Д.Ж. ТОЙБАЕВА

СОВЕТБЕК ЖУМАДЫЛОВ (1932-2003)

Советбек Жумадылов – талантливый актер театра и кино, народный артист Кыргызской ССР - родился в селе Тепке Тюпского района Иссык-Кульской области в крестьянской семье.

Его актерская судьба отличалась тем, что он попал в театр совершенно случайно, до этого никогда не участвуя ни в какой художественной самодеятельности и никогда не думал стать артистом. После 7-го класса Советбек поступил в Пржевальское педагогическое училище и собирался стать школьным учителем. На последнем курсе в Пржевальск приехала комиссия для отбора музыкально одаренных молодых людей. Он вместе со своим другом и земляком Джалилем Абдыкадыровым (позднее - известным театральным режиссером), уговорившим его пойти в эту комиссию, проходит отбор в консерваторию.

Но судьба распорядилась иначе. Они оказались зачисленными в Ташкентский государственный театрально-художественный институт им. А.Н.-Островского: Жумадылов - на актерский, Абдыкадыров - на режиссерский факультет.

Прославленные узбекские артисты приходили к студентам на занятия и щедро делились с ними тайнами своей магии. Театр завораживал, манил, очаровывал юношу, звал пробовать силы на сцене. Однажды к ужасу Советбека он оказался неспособным для выступления на сцене. Целый год не мог ни прочитать монолог, ни показать этюд. И он заставил себя говорить усилием воли, что случилось на втором курсе. Тогда и пришло к нему, то чувство, которое актеры называют «сценическим одиночеством на людях», т.е. умение переживать, обнажать свою душу и сердце, абстрагируясь от окружающей обстановки, от зрителей. Это была победа, может быть самая главная победа в его жизни. Победа над самим собой. Позже он овладел и следующей ступенью сценического мастерства - умением ощущать контакт со зрителем, т.е. артистическим стремлением на сопереживание.

Вся его дальнейшая жизнь была тесно связана с Кыргызским драматическим театром, в труппу которого он вступил сразу же после окончания института (1953). Джумадылов попадает в театр как раз в период его расцвета, повышения профессионального уровня коллектива, режиссуры, актерского мастерства, драматургии. К 50-м годам в театре создается самобытный высокопрофессиональный актерский ансамбль, куда входили М.Рыскулов, Б.Кыдыкеева, Д.Куйукова, С.Кумушалиева, А.Боталиев, С.Жаманов, Н.Кытаев и другие. Трудно переоценить значение творчества этих корифеев в развитии национального театра, многие из которых позже стали наставниками молодых, начинающих артистов. Таким образом, учеба для него продолжалась уже в театре, в котором он проработает полвека.

Первые его роли были небольшие и несложные по исполнению: юноша в спектакле «Шелковые узоры» (1953) А.Кахара, роль слепого человека в спектакле «Поэма о друге» (1953) П. Афанасьева. Немаловажными для Джумадылова были встречи с известным кыргызским драматургом К.Жантошевым, театральными режиссерами И. Боровым, М.Рыскуловым, Ж.Абдыкадыровым, которые помогли ему раскрыть свои сценические возможности, достичь высоких творческих результатов. Стремление Борова разглядеть в молодом актере зерно сценического дарования позволило ему доверить Советбеку роль особой сложности, требующей технического совершенства, мастерства перевоплощения и гражданской зрелости - гротескную роль Горлохватского, лжеученого, самодура и проходимца, главного персонажа, остросюжетной насыщенной живым народным юмором комедии «Кто смеется последним» белорусского драматурга К.Крапивы (1955). Недоверие рассеялось, сомнения улетучились, когда комедия «Кто смеется последним» с огромным успехом пошла на кыргызской сцене. К.Жантошев, И.Боров, М.Рыскулов, Ж.Абдыкадыров - все они наставляли начинающих артистов преодолевать себя, быть готовым к сценической страсти.

Жумадылов сыграл на сцене множество ролей, в том числе запоминающийся образ инженера Мухтара - цельного по характеру человека, умеющего постоять за свои убеждения в сатирической комедии «Узкое ущелье» (1953) Т.Абдумомунова. Действие пьесы разворачивается вокруг обсуждения проекта строительства дороги в горном районе Киргизии, в которой звучала и тема родовых пережитков, переданных в комическом ключе. Убедительно трактуется цельность характера главного героя Мухтара, сильного и уверенного в своей правоте.

