

Г. НАСЫРОВА

МЫ ЕЩЕ ВСТРЕТИМСЯ...

70-ые годы. Подумать только, мое поколение, родившееся в 70-х годах, оказывается, жило совершенно в другом измерении. Помнится, каким необычным праздником были для сельчан концерты любых коллективов. Мы, дети, работавшие на полях, первыми видели, как подъезжали к селу артисты. Затем, окутанные облаком пыли, с криком и визгом сопровождали автобус с артистами до самого селения. Вечером, умывшись и надев самые красивые наряды, шли в клуб, толкая друг друга, садились в ряд на пол, и замерев, смотрели долгожданный спектакль, получая необыкновенное удовольствие.

А затем, толкая друг друга, торопились и не уставали выходить на сцену к артистам, чтобы вручить первые весенние букеты цветов. И так было в каждый их приезд в наше село. А те из зрителей, кто удосуживался поцелуя в лоб, и слышал их благодарные слова, был на седьмом небе от счастья. По окончании спектакля мы не хотели покидать клуб, ожидая, пока артисты соберут вещи и с жадностью смотрели за каждым их движением. Так мы любили театр, искусство!

Да, сила искусства велика! Поэтому празднование 75-летия профессионального уйгурского театра, золотой колыбели искусства уйгурского народа, является праздником нашего зрителя прежде всего. Зрителя, который любит и ценит искусство, в тяжелые моменты морально поддерживает его, разделяя с ним все тяготы и невзгоды, оберегая, как зеницу ока и верит ему.

Я много беседовала с людьми искусства, имеющими отношение к театру. Была свидетелем, когда многие известные артисты со слезами на глазах вспоминали о тяжелых гастрольных поездках по стране в разные годы. Разве можно забыть, как в годы войны, женщины актрисы героическими усилиями смогли сохранить театр! Нет, конечно! Об этом мы должны передавать из поколения в поколение. Вот как вспоминают о тех временах в своих мемуарах народные артисты Казахстана М. Бакиев и Р. Илахунова:

«В те тяжелые военные годы главный режиссер театра А. Маржанов выступил перед коллективом:

— Дорогие друзья, положение очень тяжелое. Мы сделали все возможное. В кассе театра нет

денег, театр не отапливается — нет дров. В такой ситуации невозможна творческая деятельность. Считаю целесообразным распустить театр. Вы сами решайте свою судьбу. С улучшением ситуации вы можете вернуться в театр.

На минуту воцарилась тишина, артисты замерли, их сердца забились тревожно. И вдруг с места соскочили артисты Гуламхан Жалилов, Аскаржан Акбаров, Сайдулам Кадиров и другие.

— Товарищ Маржанов, Вы в конце концов покинете нас, а нам еще работать в театре. Это наш театр, театр уйгурского народа. Мы никуда не уйдем, до самой смерти останемся в театре и сохраним его. Мы через искусство даем народу счастье. Народ знает нас, он ждет наших выступлений и всегда поддержит нас». (Жизнь, отданная театру». 56 стр.).

Да, в те тяжелые годы истинные поклонники протянули руку помощи театру, доставали дрова, обеспечивали всем необходимым в гастрольных поездках, устраивали на ночлег и кормили горячей едой. Естественно, артисты, воодушевленные теплым приемом народа, отдавали ему всю свою душу на сцене. В итоге, в 1944 году директор театра А. Галиев и главный режиссер А. Маржанов писали в своем отчете К. Розину руководителю отдела искусств при Народном комиссариате Казахстана: «В годы Великой Отечественной войны уйгурский театр вел и ведет большую пропагандистскую работу. Артисты театра объездили Чиликский, Уйгурский, Яркентский и Октябрьский районы. Также они посетили в 1943 году Энбекши-Казахский, Илийский районы и окрестности Алма-Аты, радуя и покоряя зрителя своим искусством. За этот период театр смог показать 13 пьес и 2 концертных программ, посвященных обороне страны и сдал в указанный фонд 50 тысяч рублей». (А. Кадыров. Уйгурский советский театр, 53 стр.)

