

А. Ю. МАЛЬЧИК

ОБЪЕДИНЕНИЕ «КЫЯЛ» В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ СЕРЕДИНЫ 1980–1990-х гг.*

К середине 1980-х гг. Объединение народных художественных промыслов (ОНХП) «Кыял» представляло собой предприятие всесоюзного значения, продукция которого была известна не только в республиках Советского Союза, но и в 22 странах мира. Через всесоюзную организацию «Новоэкспорт» ОНХП экспортировало свои изделия как в страны социалистического лагеря – ГДР, Чехословакию, Болгарию, Венгрию, Монголию, так и в развитые капиталистические страны – ФРГ, Италию, Англию, США, Канаду, Голландию, Швецию, Данию, Испанию, Францию и Турцию. Среди покупателей объединения «Кыял» были также страны Азии и Африки – Индия, Сирия, Иран, Алжир и Ливия [14, с. 178, 13].

Авторитет и мировую известность объединению принесло участие в различных зарубежных всесоюзных и республиканских выставках. Участвуя в них, оно завоевало 15 золотых, сереб-

ряных и бронзовых медалей, в том числе золотые медали на ярмарках в Лейпциге (ГДР), Брно (ЧССР), Загребе (Югославия) [14, с. 178].

В 1980-е годы в объединении «Кыял» функционировало более 20 крупных участков и цехов [2, с. 7]. Ежегодно ОНХП выпускало 700 видов разнообразных сувенирно-подарочных изделий [4]. Большое значение в те годы имело открытие на базе «Кыяла» СПТУ-92 – специального профтехучилища, обучавшего молодежь кыргызским художественным ремеслам [17, с. 145].

Благодаря плодотворной организаторской деятельности директора «Кыяла» О. Ю. Юсупова (1975–1987 гг.) была хорошо налажена работа областных филиалов объединения в городах Нарыне, Таласе, Пржевальске, с. Бокомбаево (колхоз им. К. Маркса), г. Рыбачьем, с. Комсомол (около г. Чолпон-Аты), с. Ат-Баши, в городах Оше и Узгене. Каждый из филиалов «Кыяла» имел свою специализацию, что значительно обогащало

*Помимо архивных документов и опубликованных материалов использована информация, полученная автором в ходе личных бесед с генеральным директором ОНХП «Кыял» С. М. Макашовым и художниками В. А. Сырневым, М. Л. Томиловым и Т. М. Воротниковой.

ассортимент выпускаемых изделий. В г. Нарыне народные мастера создавали шырдаки, ала кийизы, туш кийизы, конское убранство. В г. Рыбачьем делались сувениры из дерева и чия, в с. Ат-Баши занимались выделкой шырдаков. В с. Комсомол работала художественная мастерская Т. Амантаева, создававшего из корней деревьев причудливые фигурки животных [8]. В с. Бокомбаево народные умельцы создавали шырдаки, деревянные сундуки, ленты для обвязывания юрты, другие составные элементы переносного жилища. Ошский филиал «Кыяла» специализировался на вышивке сюзане, производстве халатов и платьев из аврового атласа. В Узгене изготавливали ворсовые ковры, ичиги, майоликовую посуду. В г. Фрунзе (ныне Бишкек) было сосредоточено 9 крупных производственных цехов: точильно-монолитный, кожгалантерейный, строчевышитый, ювелирный, мягких сувениров, инкрустации, косторезный, шелкографии, художественной обработки дерева [18].

