

REPORTS OF NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES  
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN  
ISSN 2224-5227

Volume 5, Number 5 (2014), 129 – 132

UDC 008(574)+93:159.922 A37

## THE INFLUENCE OF KAZAKH CULTURE TO CONTEMPORARY HISTORICAL CONSCIOUSNESS

G.Akparova

gakparova@mail.ru

r Academic Affairs and Research  
Kazakh National University of Arts (Astana)

**Key words:** Kazakhstan, culture, art, historical consciousness

**Abstract.** In the article «The influence of Kazakh culture to contemporary historical consciousness» high-priority question of the impact of culture and its vast area - art on the national revival, understood in the spiritual and ethical respects, is considered.

There are considered achievements in the preservation of the national heritage: restoration work of monuments of history and culture, carry out research and applicative, archaeological research, conducting an inventory of national monuments, research expeditions, support for traditional holidays and festivals, and other forms of cultural activity.

At the same time, the article actualized value of the culture and art, where the culture is shown as the most effective instrument of national self-identification and ethical renewal of society.

УДК 008(574)+93:159.922 A37

## ВЛИЯНИЕ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ИСТОРИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОКОВ

Г.Т. Акпарова

gakparova@mail.ru

Казахский национальный университет искусств, г. Астана

**Ключевые слова:** Казахстан, культура, искусство, историческое самосознание.

**Аннотация.** В статье «Влияние казахской культуры на историческое самосознание современников» освещен актуальный вопрос влияния культуры и ее обширной области – искусства на национальный подъем, понимаемый в духовно-этическом аспекте.

Отражены достижения в сохранении национального наследия: реставрационные работы памятников истории и культуры, проведение научно-прикладных, археологических исследований, проведение инвентаризация отечественных памятников, научно-исследовательских экспедиций, поддержка традиционных праздников и фестивалей, и других форм культурной деятельности.

При этом, в статье актуализировано значение сфер культуры и искусства, где культура показана наиболее эффективным инструментом национальной самоидентификации личности и этического обновления общества.

В стратегической программе «Казахстан-2050» Президент Н. Назарбаев отметил что наша главная цель к 2050 г. войти в число 30-ти самых развитых государств мира и стать в будущем независимой «Вечной страной». Для достижения этой цели одной из 7-и приоритетов является, формирование нового казахстанского патриотизма в нашем многонациональном и многоконфессиональном обществе, то есть усиление и сохранение единства страны [1, с. 2].

Ассамблея народов Казахстана (АНК) созданная 1995 году, стала одним из главных рычагов сохранения национального единства. Она помогает сохранению межэтнического и межконфессионального согласия, способствует их возобновлению и развитию в духовно-

культурном плане.

В 2013 г. 24 апреля состоялась XX сессия Ассамблеи народов Казахстана «Стратегия «Казахстан – 2050»: один народ – одна страна – одна судьба» в которой выступил Президент Республики, Председатель Ассамблеи народов Казахстана Нурсултан Назарбаев. В своем выступлении Глава государства отметил:

«Казахский народ выступает как мощное историческое ядро национально-государственной общности для всех этнических, социальных групп Казахстана. Наши предки показали миру вдохновляющие образцы культуры и духовности – нам предстоит продолжить их дело. Современные казахи, следуя традициям предков, должны показать пример единства, толерантности и патриотизма.

Пример самоотверженного служения государству и обществу. Нам необходимо общенациональное историческое сознание. Чтобы поднять на должную высоту национальный дух, надо четко осознать, какова наша реальная история, культура, религия.

Сегодня, когда, к сожалению, современный культурный ландшафт густо порос сорняком массовой культуры, усиленно губящим веками взращиваемые посевы этнокультурного здоровья социума, более чем своевременны мысли великого Шакарима Кудайбердиева, который почти век назад, предчувствуя наступление духовной регрессии, всем своим творчеством взывал именно к необходимости этического совершенствования и неустанного очеловечивания человека в культуре. «Какими благами можно исправить человеческую природу? Что предпринять, чтобы человечество научилось жить в мире? Эти вопросы веками тревожат умы и совесть лучших людей», – писал казахский философ, прозревая важность и глубину данной культурно-философской проблемы [2, с. 19].

