

Ш.Ж. ТОХТАБАЕВА

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ – НАВАДЖО: КОМПАРАТИВИСТИКИЙ ОПЫТ

Генезис американских индейцев один из вопросов, интересующий научный мир. Согласно исследовательским результатам американских ученых из Мичиганского университета территория Америки была заселена в течение нескольких этапов азиатскими племенами – охотниками из Южной Сибири. Время переселения рассматривается учеными как от 70 тыс. лет до н.э. до 12 тыс. лет до н.э. Эти племена, добравшись до Чукотки, пересекли узкий пролив, отделяющий Азию от Северной Америки, известный ныне как пролив Беринга. В пользу данной гипотезы говорят итоги сравнительного анализа генетического исследования американских индейцев и населения Южной Сибири.

Помимо этого предположения имеются версии о переселении и других выходцев из территории нынешней Индонезии, японских островов, а также африканцев, финикийцев, викингов из Гренландии. Последние гипотезы обоснованы наличием у сравниваемых народов одинаковых приемов рыбной ловли, сходных предметов быта (духовых ружей, тканей, керамики), статуй, а также техники их изготовления.

«Сибирская» гипотеза на данный момент является лидирующей. При некоторой общности происхождения культура индейцев Америки в результате дивергенции, а также адаптации к особенностям природно-ландшафтных условий приобрела ареальные характеристики. Применяя одни и те же орудия труда и войны, при изготовлении предметов быта разные племена индейцев использовали своеобразные имеющиеся материалы и особенную технологию.

В Северной Америке устанавливается пять основных центров обитания индейских племен: северо-западное побережье, район Калифорнии, юго-запад, восточные леса и прерии. Визуальному обликуaborигенов Америки свойственны такие общие признаки как черные прямые волосы, прямой разрез глаз, наличие скул, смуглая кожа (в некоторых ареалах с красноватым оттенком), что демонстрирует антропологическую общность. Определенный интерес вызывает индейское племя – наваджо, расселенное на территории (Наваджо, Аризона) Северной Америки. Они

имеют своего президента, парламент и Верховный суд. Экономика наваджо основана на добыче угля, урана, скотоводства и туризме. По языку наваджо ближе всего апачи.

Традиционная культура американских индейцев, получившая, в известной мере, научное осмысление, все еще является заманчивым объектом изысканий. До сих пор ряд специалистов продолжает уделять внимание различных параметрам (генезису, истории, культуре) американских индейцев, поскольку не все еще разгадано.

Рассмотрение элементов культуры американских индейцев в аспекте компартистики с традициями народов Востока – одно из научных направлений. Установление типологической общности элементов культур Запада и Востока в контексте глобализационных тенденций является актуальной задачей в гуманитарной науке. Взаимодействие различных художественных традиций в мировом масштабе, определимое открытостью информационного потока, а также нарастающей идентификацией образа жизни наряду с сохранением этнического своеобразия – явление, хотя и цивилизационно обусловленное, тем не менее оно требует соответствующего осмысливания.

Для этнографии и искусствоведения особый интерес представляет материальная культура американских индейцев, в частности народное прикладное искусство, отличающееся глубокой самобытностью и выразительностью художественно-технического решения. Плетение циновок, корзин и прочих кухонных емкостей, ткачество, тканевое мозаичное шитье, обработка металла, вышивка, керамика, изготовление тыквенных изделий, художественная обработка дерева, кожи, наскальные гравюры и т. д. – сфера творческой деятельности индейских мастеров.

