

R.G. СЕЙДАХМЕТОВА

ФРЕЙМОВАЯ МОДЕЛЬ КОНЦЕПТА *ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА*

Наиболее эффективным подходом к исследованию структур знания, стоящих за термином, является метод, предлагаемый фреймовой семантикой. Его суть, как известно, заключается в том, что значения терминов рассматриваются как структуры знания, вызванные к жизни реальными социально-политическими ситуациями или свойствами объекта мира политического. К тому же фреймы обладают универсальным свойством к сужению концептуального содержания и фокусированию внимания на любой его части.

Мы использовали фрейм как модель построения концепта *политическая культура* по следующим причинам: 1) фрейм является наиболее удобной формой представления социокультурных знаний, поскольку содержит основную и типичную информацию; 2) знания во фрейме структурированы по определенным направлениям, что позволяет упорядочить хаотичные и разрозненные единицы, связанные с этими концептами; 3) фреймовый анализ позволит соотнести примеры вербализованных представлений концепта и стоящие за ним ментальные образования, а также определить степень взаимосвязанности понятий в определенном фрагменте общественно-политической картины мира.

Фрейм терминосистемы, как отмечают исследователи, построен по принципу «матрешки» по вертикали и «древовидных разветвлений» по горизонтали, поэтому обобщенный фрейм является своеобразной оболочкой, футляром всех входящих в него более детализированных и конкретизированных подфреймов [1:110]. В этой связи следует отметить, что фрейм *политическая культура* выступает в терминополе как концептуальная область общего фрейма *ПОЛИТОЛОГИЯ*, его субфрейм.

Безусловно, если рассматривать концепт как единицу мышления, как некое знание, то фрейм представляет собой форму организации этого знания, способ его мыслительного структурирования. При этом фрейм рассматривается как лингвокогнитивное понятие, имеющее свою языковую презентацию. Он включает в себя – слоты. Каждый слот содержит некоторый тип информации, релевантный для описываемого социально-политического явления. Слоты представляют собой пустые узлы, заполняемые переменными (конкретными данными из той или иной практической ситуации). Разграничиваются лингвистически значимые переменные (переменные

лингвистические толкования, например, для фрейма *стул* – количество ножек, спинка и пр.), которые составляют особые слоты, и лингвистически нерелевантные характеристики, которые могут оказаться практически важными в конкретной проблемной ситуации (например, наличие *твердого сиденья* у *стула*) [2:186].

Для фрейма характерна «энциклопедичность», поэтому в его структуре содержатся самые разнообразные знания о референте, называемом именем концепта. Представляется, что потенциально любой фрагмент информации может быть вербализован в той или иной форме – языковой (лексикализированной) или текстовой (описательной). Лингвистически релевантные слоты фрейма получают как лексикализованную, так и текстовую вербализацию, а лингвистически нерелевантные – только текстовую. Так, фреймы в языке представлены как группы слов, постигаемые как единая сущность, поскольку они «мотивируются, определяются и взаимно структурируются особыми унифицированными конструкциями знания или связанными между собой схематизациями опыта» [3:54].

Как известно, в познавательно-коммуникативной деятельности человека лексикализации или созданию специальных наименований подвергаются те фрагменты действительности, которые представляются носителям языка жизненно важными, наиболее значимыми с точки зрения их практической деятельности. Поэтому мы ограничимся анализом структуры фрейма *политическая культура*, исходя из его языковой (терминологизированной) вербализации на материале словарей и научных текстов [4; 5:320-324; 6; 7].

Выделение основных содержательных аспектов концепта *политическая культура* осуществляется при помощи фреймовой структуры, поскольку, как было отмечено выше, важным категориальным признаком концепта является его структурированность, объединяющая в единый когнитивный образ языковые и научные знания.

Так, презентация понятия «политическая культура» в толковом словаре представлена как «уровень и характер политических знаний, оценок и действий граждан, а также содержание и качество социальных ценностей, традиций и норм, регулирующих политические отношения» [4:1383].

В научном сознании понятие «политическая культура» представлено как «исторически сложившиеся, относительно устойчивые, воплоща-

ющие опыт предшествующих поколений людей *политические представления, убеждения и установки*, а также *модели и нормы поведения*, проявляющиеся в действиях субъектов политических отношений данного общества и обеспечивающие воспроизведение политической жизни общества на основе преемственности» [5: 320].

Проведенный анализ трактовок научного понятия позволяет представить структуру фрейма *политическая культура* как набор слотов, объективирующих следующие когнитивные признаки:

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. как часть общенациональной культуры и социокультурной системы;
2. соотносящаяся с политическим сознанием как условием и средством ее воспроизведения политической;
3. детерминированная социокультурными, общественно-историческими, этнонациональными, религиозными факторами;
4. представляющая собой совокупность мнений, представлений о мире политического, нормах и правилах политического поведения;
5. включающая такие составные элементы, как:
 - 5.1 – базовые убеждения, ориентации, символы (государственная символика);
 - 5.2 – политические идеи, ценности, установки, действующие нормы политической практики;
 - 5.3 – политическое поведение;
 - 5.4 – политическое мировоззрение (идеология) как цементирующий элемент;
6. имеющая носителей:
 - 6.1 – личности, социальные группы, классы, нации, общество (первичные субъекты);
 - 6.2 – институты власти, партии, общественные организации (вторичные субъекты);
7. выполняющая функции:
 - 7.1 – интеграционную (интеграция стереотипов мышления и образцов политического поведения);
 - 7.2 – коммуникативную (взаимопонимание субъектов политических отношений посредством политического языка, символов, норм, ценностей);
 - 7.3 – регулятивную (структурная ценность, установление норм поведения);
 - 7.4 – функцию политической социализации (целенаправленное внедрение политических

