на стадию денежных отношений. Здесь главенствующая роль принадлежала самому крупному столичному центру региона, располагавшемуся на городище Канка. В этой связи первые монеты Чача были из меди и вряд ли следует ждать каких-либо уникальных экземпляров для этого раннечачского чекана из серебра. Появление первых монет из меди, а не из серебра – закономерный процесс развития денежных отношений, развития торговли в регионе. Именно такой крупный город и стал первым центром чеканки собственных монет, обеспе-

чивавших нужды этого столичного, крупного города и, возможно, его округи. Возможно, уместно вспомнить, что появление первых монет в городах Греции также было связано с нуждами города и уже позже – нуждами внешней торговли.

Как показали предшествующие исследования, на появление монет в Чаче и на их иконографический тип оказал большое влияние Западный Согд. «Туранская» серия, начало возникновения которой отмечено довольно редкими монетами так называемого Мовара\Мовача\Мовака это ярко демонстрирует. На самых ранних субератных монетах «Туранской» серии изображен правитель, вправо с несколько вытянутым по вертикали лицом и длинными, опускающимися на плечи волосами.

Линия носа резко переходит в линию лба – что передано глубокой ложбинкой. На голове крупноточечная диадема, концы которой за головой повязаны бантиком и опускаются параллельно прядям волос, над лбом на диадеме – полумесец рожками вверх. У правителя усы и бородка клинышком. На шее просматриваются бусы в три ряда. На оборотной стороне алтарь огня с согдийской легендой бухарским письмом.

Далее за этими монетами следуют уже медные анэпиграфные монеты, вероятно с тем же портретом на лицевой стороне и алтарем с головой Ормузда вместо пламени. Датируются эти монеты II-III вв. н.э. Далее выпускаются медные скифатные монеты Асбара с изображением на лицевой стороне портрета вправо в той же диадеме, но в портрете существенные отличия, указывающие на иного правителя. Его лицо не вытянуто, прическа короткая, она не закрывает шею. Линия носа плавно переходит в линию лба. Ложбинка отсутствует. На оборотной стороне тамга, имитирующая алтарь, в окружении согдийской легенды бухарским письмом. Датируются монеты Асбара III-IV вв.<sup>15</sup>

Древнечачские монеты на лицевой стороне имеют портрет правителя, овал изображения которого вытянут по диагонали, на голове точечная диадема с полумесцем рожками вверх, волосы длинные, опускаются на плечи. Линия носа резко переходит в линию лба, что передано ложбинкой. На обороте тамга в окружении согдийс-

<sup>15</sup> Яевич М.М. Замечания о неисследованном среднеазиатском алфавите.// труды отдела истории культуры и искусства Востока, том IV, Ленинград, 1947, с.217.

кой легенды чачским письмом. Эти детали позволяют рассматривать монеты Мовача\Моварка, медные монеты с алтарем и Ормуздом вместо пламени близкими по времени с первыми древнейшими монетами Чача (первый период по вышеописанной классификации). Это подтверждается и данными лингвистического анализа<sup>16</sup>. Далее Чачский чекан развивается по схеме, известной для подражаний тетрадрахмам Евтидема, серии Гиркода. Происходит постепенное искажение портрета, параллельно искажается и перестает быть читаемой легенда.

Выделены периоды и этапы развития этого процесса. Причем происходит изменение весовых данных. Самые ранние монеты в диаметре крупные, не скифатные или едва скифатные, вес их достигает 4 г и чуть более 4,16 г. Далее встречаются монеты и с большим весом от 4,5 до 2,5 г. Когда наблюдаются изменения в иконографии – укрупнение лица, волосы становятся короче, лицо перестает быть вытянутым по диагонали, легенда изменяется вес до 3,87 до 2,87 гг. Имеется редкий экземпляр с курсивной легендой весом в 4,97 г. Далее резкое падение веса - 2,80 менее 2 г, и менее 1 г, вплоть до 0,2 г и резкое изменение иконографии, легенда явно деградировала, и остались только штришки. При рассмотрении монет третьего периода и анализа весового графика создается впечатление, что определенного весового стандарта для этого периода не было, и монеты принимались на вес.

