

## РЕЦЕНЗИЯ

на книгу Смагулова Е.А. «Древний Сауран». – Алматы: АБДИ Компани, 2011. – 436 с.

И специалисты, и любители старины Средней Азии хорошо знают самую знаменитую в Казахстане крепость Сауран. Однако культурные напластования в крепости и вокруг нее датируются лишь XIV-XVII вв., тогда как раннесредневековые авторы знают город Сауран/Сабран с гораздо более раннего времени. Он был важнейшим стратегическим центром уже к моменту прихода сюда арабов в 740-х годах (судя по «Насабнама», его изначальное имя было Сулхан и он, якобы, был заселен христианами-неосторианами). Между тем, еще А.Н. Бернштам предполагал, что «первоначальный» Сауран находился в трех с лишним километрах южнее, на большом городище Каратобе<sup>1</sup>.

Реально эту гипотезу подтвердили лишь масштабные работы, начатые на Каратобе с 2006 г. известным казахстанским исследователем Ербулатом Акижановичем Смагуловым и продолжающиеся поныне. Первым трем, очень важным и масштабным полевым сезонам на Каратобе – раннем Сауране и их результатам, посвящена его новая книга. Однако круг поставленных автором основных задач на деле шире: в их числе уточнение обстоятельств переноса Саурана к XIV в. на новое место по соседству (для чего требуется и анализ материалов давно изучаемого Е.А. Смагуловым «нового» Саурана), выяснение причин прекращения жизни в данной оазисной зоне (при этом не обойтись без рассмотрения систем искусственного орошения вокруг обоих городищ и материалов пригородных усадеб). Уникальность раннего Саурана в масштабах Казахстана очевидна – это единственный крупный средневековый город, все части которого не подвергались интенсивным разрушениям в недавние времена и не застроены (а, стало быть, сегодня доступны для исследований) (с. 403).

Началу раскопок сауранского археологического комплекса предшествовала длительная и разно-плановая подготовка. Были выполнена и проанализирована серия детальных аэрофото, сделанных с небольшой высоты, с дельтаплана таким квалифицированным специалистом как Р. Сала. На них до раскопок были видны многие детали, в том числе – трассы каналов и подземных водоводов-кяризов протяженностью более 110 км – самых северных из известных в мире, пригородные усадьбы и т.п. (характеристике топографии по фото посвящена немалая часть главы 1). Хорошо видны были и остатки трех линий крепостных стен (которые, судя по «Насабнама», создал еще арабский полководец Хадрат Исхак-баба в середине VIII в.). В результате выяснилось, что более ранние исследователи многократно преуменьшали размеры города, принимая за него лишь центральный шахристан размером всего 250 x 350 м, тогда как реальная площадь внутри внешнего кольца укреплений составляла целых 252 га (с. 31-32)! В 7 км к северу от Каратобе аэрофотосъемка позволила проанализировать детали устройства фамильного поместья влиятельного духовного лица рубежа XV-XVI в. – сеида Эмир-Абдаллаха с обширным парком (с. 54-60).

Были основательно проработаны письменные источники. Благодаря финансовой поддержке татарского фонда «Олкетану» во главе с Е. Баймурзиной, удалось создать у руин городища хорошо оборудованную базу экспедиции (при этом не уродующую традиционный ландшафт, а органично в него вписанную и по форме напоминающую традиционное медресе). Был заблаговременно подготовлен проект охранной заповедной зоны Сауранского археологического комплекса в бывшем средневековом микроазисе (включающего, наряду с ранним и «поздним» Сауранами, соседнюю позднесредневековую резиденцию Миртобе, раннеисламские некрополи Садуакас-ата, Жалаулы-ата и др.), была обеспечена *de facto* более надежная охрана этих памятников и, одновременно – их пропаганда. С самого начала работ характерно привлечение международного коллектива исследователей из разных частей Казахстана, Узбекистана, Киргизии, России и Украины. Полученные материалы оперативно освещались не только в научных изданиях, но и в прессе, по телевидению, в международных Интернет-журналах<sup>2</sup>.