В данной статье главное внимание уделено декоративно-прикладному творчеству наваджо, в частности ювелирному искусству. Этот вид творческой деятельности, известный издревле почти во всех странах мира, обладает яркой этнической спецификой. Декоративность украшений, их художественно-эстетическая, магико-религиозная роль, связь с обычаями и обрядами обусловили жизнеспособность данной формы народ-

ного творчества. Развитию этого вида искусства наваджо способствовали богатые залежи серебра и золота в недрах Америки. Используя простейшие инструменты, наваджские мастера все делали вручную с помощью мехов, древесного угля. Даже напильники были для них роскошью, в связи, с чем не все ювелиры владели ими. Из металлов наваджские ювелиры традиционно использовали серебро и золото, которые чаще всего сочетали со вставками из камней, преимущественно бирюзы. Кроме традиционных форм и мотивов ювелиры XX в. охотно интерпретировали, приспособливая к местным канонам, заимствованные мотивы. Благодаря своеобразной комбинаторике инокультурных влияний и местных традиций наваджские мастера создавали оригинальные изделия, отличающиеся уникальностью формы и декора [1, р. 3]. В настоящее время наваджские ювелиры, можно сказать, значительно активизировали свою деятельность. Современное ювелирное дело наваджо весьма разнообразно по ассортименту, поскольку оно всегда было ориентировано на рынок. Вместе с этим в нем довольно выразительно ощутимо влияние других культур.

Введение разнообразных ювелирных украшений в женский и мужской костюм было традиционно для племени наваджо. В костюме женщин обязательно присутствовали головные украшения, серьги, многорядные ожерелья, составленные из коралловых, бирюзовых бусин, браслеты, перстни и пояса. Украшения изготавливали из серебра, бирюзы и морских раковин. Наиболее традиционными были украшения (многорядные ожерелья, серьги, браслеты, декоративные бляхи), составленные из пластин прямоугольной, квадратной и другой формы, вырезанных из морских раковин белого цвета. Такими бляхами обшивали женские платья, преимущественно, в грудной части. Из таких же пластин составляли мужские ожерелья и перевязи, ширина и длина которых, а также декоративное оформление соотносились со статусом владельца [2].

Высокая цена таких украшений обоснована как их семантикой (раковины символы плодородия и богатства), так и необычайной трудоемкостью техники исполнения. Каждая из составных пластин величиной от 1, 2 см X 1 см до более крупных размеров делалась из раковин вручную с помошью ножа. При этом из целой раковины размером 7X7 см можно было сделать пластины лишь от одной до трех единиц. Затем этот кусочек прямоугольной, квадратной формы про-

сверливался. Готовые пластинки шлифовались для блеска. Иногда из целой раковины удавалось сделать лишь одну пластинку, тогда как остальная часть крошилась и становилась непригодной. На изготовление такой одной детали уходило 10, 15 минут [2].

Следует отметить, что сам процесс изготовления данных пластин осмысливался как сакральный процесс. Данным ремеслом занимались опытные мастера, поскольку здесь необходимы были прекрасное зрение, чувство масштаба, а также точность руки. Через отверстия пропускали прочные животные жилы и составляли в том или ином ритмическом порядке ожерелья, длинные широкие многорядные ленты - перевязи с разным композиционным решением. При этом белый цвет пластин сочетался с пластинами черного цвета, образуя не только определенный геометрический орнамент, но и колористический эффект. Благодаря цветовому контрасту воспроизводились цифры, сюжетные изображения. Изготавливали из раковин также кольцевые элементы, из которых образовывали низки бус [2].

В XIX в. в силу дороговизны и высокого семиотического статуса такие украшения расценивались как престижные дары. Ими обменивались индейские вожди в межплеменных отношениях. Их преподносили в качестве высоких даров почетным гостям. В принципе до XIX в. они являлись денежным эквивалентом [2].

В силу особенностей технологических процессов, общности используемого материала ювелирное искусство разных народов имеет сходность в тех или иных исполнительских приемах. Однако, более существенными являются подобия, выявленные в образном решении. В связи с этим дальнейшее рассмотрение структурных признаков ювелирного искусства наваджо будет осуществлено в сопоставлении с казахскими традициями. Поиск и выявление художественно-технических аналогий в традиционном прикладном искусстве наваджо и казахов увлекательный процесс, позволяющий обнаружить культурные связи с отдаленно расположенным субэтносом.