В литературе много лет идет дискуссия о начальной дате появления монет в Чаче. М.М. Явич отмечала, что «недостаток материала не позволяет в настоящее время проследить весь путь развития знака»<sup>17</sup>. Речь шла об алифе. Сегодня в связи с накоплением нового материала стало возможным рассмотреть, как хронологически менялась форма алифа. Алиф на монетах Бухарского Согда, подражаниях тетрадрахмам Евтидему, имеет характерную форму в виде незамкнутого треугольника с перпендикулярным отростком на одной из сторон. Для южносогдийских монет характерен алиф в виде перекрестия. На монетах Мовача\Мовара Западного Согда (II-III вв.) и Асбара (III-IV вв.) алиф уже иной формы в виде замкнутого треугольника иногда со

скругленной нижней стороной и отростком на одной из сторон. Следовательно, алиф в виде незамкнутого треугольника бытовал в Западном Согда до II-III вв., а появился во II-I вв. до н.э. Алиф в виде незавершенного треугольника с отростком на одной стороне появляется в Парфии в Авромане III в I в. до н.э., а также в Ниппуре. Монеты по типу Евтидема группы В (государь в тиаре) датируются I в. до н.э.- I в.н.э. они имеют очень архаичную форму буквы «М». На монетах Геракла и Зевса (I в. до н.э. – I в. н.э.) и редких экземплярах монет из Бухарского Согда – Артава, знатного в Гаве имеется алиф в виде перекрестия (древнейшая форма). На этих монетах передана очень архаичная форма алифа. На монетах Западного Согда – Артава – знатного в Гаве, архаичный алиф в виде перекрестия употреблен наряду с алифом в виде незамкнутого треугольника. Так по данным палеографии знаки читаемой чачской легенды с алифом в виде незамкнутого треугольника и отростком на одной из сторон относятся к I в.до н.э.- I в.н.э., либо к I-II вв. н.э.

Подтверждением более ранней даты чеканки монет Чача, кроме данных палеографии, является уникальный экземпляр монеты из коллекции Государственного Музея истории Узбекистана АИРУз, Инвентарный № Н-136\54 В-3,52г., Д-18,5x19,5мм. Монета с явно выраженной скифатностью . На лицевой стороне портрет Чачского правителя влево, поверх него нанесен перекан в виде портрета правителя Западного Согда - Асбара. На обратной стороне изображена бухарская тамга в виде центрального кружка, от которого вверх и вниз отходят по паре отростков направленных в сторону друг от друга. Тамга имитирует алтарь огня, где пламя передано в виде двух изогнутых скобок в центре которых капля с удлиненным вертикальным вверх отростком. Правая часть легенды не сохранилась, слева часть имени : «[г]свг»

Здесь при рассмотрении удара более раннего штемпеля-штемпеля монет раннечачского чекана важна классификация монет этой серии. Первый период характерен наличием читаемых легенд и прекрасных портретов с изображением лица правителя с несколько вытянутым лицом и

<sup>16</sup> Древний и средневековый город Восточного Мавераннахра. Ташкент, 1990.

<sup>17</sup> Смирнова О.И. Очерки истории Согда. Л., 19, Буряков Ю.Ф. Узбекистон Тарихи, №3, Ташкент, 2002.

волосами длинными до плеч. На рассматриваемом варианте портрет лица, овал которого более широкий, не удлиненный. На носу горбинка и более резко выраженная ложбинка перехода линии носа к линии лба, чего нет на ранних экземплярах монет первого периода. Прическа укорочена в отличие от ранних экземпляров монет первого периода. Просматривается глаз и бородка клинышком, снизу ряд бус. Портрет Асбара вправо поверх портрета Чачского правителя ранний, видны очертания лица, прическа и концы диадемы с бантиком. Тип монеты чача скорее можно отнести ко второму периоду, когда портрет несколько меняется, но узнаваем, появляются монеты с исказенными легендами. Монеты второго периода встречаются часто в сборах подъемного материала с Канки. Так, второй период – этот уникальный экземпляр может датировать временем правителя Асбара – III-IV вв. Как следует из археологических исследований, город в IV в. достиг максимальных размеров в 150 га в античный период.<sup>18</sup> Это крупный столичный городской центр Чача, нужды торговли которого обеспечивались собственной медной монетой. Не случайно именно на этот период приходится наибольшее количество монет, что объясняется подъемом экономики в это время, развитием торговли и соответственно увеличением площади городской территории.

Как уже отмечалось выше, монеты третьего периода разделены на три этапа на первом этапе при узнаваемом портрете знаки легенды превращаются в штришки, появляется асимметричная тамга по типу бухарской. На втором этапе происходит деградация портрета, от легенды остаются лишь овалы и кружки. На последнем третьем этапе появляются портреты вправо и влево с почти полной утратой сходства с оригиналом. Монеты приобретают вид скифатных кружков, падение веса максимальное. Если ранние типы имеют вес более 4 г., то самые поздние варианты монет третьего периода третьего этапа весят около или чуть более 1 г.