ценностей, убеждений, навыков);

8. включающая такие модели, как:
 - 8.1 – модель органического типа:
 - авторитарный тип;
 - тоталитарный тип;
 - 8.2 – модель либерально-демократического типа,

состоящая из следующих компонентов:

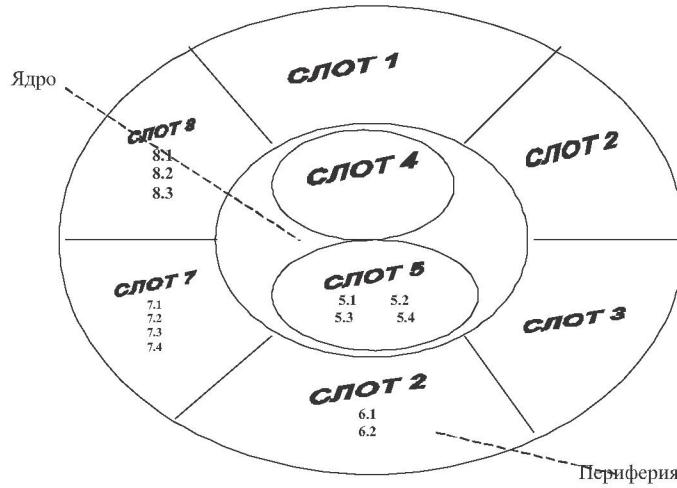
- индивидуальная свобода;
- самоценность личности;
- права человека на жизнь, свободу и частную собственность;
- 8.3 – модель смешанного типа.

Как видим, базовыми (ядерными) в структуре фрейма являются слоты 4, 5, отражающие конститутивные признаки исследуемого когнитивного феномена. Так, политическая культура представляет собой (4) совокупность мнений, представлений о мире политического, нормах и правилах политического поведения; (5.1) как ценственно-нормативная система включает базовые убеждения, ориентации, символы, обращенные на политическую сферу; (5.2) охватывает политические идеи, ценности, установки, действующие нормы политической практики; (5.3) реализуется через политическое поведение; (5.4) при этом цементирующим элементом политической культуры является политическое мировоззрение, в котором центральное место отводится идеологии.

Кроме того, как показал анализ, признаки, относящиеся к периферийной части фрейма, заполняют слоты 1, 2, 3, 6, 7, 8, объективирующие такие когнитивные признаки концептуальной структуры, как составная часть общенациональной культуры, взаимосвязь с политическим сознанием, факторы ее детерминации, субъекты, функции, модели.

Очевидно, что концептуальный подход к интерпретации *политической культуры* выявил следующие актуальные когнитивные признаки: 1) атрибутивно-субстанциональный, трактующий политическую культуру как атрибут, субстанциональное свойство субъектов политических отношений; 2) регулятивный, рассматривающий политическую культуру как комплекс представлений, регулирующих политическое поведение; 3) аксиологический, определяющий политическую культуру как ценственно-нормативную систему; 4) процессуальный, поскольку политическая культура рассматривается как механизм передачи знаний и умений, необходимых человеку для участия в политике, то есть носитель политической культуры подвергается процессу политической социализации.

Схематично фреймовую модель концепта *политическая культура* можно представить так:



Итак, *политическая культура* в общественно-политической картине мира представляется в виде атрибута субъектов политических отношений, выражающих диалектическое единство культуры и политики. Следовательно, в семантической организации концепта *политическая культура* присутствуют как «политический», так и «культурный» компоненты.

Таким образом, когнитивная структура концепта *политическая культура* обеспечивает формирование фреймов терминологических областей – структурно-смысловых пространств, отображающих информацию о социокультурных и мировоззренческих измерениях мира политического. В общий фрейм концепта *политическая культура* включаются когнитивные составляющие – слоты, содержащие информацию, релевантную для описываемого социокультурного феномена, поскольку совокупность слотов объединяет в единый когнитивный образ языковые и научные знания о фрагменте мира политического.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ивина Л.В. Лингво-когнитивные основы анализа отраслевых терминосистем. – М.: Академический проект, 2003. – 302 с.

2. Баранов А.Н., Караполов Ю.Н. Русская политическая метафора: Материалы к словарю. – М.: Ин-т рус.яз. АН СССР, 1991. – 193 с.

3. Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // НЗЛ. – Вып.23: Когнитивные аспекты языка. – М.: Прогресс, 1988. – С. 9-91.

4. Первый толковый БЭС. – СПБ.- М.:РИПОЛ-НОРИНТ, 2006. – 2142 с.

5. Мельник В.А. Современный словарь по политологии.- Минск, 2004. - 640 с.

6. Джунусова Ж.Х., Булуктаев Ю.О., Акимова А.М. Введение в политологию. Алматы: Жеті жары, 1998. – 224 с.

7. Гаджиев К.С. Политология (основной курс): учебник. – М.: Высшее образование, 2008. – 460 с.

Резюме

Мағыналық-құрылым кеңістігін, терминологиялық аймақтың фреймдерін қалыптастыруды қамтамасыз етептің «саяси-мәдениет» концептіндең когнитивтік құрылымы қарастырылады. Саяси әлемнің өлшемін анықтайдын әлеуметтік-мәдени әлемдік көзқарас жағынан мағыналық-құрылым кеңістігі туралы.

Summary

In the article defines the cognitive structure of the concept of political culture, which supply of formation of frames of terminological areas structural-meaningful space, describes information of sociaculturul and world widen measurement world of policy.