Очевидно, что история театра неразрывно связана с ее гастрольной деятельностью. Конечно, нет никакого сравнения нынешних гастролей с теми прошлыми. Разве могут поверить нынешние молодые артисты, что в мороз и пургу, несмотря на бездорожье, артисты пешком шли из

одного поселка в другой, едва не став жертвами голодных волков.

Босиком, жалея изношенные туфли, надевали самодельные башмаки, а молодые матери, оставившие дома малолетних детей, шли в насквозь промокших от грудного молока кофточках, которые колом вставали от мороза, но все таки шли. Разве поверят?

Иногда из-за отсутствия клубов в мороз и холод артисты в тонких платьях танцевали на самодельной сцене, сооруженной на кузове грузовой машины. Светом служили зажженные на возные лепешки, вдетье на вилы. Некоторые из молодых, могут даже не знать, что такое навозная лепешка! Но молодые артисты должны знать, какой ценой было завоевано театром право на существование. Только тогда они смогут осознать свою ответственность перед духом тех великих актеров, чьи ноги ступали на этой сцене и задумаются о своей профессии.

Наверное, поэтому наши известные деятели часто обращают внимание молодого поколения к истории. Они еще часто вспоминают руководителей поселков, районов, которые на высоком уровне принимали артистов во время гастролей. В их числе такие имена, как Мисир Сайдулаев, Сулайман Масимов, Авут Саттаров, Исмаил Юсупов, Юнус Ражибаев, Николай Головацкий, Сайдалим Танекеев, Сетивалди Баратов, Мирзигул Насиров, Заманбек Батталханов, П.Понамаренко, (экс-министры) А.Канапин, И. Омаров. Позже мы сами были свидетелями таких приемов у Имаржана Билалова, Огзу Ниязова, Азата Машурова.

С благодарностью вспоминают артисты театра Хелама Худайбердиева из Узбекистана, который не только организовывал им достойный прием, но и способствовал снятию на ленту некоторых спектаклей театра. Благодаря ему многие радио-инсценировки с участием таких метров театра, как А. Шамиев, М. Сематова, М. Зайнавдинов, Г. Жалилов, А. Сопиев, М. Бакиев, Т. Бахтыбаев вошли в «золотой фонд» Ташкентского радио.

К сожалению, многие из тех известных и дорогих нам людей, чьи имена упоминаются, ушли из жизни. Мы обязаны помнить их и вспоминать на наших торжествах, ибо онинесли неоценимый вклад в сохранении и развитии искусства уйгурского народа. Они достойны этого.

Окинув взглядом 50-летнюю творческую деятельность нашего театра, можно констатировать, что наш репертуар расширяется и расширяются границы гастролей. Недавно коллектив театра побывал с гастролями, кроме некоторых областей республики, в Узбекистане, Кыргызстане, Туркменистане и Таджикистане, что способствовало творческому росту артистов, поиску возможности перевода на уйгурский язык репертуара театров указанных государств.

С. Р. Башоян, бывший главный режиссер уйгурского театра, посвятивший ему более 20 лет своей деятельности, отмечая особенности уйгурских артистов, которые мастерски и в короткий срок могут овладеть искусством других народов, быстро усваивают их языки, так пишет в своих воспоминаниях:

«В те годы песни «Жора жан», «Кыздарай» на узбекском, казахском языках в исполнении Р. Илахуновой и Т. Бахтыбаева принимались шквалом аплодисментов. Бахтыбаев мастерски исполнял русскую «чечетку», и где бы он ни выступал, его принимали с овациями. Непередаваемо исполняла узбекские песни и танцы Саламатхан Розикулова. Лучшей исполнительницей казахских песен была признана Изатгул Нурметова. Несравненной танцовщицей театра была Халида Жалилова. Она могла передать особенности каждого танца. Индийский танец в исполнении Жалиловой и Бахтыбаева назывался «Дружба». Позже отдельные артисты театра вместе с известными деятелями искусства Казахстана выезжали на гастроли в КНР, в г.г. Москва, Ленинград, что было большим достижением для театра». (Воспоминания. Стр. 141).