Ранее автором данной статьи были установлены художественные аналогии ювелирных украшений казахов с таковыми изделиями народов Поволжья, Южной Сибири, Центральной Азии, Северного Кавказа, Ближнего, Среднего Востока, в которых, что ценно, был выявлен также приоритет культурного влияния [3, с. 307-391]. Если близость художественно-семантических основ в традиционном ювелирном искусстве казахов и

указанных народов вполне обоснована рядом исторически обусловленных объективных факторов [3, с. 389], то связи с искусством племени наваджо, с которым разделяет океан, представляются интригующим явлением.

Компаративистика осуществлена на сопоставлении всех структурных признаков украшений XIX-XX вв., исходного материала, техники, формы, колорита, орнамента, художественного образа, что заслуживают особого внимания.

Прежде всего, у казахов и наваджо совпадают предпочтения в выборе материала: серебра и бирюзы. Сопоставимы также использование в традиционном ювелирном искусстве простейших инструментов и технических приемов: штамповки, чеканки, гравировки [1, р. 3; 3, с. 61- 66].

Сравнительному анализу категорий украшений и ювелирно обработанных предметов личного обихода должна предшествовать компаративистика орнаментальных мотивов, представляющих собой ведущий художественно-структурный элемент в образовании декоративного образа.

В этом плане тождественны в казахском и индейском ювелирном искусстве орнаментальные элементы в виде многолепестковой, лучевой, вихревой розетки, полусферы с зернью вокруг, растительного семени, лепестка, восточного огурца, квадрифолия, крестоцвета, выполненные в технике штампа, гравировки, чеканки. Эти мотивы индейскими ювелирами вводятся в центр круглых декоративных блях, предназначенных для украшения кожаных поясов, конской амуниции, а также они составляют основу пуговиц, серег, браслетов и декоративных блях [1, р. 5, 7, 9, 10, 11, 23, 28, 29, 31, 39, 62, 80-82; 3, с. 237-245].

Как и у многих других этносов мира у наваджо и казахов многие ювелирные украшения принимают форму солярного знака, передаваемого в различных вариациях, или же они декорируются данным мотивом [1, р. 48; 3, с. 237-240]. Значимость семантики данного мотива обусловила активное введение его в образную структуру ювелирных изделий как казахов так и наваджо, что определено не только их эстетической ролью, но и представлением о их магической силе, способной стимулировать, с одной стороны, положительные явления, а с другой – защищать от всего отрицательного.

Популярными и сходными в ювелирном искусстве казахов и наваджо являются также флористические орнаментальные мотивы, изображающие лист, трилистник, четырехлепестковый и пятилепестковый цветок. Примечательно, что

сопоставимы все вариации воспроизведения в особенности растительного листа, передаваемого в виде сердечка, в форме вытянутого по вертикали лепестка, или наоборот расширенного по горизонтали, либо изогнутого в одну сторону, напоминающего стручковый перец. Эти мотивы, олицетворяющие природу, понятия роста и весны, направлены на действие благожелательных идей [1, р. 48; 3, с. 242-244].

К одним из элементов, привлекающих внимание, относится мотив растительного семени. У казахов данный широко распространенный мотив, фигурирующий в качестве накладного узора, подвесок к различным украшениям, осмысливается как растительное семя и называется т???м [3, с. 244], а у наваджо этот мотив, из которого образуются нашивки на одежду, декоративные композиции для разнообразных изделий, обозначается как дынное семя. Как у казахов так и наваджо данный мотив символизирует понятие плодородия, в связи с чем введение его в структуру ювелирного украшения имеет цель стимулировать множительные идеи [1, р. 48].

