

*Б. СЫДЫКОВ*

заведующий кафедрой ИЗО и дизайна Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева, отличник народного образования Кыргызской Республики, скульптор

## **ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧЕНИКА СРЕДСТВАМИ СКУЛЬПТУРЫ**

### **Аннотация**

Рассматриваются вопросы подготовки учителей изобразительного искусства к формированию этнического самосознания ученика средствами скульптуры в контексте организации учебно-познавательной деятельности студентов факультета изобразительного искусства педагогических вузов.

**Ключевые слова:** скульптура, изобразительное искусство, эстетическое воспитание, самостоятельная деятельность, специальный курс “Монументальные скульптуры”, учебно-познавательная деятельность студентов.

**Кілт сөздөр:** мүсін өнөрү, бейнелеу өнөрү, эстетикалык тәрбие, дербес іс-әрекет, «Монументалдык мүсіндер» анрайы курсы, студенттердің оқу-танымдық іс-әрекеттері.

**Keywords:** sculpture, graphic arts, esthetic education, independent activity, special course "Monumental Sculptures", educational and informative activity of students.

Подготовка высококвалифицированных учителей изобразительного искусства, владеющих эффективными методами преподавания, является насущной задачей как в Казахстане, так и в Кыргызской республике. На современном этапе модернизации системы художественного образования в постсоветских странах ЦА большое значение приобретает проблема совершенствования профессиональной подготовки педагога, который должен быть сформирован как развитая, творческая личность и подготовлен к деятельности, обеспечивающей не только обучение школьников, но и их интеллектуальное развитие.

В настоящее время в педвузах большое внимание уделяется развитию творческого мышления будущих педагогов, где ведущее место занимает пространственное мышление, которое входит в число значимых общепрофессиональных компетенций в подготовке учителя изобразительного искусства.

Особая роль в развитии пространственного мышления таких будущих педагогов отводится занятиям по скульптуре. Скульптура обладает большей наглядностью в передаче пространства, чем другие виды изобразительного творчества. Основным средством организации пространства в скульптуре является трехмерный объем. Уровень выполнения скульптурных композиций зависит от способности объемно - пространственно мыслить. К тому же в подготовке педагогических кадров должно учитываться этнопсихологические особенности, философские воззрения и педагогические традиции народов, готовых приобщить подрастающее поколение к этнической культуре.

Особое значение в воспитательной системе школа-вуз приобретает задача формирования этнического самосознания учащихся, студентов – будущих учителей, в процессе решения которой воспитывается осознанное, эмоционально-ценностное отношение к истории и культуре народов. Затрагивая проблемы культуры, нельзя оставить без внимания такой вид искусства, как скульптура. Скульптура играет чрезвычайно важную роль в развитии ребенка. Как известно, скульптура является композицией не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной. Скульптура развивает пространственное мышление, учит составлять композиции. На уроках эстетического воспитания дети получают фундаментальные знания и интересные сведения об этом виде изобразительного искусства. Занятия, посвященные скульптуре, кроме прочего, подразумевают ознакомление с различными скульптурными произведениями. Благодаря знакомству ребенка со скульптурой, можно развить у него пространственное мышление, научить составлять композиции, чувствовать форму и объем. Кроме развития пространственного мышления и мелкой моторики, навыков создания формы, ребенок еще и пополняет свой запас знаний, так как в будущем ему, наверняка, понадобятся сведения из сферы культуры как в работе, так и в частной жизни.

Во время занятий педагоги рассказывают детям о типах скульптуры, видах, приемах, которые используют скульпторы для того, чтобы изготовить различные типы скульптурных изображений.

В процессе формирования этнического самосознания ученика очень важно и то, что во время обучения в школе дети очень часто ходят на экскурсии, видят памятники, скульптуры, посвященные историческим событиям народа, народной культуры. Ведь для того, чтобы показать ученикам примеры монументальных скульптурных произведений, преподаватели организуют походы, которые включают посещение памятников и всегда приносят детям массу удовольствия, приятных эмоций, а также полезной информации. В ходе экскурсии преподаватель рассказывает детям про историю того или иного скульптурного произведения, кем оно было создано, в какой исторический период, кому посвящено.

В отличие от совместного рассматривания скульптур с родителями, на занятиях ребенок еще и совершенствует свои знания, так как преподаватель не только рассказывает о скульптуре и демонстрирует примеры, но и задает наводящие вопросы про художественные и композиционные особенности произведения, обращает внимание ребенка на незначительные, на первый взгляд, детали, которые существенны для понимания всего произведения.

Изучение и исследование истории развития и особенностей национальной скульптуры позволяют судить о высоком педагогическом потенциале творчества в эстетическом и национальном воспитании.