Третий период датируется V-VI - началом VII в. до 605 г.<sup>19</sup> Второй период датируется уникаль-

ной монетой с перечеканом штемпелем монет Асбара III-IV вв. Следовательно, монеты первого периода должны датироваться временем до III-IV вв. – это может быть, как следует из палеографии и данных классификационного анализа I-II вв. или I в. до н.э.- I в.н.э. Все это не противоречит данным археологических исследований, которые подтверждают культурно-исторические связи Чача со II в. до н.э. с Согдом, особенно с Южным и Западным.<sup>20</sup> Параллели в иконографии между монетами раннечачского чекана и «туранской» серией монет Западного Согда (Мавача\Мовара, анэпиграфный медный чекан с головой Ормузда вместо пламени, Асбара) ярко демонстрируют этот процесс. Отмечают, что в I в. до н.э. начинает действовать северная ветвь Великого Шелкового пути, когда Чач и город на городище Канка вошли в область действия этой торговой трассы, сыгравшей немаловажную роль в появлении, становлении и развитии денежных отношений в Согде и Чаче.

«Именно в это время активно разрастается столица Юени на Канке, достигающая крупных размеров... »<sup>21</sup> Как следует из археологических исследований, город в IV в. достиг максимальных размеров 150 га. в античный период.<sup>22</sup> Канка этого времени – это крупный столичный городской центр Чача, для нужд торговли которого была необходима своя монета, что стало обеспечиваться собственной медной монетой. Не случайно именно на этот период приходится наибольшее количество монет, что объясняется подъемом экономики в это время, развитием торговли и соответственно увеличением площади городской территории.

Рост города, развитие экономики напрямую связаны с развитием товарно-денежных отношений. Включение столичного города в орбиту действия Великого Шелкового пути, рост внутренней торговли, стали благодатной почвой появления первых монет на Канке. Известно, что именно мелкая торговля явилась стимулом появления первых монет в мире, в частности на острове Эгина. Жители острова Эгина, одного из основных древнейших в мире очагов появления и раз-

<sup>18</sup> Древний и средневековый город Восточного Мавераннахра. Ташкент, 1990, С.120.

<sup>19</sup> Древний и средневековый город Восточного Мавераннахра. Ташкент, 1990, С.120.

<sup>20</sup> Древний и средневековый город Восточного Мавераннахра. Ташкент, 1990.

<sup>21</sup> Зограф А.Н. Античные монеты.// Материалы и исследования по археологии СССР, № 16, М.-Л., 1951, С. 23.

<sup>22</sup> Древний и средневековый город Восточного Мавераннахра, Ташкент, 1990, С. 118.

вития монет, характеризуются древними источниками как первые чбрЮлпй - мелкие торговцы.<sup>23</sup> Схожие процессы, видимо имели место и в Чаче. Неслучайно первыми выпусками становятся медные монеты, весовой стандарт которых восходит к ближневосточной традиции. В Чаче мелкая внутренняя торговля была основана на меди.

Первые собственные медные монеты обеспечивали нужды торговли в пределах крупнейшего столичного центра Чача, каковым является город на городище Канка - Харашкет. Предполагают, что Харашкет – позднее средневековое наименование более древнего названия го-

рода.<sup>24</sup> Датируются древнечачские монеты, согласно предложенной классификации и данным палеографии и сравнительному анализу знаков легенды на монетах Бухарского Согда и Чача, рубежом нашей эры I в. до н.э. – I в.н.э. или I-II вв. н.э.

Показательно в этом плане то, что находки монет древнечачского чекана за пределами округи Канки-Харашкета почти не известны. Ситуация меняется значительно позже, когда денежные отношения распространяются уже не только вглубь, но и вширь, сферой их обращения затрагивает уже иные города с их округами. Эти процессы происходят только к VI-VII вв.