Сопоставление самих категорий украшений позволяет установить ряд параллелей. Так, например, сходны серьги кольцевые, плоские в виде треугольника, лепестка со вставкой их камня, а также серьги объемные в виде конуса [1, р. 30, 31, 62; 3, с. 95-97]. Сопоставимы ожерелья, составленные из объемных пуговиц, декорированных лучевой розеткой [1, р. 39; 3, с. 104], а также многорядные ожерелья из коралловых бусин цилиндрической формы [4, р. 16; 3, с. 104]. Пerekликается в обеих сравниваемых традициях такая категория украшений как нагрудный медальон в виде крупного орнаментального серебряного диска на цепи или на ленте. Такое изделие, носимое у наваджо как женщинами так и мужчинами [5, р. 16], было характерно для казахских мужчин, имевших определенный социально-имущественный статус [3, с. 119].

Сходны по форме и декору прутковые несомкнутые браслеты, декорированные косыми чеканными штрихами, а также плоские средней ширины несомкнутые браслеты, декорированные по горизонтальным краям фестончатой линией, ногтевидным узором, композицией из лирообразных фигур, а также вставкой из камня в сканом ободе [1, р. 5, 22; 3, с. 112-114]. Похожи браслеты, украшенные мотивом бегущей волны в технике черни; плоские, чуть расширенные к центру, браслеты, декорированные овальными вставками из бирюзы (у наваджо), а у казахов из сердо-

лика [1, р. 56, 96; 3, с. 113]. Сходны составные браслеты, образованные из кастов со вставками из бирюзы, обрамленной по окружности мелкими вставками из такого же камня [1, р. 109; 3, рис. 80, в]. Разница лишь в абрисе кастов: в наваджских - квадратный, а в казахских – овальный, круглый.

Ряды параллелей устанавливаются в кольцах и перстнях. Так, например, кольца серебряные плоские ровные по ширине с витой сканью по краю 1880 года изготовления [1, р. 3, слева вверху; 3, с. 114] аналогичны казахским кольцам.

Перекликаются у казахов и наваджо по форме несколько видов перстней. В частности сходны с казахскими такие изделия наваджо как плоский перстень с двумя разрезами к круглому касту со вставкой из синего стекла или бирюзы; плоский перстень с сильно расширенной шинкой и с двумя разрезами к центральной части, которая отмечена прямоугольной накладкой и тремя вставками из бирюзы; плоский перстень, с расширяющейся шинкой с двумя разрезами к круглому касту со вставкой из бирюзы, дважды обрамленной по краю витой накладной филигранью; перстень с кастом из бирюзы в виде лепестка, капли; перстень с разрезной к касту шинкой, которая декорирована вставкой из бирюзы в виде капли. Иногда вставка обрамлена накладной сканью [1, р. 3, 18, 19, 21, 8, 7, 18; 3, с. 115, 116].

Серебряные подвески в виде ладони у наваджо [1, р. 96], встречающиеся также в традиции казахов, преимущественно в южных областях республики, имеют разную причину бытования. Если у казахов такие подвески появились в результате распространения мусульманской религии [3, с. 262, 263], то у наваджо их существование определено, вероятно, их магико-религиозной ролью, т. е. обозначать идеи творческой власти.

Популярны у наваджо декоративные часовые браслеты: массивные для мужчин и более изящные для женщин [1, р. 40, 41], что отсутствует в современном ювелирном деле Казахстана. Однако среди казахских ювелиров I-ой пол. XX в. было популярно изготовление браслетов типа *са?ат білезік*, имитирующих наручные часы [3, с. 113].

Своебразны наборные кожаные пояса наваджо, которыми пользуются и женщины и мужчины. Следует отметить, что пояса как у казахов, так и у наваджо непременный атрибут, в особенности, традиционного мужского костюма. В обеих сравниваемых этносе (казахов) и субэтносе (наваджо) сходна сама традиция декорировать пояса через интервалы серебряными круглыми

бляхами. Перекликаются по форме и декору крупные круглые бляхи с фестончатыми краями, декорированные в виде многоголовой розетки [1, р. 26; 3, с. 120-123, рис. 120].