Уже в начале работ стало ясно, что новый памятник дает яркие материалы по раннеисламской истории северного Мавераннахра, особенно в плане производства художественной керамики, общей планировки и деталей усадеб (печей-тандыров, каминов, ритуальных очагов и т.п.). Были и разочарования, особенно связанные с попыткой раскрыть раннюю элитную застройку в раскопе 3 в центре городища (один из параграфов главы 3 так и называется: «несбывшиеся надежды»). В главе 1, среди прочего, впервые в литературе ставится важный вопрос о «ненаходимости» слов «разорения» в период

монгольского завоевания в городах Южного Казахстана, в то время как хронисты сообщают о серьезных разрушениях. Видимо, степень реальных *разрушений* была преувеличена (с. 76-77).

В главах 2 и 3 публикуются результаты работ на трех основных раскопок полевых компаний 2006-2008 годов. Анализ материалов из верхнего слоя раскопов и шурfov в разных частях Каратобе позволяет сделать вывод, что город был оставлен в спокойной обстановке и, видимо – в плановом порядке в конце XIII в. (с. 181).

Важной частью книги является глава 4 «Жилище Саурана». Здесь описываются жилища малых, нуклеарных семей («жилища первого порядка», «жилые ячейки»), которые часто объединены по принципу близкого родства с 1-2 соседними через коридор или айван («жилища второго порядка», «жилые массивы») (с. 188). Для жилых комплексов зажиточных горожан показателен т.н. дом 6 раскопа 1 площадью 600 кв. м. на два женатых поколения патриархальной семьи: в нем 9 оштукатуренных помещений, два из которых были «теплыми» жилыми; комнаты (пять из которых можно считать внутренними покоями с обширной супой внутри главного из них – спальни хозяина) соединены с помощью двух небольших квадратных «вестибюлей». Дома рядовых горожан хорошо представлены в раскопе 3; они имеют всего по два помещения, одно из которых жилое. Для более корректной интерпретации материала раннего Саурана Е.А. Смагулов рассматривает его на более широком южноказахстанском фоне. Среди прочего, он не согласен с идеей «отмирания супы» в жилых помещениях (с. 201). Происхождение жилых домов данного типа автора обоснованно связывает с местной традицией античной эпохи, исходно – еще имитирующей кочевую кибитку (с. 234-235), и затем сохранившейся у потомков раннего населения Средней Азии – горных таджиков и сырдарьинских сартов (с. 206). А завершение его формирования связано с эпохой монгольского владычества (2-я пол. XIII в.); в это время расширяется площадь супы, что связано с уходом из обращения полуязыческих очагов-алтарей; исчезают и алтарные подиумы у стен и ниши алтарей над ними (с. 215). В среднем типичный раннесредневековый дом сырдарьинского региона, характерный для IV-XII вв., был подквадратным, площадью около 20-30 кв. м.; за дверью и заградительной стенкой было жилое помещение с всегда тлеющим открытым очагом (в одной из стен также был простой камин), лежанками-супами вдоль нескольких стен; один из углов был «кухонным», с соответствующей посудой и т.п. За задней стеной жилой комнаты располагалась узкая кладовка со вкопанными и стоящими на полу сосудами разных размеров (с. 218-222, 224).

Пятая глава посвящена анализу найденных артефактов, классифицируемых по материалу изготовления. Интересны комментарии автора по поводу костяных пуговиц, бронзовых чаши и кувшина, бронзовых чашечных весов и глиняных амулетов в форме сапожка. Много внимания уделено металлическим деталям поясов (в основном - бляшкам-накладкам) и особенно – монетам из трех строительных горизонтов, начиная с VIII-IX вв. и надписям на керамике и каменных надгробных памятниках (из последних особенно интересны ранние образцы – согдийская и тюркская руническая надписи, прочитать которые специалистам, увы, не удалось).

Особо выделяется в монографии глава 6, посвященная самому массовому материалу городища – глиняной посуде. Здесь большое внимание уделено таким богато декорированным изделиям, как керамические плиты для печей-тандыров, очажки-алтари с богато орнаментированным бортиком, низкие столики-дастарханы, светильники-чираги, чаши и блюда. Благодаря раскопкам с 2006 г., выясняется, что ранний Сауран был самостоятельным и весьма ярким центром производства, в частности, разнообразной глазурованной керамики, которая характеризуется очень высоким качеством и рядом особенностей местной традиции (с. 394, 398-399).