Успешная работа объединения «Кыял» в 1980-е годы во многом была связана с творчеством опытных народных мастеров: ювелира О. Бегалиева, резчиков по дереву Т. Азаматова, Ч. Зеретбекова, К. Бектурганова, Исмаила уулу Токтосуна, М. Жунушбаева, шырдакчы А. Адыловой, вышивальщиц Г. Алиевой, С. Исмаиловой, С. Жолчуевой, А. Осмоналиевой и С. Осмоновой, шорника, изготавливающего плетеную сбрую, О. Алиева, вышивальщицы и мастера по чию О. Бостериевой и многих других [2]. Значительный вклад в развитие объединения продолжали вносить и профессиональные художники-прикладники. Эталонные изделия из чия создавал М. Томилов. Шахматы из кости, шахматы с применением чия, подсвечники, шкатулки, вазы из поделочного камня разрабатывали Г. Кадацкий, Г. Мурашов, П. Карий [14, с. 185, 191]. Интересные фигурки из дерева делали Я. Ведель, В. Гельцер, Д. Пеннер [4]. Художественной обработкой кожи в ОНХП занимались Т. Воротникова и О. Симакова. Лакированные шкатулки из орехового капа создавались В. Петровым, Б. Петровым, Р. Вильдяксовой, Г. Чепуловским. Очень плодотворной была также творческая деятельность художников Т. Алыбаева, Г. Киютиной, Ш. Дайырбекова, А. Чернова, Е. Мычо, Т. Лысенко, К. Асанакунновой, Б. Кошоева, В. Мануйлова, Ж. Шаршенбиева [13, 14, с. 187, 193].

К концу 1980-х годов объем выпуска продукции ОНХП «Кыял» приблизился к 100 млн руб. [10, с. 49]. В большом количестве выпускались национальные головные уборы, подарочные комплекты шахмат и шашек, шкатулки, подсвечники, игрушки, сумки из кожи и войлока (аяккап, чаны-кап). Например, знаменитые колпаки за месяц изготавливались в количестве от 3 до 5 тыс. [15].

Приведенные цифры свидетельствуют об экономическом благополучии ОНХП «Кыял». Однако художественный уровень изделий объединения конца 1980-х гг. кыргызские искусствоведы оценивают достаточно сдержанно.

Искусствовед Г. И. Токтосунова отмечает, что офабричивание, тиражирование произведений народного искусства превращало их в товар массового потребления и при этом исчезала их уникальность [17, с. 141].

1990-е годы стали самыми драматичными и сложными в истории развития ОНХП «Кыял». Охвативший СССР в 1990–1991 гг. экономический и политический кризис сопровождался нарастанием инфляционных процессов, разрушением сложившихся связей предприятий, дальнейшим снижением темпов экономического развития. Эти негативные тенденции не могли не отразиться на работе объединения народных промыслов. Мизерная заработная плата сотрудников, нецелевое использование средств привели к массовым увольнениям с предприятия высококвалифицированных мастеров. Из 1300 штатных сотрудников в 1990 г. объединение покинул 431 человек, а в 1991 г. – уже 483. Из 20 художников, разрабатывавших эталонные изделия, в объединении «Кыял» остались только 4 [4, 16]. В 1990 г. из состава объединения вышел ошский филиал. На его основе было создано объединение народных художественных промыслов «Мурас» («Наследие»), которое возглавил У. А. Сулайманов [11]. Распад Советского Союза в еще большей степени усугубил положение ОНХП «Кыял»: прервались экспортные связи объединения с 22 странами мира, прекратились всесоюзные выставки-ярмарки.

Среди ушедших из ОНХП «Кыял» мастеров были известные художники-прикладники Жылкычы Шаршенбиев и Валерий Мануйлов. В 1990 г. они основали малые предприятия «Тулпар» («Крылатый конь») и «Зергер» («Умелец»), в которые

пришли многие бывшие мастера объединения «Кыял». Основным направлением деятельности этих предприятий являлось производство товаров народного потребления (с художественным уклоном), национальных сувениров, конного снаряжения, высокохудожественных изделий из камня и дерева, ювелирных изделий. Учредителями-спонсорами «Тулпара» стали ЦК профсоюза работников сельского хозяйства и республиканский ипподром. Спонсором «Зергера» при создании был культурный центр «Феникс», а затем предприятие взяло под опеку ассоциация «Береке» и хозрасчетное управление комплексных социально-экономических проблем Бишкекского горисполкома [5, 6].