Действительно, в начале двадцатого века, в силу неизбежной историко-культурной эволюции, человеческое общество находится в состоянии активной трансформации многих политических, экономических, мировоззренческих стратегий. Меняются поведенческие схемы, ускоренно формируются эстетические и этические ценности, что вызывает необходимость рассматривать культуру не как состояние, а как процесс, который обладает динамичностью, постоянной изменчивостью, активной тенденцией развития, культурным трендом, эстетическим эквивалентом которого является искусство. Потому очень важно рассматривать культуру и ее обширную область – искусство – как важнейшие компоненты национального подъема, понимаемого именно в духовно-этическом аспекте.

Казахстан никогда не был в изоляции. Поэтому в истории, как учебной дисциплине, должны быть достойно отражены процессы культурного и экономического взаимодействия казахов и других народов, вклад различных этносов в историю страны.

В результате, историческое сознание казахстанцев должно работать на сплочение, на формирование патриотического отношения к своему прошлому, настоящему и будущему» [3, с. 2]. Этими словами Глава государства дал поручение историкам выполнить вышеизложенные задачи. Для выполнения поручения 5 июня было проведено расширенное заседание Межведомственной рабочей группы по изучению Национальной истории Республики Казахстан.

Казахская культура занимает важное место в формировании исторического сознания нации. Несмотря на царский режим, революционный переворот, тяжести тоталитаризма, казахи и представители других народов проживающих на нашей территории сохранили свою культурную идентичность.

В годы независимости, не смотря на процесс глобализации и другие сложности, наша культура окрепла. Тенденция глобализации, обретшая в конце XX века все более явные черты, параллельно с этим предполагает более глубокое понимание нациями своих характерных особенностей. Без возвращения к истокам, без погружения в пласты национальной культуры оказывается невозможным осознание своей уникальности. В такие моменты особенно актуальным становится обращение к наследию тех творцов национальной культуры, кто обладал даром сочетать своеобразие национального с универсализмом всеобщего.

Успешный межкультурный диалог, укрепление демократической стабильности, открытый обмен мнениями на основе взаимопонимания и уважения между отдельными людьми, а также группами людей различной этнической, культурной, религиозной и языковой принадлежности, политической и культурной интеграции сплочению многокультурных обществ осуществляется во многом благодаря Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО под председательством

министра культуры и спорта Республики Казахстан. Мероприятия, проводимые Национальной комиссией – фестивали, презентации, празднования юбилейных дат, дни казахского кино посвящены актуальным вопросам взаимодействия стран в сфере образования, охраны и популяризации культурного и природного наследия, межкультурного диалога, сохранения нематериального наследия и развития информационно-коммуникационных технологий. По словам Олжаса Сулейменова, постоянного представителя Казахстана в ЮНЕСКО: Культура – это не только песни и пляски, культура – это искусство жизни человека в обществе, общества в союзе с другими обществами. И сближение культур народов – это главное направление деятельности ЮНЕСКО на ближайшие 10 лет, а может и на всю перспективу.

В 2003 году, в своем Послании народу Казахстана, Президент Н. А. Назарбаев объявил о начале беспрецедентной программы «Культурное наследие». С 2004 года – момента начала реализации программы – завершены реставрационные работы на 78 памятниках истории и культуры, из которых 28 (35%) – отреставрировано в период с 2008 по 2011 годы.

Проведены 26 научно-прикладных, 40 археологических исследований, которые обогатили науку тысячами артефактов, дающих представление об истории наших предков.

Впервые в истории независимого Казахстана была проведена масштабная инвентаризация отечественных памятников и утверждены Списки памятников истории и культуры республиканского (218 объектов) и местного значения (11 277 объектов).

В результате научно-исследовательских экспедиций в Китай, Турцию, Монголию, Россию, Японию, Египет, Узбекистан, Армению, а также в США и страны Западной Европы приобретено свыше 5 тысяч ценнейших архивных документов, рукописей и печатных изданий по истории, этнографии, искусству Казахстана, ранее неизвестных в отечественных научных кругах.