В 60-ые годы, с переездом в г. Алма-Ату, театром совместно с профессиональными композиторами были подготовлены музыкальные спектакли, о чем свидетельствовали яркие афиши.

В 1967 году театру был присвоен статус «Республиканский государственный уйгурский театр музыкальной комедии». С этих пор фольклорный ансамбль «Нава», неотъемлемая часть театра, отделился и стал вести свою независимую деятельность. Очевидно, что этот шаг способствовал развитию и распространению музыкального наследства нашего этноса, профессиональному росту артистов первого в мире уйгурского театра, и самое важное, удовлетворению запросов зрителя. К тому же в начале 60-ых годов ряды коллектива театра пополнились талантливыми

артистами, прибывшими на жительство из СУАР КНР. Они обогатили репертуар театра своими великолепными песнями и танцами.

Коллектив ансамбля «Нава» побывал на гастролях в соседних республиках, на Украине, Молдавии, в г.Москве. В 1984 году посетил Пакистан, в 1986 году – Португалию, что стало большим историческим событием в культурной жизни казахстанских уйголов.

Об этих гастролях освещала многочисленная пресса. Например, пакистанская газета «Пакистан таймс» писала:

«Президент Зия ул Хак с большим интересом смотрел и слушал великолепные уйгурские танцы и душевые песни уйгурских артистов, прибывших из Казахстана. Фольклорный ансамбль «Нава», состоящий из 23 артистов, дал прекрасный двухчасовой концерт под шквал аплодисментов благодарного зрителя. Зал стоя встретил песню о Пакистане в исполнении уйгурских артистов. Восторженный президент Зия ул Хак вышел на сцену и выразил благодарность руководителю делегации К.Кожамьярову, пожал руки замечательной певице Нурбуви Маметовой и дал высокую оценку мастерству танцовщиц и музыкантов». (09.11.1984 г.)

Молниеносная слава о первом эстрадном ансамбле «Яшлык», созданном в 70-х годах при театре, мгновенно разошлась по стране. Грампластинки с песнями «Первая любовь», «В моей песне ты», «Яр-Яр», «Атуш» в исполнении первых ласточек ансамбля Мурата Ахмадиева и Марата Маметбакиева расходились мгновенно. Ансамбль объездил с концертами почти все области Казахстана и покорил зрителя. Ансамбль со своим богатым репертуаром на уйгурском, казахском, русском, венгерском, немецком языках получил высокую оценку зрителей не только отечественных, но и стал лауреатом многих международных фестивалей. «Яшлык» покорил не только Москву, Ленинград, Ялту, Ереван, но и Чехославакию, Германию, Венгрию, Польшу, Румынию, Болгарию. Ансамбль участвовал на 12-ом Всемирном фестивале молодежи в г. Москве. Итак, благодаря «Яшлыку» уйгурское искусство стало достоянием во многих уголках мира. Кроме этого гастроли в Индию талантливой танцовщицы Гульнары Сайтовой, творческие поездки в Афганистан Садат Сопиевой и Адалят Акбаровой способствовали, не в малой мере, знакомству зарубежного зрителя с замечательными

тельными уйгурскими танцами и песнями. Надо признать, что все это свидетельствует о возросшем профессиональном мастерстве артистов и воодушевляет молодое поколение артистов.

Гастроли театра – это, прежде всего, демонстрация своих творческих достижений, озвучивание своих целей. Гастроли для театра – это большой экзамен, новая струя в творчестве. Для уйгурского театра подобным экзаменом считались гастроли в г.Москву в 1981 году. Во время гастролей ежедневно переполненные залы, повышенный интерес московского зрителя к искусству уйгурских артистов говорили сами за себя. В эти дни театр демонстрировал спектакли «Анархан» музыкальную драму А. Садирова и Ж. Асимова (режиссер А. Мамбетов), «Гнев Одиссея» А. Вальехо (режиссер К. Жетписбаев), а также состоялся концерт «Тайны мукамов» с участием фольклорного ансамбля «Нава» и эстрадного – «Яшлык». Известные представители искусства и искусствоведы г. Москвы, отметив мастерство исполнителей танцев и песен, также дали высокую оценку уйгурскому театру, вобравшему в себя несколько направлений в искусстве. Отметили, что артисты театра смогли донести до зрителя идеи испанского драматурга А. Вальехо, еще много лет назад осветившего многовековые проблемы человеческих отношений, доводивших до кровавых войн и возникновения недоверия, что служило причиной необоснованных жертв.

