

А.К. МУХИТОВА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КАЗАХСТАНЕ

О профессиональном музыкальном образовании пианистов в Казахстане можно говорить лишь начиная с 30-х годов XX века. Тогда в Алма-Ате был открыт музыкальный техникум – первое музыкальное средне специальное учебное заведение в республике. К моменту открытия в столице республики Алма-Атинской государственной консерватории (20 октября 1944 г.) в Казахстане работало еще одно музыкальное училище в городе Уральске (с 1934 года). Два молодых музыкальных училища, естественно, не могли сразу обеспечить консерваторию необхо-

димым контингентом студентов, который отвечал бы ВУЗовским требованиям. Помимо того, в самой консерватории остро ощущалась нехватка преподавательских кадров [1]. Тем более ценен энтузиазм старшего поколения, которые вместе с крепнущим ВУЗом прошли через сложный путь становления. В период организации и первых лет деятельности фортепианный факультет возглавил профессор Г. Н. Петров – представитель школы К.Н. Игумнова (выдающегося советского пианиста и педагога, профессора Московской консерватории). В 40-е годы начали свою

преподавательскую деятельность пианисты: Л.Л. Кельберг, К.А. Господарь, Р.С. Кацман, И.С. Станишевская.

Качественный сдвиг в работе кафедры с 1947 года связан с именем Е.Ф. Гировского, воспитанника Петербургской консерватории. Организаторский дар сочетался в нем с высоким профессионализмом, он был не только пианистом, но и композитором. В 1947 году состоялся первый конкурс пианистов в Казахстане, он проводился в трех турах. На этом конкурсе отметили Н. Мендыгалиева, проявившего себя ярким исполнителем [2].

Знаменательным событием в жизни ВУЗа и музыкальной культуры в целом был первый выпуск молодых музыкантов в 1949 году. Тогда консерваторию окончили четыре пианиста (Е. Сахарова, Э. Туманян, Л. Шаврина, С. Гатаулина). Среди выпускников 50-х годов следует назвать первого пианиста-казаха Н. Мендыгалиева, ныне профессора, заслуженного деятеля искусств РК, посвятившего себя после окончания консерватории композиторской деятельности.

После отъезда Е.Ф. Гировского из Алма-Аты в 1957 году кафедрой специального фортепиано поочередно руководят три музыканта: А.В. Бирмак, Л.Л. Кельберг, Р.С. Кацман. Каждый из перечисленных заведующих, несмотря на кратковременность пребывания в должности, внес в деятельность кафедры присущее их педагогическим принципам и организаторским способностям своеобразие. К работе на кафедре привлекается молодой воспитанник Алматинской консерватории А.Г. Гринфельд, обладатель уникальной фонотеки, благодаря которой студенты и коллеги-педагоги получили возможность изучения интерпретаторского стиля многих выдающихся музыкантов современности.

Следующий этап становления кафедры специального фортепиано связан с именем заслуженной артистки Казахской ССР, профессора. Е.Б. Коган (1928–1985), которая в 1962 году назначается ее заведующей. Она руководила кафедрой более 20 лет. Е. Б. Коган сочетала педагогическую работу с активной концертной деятельностью. Она пропагандировала новые произведения композиторов Казахстана, часто записывала их исполнение на радио. Сохранились записи произведений Брусиловского, Бычкова, Жубановой, Мендыгалиева в исполнении Е. Ко-

ган. Являясь авторитетным музыкантом, Е. Коган неоднократно участвует в работе жюри многих всесоюзных и региональных конкурсов пианистов. Волевой организатор, в течении почти четверти века возглавлявшая кафедру, Е.Б. Коган старалась следовать традициям Московской консерватории. Это выражалось в составлении учебных планов, концертных программ для студентов и педагогов, обязательности исполнительской и научно-методической работы педагогов кафедры.