Впервые после обретения Независимости в Казахстане в рамках программы «Культурное наследие» начато создание полноценного фонда гуманитарного образования на казахском языке. Издано 537 наименований книг тиражом более полутора миллиона экземпляров, среди которых уникальные серии по истории, археологии, этнографии, новые энциклопедические словари.

Став беспрецедентной в истории Казахстана гуманитарной акцией, программа «Культурное наследие» открыла богатства национальной духовной сокровищницы казахстанского народа всему миру.

В годы независимости город Астана – превратилась в культурный центр народов Казахстана. Имя нашей столицы уже вошло в глобальную историю. В ней есть страницы, посвященные первому в XXI веке саммиту ОБСЕ. Астана принимала съезды лидеров мировых религий, саммиты Глав государств, зимние Азиатские Игры, многие другие международные форумы. Открытие в этом году театра оперы и балета построенному по международному стандарту, является огромным достижением казахской культуры.

По инициативе Республики Казахстан 62-сессия Генеральной Ассамблеи ООН объявила 2010 г. «Международным годом сближения культур». В прошлом году Генеральная Ассамблея объявила 2013-2022 гг. Международным десятилетием культурного сближения. Недавно в Астане отметили инаугурацию данного десятилетия.

В пропаганде казахской культуры особое место занимает коллектив Казахского национального университета искусств. Коллектив вуза принимает активное участие во всех мероприятиях, проводимых в Астане связанных с культурой и искусством. Для достижения высоких целей развития науки и образования в Казахском национальном университете искусств создан научно-исследовательский институт имени Коркыт Ата.

Его преддверием стала деятельность фольклорного кабинета, который в 2011 году был реорганизован в научно-исследовательский институт. Основная задача института – комплексное изучение и пропаганда традиционного искусства казахского народа. Ведется разностороннее исследование духовного наследия нашего народа по разным специализированным сферам: фольклороведению, литературоведению, культурологии, искусствоведению. В результате упорного труда на сегодня в архиве собраны около 4000 произведений. Оцифрованные музыкальные сочинения находятся в медиатеке КазНУИ и используются в учебной практике.

В последнее время ведутся работы по переизданию сборников песен и кюйев, которые в свое время издавались малыми тиражами и отсутствуют в библиотеках. Сотрудниками НИИ имени Коркыт Ата были созданы электронные версии текстов и нотных сборников кюйев, изданные в Монголии. Это сборник «Кюи для свирели и домбры казахов Баян Олгий», «Народные песни казахов Баян Олгий», изданные в Китае «Бейсембі күйші», «Күй толқыны». Произведена транскрипция цифровой системы нотирования.

В научно-исследовательском институте разработаны учебники и сборники кюйев. А именно: сборник кюйев «Күйші Жанғали» объемом 20 печатных листов. Хрестоматия содержит 100 кюйев из репертуара Заслуженного деятеля РК, кюйши Жанғали Жужбая. Вышли в свет 2 CD-альбома с записью

100 күйев в исполнении самого күйши. Готов к изданию сборник күйев «Іле өңірінің күйлері».

Подготовлены СД-альбомы произведений в исполнении известных исполнителей традиционного искусства Кабыкея Ахмерулы, Габдылхака Барлыкова, Абыкена Хасенова, жыршы-поэтов Жумабая Есекеева, Шакира Абеннова, күйи нотированы, созданы электронные версии полученных сведений.

Научные сотрудники института – кандидат искусствоведения Б. Муптекеев и А. Маулет приняли активное участие в создании антологии «1000 күйев казахского народа», включившей күйи представителей исполнительских школ Восточного Казахстана и Жетысу. Были проведены фольклорно-этнографические экспедиции по северным (Кокшетау, Акмола), южным (Жамбыл, Шымкент) и восточным областям страны.