Учитель нового тысячелетия должен в достаточной степени обладать качествами, необходимыми для реализации в педагогической практике новых концепций, ставящих целью возрождение этнической культуры, приобщение подрастающего поколения к духовным и нравственным ценностям.

Одним из путей решения этой проблемы может стать преподавание разработанного нами интегрированного с дисциплиной “Методика преподавания изобразительного искусства” и педагогической практикой студентов в школе, специального курса “Монументальные скульптуры г.Бишкек”.

1. В системе профессиональной подготовки будущего учителя спецкурсы занимают важное место, т. к. “предусматривают углубление теоретических знаний студентов, вооружение их практическими умениями и навыками, приобщение к научно-исследовательской работе и развитие творческого мышления. Спецкурсы имеют теоретико-методологическую направленность, помогают студентам углубленно изучать

актуальные проблемы на базе исследований, проводимых научными коллективами, привлекают студентов к научно-исследовательской деятельности” [1].

2. Программа спецкурса была построена исходя из новой структуры учебного плана педвуза, на базе изучения студентами основного курса “Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом”. Исходя из содержания профессионально-педагогической готовности будущих учителей начальных классов к формированию этнического самосознания школьников средствами монументальных скульптур («Айкөл Манас», «Борцам революции», монументальный ансамбль «Манас», памятник героям ВОВ, памятник Б.Бейшеналиевой, памятник «Кожомула», монументальная скульптура «Курманжан-датка» и др.), были определены основные задачи спецкурса:

- дать студентам научные представления о теории и практике монументальные скульптуре кыргызского народа, о скульптуре как части культуры и средстве формирования этнического самосознания школьников;

- развить художественно-графические умения и навыки студентов на основе овладения принципами скульптурного искусства в процессе решения совокупности художественно-творческих задач;

- вооружить студентов методическими умениями и навыками организации и руководства процессом формирования этнического самосознания, развития и обучения школьников средствами скульптуры, показать возможности приобщения учащихся школы к народной культуре посредством монументальных скульптур.

При моделировании состава, структуры и содержания профессиональной подготовки будущих учителей к формированию этнического самосознания школьников средствами скульптурного искусства учитывались:

- основные элементы структуры учебно-воспитательного процесса в педагогическом вузе;

- составляющие системы художественного образования и эстетического воспитания студентов в педвузе;

- новейшие направления школьной и вузовской педагогики и методики обучения и воспитания;

- современный уровень развития теории скульптурного искусства.

Моделирование структуры и содержания профессиональной подготовки будущих учителей позволяет вычленил три блока:

- теоретическую подготовку, содержащую теоретические сведения о монументальных скульптурах как части культуры, особом типе художественного творчества и научно-теоретические основы методики формирования этнического самосознания, эстетического воспитания и художественного образования средствами скульптуры;

- художественно-практическую подготовку, содержащую совокупность способов и опыта художественно-творческой деятельности на основе принципов скульптурного искусства в развитии художественных умений, навыков работы и элементов художественного труда будущих учителей;

- методическую подготовку, содержащую формирование умений и навыков будущих учителей в использовании различных форм и методов формирования этнического самосознания школьников средствами монументального скульптурного искусства.

Учитывая смоделированные блоки системы подготовки будущих учителей к формированию этнического самосознания школьников, было разработано содержание профессионально-педагогической готовности студентов к формированию этнического самосознания учащихся средствами монументального скульптурного искусства, являющееся критерием подготовленности учителя на теоретическом, художественно-практическом и методическом уровнях.

Профессиональная готовность учителя на теоретическом уровне характеризуется его научно-теоретической готовностью к педагогической деятельности, которая предполагает усвоение студентами системы знаний о монументальном скульптурном искусстве Кыргызстана как части общечеловеческой культуры, знание методологических основ и владение теорией формирования этнического самосознания учащихся средствами скульптуры.

Кроме усвоения системы знаний о скульптуре как виде искусства и как части культуры, что является одним из условий формирования творческой личности педагога, профессионально-педагогическая подготовка современного учителя немислима без понимания им значения скульптурного искусства в формировании этнического самосознания, а также в художественном образовании и эстетическом воспитании подрастающего поколения, без знания теоретических основ обучения и воспитания средствами скульптуры.

Известно, что целенаправленное обучение студента – будущего педагога той или иной деятельности достигается при включении его в эту деятельность. Творческие способности развиваются в процессе творческой деятельности.

Опираясь на достижения психологии, были определены способы формирования необходимых свойств и характеристик, обеспечивающих профессиональную готовность личности учителя усваивать богатства духовной и материальной культуры, в познавательной и художественно-творческой деятельности, и развивать народные, художественные традиции.

Профессиональная готовность будущего учителя на художественно-практическом уровне характеризуется развитием его художественно-пространственного мышления и навыков на основе усвоения специфики системы скульптурного искусства, приобретением опыта работы в данном виде искусства с целью его реализации в работе с детьми, стремлением к художественному творчеству.