В спектакле были заняты также мастера кыргызского театра, исполнявшие сатирические персонажи пьесы, которые своим творчеством служили примером для молодых артистов. Это Муратбек Рыскулов и Ашыралы Боталиев, интересно исполнявшие роль заведующего отделом снабжения, Даркуль Куюкова и Сабира Кумушалиева, талантливо

воспроизводившие образ коварной жены лицемерного начальника дорожного управления.

В 1957 году спектакль был включен вместе с постановками пьес «Курманбек» и «Гроза» в репертуар театра на второй декаде кыргызской литературы и искусства в Москве (1958).

Горячие аплодисменты москвичей и гостей столицы, высокая оценка рецензентов сопутствовали всюду выступлениям театра. После завершения декады, Кыргызский драматический театр за заслуги в деле развития советского театрального искусства был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В двух из представленных на декаде спектаклей - «Узкое ущелье» и «Гроза» - участвовал Советбек Жумадылов. «Узкое ущелье», «Кто смеется последним» являются одними из удачных сатирических спектаклей кыргызского драматического театра того времени.

В «Грозе» по драме А. Островского (1957) Жумадылов играл роль Тихона в дуэте с блистательной Кыдыкеевой, исполнявшей роль Катерины, что было очень почетно и поучительно, так как она несла в себе опыт ведущего исполнителя, который впоследствии стал достоянием и самого Жумадылова. Это, прежде всего, опыт воздействия на партнера, создания на сцене определенной психологической атмосферы, обусловливающей определенные сценические взаимоотношения и реакций партнеров по сцене.

Исполнение Кыдыкеевой определило всю тональность спектакля. Ее Катерина - существо отнюдь не забитое. Это жизнелюбивая, страстная натура, рвущаяся к счастью, свободе. Подобная трактовка была не совсем традиционна, но соответствовала общей идее великого русского драматурга. Бытовая драма на кыргызской сцене возвысилась до уровня социальной трагедии, рассказывающей о неминуемой гибели человека, созданного для жизни в условиях пошлого быта «темного царства». В этой системе в чем-то жалкий Тихон представлялся довольно зловещей фигурой. В трактовке Жумадылова это покорный мужичок, тайком выпивающий. Тихон Жумадылова - персонаж узнаваемый, понятный своей ординарностью. Он опасен равнодушием, бесхребетностью и посредственностью, неспособностью защищать добро.

Рядом с одухотворенной Катериной, какой изобразила свою героиню Кыдыкеева, на фоне ее трагедии Жумадылов открывал жестокую суть бездуховности, заурядности, пошлости существования. К тому же «звездный» состав исполнителей М.Рыскулов - Дикой, Д.Куюкова - Кабаниха, давал прекрасную возможность поучиться у них высочайшему мастерству.

Следующей работой в актерском дуэте с Кыдыкеевой стал спектакль «Анна Каренина» Л.Толстого (1960). Жумадылов исполнил здесь роль Вронского, представив его аристократом до мозга костей - учтивым, воспитанным, умным, сдержанным, терпеливым человеком, но лишенным всяческого взаимопонимания и добросердечия. Образ эгоиста создается актером в сценической атмосфере духовного мира Анны, раскрытого Б.Кыдыкеевой. Горьким осознанием недостижимости идеала в реальной для нее действительности. Чем с большей убедительностью показывала Кыдыкеева беззаветное доверие Анны к Вронскому, тем более Жумадылов доказывал неминуемость разочарования героини.

Значение этих спектаклей на формирование мировоззрения Джумадылова как художника трудно переоценить. Именно в это время складывалась его собственная тема духовного приоритета личности.

Значительной работой на историко-революционную тему кыргызского театра была постановка пьесы Т.Абдумомунова «Аширбай» (1957) в честь 40-летия Великой Октябрьской Социалистической революции.

Вновь обращаясь к событиям установления власти Советов в Киргизии, театр вместе с автором сделал интересную попытку на примере жизни главного героя драмы Аширбая раскрыть сложный и противоречивый процесс пробуждения социального самосознания кыргызского народа, приведший его на путь сознательной, активной классовой борьбы за свое освобождение от векового гнета. Режиссер спектакля И.Боров стремился как можно полнее и ярче раскрыть идею произведения, благодаря чему большинство сцен спектакля и действующих лиц получило жизненно достоверную обрисовку.