Ученые университета принимают активное участие в государственных и международных научно-исследовательских грантах. В том числе: реализуется проект «Казахское национальное искусство: преемственность традиций». В октябре-ноябре 2012 года по теме «Искусство тюркских народов: преемственность традиций» (в рамках проекта «Изучение фундаментального и живописного прикладного искусства древних тюрков в контексте формирования тюркского культурного комплекса») была организована музыкально-этнографическая экспедиция в округ Баян Олгий и Кобда Монголии, сняты и записаны в аудио-видеоформаты образцов музыкального фольклора.

Подготовка в Астане к Международной «ЭКСПО-2017» даст мощный толчок для развития казахской культуры. На выставке примут участие делегации из десяти стран мира, в том числе из стран выходцев казахстанских этносов которые представят свои грандиозные культурные программы.

Ассамблея, этнокультурные объединения как живой мост народной дипломатии создадут все условия для того что бы превратить выставку в яркое представление этнических групп. Безусловно народ Казахстана будет гостеприимным хозяином наших гостей.

Глава государства подчеркнул что он верит в то что ХХІвек станет «золотым веком» для Казахстана, этот век станет веком мира, стабильности и процветания, народ Казахстана достоин называться народом с великой историей. Для достижения этой цели наше поколение должно полностью освоить культуру и язык казахов, только тогда в 2025 году мы сможем называть себя «Қазақ елі», «Мәңгілік елі».

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан-2050» стратегиясы – қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты. //Ақиқат. 2012. №
- [2] Кудайбердіұлы Ш. Үш анық / Қаз.ССР Ғылым акад., М.О. Ауэзов атын әдебиет және өнер ин-ты; жауапты ред. А. Сейдимбеков. - Алматы: Қазақстан: Ғақлия ғыл./ - әдеби орталығы. - 1991. - 80 б.
- [3] Назарбаев Н.Ә. Қазақстан-2050» Стратегиясы: бір халық – бір ел – бір тағдыр. //Егемен Қазақстан.2013.25 сәуір

#### REFERENCES

- [1] Nazarbaev N.A. «Khazakhstan-2050» strategijasy – khalyptaskhan memleketting zhanga sajasi bagyty. //Akhikhat. 2012. №
- [2] Kudajberdiuly Sh. Ush anyk / Khaz.SSR Gylym akad., M.O. Aujezov atyn adebiet zhane oner in-ty; zhauapty red. A. Sejdimbekov. - Almaty: Khazakhstan: Gaklija gyl./ - adebi ortalygy. - 1991. - 80 b.
- [3] Nazarbaev N.A. Khazakhstan-2050» Strategijasy: bir halykh – bir el – bir tagdyr. //Egemen Khazakhstan.2013.25 sauir

#### ЗАМАНДАСТАРЫМЫЗДЫҢ ТАРИХИ САНАСЫНА ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНІҢ ӘСЕРІ

Ақпарова Ғалия Төлегенқызы

Доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты

ҚазҰӨУ-нің оқу-әдістемелік және ғылыми жұмыстар жөніндегі проректоры

Қазақ ұлттық өнер университеті (Астана)

**Тірек сөздер:** Қазақстан, мәдениет, өнер, тарихи сана

**Аңдатпа.** Мақалада мәдениеттің, сонымен қатар оның ауқымды саласы өнердің рухани-этикалық тұрғыдағы ұлттық өрлеуге деген әсері қарастырылды.

Ұлттық мұрамызды сақтап қалудағы жетістіктерімізге де шолу жасалды, атап айтқанда тарих пен мәдениет ескерткіштерін жөндеу жұмыстары, ғылыми-қолданбалы, археологиялық зерттеулерді жүргізу, заманауи ескерткіштерді түгендеу, ғылыми-зерттеу экспедициялары, дәстүрлі мерекелер мен фестивальдерді, сонымен қатар мәдени жұмыстардың басқа түрлері де әйгіленді.

Сонымен қатар, мәдениет пен өнер саласының маңызы да ерекше сипатталып, мәдениет жеке тұлғаның ұлттық өзін-өзі сәйкестендіру және қоғамның рухани жаңаруының құралы ретінде көрсетілді.