Коллектив уйгурского театра своим профессионализмом смог заслужить любовь и уважение не только москвичей. В 1987 году драматическая труппа театра, фольклорный ансамбль «Нава» и эстрадный ансамбль «Яшлык» посетил с гастролями Татарстан и Башкортстан. Кроме спектакля «Анархан» в репертуаре театра были «Кавказский племянник» Р. Гаджибекова, «Кыз-Жибек» Г. Мусрепова, «Бунт невесток» С. Ахмада, «Гнев Одиссея» А. Вальхо.

Под впечатлением этих гастролей татарский писатель Тауфик Айди высказал свое мнение:

«Татарская интеллигенция знает уйголов, как одного из древних тюркских народов, создавших свою государственность, имеющих такие прекрасные памятники архитектуры и музыки, как «Мын уй» (Тысяча пещер) и 12 мукамов. Помнит, что такие личности, как Юсуп Хас хажип, Махмуд Кашгари, Ахмет Югнаки, Насредин Рабгузи, сыгравшие важную роль в истории тюркской литературы, являются уйгурями. Также призна-

ет, что их труды сыграли большую роль в духовном становлении татарского народа.

С. Поварисов — писатель, доцент государственного университета Башкортостана под впечатлением спектакля «Анархан» высказался следующим образом: «... у каждого народа свои печали. Уфимские зрители горячо приняли и разделили печаль уйголов, прибывших издалека. Печаль в спектакле «Анархан» имеет вековые традиции. Она помогла нам заглянуть друг другу в душу, еще больше укрепить дружбу между народами и понять родственность наших народов».

Композитор Анвар Багиров, заслуженный деятель искусств РСФСР в своих признаниях коллективу театра сказал:

«Коллектив ваш талантлив, нет маленьких народов, может быть только маленькая культура. Ваша культура велика, разнообразие музыкального творчества и профессиональное исполнение тому свидетельство. Лично я рад, что вы сохранили и развиваете национальный колорит своей музыки. (газета «Коммунизм туғи» 11 сентября 1987 г.)

Да, я много раз отмечала силу искусства. Об искусстве, его месте в человеческом обществе с первых шагов его возрождения, читала много сказаний, легенд и былей. Однако, каждый раз, входя в тайны искусства, снова и снова оказываемся под магией неведомых грез.

1992 год. Впервые группа артистов уйгурского театра 47 человек выехали на историческую родину. Невозможно словами описать впечатления тех гастролей. Историческая родина... Сколько смысла в этом коротком слове! Какая же она — родина, о которой, так много сложено легенд нашими предками? Отличается ли от наших там вода и воздух? Да, там, наверное, все другое. Там земля, пропитанная потом и кровью уйголов, и все должно быть другое! Вот с таким необычными чувствами мы въехали на землю наших предков. Мы объездили города Турпан, Корла, Куча, Аксу, Кашгар, Хотан, Урумчи, Кульджа и области в течение 80 дней. Своим соотечественникам мы показали «Вечер смеха», «Анархан», «На свадьбу в субботу»(М. Байджиева) и концерт ансамбля «Яшлық». Вот как писала газета «Хотан» о нашем путешествии по пустыне Такламакан:

«Руководители отдела культуры области, артисты театра «Каш теши» и около 500 учеников вышли с цветами встречать артистов, оглашая окрестности звуками нагры, сурная и корная...

М. Дараев, Р. Саттарова, Р. Махпирова, А. Искандеров на высоком художественном уровне исполнили миниатюры, вызвавшие восторг зрителей. Несмолкаемыми аплодисментами встретил зал певца и композитора Мурата Ахмадиева ...».