Творческой удачей Жумадылова стала его работа над ролью Солтобая, который появляется в лагере врагов из-за своего корыстолюбия. Вместе с басмачами он стреляет в народ, совершает набеги на мирных жителей. В результате его преступная рука вонзает нож в спину родного брата.

Большой школой сценического мастерства для Жумадылова стала работа над образом Войницкого в спектакле «Дядя Ваня» (1961) А.П.Чехова. В этой пьесе раскрыты лучшие черты творчества Чехова-драматурга. Тема борьбы, острейшего конфликта Войницкого с окружающей пошлостью, фальшью, пронизывала и определяла все решение спектакля. Жумадылов, создавший уже немало прекрасных ролей, работая над образом Войницкого, пробивался к нему через барьеры времени, постигая тайны характера человека другой эпохи, другого народа. Когда зри-

тели увидели Войницкого в исполнении Жумадылова, мучительно переоценивающего прожитую свою жизнь и отрицающего ее целиком, мучительно ищущего и не находящего пути из пошлости и борющегося с самим собой - к актеру пришла радость творчества и радость преодоления трудностей. Новое в трактовке роли Войницкого заключалось в масштабности толкования судьбы героя и глубоком понимании социального смысла образа. Жумадылов увидел в Войницком не только типичную фигуру безвременья, но и человека, собравшего последние силы и восставшего против этого безвременья. Именно поэтому драма Войницкого становилась центром всего спектакля.

Но более всего Жумадылова привлекали образы современников. Так, в 60-х годах театр обращается к произведениям Ч.Айтматова. Одним из первых был поставлен спектакль «Лицом к лицу» (реж. Дж.Абдыкадыров, 1961). Повесть, вошедшая в кыргызскую прозу как новое явление в раскрытии человеческой психологии, привлекла внимание театра остро драматическими, яркими, жизненно правдивыми характерами. Жумадылов исполнил здесь роль однорукого Мырзакула, председателя сельского совета, возвратившегося с войны, человека очень обаятельного, честного и верного сына своего народа.

Критика отмечала высокохудожественное исполнение образа Мырзакула Жумадыловым. Он создал образ глубоко гуманистичный и непримиримый к врагу, наполнив его воспоминаниями о незаметных героях тыла, наделенных добротой, любовью к людям, жертвовавших собой и сохранивших веру в человека.

Мастерство этого актера - свидетельство эмоционально-логического проявления перевоплощения. Этим объясняется радостное чувство свободы, раскрепощенности на сцене, которое удивляет и восхищает зрителя.

Все неожиданные нюансы в поведении его персонажа, любые импровизации оправданы логикой образа действий характера. Такая исполнительская манера имеет особое значение как инструмент управления вниманием зрителя. Он вступает в борьбу с равнодушием, он дирижирует волнением, смехом, тревогами зрительного зала. С одинаковым изяществом и кажущейся легкостью он исполнял любые роли, вплоть до своих современников. Ему под стать были трагедийные образы, фарсовые и драматические. Его герои разнолики по характеру, мысли, миропониманию.

Яркая работа Жумадылова в театре, его широкие профессиональные возможности, неограниченный исполнительский диапазон обратили внимание художников экрана.

Его дебютом в кино была роль научного работника в фильме «Салтанат» (реж. В. Пронин, 1955). Затем последовали эпизодические по объему, но колоритные и запоминающиеся образы Шарафа в «Джуре» (1964), Болотбека в «Белых горах» (1964), Каимбая в «Первом учителе» (1965), Идриса в картине «У каждого своя дорога» (1967). С мягким, задушевным лиризмом сыграл актер свою первую большую роль на экране, Токтогула в телефильме «Алымкан» (реж. Б.Каипов, 1965).

Но в полной мере актерское дарование Советбека Жумадылова в кино раскрылось в образе Жарасбая в «Выстреле на перевале Караш» (1969) режиссера Б.Шамшиева. Красочно, с оттенком дружелюбной иронии передан актером внешний и внутренний облик молодого табунщика Алыма в «Небе нашего детства» режиссера Т.Океева (1966). А льстивый и коварный вельможа Баяке также из классики отечественного кино «Ак Меёр» режиссера М.Убукеева (1969) словно шагнул на экран из народных легенд и былей. Эмоциональной экспрессией насыщено исполнение Жумадыловым отрицательных ролей первого человека в «Молитве» (1964) и Жекшенкула в «Материнском поле» (1967) режиссера Г.Базарова. Чертами коварства, хитрости и жестокости наделил актер характер Байзака - отца контрабанды в «Алых маках Иссык-Куля» режиссера Б.Шамшиева (1971). Чинушей и демагогом выглядит Мойдунов-Жумадылов в картине «Поклонись огню» режиссера Т.Океева (1972). Приглажен и безлик его директор школы в фильме «У старой мельницы» режиссера У.Ибрагимова (1972). Комичен его Ормотой в «Улице» режиссера Г.Базарова (1972).