Профессор Е.Б. Коган воспитала целую плеяду пианистов, которые составили в дальнейшем значительную часть кафедры специального фортепиано Алматинской консерватории. Это Н.И. Потешкина, Л.Р. Зельцер, М.А. Вартамян, А.Ж. Досаева, Г.Б. Жолымбетова, Д.Ж. Бегимбетова, С.А. Массовер, А.К. Кусаинов, А.К. Мухитова, Ш.Б. Жубанова, С.Н. Нурпеисова, Ш.Б. Кыдырбек. Под ее руководством намечается творческий расцвет кафедры. Е.Б. Коган подготовила четырех лауреатов региональных конкурсов республики Средней Азии и Казахстана: Л. Зельцер (1969), М. Вартамян (1964), А. Досаева и Г. Жолымбетова (1969 г.).

В этот период, под руководством Е.Б. Коган, кафедра специального фортепиано приобретает статус методического центра пианистического образования Казахстана: укрепляются творческие связи с музыкальными школами и училищами республики, регулярно проводятся прослушивания, конкурсы, консультации, лекции, семинары и конференции. Большое значение придается также организации творческих встреч с профессорами Московской консерватории, прибывающими в Алма-Ату с гастрольными поездками, – Я.В. Флиером, Г.Р. Гинзбургом, Я.И. Мильштейном, М.В. Мильманом, В.К. Мержановым, а также с молодыми исполнителями – Г.Б. Аксельродом, В.В. Горностаевой, М.С. Воскресенским, В.В. Крайневым.

В 60-е годы к работе на кафедре привлекаются талантливые выпускники Алматинской консерватории: Н.Потешкина, Л.Зельцер, М. Вартамян, В.Ибраева. В эти годы на кафедре уже трудятся выпускники российских консерваторий Э.А. Росман, А.Л.Сапожникова (Уральская консерватория), с 1964 года – А.П. Исакова (Московская консерватория), с 1970 года – А.Б. Байсакалова (Московский музыкально-педагогичес-

кий институт имени Гнесиных). М.Д. Курманаева (Московская консерватория).

Обладателем первой премии регионального конкурса республик Средней Азии и Казахстана в 1969 году стал В.И. Тебенихин (1942–1988), приглашенный работать в Алматинскую консерваторию. Тебенихин окончил Московскую консерваторию по двум специальностям: как пианист и органист (у профессоров Л.Н. Оборина и Л.И. Ройзмана). Более двадцати лет В.И. Тебенихин преподавал в консерватории по классу органа и фортепиано, воспитав замечательных музыкантов- Е. Ванглера, А. Карасаева, С. Нуртазину, М. Жунусову. В.И. Тебенихин интенсивно концертировал и как органист и как пианист, он выступал в престижных концертных залах Москвы, Киева, Праги, Вильнюса, Риги, Ленинграда, Минска и т. д. В результате его многогранной деятельности в Казахстане были созданы основы отечественной органной исполнительской школы.

В 70-80-х годах, на кафедре утверждается уже целая плеяда ее бывших студентов, олицетворяющих собой лучшие достижения отечественной педагогики разных лет: А. Ж. Досаева, Г.Б. Жолымбетова, Е.И. Ванглер, А.Ж. Карасаева, С. А. Массовер, А.К. Мухитова, А.К. Кусаинов, Ш.Б. Жубанова, С.Н. Нурпеисова, Ш.Б. Кыдырбек. Их индивидуальность начинает раскрываться с этого времени на преподавательском поприще. В эти же годы начинают свою работу воспитаники Московской консерватории – Э.А. Кирсанова, В. Г. Пестов, Р.З. Ермеков, Н.Т. Измаилов, Д.А. Мамбетова, каждый из них привносит в жизнь кафедры значительное разнообразие, дополняя ее потенциал.

В ряду представителей московской школы пианизма следует особо подчеркнуть имена Г.И. Кадырбековой и Ж.Я. Аубакировой, ставших гордостью музыкальной культуры Казахстана.