Меня поразило, что везде, когда объявляли его имя, возникала несмолкаемая овация многотысячного зала, и он вынужден был ждать, пока они смолкнут, чтобы начать петь. Так зал выражал свою безграничную любовь к нему.

Оказывается «Свобода», «Независимость» для наших соотечественников — священные понятия и чувства. Нас казахстанцев, прежде всего, они поздравили с независимостью нашего государства.

«Мы удивлены, что малочисленные уйгуры в Казахстане смогли сохранить на таком уровне свой язык, культуру и искусство, — говорили они.

— Вам спасибо. Мы обратили внимание на то, что у вас сохранена естественность, будь-то песня, танец или спектакль. Наши артисты должны учиться этому у вас».

Уйгурский театр в этих гастрольных поездках произвел незабываемые впечатления на своих соотечественников, это очевидно,

С приобретением независимости Казахстана, укреплением экономических, культурных связей с соседними государствами стало возможным расширение границ регионов для исполнения уйгурских песен, мукамов. Свидетельством тому, участие театра в 1997 году на международном фестивале в г. Каире (Египет) со спектаклем «Тавут» (главный режиссер Я. Шамиев), еще раз подтвердив свое звание «единственного в мире уйгурского театра».

В последние годы театр приглашается в качестве почетного гостя на мировой фестиваль «Медиаев» в Венгрии и Турции. Выезжавшие на фестиваль вместе артистами ансамблей «Нава», «Сада», «Яшлық» артисты драмы, своими яркими выступлениями добились высоких наград.

Участие коллектива театра на фестивале искусств «Шелковый путь-2000» в Финляндии, а также поездки великолепных танцовщиц Зухры Каримовой, Айгуль Аманбаевой, Саламат Мухпуловой в Швейцарию, Швецию, Англию и ряда артистов в Америку яркое доказательство того, что они с достоинством продолжают традиции тех великих мастеров, которые создали этот театр.

Да, сила искусства так велика! Не каждый день, однако, в мире искусства рождаются чудеса,

но, став свидетелем проявления прекрасного, невольно начинаешь гордиться от мысли, что ты уйгур и хочется кричать во весь голос: « Вот я, я уйгур!» Эти чувства охватили нас, когда мы участвовали в Турции (Стамбул) на международном фестивале тюркоязычных театров и певец Нурагим Варисов исполнял песню Ж. Жораева «Ана Туркстан», призывающую к дружбе и согласию между тюркоязычными народами. С каким воодушевлением певец исполнял песню, с присущим только ему мастерством, что зал начал стоя скандировать: «Прекрасно!», «Большое спасибо!» – и долго не отпускал его со сцены.

В последующие годы на празднике Новруз в г. Стамбуле артисты подарили зарубежному зрителю мукам «Мушаврик», который признан королем уйгурского музыкального искусства – 12 мукамов. Имеющиеся у нас любительские кадры из видеосюжетов, когда наши артисты с флагом Казахстана шли на этот новруз в г. Стамбуле, невольно вызывают волнение и гордость за нашу страну.

2003 год был объявлен годом Казахстана в России. Вместе с другими представителями ис-

кусств Казахстана в поездках участвовали и артисты уйгурского театра. До сих пор мы получаем благодарственные отклики зрителей из Москвы, Татарстана, на которых оказали большое неизгладимое впечатление выступления наших мастеров сцены. Аналогичные отклики приходят из г. Ташкента, куда мы выезжали после большого перерыва. Эти письма и телеграммы доказательство того, что наш театр в числе других осуществляет плодотворную работу в свете послания Главы государства Н. А. Назарбаева, призывающей представителей искусства направить усилия на сохранение мира и согласия между народами.

Вот такой исторический путь прошел наш театр, которому нынче исполняется 75 лет! На эти торжества мы ждем гостей из СУАР КНР, Америки, Турции, Германии, Норвегии, Австралии, Канады. Надеемся, что они воочию убедятся, как живут и трудятся уйгуры в суверенном Казахстане, где проживают более 130 наций и народностей и увезут с собой прекрасные впечатления.