Отточенное актерское мастерство Жумадылова, проявляющееся в умении лаконично и емко создавать яркие образы, особенно сказывается в художественных короткометражных фильмах. Незабываем его простодушный, жизнестойкий гуманист дядюшка Чоро из кинопритчи А.Видугириса «Это не беда» (1969). Житейски достоверен добряк киномеханик в картине «Солдатенок» режиссера Э.Орозбаева (1973). И столь же точен актер в обрисовке поведения и психологии стяжателя Абды в ленте режиссера М.Убукеева «Жили-были» (1974).

Вступив в пору творческой зрелости, Жумадылов много и плодотворно работает. Вслед за блистательно сыгранной эпизодической ролью Супотаева в «Водопаде» (1973) режиссера Ю.Борецкого, появляются остро-характерные образы Сарымсака в «Зенице ока» (1976) режиссера Г.Базарова, Оторбая в картине «Однажды и на всю жизнь» (1977) режиссера В.Пусурманова. Сары

уста в фильме «Токтогул» режиссера В.Немоляева (1961), Ибрагим в «Беге иноходца» (1969) режиссера С.Урусевского, Ормотой в «Улице» (1973) режиссера Г.Базарова и другие интересные роли.

Советбек Жумадылов воспринимал искусство театра и кино не только как сцену или съемочную площадку, а как значительное явление жизни, способное отражать действительность. Поэтому сыгранные им роли отличались сложностью, глубиной раскрытия содержания произведений и большим диапазоном художественного мышления. Таковы его простодушный и доверчивый Отелло — жертва козней подлого Яго в «Отелло», нечистая совесть Жарасбая в фильме «Выстрел на перевале Караш», Подколесин в спектакле «Женитьба» и т.д.

В его доблестном Эзопе («Эзоп» Г.Фигейредо) с его чистой душой и правилами чести, в удивительно проникновенном образе табунщика Алыма из фильма «Небо нашего детства» - выражена незащищенность героев от окружающего зла.

Достигнув зрелости, актер продолжал неустанный поиск художественных средств воплощения образов на сцене и экране.

Советбеку Жумадылову присвоены почетные звания – «Народный артист Киргизской ССР» (1977), «Заслуженный артист Киргизской ССР» (1975). Награжден Орденом Трудового Красного Знамени (1991), медалями «За трудовое отличие» (1970), «Данк» (1997); а также Международной премией «Алтын копир» (Казахстан, 1995), Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР (1958, 1974, 1977).

Советбек Жумадылов — артист, вышедший из народа. Его образы передают нравственные принципы простого человека, созвучные национальному самосознанию.

Резюме

Среди важнейших проблем, привлекающих внимание театроведов и исследователей театра, особое значение имеет вопрос о научном изучении актерского искусства, деятельности выдающихся мастеров сцены, без участия которых театральное и киноискусство не смогли бы жить полноценной творческой жизнью. Эта проблема стоит и перед исследователями истории кыргызского театра, процесс формирования которого происходил на основе развития реалистической национальной драматургии, во взаимодействии с богатейшей театральной культурой всей советской многонациональной страны.

Неповторима и удивительна актерская судьба Народного артиста Кыргызской Республики Советбека Джумадылова, насыщенная глубоким содержанием, высокой идеей служения отечеству. Его творчество никого не оставляло равнодушным. Захватывающая сила его искусства доставляла эстетическое наслаждение зрителям.

Summary

The scientific study of drama art of the outstanding stage masters has a special meaning among the most actual problems that theater experts and researchers deal with. Furthermore, theater and cinema art could not be of full value without their contribution. The researchers of the history of Kyrgyz theater also face this problem as its formation was happening on the basis of the development of realistic national dramaturgy interactively with a rich theater culture of the whole soviet multicultural country.

The Kyrgyz national actor fate of Sovetbek Djumadylov is unique and amazing. It is saturated with a deep content, high idea of serving to the motherland. Nobody was left indifferent by his creative work. Breathtaking force of his art would always give aesthetic pleasure to spectators.