Г.И. Кадырбекова после окончания Московской консерватории по классу Г.Б. Аксельрода начала работать в Алматинской консерватории (с 1974 года). Являясь лауреатом первой премии Международного конкурса пианистов им. Виотти в Италии (1980 г.) и первой казахской пианисткой, добившейся этого высокого звания на конкурсах подобного уровня, она все эти годы успешно передает секреты мастерства своим многочисленным ученикам. Ее ученики – Майя Сепп,

Азамат Курмашев, Айгерим Исенова стали лауреатами международных конкурсов в Италии, Олег Переверзев лауреатом международного фестиваля в Астане, Алла Долженко-дипломантом международного конкурса в Италии. Творческие достижения Г.И. Кадырбековой были по достоинству оценены Правительством республики, что выразилось в присуждении звания народной артистки РК (1991 г.) и награждении орденом “КУРМЕТ” (2000 г.).

Ж.Я. Аубакирова, обучавшаяся в Московской консерватории в классе профессора Л.Н. Влащенко, начала преподавать в Алматинской консерватории в 1981 году. Музыкант необычайных дарований, она сразу заявила о себе как о незаурядной личности, которая одинаково ярко проявляется в концертной и педагогической деятельности. Закономерными фактами биографии пианистки стали звания лауреата престижного международного конкурса пианистов им. Ж. Тибо и М. Лонг в Париже (1983) и Лауреата международного конкурса камерных ансамблей в творческом содружестве со скрипачкой Г.К. Мурзабековой (также в Париже, 1985). Признанием ее заслуг на международном уровне стало награждение Орденом литературы и искусства Франции в 1998 году, а отечественные регалии представлены званиями народной артистки РК (1991 г.), лауреата независимой премии “Платиновый Тарлан” (2001 г.), а также лауреата Государственной премии в области искусства за 2002 год.

В 80-е годы фортепианное исполнительство и обрзование в Казахстане вступает в новый этап своего развития, характеризуемый неуклонным ростом творческой активности преподавателей и студентов Алматинской консерватории. Традиционными становятся факультетские конкурсы и концерты, возрастает интенсивность концертной деятельности педагогов, выступающих в качестве солистов и концертмейстеров не только в крупных городах Казахстана и всего союзного государства, но и за рубежом. Педагоги и студенты консерватории активно пропагандируют фортепианное искусство, выезжая со студенческими концертными бригадами по городам Казахстана. С большим энтузиазмом эти поездки организовывал профессор Э.А. Росман – он вместе со студентами своего класса побывал в Чимкенте, Павлодаре, Экибастузе, Рудном, Ер-

маке, Уральске, Петропавловске, Семипалатинске, проводя там не только концерты, но и мастер-классы, лекции. Большой интерес и общественный резонанс вызывают такие крупные акции кафедры специального фортепиано, как вечера фортепианной музыки, посвященные 115 летию со дня рождения М. Равеля, 100 летию со дня рождения Г.Г. Нейгауза, 100-летию со дня рождения А. Скрябина, концерт памяти Н.К. Метнера. Укрепляются контакты с ведущими музыкантами России, реализующиеся через проведение концертов, организацию творческих встреч и открытых уроков со студентами консерватории. Среди пианистов, посетивших в те годы Алма-Ату, стоит назвать имена таких исполнителей, как Л.Н. Власенко, М.В. Плетнев, Ю.С. Слесарев, А.Г. Севидов, Т.А. Алиханов, С.С. Алумян.

Плодотворно ведется пианистами и научно-исследовательская работа. Результатом ее стали две диссертации, защищенные в 90-е годы и монографии, изданные на основе этих диссертаций: А. Досаева “Казахская фортепианная музыка” и Э. Кирсанова “Детская музыка и фольклор”.

В эти годы, как и в предшествующие четыре десятилетия, последовательно решаются кадровые вопросы: педагогическую карьеру на кафедре начинают молодые выпускники Московской консерватории Г. Нурланова и Г. Несипбаев, а также выпускники Алматинской консерватории Г. Узенбаева, Т. Урманчиев, Б. Айгалкаева.