Как и казахи большое внимание наваджо уделяли художественному оформлению конской амуниции. Для этого навахские мастера применяли отделку кожаной сбруи и седла серебряными бляхами, из которых похожи на казахские дисковые орнаментальные бляхи с фестончатыми краями [1, с. 64, 65; 3, с. 188].

Впечатляют прямые аналогии в некоторых предметах личного обихода. Абсолютно идентичны у казахов и наваджо табакерки по форме и декору. Конструкция предмета имеет дисковой абрис, прямую короткую шейку. Декор образован расходящимися от центра гравированными эллипсами и фестончатой линией, замыкающей композицию [1, р. 51; 3, илл. 46 б]. Сопоставимы такие категории как гребни: одна из которых изготовлена наваджским мастером в 1925 г. Верхняя часть изделия в виде прямоугольной изогнутой пластины, декорирована чеканым узором и вставками из бирюзы [1, р. 44]. Похожие гребни, но с другим декором бытовали у казахов [3, рис. 45 в]. Делали наваджские мастера как и казахские – наперстки [1, р. 70; 3, с. 128]. Лунки сделаны штампом, реже вручную, выгнутые края наперстка декорированы накладной сканью, вставками из бирюзы. Иногда основание наперстка представляет собой вставку из бирюза с лунками для ушка иглы.

Таким образом, приведенный сравнительный анализ наваджских и казахских ювелирных изделий и предметов личного пользования позволяет констатировать сходность, а иногда тождественность по разным параметрам: технике, категории изделий, форме, орнаментальным мотивам и декору. Одни совпадения объяснимы общностью ассоциативного мышления в общечеловеческом масштабе, другие параллели определены, вероятно, более глубокими обстоятельствами – общностью некоторых элементов, связанных с культурно-генетическими истоками.

Полученные результаты, необходимо дополнить материалами сравнительного анализа других видов прикладного искусства, что является задачей скорого будущего. Думается, что суммированные итоги дадут возможность сделать интересные научные выводы, обобщения и обозначить новые гипотезы относительно причин художественных и этнографических параллелей в культуре Запада и Востока.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Oscar T. Branson.* Indian jewelry making. Korea by Sung in printing. 2000
2. Экскурсионная информация National museum of the American Indian - Национальный музей американских индейцев (Нью-Йорк, США).
3. *Toхтабаева Ш. Ж.* Серебряный путь казахских мастеров. Алматы 2005
4. *Theda Bassman.* Treasures of the Navajo. Northland Publishing. 1977
5. Expressive culture. National museum of the American Indian. Akwe: kon press, 1994

Резюме

Наваджо мен қазақтардың зергерлік өніріндегі өсемдік ұқсастықты іздестүру және ол ұқсастықты әр түрлі тараптардан қарастыру. Наваджоларда казақтар сияқты көбінесе

күміспен, ферузадан бұйымдар жасауды ұнатады. Екі халықтың іс тәсілінде де ұқсастық мол кездеседі, мысалы үшін қалыштама, оймыш, шекеме. Бір қатар сакина мен білезіктерде көптеген ұқсастық кездеседі. Көптеген оюлар мен орнамент формалары ұқсас. Олар өсімдіктердің жапырақтары, дәндері және күннің көзіне ұқсас болып келеді және т.б. Зерттеудің нәтижелері өте маңызды болып табылады, болашакта белгілі бір қорытынды, болжамдарға келтіреп сөзсіз.

Summary

Search of art analogies in traditional jeweller's art of Navajo and Kazakh discovered similarity by different parameters. Similar choice from materials of silver and turquoise. Combination of such technical means as stamping, engraving and toreutics are met. Similar forms of rings and bracelet. Comparable a lot of ornamental motives in the form of sun, plant seed, leaf, east cucumber, cross flower and so on. The given results are very important for construction of science conclusion and hypothesis.