Книга Е.А. Смагурова целенаправленно развенчивает давно формирующийся в Казахстане «национальный миф» о предках казахов (ныне ставших в основном городской нацией и активно пользующихся комфортом, предоставляемым современной цивилизацией) как якобы об исключительно «чистых» кочевниках, овеянных романтикой «простой и естественной» жизни вне «порочных» городов (см. особенно с. 7 и 401). Начало такой романтизацииnomadов видим еще в античной Греции у Эфора, школ стоков и киников, критиковавших собственную традиционную полисную систему. Увы, как всякий миф, это некорректные фантазии, неизбежно огрубляющие сложные культурные явления, не всегда безобидны...

Не менее важно и убедительно в книге «Сауран» критикуется и популярное в литературе по Сред-

ней Азии представление о раннесредневековых городах Южного Казахстана как не только о географической, но и, якобы, о глубокой культурной и экономической периферии раннеисламского мира, об их безнадежной «маргинальности» (с. 401-402). Между тем, общая культурная и экономическая система раннеисламских обществ (до их кризиса с XV в.) обеспечивала как высокие жизненные стандарты горожан, доступность для них образования и иных культурных благ, так и относительно высокую территориальную и социальную мобильность людей ряда общественных страт, интенсивные заимствования технологий и художественных схем, активный товарообмен и др. Не случайно первый расцвет исламского Саурана при Саманидах, великолепие местной художественной посуды и других ремесленных изделий совпадает с мировой славой таких выходцев из северо-восточных окраин исламского мира, как аль-Фараби и аль-Бируни...

Совершенно новым в археологии Казахстана, да и всей Центральной Азии, является то обстоятельство, что весь цикл археологических работ на городище Каратобе (древний Саурон) осуществлен на средства частных инвесторов, привлеченных автором к финансированию проекта. Спонсором трехлетних археологических работ выступил общественный фонд «Олкетану» (г. Тараз, директор Баймурзин Е.К.). А финансирование издания взяло на себя известное в республики АО «АБДИ Компани». Особо следует отметить высокое типографское качество и отличный дизайн иллюстративных материалов, подготовленных как руководителем раскопок и несколькими его помощниками, так и одним из лучших фотографов Казахстана Олегом Беляловым, а также рядом дизайнеров, сотрудничающих с издательством «АБДИ Компани». Важны и детально проработанные исторические карты Казахстана и смежных территорий в VIII и в позднем XII веках на форзацах книги (подготовленные А.А. Астайкиным для Атласа истории и культуры Казахстана). Аэрофотосъемка публикуется с дополнительными цветными линиями и подписями, облегчающими читателю знакомство с ними (см. особенно рис. 1 и 4 во Введении; рис. 3, 13, 15 и 17 в главе 1; рис. 1 в главе 2). Всего в книге помещено 18 качественных цветных аэрофото, 12 больших панорамных фотографий разных участков, 8 фото с наиболее значимыми образцами строительной и почвенной стратиграфии, 45 фото разных строительных комплексов и их крупных деталей и т.п. Наглядность материалов и выводов по ним, высокие полиграфические достоинства, достаточно легкий для научной монографии (а где возможно и вполне художественный) язык делают монографию «Саурон» не только научным, но и подарочным изданием, хорошим подспорьем для всякого интересующегося средневековой культурой Средней Азии. Можно с уверенностью предсказать этой книге Е.А. Смагулова долгую и благодарную жизнь.

6.01.2012

Доктор ист. наук,  
профессор Российского гос.  
гуманитарного университета  
*Яценко С.А.*

---

<sup>1</sup> Бернштам А.Н. Проблемы древней истории и этногенеза Южного Казахстана // Известия АН КазССР. Серия археологическая. Вып. 2., Алма-Ата, 1949, с. 83-84.

<sup>2</sup> Образцы последнего см.: Смагулов Е.А. Средневековый археологический комплекс Саурон в Южном Казахстане // Transoxiana. Numero 13. Agosto 2008. Buenos Aires. - <http://www.transoxiana.org/13/smagulov-sauran-rus.php> (англ. версия - <http://www.transoxiana.org/13/smagulov-sauran.php> ).