Рост творческой активности казахстанских пианистов подтвердили победы на региональном конкурсе в г. Бишкеке в 1990 году. Лауреатами стали: Т. Урманчиев, А. Сагатов, Г. Нурланова. В октябре 1992 года в целях совершенствования учебной, концертно-исполнительской и научно-методической работы решением Совета консерватории кафедра специального фортепиано была разделена на две самостоятельные. Руководителями этих кафедр становятся профессора Ж.Я. Аубакирова и Г.И. Кадырбекова.

Несмотря на экономические трудности и неурядицы первых лет становления государственности независимого Казахстана, на время отодвинувших проблемы искусства в стране на второй план, Ж.Я. Аубакирова и Г.И. Кадырбекова сумели сохранить педагогический состав руководимых кафедр и раскрыть творческие возмож-

ности многих преподавателей. Их деятельность в качестве заведующих создала все необходимые условия для очередного этапа в развитии казахстанского фортепианного искусства.

В 1997 году ректором Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы назначается профессор Я. Аубакирова. Успешно совмещая руководство кафедрой со сложнейшими обязанностями ректора, Ж.Я. Аубакирова продолжает свою концертную деятельность, участвует в международных форумах музыкальной общественности. Благодаря ее профессионализму, энтузиазму и личному авторитету, признание казахской фортепианной школы мировой музыкальной общественностью становится свершившимся фактом. Однако все более усложняющиеся задачи по преобразованию консерватории требуют от ее ректора полного сосредоточения усилий на стратегических, организационных и хозяйственных проблемах. Поэтому в 1999 году заведование кафедрой доверяются профессору В.М. Ибраевой (этому предшествовало объединение кафедр в 1998 году).

Творческие контакты казахстанских пианистов с представителями фортепианного искусства из ближнего и дальнего зарубежья, проводимые в традиционной форме мастер-классов, становятся нормой. В связи с открытием в 1998 году в Астане Казахской национальной академии музыки ряд ведущих преподавателей переезжает в Астану. Так, пианисты А.К. Кусаинов, Н.Т. Измайлов и Д.А. Мамбетова теперь возглавляют пианистическое образование в новом ВУЗе. Функционирование в Казахстане Второго музыкального высшего учебного заведения положительно сказалось на возрастании профессионального уровня музыкантов.

Одним из самых значительных событий в культурной жизни страны стал Первый Международный конкурс пианистов Центральной Азии, Казахстана и Азербайджана, проведенный на базе Алматинской консерватории в апреле 2000 года. Состоявшийся в результате напряженных организационных усилий ректора Ж.Я. Аубакировой, данный музыкальный форум открыл новые перспективы для развития казахского пианизма в лице ярких и одаренных молодых музыкантов из числа студентов консерватории, учащихся музыкальных колледжей и школ респуб-

лики, отмеченных авторитетным международным жюри. Лауреатами этого конкурса в разных возрастных категориях стали казахстанцы: А. Альпиев, Ж. Бекишев, А. Егорова, А. Туретаева, Е. Нуртазин, Е. Ахмедияров, А. Батыров, А. Непиббаев, Д. Калкабекова, С. Фазылов, С. Хегай.

Фактом признания заслуг казахстанской пианистической школы стало проведение Второго международного конкурса юнных пианистов имени С.С. Прокофьева в городе Алматы в октябре 2004 года. Проведение юношеского конкурса имени Прокофьева в разных странах подчеркивает значение фортепианной музыки Прокофьева (Первый конкурс был проведен в Санкт-Петербурге). Учащаяся колледже Ж. Аубакировой А. Егорова достойно представляла Казахстана на конкурсе 2004 года – стала Лауреатом и обладателем Первой премии (класс Т. Урманчеева) дипломантом стала З.Кумаржанова (класс С.Масовер).