Объединив в своих рядах представителей кыргызской, русской, украинской, еврейской и других национальностей, малые предприятия «Тулпар» и «Зергер» внесли свою лепту в возрождение национального искусства и народных промыслов. Первыми изделиями малых предприятий стали воспроизведенные по рисункам 100 комплектов татаро-монгольских седел и конных снаряжений X–XII вв., предназначенных для киноэпопеи «Чингисхан», съемками которой совместно с итальянской кинофирмой занимался известный режиссер Т. Океев. Многие изделия мастеров из «Тулпара» экспонировались на всемирной выставке 1990 г. в Италии и получили международное признание. В начале 1991 г. малое предприятие «Зергер» получило престижные заказы из США и Ливии [5, 6].

Распад СССР, разрыв сложившихся экономических связей, высокий рост инфляции и налогообложения привели к закрытию малых предприятий «Тулпар» и «Зергер» в 1992–1993 гг. Часть мастеров, работавших на этих предприятиях, впоследствии вернулась в ОНХП «Кыял».

Несмотря на сложную экономическую ситуацию, в которой оказался Кыргызстан в 1990-х гг., объединение «Кыял» смогло сохранить большую часть своих областных филиалов (за исключением Оша и Узгена) и укрепить позиции на внутреннем рынке.

В 1994 г. Фонд госимущества выдвинул требование преобразовать объединение «Кыял», находившееся в подчинении Министерства промышленности, в акционерное общество. Генеральным директором ОНХП «Кыял» С. М. Макашовым (с 1993 г.) и 38 ветеранами объединения

было написано письмо на имя премьер-министра А. Джумагулова с просьбой не допустить акционирования предприятия. В письме коллектив объединения предлагал передать имущество «Кыял» Союзу народных мастеров, созданному в 1990 г. [4]. Рассмотрев просьбу творческого коллектива, правительство Кыргызской Республики решило вопрос в пользу ОНХП «Кыял», передав его в ведение Союза народных мастеров, председателем которого с 1990 г. является С. М. Макашов [3].

Формально оставаясь государственным предприятием, объединение «Кыял» тем не менее не получает государственной поддержки и поставлено в жесткие рыночные условия, что сильно сказывается на качестве выпускаемой продукции. В 1990-х гг. совершенно не обновлялся ассортимент изделий объединения, которое продолжало выпуск национальных головных уборов, подарочных комплектов шахмат, панно из кожи, кококров, шырдаков, сувениров из кожи и дерева. Более того, по художественным достоинствам изделия 1990-х гг. значительно уступают произведениям 1970–1980-х гг. и в еще большей степени, чем прежде, несут на себе печать штампа, постоянного повторения однажды найденных художественных решений.

Предлагаемые художниками образцы изделий в этот период рассматривались и утверждались в производстве художественным советом объединения, в состав которого входили генеральный директор «Кыяла» С. М. Макашов, искусствовед А. А. Акматалиев, художники Т. М. Воротникова и Н. Кадыраева, а также руководители цехов.

В 1990-х гг. ОНХП «Кыял» было не по силам восстановить существовавшие до распада СССР экспортные связи. Вместе с тем объединение предпринимало попытки выйти на внешний рынок. В 1994 г. ОНХП заключило контракт с Союзом ремесленников США. Его представители во главе с председателем Союза Клер Смит дважды побывали в Бишкеке и Чуйской области, где познакомились с народным прикладным искусством кыргызстанцев. Дав высокую оценку изделиям кыргызских мастеров, Союз ремесленников выпустил буклет о народном творчестве Кыргызстана и заказал объединению «Кыял» 16 шырдаков [4, 9].

Во второй половине 1990-х гг. ОНХП «Кыял» не оставалось в стороне от проводимых в Кыр-

гызстане юбилейных дат и праздничных мероприятий, таких, как «Манас-1000» (1995 г.), «Ош-3000» (2000 г.), весенний праздник Нооруз.

Конец 1990-х гг. ознаменовался появлением новых художественных объединений, целью которых является сохранение традиций кыргызского народного прикладного искусства. С 1998 г. функционирует неправительственная организация «Адеми» (в переводе с кыргызского «шедевр», «неповторимый»), которую возглавляет заслуженный деятель культуры Кыргызстана, член Союза художников Нурганыш Асанова. «Адеми» занимается обучением азам старинных кыргызских ремесел женщин и детей-инвалидов. Все преподаватели организации опытные народные мастера, члены Союза художников – А. Ишенова, А. Меер, Т. Усубалиева [12].