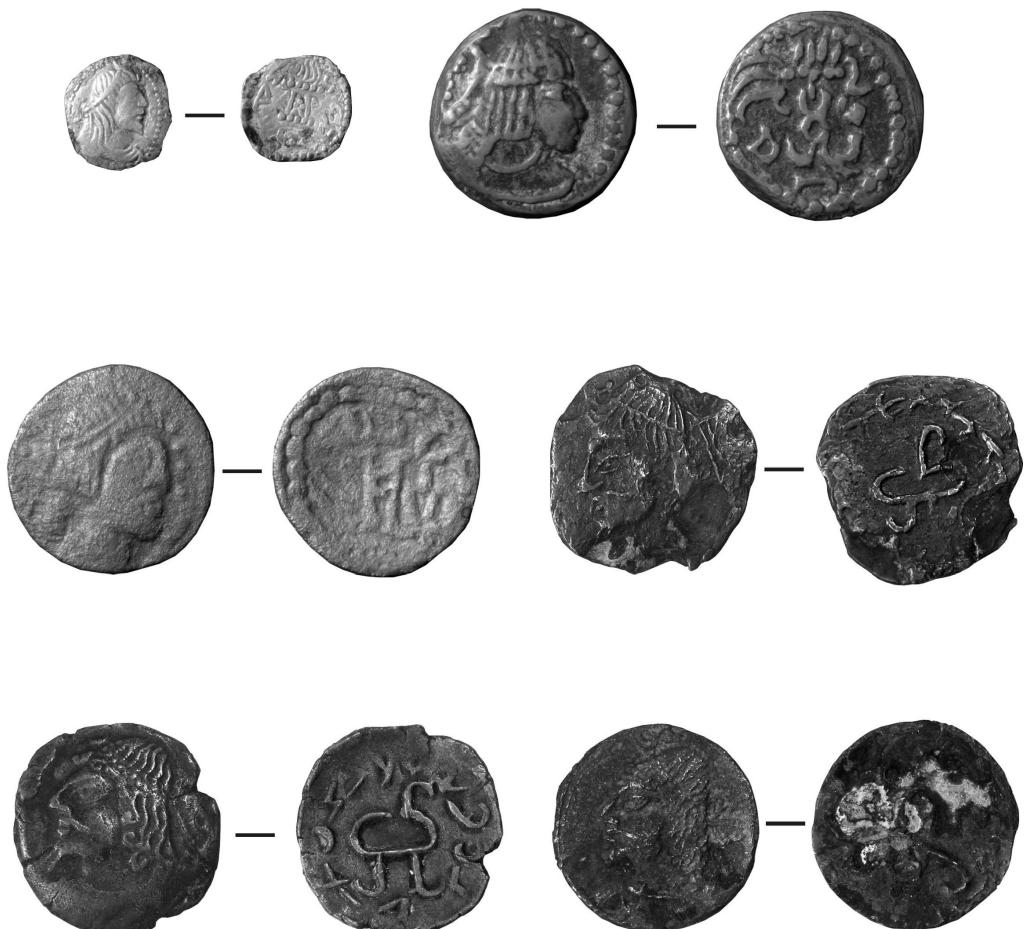


Рис. 1. Монеты Бухарского Согда и Чача 11-У1вв.

Монета Мовача\Мовара. Западный Согд.

1. Монета – подражание монетам Асбара. Западный Согд.

2. Монеты Чача с лицом, овал которого вытянут, а волосы опускаются на плечи.

<sup>22</sup> Зограф А.Н. Античные монеты.// Материалы и исследования по археологии СССР, № 16, М.-Л., 1951, С. 23.

<sup>23</sup> Древний и средневековый город Восточного Мавераннахра, Ташкент, 1990, С. 118.



Рис. 2. Монеты Чача и Западного Согла

## И Западного Согда.

4. Монета Чача с круговой легендой с сокнутыми знаками
  - 5-6. Монета Чача с перечеканом монетой Асбара – лицевая сторона.
  7. Монета чача с перечеканом монетой Асбара – обратная Сторона.
  8. Монета Асбара. Западный Согд.
  9. Монеты Чача с нечитаемыми легендами второго периода.

Рис. 3. Таблица развития знаков легенд на монетах Бухарского Согла и Чача

Резюме

Шаштағы тыын басып шығарудың алғашқы кезеңіне байланысты сауалдар зерттелген. Кордаланған материалдар осы үдерістің кайта қарауға мүмкіндік тұғызды және оны басқа зерттеушілермен салыстыру бойынша одан да ерте уақытқа, яғни б.д. бірінші ғасырымен даталануы мүмкін. Жұмыс б.д. 1 мыңжылдығының бірінші жартысындағы ақша айналымының бірқатар ерекшеліктерін аныктайды.

### Summary

The article investigates the problems that connected with the initial stage of stamping of coins in Chach region. The saved up material allows reconsidering a little bit this process and making it more ancient in comparison with other researchers and, now can be dated the first centuries AD. Work specifies some features of monetary circulation of Chach of the first half of first millennium AD.