Юбилейной дате – 60-летию Казахской Национальной Консерватории имени Курмангазы был посвящен Второй Открытый Международный конкурс пианистов в Алматы в декабре 2004 года. В нем приняли участие пианисты из России, Узбекистана, Грузии, Кыргызстана, Китайской Народной Республики. Молодые пианисты нашей страны завоевали пять лауреатских званий в младшей возрастной группе три диплома лауреата в старшей возрастной группе.

Важным достижением для повышения уровня молодых пианистов республики стало осуществление в 2001 году нового международного проекта – фестиваля “Восходящие звезды”, регулярно проводимого с тех пор в стенах консерватории в период школьных каникул. Инициатива этого начинания также принадлежит ректору Ж.Я. Аубакировой. Талантливые юные пианисты из Казахстана и стран СНГ получают консультативную помощь ведущих преподавателей консерватории и приглашенных педагогов из Московской и Санкт-Петербургской консерваторий – Н.Н. Серegiной, Д.А. Копылова, А.Б. Диева, Ю.А. Мартынова. Значительная часть участников “Восходящих звезд” становятся впоследствии студентами консерватории.

Казахская национальная академия музыки в Астане ежегодно проводит международные фестивали искусств, в рамках которого есть и со-

стязания молодых музыкантов. Фестивали “Шабый” тоже способствуют развитию музыкальной культуры в Казахстане.

В республике проводится большая работа по пропаганде отечественной фортепианной музыки. Так, начиная с 2000 года в консерватории введен новый предмет: “Фортепианное искусство Казахстана”, который читается специально для пианистов [3]. Цель данного курса – углубленно изучать произведения композиторов Казахстана, исполнять их и способствовать их популяризации. В учебных программах музыкальных школ, училищ и консерватории обязательно исполнение произведений казахстанских авторов. В 2006 году Казахстан будет отмечать столетие выдающегося композитора и общественного деятеля, одного из основателей национальной академии наук А. К. Жубанова. В преддверии этого юбилея в марте 2005 года в Алматы был проведен городской конкурс юных пианистов имени Ахмета и Газизы Жубановых. Организатором стал фонд образования Нурсултана Назарбаева, Культурно-образовательный центр “Мирас”, Союз композиторов Казахстана и музыкальная школа имени Амре Кашаубаева. Этот конкурс способствовал приобщению детей к творчеству замечательных композиторов, пропаганде отечественной фортепианной музыки.

Проследив историю возникновения и развития фортепианного искусства в Казахстане, мы попытались отметить все важные вехи на этом сложном пути. За короткий период – около 80 лет – казахское фортепианное творчество, исполнительское искусство и педагогика прошли от становления до эпохи творческой зрелости. Сегодня казахстанская школа пианизма приобрела международную известность. Она вобрала в себя лучшие традиции знаменитой русской пианистической школы, поскольку ее основные представители получили образование в Московской и Петербургской консерваториях – элитных музыкальных учебных заведениях России.

Успехи казахстанских пианистов подтверждены на самых престижных и самых крупных конкурсах мира. Плеяда казахстанских лауреатов международных конкурсов пополнилась именами таких блестящих пианистов как Темиржан Ержанов и Амир Тебенихин, работающих в настоящее время в США и Германии. Казахские

пианисты востребованы не только как концертные исполнители, но и как педагоги: профессор консерватории в городе Карлсру (Германия) работает замечательная пианистка Сауле Татубаева. В последние годы наши музыканты успешно играют в самых престижных музыкальных центрах мира: Париже, Нью-Йорке, Варшаве, Москве.

Оценивая путь, пройденный казахстанским фортепианным искусством за восемьдесят лет, мы можем с уверенностью сказать, что этот процесс был плодотворным и казахская пианис-

тическая школа имеет блестящие перспективы своего дальнейшего развития.

Примечания

1. Шла война, в Алма – Ате жили эвакуированные из Москвы и других городов специалисты, которые и были привлечены к работе в открывшейся консерватории.

2. Впоследствии Мендыгалиев второй раз закончил консерваторию по классу композиции.

3. Авторский курс А. К. Мухитовой, доцента кафедры специального фортепиано.