В 1999 г. в г. Бишкеке было учреждено объединение «Жез оймок» («Бронзовый наперсток»), возглавляемое мастерицей Алымкан Асанбековой. Собрав вокруг себя безработных женщин (старшего, среднего возраста и молодежь), А. Асанбекова обучила их традиционному кыргызскому ремеслу. Ассортимент объединения «Жез оймок» достаточно широк – от шырдаков до миниатюрных сувениров из войлока. Благодаря помощи международных организаций – Каунтерпарт Консорциум, Корпуса мира, Фонда поддержки талантов – объединение получило выход на внешний рынок. Кроме того, дополнительным источником финансирования объединения «Жез оймок» и неправительственной организации «Адеми» являлись гранты, выделенные ПРООН и Фондом «Сорос-Кыргызстан» [7, 12].

Деятельность «Адеми» и «Жез оймок» внесла заметный вклад в развитие кыргызского декоративно-прикладного искусства. Вместе с тем на внутреннем рынке эти организации не могли составить серьезной конкуренции ОНХП «Кыял», которое имело значительное материально-техническое превосходство. По этой причине объединение народных художественных промыслов оставалось во второй половине 1990-х годов наиболее влиятельным производителем сувенирно-подарочных изделий с национальной спецификой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акматалиев А. Жасалга онор чеберлери: Элдик онор жонундогу очерк. Фрунзе: Кыргызстан, 1982.
2. Акматалиев А. Кыргыздын уз усталары: Антология. Бишкек: КЭнин Башкы редакциясы, 1997.
3. Аникин В. Думаем сами // Советская Киргизия. 1991. 22 февраля.
4. Григорова Р. Выживет ли акционированный ак-калпак? // Слово Кыргызстана. 1994. 13 апреля.
5. Ибраев М. Седло для Чингисхана // Вечерний Бишкек. 1991. 8 апреля.
6. Иманалиева Ж. Удаленский «Зергер» // Вечерний Бишкек. 1991. 13 марта.
7. Камарли Р. Оживший войлок // Вечерний Бишкек. 1999. 9 апреля.
8. Киргизские сувениры. М.: Новозэкспорт, 1974.
9. Копытов Н. От «Кыяла – за Атлантику» // Слово Кыргызстана. 1994. 20 декабря.
10. Краски и ритмы «Кыяла» // Коммерческий вестник. 1991. №7.
11. Мадмаров Э. «Мурас»: первые шаги акционеров // Эхо Оша. 1993. 24 апреля.
12. Максумова С. Забытой старины ремесла // Вечерний Бишкек. 1998. 15 мая.
13. Объединение народных художественных промыслов «Кыял»: Альбом / Составитель С. Макашов. Фрунзе, 1980.
14. Сорокин. Е.К. Беречь – значит творить // Киргизский узор: Фотоальбом. Фрунзе: Кыргызстан, 1986.
15. Смирнова Ю. Калпак и юрта спасли кыргызов // Утро Бишкека. 1998. 14 апреля.
16. Тимошенко Л. Спасти и возродить // Вечерний Бишкек. 1991. 16 декабря.
17. Токтосунова Г.И. Кыргызское современное народное искусство: определение и классификация // Некоторые аспекты изучения кыргызского искусства. Бишкек: АН КР, 1993.
18. ЦГА Кырг. Респ., ф. 22-С, оп. 2, д. 117, л. 10 – 40.

Резюме

Бул макалада түңгүш рет «Кыял» бириккен халыктык көркөмөнөр ұйымының даму тарихы баяндалған. Мұрағаттық материалдарға және бириккен ұйымның бұрынғы мүшелерінің әңгімелеріне сүйене отырып автор «Кыялдың» кыргыз халқының ұлттық өнерінің қайта өрлеуінде қандай рөл атқарғанын анықтаған.

Summary

For the first time this work is devoted to the history of development of Amalgamation of National Decorative Trades “Kiyal”. The author, having used archival materials and tales of the amalgamation’s artists, elucidate the role of “Kiyal” in the revival of the the Kyrgyz national art.

УДК 951/959 (575.2)

Поступила 28.03.06г.