Теоретическая и художественно-практическая подготовка студентов рассматривались как необходимый фундамент для последующего формирования их методических знаний и умений. Такой системно-комплексный подход к содержанию профессиональной подготовки студентов средствами скульптурного искусства, способствуя формированию у будущих учителей научных представлений о теории и практике монументального скульптурного творчества, оказывает значительное влияние на методическую культуру будущего специалиста в подготовке к работе в школе.

Художественно-практическая деятельность в процессе познания и освоения видов скульптурного искусства (точнее, монументального вида) является основой для методической подготовки студентов потому, что все учебно-творческие задания в процессе работы должны иметь четко выраженную педагогическую направленность:

- выполняя задание, студенты переживают опыт обучения ученика;
- в ходе поисково-творческой работы у студентов формируются основы методического мышления;
- собственные работы студентов могут служить наглядными пособиями при обучении школьников.

Профессиональная готовность будущего учителя на методическом уровне характеризуется функциональным владением методикой формирования этнического самосознания школьников средствами скульптурного искусства. Понимая свою роль в руководстве изобразительной деятельностью детей, будущий учитель должен уметь использовать различные приемы и методы в учебно-воспитательной работе на материале монументальных скульптур Кыргызской республики.

Создавая эмоционально-творческий настрой в работе с детьми, учитель должен уметь моделировать учебно-творческие задачи при освоении скульптурного искусства, чтобы оказывать влияние на формирование этнического самосознания учащихся.

При разработке спецкурса мы учитывали, что для профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к формированию этнического самосознания младших школьников необходимо, чтобы:

- процесс овладения основами скульптурного искусства рассматривался во взаимосвязи с развитием художественно-практических и методических умений и навыков студентов;

- методика обучения и воспитания студентов средствами скульптурного искусства строилась на основе дидактических принципов преемственности и последовательности обучения, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов, закономерной связи со спецификой скульптурного искусства на основе психолого-педагогических принципов восприятия;

- содержание теоретической подготовки базировалось на основе принципов научности, результатах анализа современного состояния скульптурного искусства как части культуры, передового педагогического опыта и др.;

- учебно-воспитательный процесс опирался на конкретный материал монументального скульптурного искусства Кыргызстана, с учетом принципа последовательности.

Таким образом, изучение скульптурного искусства, отличающегося высокими эстетическими достоинствами, педагогическим потенциалом активно влияет на формирование личности будущего педагога, способствует становлению его профессионального мастерства и социокультурному развитию личности, что находит отражение в сформированности особых качеств творческого воображения; проявлении эмоционально-эстетической отзывчивости на произведения монументального скульптурного профессионального искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1 Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.

2 Мамалыга Р. Ф. Развитие пространственного мышления у студентов педагогического вуза при формировании понятий в курсе геометрии. Диссер. на соиск. ученой степени канд. пед. наук. - Екатеринбург, 2005.

3 Моделирование педагогических ситуаций. Проблемы повышения качества и эффективности общепедагогической подготовки учителя / Под ред. Ю. Н. Кулюткина, - М: Педагогика, 1982.-120с.

## REFERENCES

1 Abdullina O.A. Obshhepedagogicheskaja podgotovka uchitelja v sisteme vysshego pedagogicheskogo obrazovanija. – 2-e izd., pererab. i dop. – M.: Prosveshhenie, 1990. – 141 s.

2 Mamalyga R. F. Razvitie prostranstvennogo myshlenija u studentov pedagogicheskogo vuza pri formirovanii ponjatij v kurse geometrii. Dissert. na soisk. uchenoj stepeni kand. ped. nauk.- Ekaterinburg, 2005.

3 Modelirovanie pedagogicheskikh situacij. Problemy povyshenija kachestva i jeffektivnosti obshhepedagogicheskoi podgotovki uchitelja / Pod red. Ju. N. Kuljutkina,- M: Pedagogika, 1982.-120s.

### **Резюме**

Мақалада педагогикалық жоғары оқу орындарындағы бейнелеу өнері факультеті студенттерінің оқу-танымдық іс-әрекеттерін ұйымдастыру контексінде мүсіндеу тәсілі арқылы оқушылардың этникалық сана-сезімін қалыптастыруға бейнелеу өнері мұғалімдерін даярлау мәселелері қарастырылған.

### **Summary**

In article questions of preparation of art teachers to formation of ethnic consciousness of the pupil by means of a sculpture in a context of the organization of educational and informative activity of students of faculty of the fine arts of pedagogical higher education institutions are considered.

**Keywords:** sculpture, graphic arts, esthetic education, independent activity, special course "Monumental Sculptures", educational and informative activity of students.

Поступила 05.06.2013 г.